

BASES ESPECÍFIQUES QUE HAN DE REGIR LA CONCESSIÓ D'AJUTS, EN LES MODALITATS D'APORTACIONS REINTEGRABLES I SUBVENCIONS, A FESTIVALS O CICLES MUSICALS

DOGC núm. 8890, de 5.4.2023

***Nota: el text recull les bases publicades mitjançant la Resolució CLT/1086/2023, de 31 de març, i les modificacions posteriors ([Resolució CLT/270/2025, de 29 de gener](#)).**

Annex 1

—1 Objecte

1.1 L'objecte d'aquestes bases és la concessió d'ajuts a festivals o cicles musicals que es duquin a terme a Catalunya, que poden ser de les tipologies següents:

- a) Festivals o cicles de música clàssica.
- b) Festivals o cicles que no siguin de música clàssica.

1.2 Els ajuts que preveuen aquestes bases s'articulen en les modalitats següents:

- a) Aportació reintegrable
- b) Subvenció

Les empreses poden sol·licitar acollir-se només a la modalitat a) o a les dues modalitats per al mateix projecte, però no poden sol·licitar acollir-se ni ser beneficiàries únicament de la modalitat b).

1.3 Respecte a la modalitat d'aportació reintegrable, s'ha de reintegrar el 100% de l'import, que no genera interessos. Respecte a la modalitat de subvenció, el retorn s'ha de fer en funció del que resulti de l'aplicació dels criteris que estableix la base 10.2.b), sens perjudici de les causes de revocació que preveuen la base 16 i la base general 19.

1.4 Queden exclosos d'aquestes bases els projectes que tinguin per objecte adquirir, construir, rehabilitar o millorar béns inventariables.

1.5 Els ajuts que preveuen aquestes bases s'adeqüen al Reglament (UE) núm. 651/2014 de la Comissió, de 17 de juny, pel qual es declaren determinades categories d'ajuts compatibles amb el mercat interior en aplicació dels articles 107 i 108 del Tractat.

D'acord amb l'art. 5 del Reglament (UE) núm. 651/2014 de la Comissió, de 17 de juny, aquest únicament s'aplica als ajuts transparents pels quals es pugui calcular prèviament amb precisió l'equivalent de subvenció bruta. Per tant, en la concessió dels ajuts ha de constar l'equivalent de subvenció bruta dels ajuts en la modalitat d'aportacions reintegrables, tal com es preveu a l'annex 3. Pel que fa a la modalitat de subvencions, l'ajut equival a la totalitat de la subvenció atorgada.

—2 Persones destinatàries

2.1 Poden presentar sol·licituds les empreses privades que siguin persones físiques o jurídiques que tinguin com a objecte social o activitat la realització de festivals o cicles musicals i que compleixin els requisits i les condicions que estableix la base 3.

També poden presentar sol·licituds les agrupacions d'empreses que es constitueixen en unions temporals d'empreses (UTE) que compleixin els requisits i les condicions que estableixen les bases generals i aquestes bases específiques.

2.2 No són destinataris de les aportacions reintegrables ni de les subvencions que regulen aquestes bases les associacions, les fundacions i altres entitats sense ànim de lucre, ni tampoc les agrupacions d'interès econòmic, les administracions públiques i els ens que en depenen.

—3 Requisits i condicions

3.1 Requisits de les empreses sol·licitants

Per poder ser beneficiàries dels ajuts, les empreses sol·licitants, a banda dels que preveu la base general 3, han de complir els requisits següents:

a) Tenir solvència econòmica i tècnica contrastada. S'entén que no té solvència econòmica si el balanç de l'empresa de l'últim exercici tancat presenta fons propis negatius. En cas que el sol·licitant acrediti variacions patrimonials posteriors que comportin una millora de la situació econòmica de l'empresa, es pot considerar que té solvència econòmica.

En el cas d'empresaris que siguin persones físiques, s'entén que no tenen solvència econòmica si els rendiments de l'activitat econòmica, a l'efecte de l'IRPF, no són positius.

b) Participar en el projecte objecte de l'ajut a risc i perill.

3.2 Requisits dels projectes

Els projectes presentats han de complir els requisits següents:

a) El pressupost acceptat de l'edició del festival o cicle musical objecte de sol·licitud ha de ser com a mínim de 500.000,00 euros.

b) La despesa del projecte s'ha de fer en el període comprès entre l'any anterior al de concessió de l'ajut i fins a l'últim dia hàbil del mes de juny de l'any posterior al de concessió de l'ajut.

L'òrgan concedent pot ampliar el termini per dur a terme la despesa de producció del projecte fins a sis mesos més respecte del període que estableix el paràgraf anterior si l'empresa beneficiària ho sol·licita, durant l'execució del projecte, de manera justificada per la impossibilitat de fer-ho en el termini establert per causes de força major.

c) Cal que es prevegi la realització del festival o cicle en els terminis que especifiqui la convocatòria corresponent.

L'òrgan concedent pot ampliar fins a sis mesos el termini màxim per realitzar el festival o cicle musical que estableix la convocatòria corresponent si l'empresa beneficiària ho sol·licita, durant l'execució del projecte, de manera justificada per la impossibilitat de fer-ho en el termini establert per causes de força major.

d) Que s'hagin fet com a mínim dues edicions anteriors del festival o cicle musical per al qual se sol·licita l'ajut i que el pressupost total en cadascuna de les dues edicions anteriors hagi estat com a mínim de 500.000,00 euros.

e) Tenir un pla d'explotació que prevegi un import efectiu d'ingressos. En queden exclosos els projectes que no prevegin cap ingrés. Els ingressos per patrocini no es consideren derivats de l'explotació del projecte.

—4 Valoració del projecte per obtenir l'ajut

4.1 El projecte es valora amb un màxim de 100 punts, segons els criteris següents:

a) Es valora la viabilitat econòmica del pressupost bonificat del projecte amb un màxim de 80 punts. El pressupost bonificat és el resultat de restar al pressupost acceptat (que defineix la base 5) la quantitat corresponent a la subvenció [modalitat b) de la base 1.2].

b) Es valora l'impacte de l'activitat de l'empresa a Catalunya amb un màxim de 20 punts, repartits de la manera següent:

b.1) Es valora amb 5 punts el fet que el sol·licitant hagi rebut ajuts per altres conceptes de l'Institut Català de les Empreses Culturals o de l'Oficina de Suport a la Iniciativa Cultural o d'entitats adscrites, vinculades o participades pel Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, algun dels dos anys anteriors al de concessió de l'ajut.

b.2) L'impacte econòmic al territori. Es valora sobre un màxim de 15 punts el fet que els membres de l'equip de producció i els proveïdors tècnics del projecte tinguin el domicili o l'establiment permanent a Catalunya. Només es tenen en compte els proveïdors i el personal de l'empresa relacionats amb la producció del festival o cycle, però no amb la programació artística.

4.2 Les empreses sol·licitants tenen dret a obtenir l'ajut, tant en la modalitat d'aportació reintegrable com de subvenció, si el projecte obté una puntuació mínima de 60 punts a la suma dels criteris a) i b). En aquest cas, s'atorguen els ajuts als projectes amb puntuació més elevada i en funció de les disponibilitats pressupostàries.

—5 Despeses subvencionables

5.1 Es consideren despeses subvencionables les que preveu la base general 5 que estiguin finançades per recursos propis o a risc i perill per part de l'empresa, les quals formen el pressupost acceptat del projecte.

5.2 L'adequació i la quantia dels costos de personal laboral imputables directament a l'activitat són objecte de valoració de l'òrgan instructor, amb l'assessorament de la comissió que estableix la base 11.1, el qual pot determinar una quantia diferent de la declarada pel sol·licitant tenint en compte la coherència amb el cost total del projecte.

5.3 En cap cas són subvencionables les despeses següents:

a) Qualsevol despesa general en els projectes d'empreses que hagin rebut algun ajut de l'Institut Català de les Empreses Culturals per a l'activitat general de l'empresa.

b) Les qualificades d'imprevistes.

c) Les despeses variables, enteses, a efectes d'aquestes bases, les que no són necessàries per fer el festival o cycle musical.

d) Les despeses d'amortització de béns inventariables.

5.4 La persona beneficiària pot concertar amb terceres persones l'execució de l'activitat objecte de l'ajut fins a un màxim del 80% del seu import i sumant-hi els preus de tots els subcontractes, d'acord amb les condicions que estableixen l'article 29 de la Llei 38/2003, de 17 de novembre, general de subvencions, i la base general 5.6.

—6 Quantia dels ajuts

6.1 La quantia de la subvenció [modalitat b) de la base 1.2] es determina aplicant sobre el pressupost acceptat el percentatge que resulta de multiplicar la puntuació percentual obtinguda en aplicació de la base 7.1 o 7.2, segons la tipologia i el percentatge següent:

a) Per a festivals o cicles de música clàssica:

a.1) Amb un pressupost acceptat de fins a 1.000.000,00 d'euros: 25%.

a.2) Amb un pressupost acceptat superior a 1.000.000,00 d'euros: 20%.

b) Per a festivals o cicles que no siguin de música clàssica:

b.1) Amb un pressupost acceptat de fins a 1.000.000,00 d'euros: 20%.

b.2) Amb un pressupost acceptat superior a 1.000.000,00 d'euros: 15%.

6.2 La quantia màxima que es concedeix per sol·licitud en concepte de subvenció [modalitat b) de la base 1.2] és de 150.000,00 euros i no pot ser superior al 50% de l'ajut total; s'entén per *ajut total* la suma de l'import de subvenció [modalitat b) de la base 1.2] i l'aportació reintegrable [modalitat a) de la base 1.2], disminuint, si cal, la subvenció i incrementant l'aportació reintegrable.

6.3 La quantia corresponent a l'aportació reintegrable (modalitat a de la base 1.2) es determina aplicant al pressupost bonificat un percentatge en funció de la puntuació obtinguda en atenció als criteris de valoració que preveu la base 7.3. La quantia corresponent a l'equivalent de subvenció bruta per bonificació del tipus d'interès es determina aplicant la fórmula descrita a l'annex 3.

6.4 La quantia màxima que es pot concedir per sol·licitud en concepte d'aportació reintegrable [modalitat a) de la base 1.2] i de subvenció [modalitat b) de la base 1.2] està limitada per les necessitats financeres del projecte d'acord amb el pla de tresoreria. Per tant, els projectes que no tinguin necessitats financeres, perquè són finançats per altres ajuts, préstecs o ingressos corresponents al mateix projecte, no poden obtenir un ajut en cap cas.

6.5 La quantia màxima que un projecte pot obtenir, tant en concepte de subvenció com d'aportació reintegrable, no pot ser superior a l'import sol·licitat i com a màxim pot ser el 75% del pressupost acceptat.

6.6 En qualsevol cas, l'import màxim pendent de retorn per l'empresa no pot superar la quantia de 500.000,00 euros, un import que també inclou els ajuts atorgats anteriorment per l'Institut Català de les Empreses Culturals, que tenen la doble modalitat d'aportacions reintegrables i subvencions i els pendents de liquidar, i del qual es descompta, si n'hi ha, l'import corresponent a les garanties establertes.

6.7 En el cas que la quantia de la subvenció [modalitat b) de la base 1.2] sigui minorada com a conseqüència de la manca de dotació pressupostària de la convocatòria corresponent, aquesta disminució es compensa amb un increment pel mateix import de l'aportació reintegrable [modalitat a) de la base 1.2], sempre que hi hagi dotació pressupostària suficient per a aquesta modalitat d'ajut a la convocatòria corresponent.

—7 Criteris de valoració per determinar la quantia

7.1 Criteris de valoració per determinar la quantia corresponent a la subvenció (modalitat b de la base 1.2) per als festivals o cicles de música clàssica:

a) *L'interès cultural i artístic de la programació es valora amb un màxim de 50 punts tenint en compte els criteris següents:*

a.1) *La rellevància, grau d'interès i singularitat de la programació: fins a un màxim de 25 punts.*

a.2) *El suport a la promoció d'artistes emergents: fins a un màxim de 5 punts.*

a.3) *El suport a la promoció d'artistes femenines (solistes o grups en els quals la cantant, solista o intèrpret principal és una dona o grups formats majoritàriament per dones): fins a un màxim de 5 punts.*

a.4) *La contribució a l'equilibri territorial i a la desestacionalització de les programacions: fins a un màxim de 5 punts.*

a.5) *La programació d'artistes inèdits a Catalunya, que no hagin actuat amb anterioritat en cap programació de Catalunya: fins a un màxim de 5 punts.*

a.6) *La trajectòria i evolució del cicle o festival: fins a un màxim de 5 punts.*

b) *La programació de concerts de solistes residents a Catalunya o de grups o formacions musicals en què els seus membres siguin majoritàriament residents a Catalunya: fins a un màxim de 15 punts.*

c) *La programació d'obres d'autoria original catalana. S'obté 1 punt per cada obra que compleixi aquesta condició fins a un màxim de 15 punts. A l'efecte d'aquestes bases, s'entén per autor o autora català l'autor o autora que resideix a Catalunya i, en el cas d'autors o autores difunts, els autors o autores que van néixer a Catalunya o van viure principalment a Catalunya.*

d) *L'impacte econòmic al territori, segons els proveïdors i el personal de l'empresa vinculats al projecte: fins a un màxim de 10 punts. Es valora el fet que els membres de l'equip de producció i els proveïdors tècnics del projecte tinguin el domicili o l'establiment permanent a Catalunya. Només es tenen en compte els proveïdors i el personal relacionats amb la producció del festival o cicle, però no amb la programació artística.*

e) *La contribució a l'accessibilitat universal del públic. Es valoren fins a un màxim de 5 punts les accions que contribueixin a fer el projecte accessible a persones amb discapacitat i a altres col·lectius en risc d'exclusió social, i que formin part d'un pla específic.*

f) *La sostenibilitat ambiental. Es valora tenint en compte els aspectes següents:*

f.1) *La valoració de l'experiència de l'empresa: es valora l'experiència acreditada de l'empresa sol·licitant en matèria de sostenibilitat ambiental, mitjançant l'aportació de diagnòstics ambientals, certificats o distintius de qualitat ambiental, plans de sostenibilitat ambiental o bé informes de mesura de l'impacte ambiental, com és el càlcul de la petjada de carboni: fins a un màxim de 2 punts.*

f.2) *La valoració de la implementació de mesures específiques de reducció dels impactes ambientals dels projectes.*

Es valoren les mesures concretes de reducció dels impactes ambientals referides a l'activitat objecte de la línia d'ajut i que es duiguin a terme durant el període subvencionable establert: fins a un màxim de 2 punts.

Aquestes mesures han de fer referència a un dels següents àmbits: eficiència o estalvi energètic, gestió de residus, contractació i compra verda, disminució de la contaminació acústica o lluminosa, mobilitat internacional o altres que siguin pertinents.

Es valora favorablement que s'hagin previst mesures en el nombre més gran dels àmbits esmentats.

f.3) La valoració de les mesures de comunicació i sensibilització del públic en matèria de sostenibilitat ambiental

Es valora la previsió de mesures de comunicació i sensibilització del públic en matèria de sostenibilitat ambiental, en àmbits com les campanyes de comunicació, la difusió de les bones pràctiques pròpies, etc.: fins a un màxim d'1 punt.

7.2 Criteris de valoració per determinar la quantia corresponent a la subvenció (modalitat b de la base 1.2) per als festivals i cicles que no siguin de música clàssica:

a) L'interès cultural i artístic de la programació es valora amb un màxim de 30 punts tenint en compte els criteris següents:

a.1) La rellevància, grau d'interès i singularitat de la programació: fins a un màxim de 15 punts.

a.2) El suport a la promoció d'artistes emergents: fins a un màxim 5 punts.

a.3) El suport a la promoció d'artistes femenines (solistes o grups en els quals la cantant, solista o intèrpret principal és una dona o grups formats majoritàriament per dones): fins a un màxim de 5 punts.

a.4) La contribució a l'equilibri territorial i a la desestacionalització de les programacions: fins a un màxim de 5 punts.

b) La contribució de la creació cultural de Catalunya a les programacions es valora amb un màxim de 25 punts tenint en compte els criteris següents:

b.1) La presència de formacions musicals compostes per intèrprets residents a Catalunya: fins a un màxim de 12,5 punts.

b.2) El volum de despesa de contractació de formacions musicals compostes per intèrprets residents a Catalunya: fins a un màxim de 12,5 punts.

c) La presència de les llengües catalana i occitana en les programacions o, en el cas de música instrumental, presència d'obres d'autoria original catalana. Es valora sobre un màxim de 25 punts, que s'obtenen en el cas que almenys un 25% del repertori del festival o cicle sigui en llengua catalana o occitana. En cas de no fer servir cap llengua, es valora l'autoria catalana de l'obra. A l'efecte d'aquestes bases, s'entén per autor català el que resideix a Catalunya i, en el cas d'autors difunts, els que van néixer a Catalunya o van viure principalment a Catalunya.

d) L'impacte econòmic al territori, segons els proveïdors i el personal que preveu el projecte: fins a un màxim de 10 punts. Es valora el fet que els membres de l'equip de producció i els proveïdors tècnics del projecte tinguin el domicili o l'establiment permanent a Catalunya. Només es tenen en compte els proveïdors i el personal relacionats amb la producció del festival o cicle, però no amb la programació artística.

e) La contribució a l'accessibilitat universal del públic. Es valoren sobre un màxim de 5 punts les accions que contribueixin a fer el projecte accessible a persones amb

discapacitat i a altres col·lectius en risc d'exclusió social, i que formin part d'un pla específic.

f) La sostenibilitat ambiental. Es valoren sobre un màxim de 5 punts els apartats que descriu la lletra f de la base 7.1.

7.3 Criteris de valoració per determinar la quantia corresponent a l'aportació reintegrable (modalitat a de la base 1.2):

a) La viabilitat econòmica del projecte, segons la puntuació obtinguda en aplicació del criteri de valoració que estableix l'apartat a de la base 4.1: fins a un màxim de 80 punts.

b) L'adequació entre el nivell d'ingressos que l'empresa és capaç de generar i els ingressos estimats del projecte presentat (sobre 20 punts).

—8 Import de la garantia de l'aportació reintegrable [modalitat a) de la base 1.2]

8.1 La garantia que ha de presentar l'empresa beneficiària d'acord amb el que estableix la base 12.1 es determina en funció dels criteris següents:

a) Garantia del 100% en el cas que l'empresa beneficiària hagi retornat un import igual o inferior al 25% dels ajuts rebuts en la doble modalitat d'aportacions reintegrables i subvencions, o únicament en la modalitat d'aportació reintegrable, de l'Institut Català de les Empreses Culturals liquidats en els cinc anys anteriors a l'any de concessió de l'ajut. A aquests efectes, no computen els retorns que siguin conseqüència d'una revocació total d'un ajut.

b) Garantia del 75% en el cas que l'empresa beneficiària hagi retornat un import superior al 25% i de fins al 50% dels ajuts rebuts en la doble modalitat d'aportacions reintegrables i subvencions, o únicament en la modalitat d'aportació reintegrable, de l'Institut Català de les Empreses Culturals liquidats en els cinc anys anteriors a l'any de concessió de l'ajut. A aquests efectes, no computen els retorns que siguin conseqüència d'una revocació total d'un ajut.

c) Garantia del 50% en el cas que l'empresa beneficiària hagi retornat un import superior al 50% i de fins al 70% dels ajuts rebuts en la doble modalitat d'aportacions reintegrables i subvencions, o únicament en la modalitat d'aportació reintegrable, de l'Institut Català de les Empreses Culturals liquidats en els cinc anys anteriors a l'any de concessió de l'ajut. A aquests efectes, no computen els retorns que siguin conseqüència d'una revocació total d'un ajut.

d) Garantia del 25% en el cas que l'empresa beneficiària hagi retornat un import superior al 70% i de fins al 90% dels ajuts rebuts en la doble modalitat d'aportacions reintegrables i subvencions, o únicament en la modalitat d'aportació reintegrable, de l'Institut Català de les Empreses Culturals liquidats en els cinc anys anteriors a l'any de concessió de l'ajut. A aquests efectes, no computen els retorns que siguin conseqüència d'una revocació total d'un ajut.

e) Garantia del 50% en el cas que l'empresa beneficiària no hagi rebut ajuts, o que aquests no hagin estat liquidats, en la doble modalitat d'aportacions reintegrables i subvencions, o únicament en la modalitat d'aportació reintegrable, de l'Institut Català de les Empreses Culturals.

f) No cal presentar cap garantia en el cas que l'empresa beneficiària hagi retornat un import superior al 90% dels ajuts rebuts en la doble modalitat d'aportacions reintegrables i subvencions, o únicament en la modalitat d'aportació reintegrable, de l'Institut Català de les Empreses Culturals liquidats en els cinc anys anteriors a l'any de concessió de

l'ajut. A aquests efectes, no computen els retorns que siguin conseqüència d'una revocació total d'un ajut.

8.2 No s'han de tenir en compte per calcular el percentatge de garantia que regula l'apartat 1 els ajuts rebuts en la doble modalitat d'aportacions reintegrables i subvencions de l'Institut Català de les Empreses Culturals liquidats els anys 2020 i 2021 i que no hagin retornat la totalitat de la subvenció per raó de la crisi sanitària ocasionada per la COVID-19.

8.3 L'import de la garantia determinat segons els criteris anteriors es pot augmentar o disminuir fins a un 25% segons l'anàlisi de la solvència econòmica de l'empresa, en funció dels resultats i de l'evolució dels comptes anuals dels dos exercicis anteriors al de concessió de l'ajut, dipositats per l'empresa al registre corresponent, o en virtut d'una altra documentació que n'acrediti la solvència. En el cas d'empresaris que siguin persones físiques, es valoren les liquidacions anuals i trimestrals de l'IRPF i de l'IVA presentades davant de l'Agència Estatal d'Administració Tributària dels dos exercicis anteriors al de concessió de l'ajut.

—9 Documentació que cal presentar amb la sol·licitud

Les empreses, a banda del que estableix la base general 7.2, han de presentar la documentació següent:

a) Informació sobre l'empresa:

En el cas de persones jurídiques, la declaració de l'impost sobre societats presentada davant de l'Agència Estatal de l'Administració Tributària corresponent als dos exercicis anteriors al de concessió de l'ajut. En el cas d'empresaris que siguin persones físiques, liquidacions trimestrals i anuals de l'IRPF i de l'IVA presentades davant de l'Agència Estatal de l'Administració Tributària corresponents als dos exercicis anteriors al de concessió de l'ajut.

b) Informació sobre el projecte:

b.1) Memòria del projecte segons el model facilitat per l'Institut Català de les Empreses Culturals.

b.2) Pressupost del projecte segons el model facilitat per l'Institut Català de les Empreses Culturals.

c) Pla específic d'accessibilitat en cas que l'empresa l'hagi elaborat i vulgui que es valori, a l'efecte de l'apartat e de les bases 7.1 i 7.2.

d) En cas que se'n disposi, diagnosi ambiental, certificats o distintius de qualitat ambiental, pla de sostenibilitat ambiental, informes d'impacte ambiental, com el càlcul de la petjada de carboni, o bé altres documents d'anàlisi de l'impacte ambiental de l'empresa sol·licitant, així com la memòria d'activitat o documentació que acrediti la implementació de mesures específiques de reducció dels impactes ambientals dels projectes i de mesures de comunicació i sensibilització del públic en matèria de sostenibilitat ambiental, d'acord amb l'apartat f de la base 7.1.

—10 Retorn dels ajuts

10.1 El retorn de les aportacions reintegrables [modalitat a) de la base 1.2] i de les subvencions [modalitat b) de la base 1.2] es determina en funció dels ingressos

d'explotació del projecte, considerant tant les entrades venudes com qualsevol altre concepte d'ingrés associat al projecte.

10.2 Trams de retorn:

a) El retorn de l'aportació reintegrable [modalitat a) de la base 1.2] és el resultat d'aplicar, al marge comercial previst per l'empresa, el percentatge de participació de l'Institut Català de les Empreses Culturals en el finançament del projecte, considerant el pressupost bonificat del projecte.

b) El retorn de la subvenció [modalitat b) de la base 1.2]:

b.1) Retorn de fins al 85% de la subvenció: a partir del moment en què els ingressos generats cobreixen les despeses del pressupost bonificat, el retorn de fins al 85% de la subvenció és el resultat d'aplicar, al marge comercial previst per l'empresa, el percentatge de participació de l'Institut Català de les Empreses Culturals en el finançament del projecte, segons el pressupost acceptat, més els interessos de demora corresponents.

b.2) Retorn de fins al 100% de la subvenció: un cop assolit el 85% esmentat, en primer lloc s'aplica un 0,5% sobre el percentatge que suposi la subvenció respecte del total del pressupost acceptat del projecte, i en segon lloc s'aplica el percentatge resultant al marge comercial previst per l'empresa, més els interessos de demora corresponents.

No obstant això, l'empresa beneficiària pot resultar exempta de retornar una part de la subvenció atorgada, tenint en compte els criteris següents:

1. Increment de l'ingrés brut de taquilla en l'última edició del festival o cicle respecte a la penúltima edició realitzada (10 punts).
2. Increment dels ingressos en patrocini en l'última edició del festival o cicle respecte a la penúltima edició realitzada (10 punts).
3. Millora del compte d'explotació del festival o cicle en l'última edició realitzada respecte a la penúltima edició (10 punts).
4. Millora o increment del percentatge de fons propis de l'empresa sol·licitant en relació amb el passiu en l'últim balanç tancat respecte al de l'any anterior (10 punts).

Per tal que l'empresa beneficiària pugui resultar exempta de retornar una part de la subvenció atorgada, ha d'obtenir almenys 10 punts en aplicació dels criteris anteriors.

La part de la subvenció exempta de retorn es determina prenent com a base els caixets dels intèrprets, amb un màxim de 30.000,00 euros per concert, sobre el qual s'aplica un percentatge igual a la puntuació obtinguda en aplicació dels criteris de valoració que consten a les lletres a), b) i c) de la base 7.1 o de la base 7.2, segons la tipologia.

Per tal que una part de la subvenció estigui exempta de retorn, els projectes han d'assolir també un mínim de 30 punts en el criteri de la lletra a) de la base 7.1 en el cas de festivals o cicles de música clàssica i un mínim de 18 punts en el criteri de la lletra a) de la base 7.2 en el cas de festivals o cicles que no siguin de música clàssica i un mínim de 40 punts en la suma dels criteris de les lletres a), b) i c) tant per als projectes de la base 7.1 com per als projectes de la base 7.2, segons la tipologia. L'import màxim d'exempció de retorn de la subvenció és de 45.000,00 euros i com a màxim del 80% de la subvenció.

Si l'edició del festival o cicle corresponent a l'any anterior no s'ha pogut realitzar per causes de força major, se substitueix, a l'efecte de la valoració, per l'edició anterior del festival o cicle corresponent.

—11 Procediment de concessió

11.1 Les sol·licituds són analitzades per una comissió de valoració per a l'estudi i l'avaluació de les sol·licituds presentades. Aquesta Comissió, que també assumeix la funció que estableix la base 5.2, està constituïda per:

a) Presidència: el director o la directora de l'Àrea de Desenvolupament i Transformació Empresarial de l'Institut Català de les Empreses Culturals.

b) Vocals:

Director o directora de l'Àrea de Música de l'Institut Català de les Empreses Culturals o, en cas de substitució, una persona de perfil tècnic de l'Àrea de Música.

Una persona de perfil tècnic de l'Àrea de Desenvolupament i Transformació Empresarial de l'Institut Català de les Empreses Culturals.

Una persona de perfil tècnic de l'Àrea de Música de l'Institut Català de les Empreses Culturals.

c) Secretari o secretària: una persona de perfil tècnic de l'Àrea de Desenvolupament i Transformació Empresarial.

11.2 La valoració de les sol·licituds s'efectua en aplicació dels criteris que estableixen les bases 4 i 7.

La Comissió, un cop valorades les sol·licituds, i únicament pel que fa a les que requereixen una garantia d'acord amb la base 8, valora la solvència econòmica de l'empresa, per decidir si es pot augmentar o disminuir fins a un 25% l'import de la garantia.

11.3 L'Institut Català de les Empreses Culturals publica la proposta de resolució provisional dels ajuts amb les empreses proposades com a beneficiàries, i indica la quantia de l'aportació reintegrable (modalitat a de la base 1.1), el càlcul de l'equivalent de subvenció brut per bonificació del tipus d'interès i l'import de la garantia que cal dipositar, si escau, així com la quantia corresponent a la subvenció (modalitat b de la base 1.2) i la part de subvenció no retornable, si escau. En aquesta proposta també hi han de constar el pressupost per justificar, els criteris de retorn, les dates de presentació dels informes de vendes i les dates dels reintegraments corresponents. Així mateix, quan ho consideri necessari per garantir l'eficàcia de l'aportació reintegrable, l'Institut pot requerir la modificació de la documentació esmentada a la base 9, per adequar-la a l'aportació proposada, que s'ha de presentar en el mateix termini juntament amb l'acceptació de la proposta.

En el termini de 10 dies hàbils des de l'endemà de la publicació, les empreses han d'acceptar per escrit la proposta, en tots els termes i en totes les condicions, i presentar la documentació que estableix la base general 11.5. També poden desistir de la sol·licitud de l'ajut, però en cap cas poden presentar la reformulació del projecte per adaptar-lo a l'ajut proposat si l'import és inferior al sol·licitat.

En cas que no s'accepti la proposta d'ajut en el termini esmentat i en les condicions indicades o no es presenti la documentació que estableix la base general 11.5, es considera que l'empresa desisteix de la sol·licitud d'ajut.

—12 Garantia

12.1 En el termini màxim i improrrogable de sis mesos des de la publicació de la resolució de concessió de l'ajut, i en tot cas dins de l'any de concessió, la persona

beneficiària ha de presentar davant l'Institut Català de les Empreses Culturals, si escau, el resguard de la garantia per l'import que estableix la resolució en funció del que preveu la base 8.

Aquesta garantia es pot constituir en metàl·lic, en valors públics o en valors privats avalats per la Generalitat, l'Estat, una comunitat autònoma, o qualsevol banc, caixa d'estalvis, cooperativa de crèdit o societat de garantia recíproca autoritzats per operar a Espanya, a favor de l'Institut Català de les Empreses Culturals, i dipositar a la Caixa General de Dipòsits de la Tresoreria General de la Generalitat de Catalunya (Gran Via de les Corts Catalanes, 639, Barcelona) o a les caixes generals de dipòsits de Girona (carretera de Barcelona, 54), Tarragona (Monestir de Poblet, 3) i Lleida (Lluís Companys, 1).

S'adjunta al document el model d'aval com a annex 2.

12.2 Aquesta garantia respon del compliment correcte de les obligacions que preveuen aquestes bases respecte de l'aportació reintegrable, i l'Institut Català de les Empreses Culturals la pot executar totalment o parcialment pels motius següents:

a) Quan es revoca totalment o parcialment l'aportació reintegrable atorgada i la persona beneficiària no reintegra l'import corresponent en període voluntari.

b) A petició de l'empresa beneficiària realitzada:

b.1) Abans que s'hagi esgotat el termini de retorn, sempre que l'execució comporti la liquidació total de l'aportació reintegrable.

b.2) Un cop acordada la revocació total de l'aportació reintegrable.

El retorn del 100% de l'aportació reintegrable comporta l'obligació de l'Institut Català de les Empreses Culturals de cancel·lar la garantia, si no s'ha executat anteriorment.

—13 Pagament

La tramitació del pagament per un import equivalent al 100% de la quantia de l'aportació reintegrable [modalitat a) de la base 1.1] i de la subvenció [modalitat b) de la base 1.1] s'inicia a partir de la concessió, amb l'aportació prèvia de la documentació que requereix la base 12, si escau. Per al pagament de la bestreta de la subvenció no s'exigeix la presentació de cap garantia.

—14 Justificació

14.1 Les persones beneficiàries han de presentar la documentació justificativa de les despeses i dels ingressos del projecte, com a màxim el darrer dia hàbil del quart mes següent a la finalització de l'explotació, o, si aquest mes és agost, el darrer dia hàbil de setembre.

14.2 La documentació justificativa que s'ha de presentar és:

14.2.1 El compte justificatiu amb aportació de justificants de despesa que preveu la base general 16.2.a) si el projecte es pot justificar amb un màxim de 25 factures o altres documents de valor probatori equivalent. En cas contrari, s'ha de presentar la documentació justificativa següent:

a) En el cas que el projecte tingui un ajut igual o inferior a 60.000,00 euros, la modalitat de justificació és el compte justificatiu sense aportació de justificants de despesa, amb la documentació que preveu la base general 16.2.b).

En tot cas, l'Institut Català de les Empreses Culturals ha de comprovar l'aplicació correcta de l'ajut, sol·licitant a cada beneficiari determinats justificants de despesa mitjançant la tècnica del mostreig combinat, que han de permetre obtenir evidència raonable sobre l'adequada aplicació de l'ajut i s'han de seleccionar prèvia divisió dels justificants en grups, tenint en compte el seu import, tipus de despesa o altres característiques similars. Els justificants seleccionats han de representar com a mínim el 25% del cost total de l'activitat. L'Institut pot exigir la totalitat dels justificants de despesa si es plantegen dubtes sobre el cost de l'activitat.

b) En el cas de projectes amb un ajut superior a 60.000,00 euros, la modalitat de justificació és el compte justificatiu amb l'aportació d'un informe d'auditor que preveu la base general 16.3.

14.2.2 Material promocional fet, així com un recull de premsa sobre el festival o cicle objecte de l'ajut.

14.2.3 Compte d'explotació del festival o cicle, segons el model de l'Institut Català de les Empreses Culturals. Si la modalitat de justificació és la que estableix l'apartat 2.1.b), l'informe d'auditor ha de fer referència a tota la informació que inclou el model esmentat.

14.2.4 Documentació acreditativa de la subcontractació que s'hagi efectuat per dur a terme el festival o cicle musical: contracte entre la persona beneficiària de l'ajut i la subcontractada, en què s'identifiquin les activitats que es volen portar a terme, la seva durada i el cost i, si escau, la distribució d'ingressos.

En el cas de subcontractació d'empreses o persones vinculades, d'acord amb l'article

68.2 del Reglament de la Llei general de subvencions, aprovat pel Reial decret 887/2006, també cal aportar un compte justificatiu de les despeses en què ha incorregut l'empresa o la persona subcontractada per dur a terme la prestació concertada amb la persona beneficiària de l'ajut, i, si escau, sobre els ingressos obtinguts i distribuïts, en els mateixos termes que s'han establert per a la persona beneficiària. Si la modalitat de justificació és la del compte justificatiu amb informe d'auditor, l'informe d'auditor ha d'acreditar tota la informació esmentada.

14.2.5 Documentació acreditativa de l'entitat gestora de drets de propietat intel·lectual que reflecteixi les dades de comercialització del festival o cicle de concerts objecte de la sol·licitud.

14.3 L'empresa pot sol·licitar l'ampliació del termini de justificació, d'acord amb el que estableix la base general 16.9.

—15 Modificació de la resolució

15.1 En el cas que, en aplicació d'aquestes bases, escaigui el retorn total o parcial de la subvenció [modalitat b) de la base 1.2] en funció dels ingressos d'explotació, un cop finalitzada l'activitat i lliurada la documentació que esmenta la base 14, l'Institut Català de les Empreses Culturals ha de resoldre i notificar la modificació de la subvenció.

15.2 En el cas que la justificació presentada per l'empresa acrediti una despesa inferior a la del pressupost acceptat, l'Institut Català de les Empreses Culturals ha de resoldre la reducció de l'ajut concedit per via de modificació de la resolució, tant de l'aportació reintegrable com de la subvenció.

—16 Revocació

La revocació de l'aportació reintegrable comportarà la revocació de la subvenció, en cas que n'hi hagi.

Annex 2

Model d'aval

L'entitat (raó social de l'entitat de crèdit o societat de garantia recíproca), amb NIF (indiqueu-lo), amb domicili (als efectes de notificacions i requeriments) al carrer (indiqueu-lo), i en nom seu (nom, cognoms i DNI dels apoderats), segons resulta de la validació de poders que s'assenyala a la part inferior d'aquest document,

avala solidàriament (persona o entitat avalada), davant la Generalitat de Catalunya, l'Institut Català de les Empreses Culturals, amb CIF Q-0801212B, per la quantitat de (indiqueu-la en xifres i lletres) euros, que és el (indiqueu el percentatge)% de l'aportació reintegrable atorgada per resolució de la persona titular de la presidència del Consell d'Administració o de la direcció de l'Institut Català de les Empreses Culturals, amb data (indiqueu-la), en concepte de garantia per respondre davant de l'Institut Català de les Empreses Culturals del compliment de les obligacions que deriven de l'aportació reintegrable esmentada.

Aquest aval és vàlid sempre que l'Institut Català de les Empreses Culturals no n'autoritzi expressament la cancel·lació, fet que esdevindrà quan l'empresa beneficiària de l'aportació hagi ingressat a l'Institut Català de les Empreses Culturals els reintegraments previstos respecte de l'aportació reintegrable en la resolució de concessió, o l'executi totalment o parcialment pels motius següents:

a) Quan es revoqui totalment o parcialment l'aportació reintegrable atorgada i la persona beneficiària de l'aportació no reintegri l'import corresponent en període voluntari.

b) A petició de l'empresa beneficiària de l'aportació, feta:

b.1) Abans que s'hagi esgotat el termini de retorn, sempre que l'execució comporti la liquidació total de l'aportació reintegrable.

b.2) Un cop acordada la revocació total de l'aportació reintegrable.

Tot el que s'ha indicat, amb subjecció, en tot cas, al procediment que estableix el Reglament de la Caixa General de Dipòsits de la Generalitat de Catalunya, aprovat pel Decret 221/1999, de 27 de juliol.

Es renuncia expressament al benefici d'excussió, d'ordre i divisió a què es refereixen els articles 1830 i següents del Codi civil estatal i amb compromís de pagament al primer requeriment que li efectui la Caixa General de Dipòsits de la Generalitat de Catalunya, en els termes que preveu la normativa de la Caixa General de Dipòsits, i l'entitat avaladora declara sota la seva responsabilitat que compleix els requisits de l'article 17 del Decret 221/1999, de 27 de juliol, pel qual s'aprova el Reglament de la Caixa General de Dipòsits de la Generalitat de Catalunya, i s'unifica el règim de les garanties que es poden presentar davant seu.

Aquest aval s'ha inscrit en el Registre especial d'avals de l'entitat avaladora amb el número (indiqueu-lo).

Verificació de la representació dels apoderats de l'entitat avaladora per l'assessoria jurídica del departament competent en matèria d'economia o dels Serveis Jurídics de l'Advocacia de l'Estat o del Gabinet Jurídic de la Generalitat de Catalunya (o, si no es pot així, per mitjà de legitimació o intervenció notarial).

Nom de l'apoderat/ada

Província

Data

Número o codi¹

¹ Només en el supòsit de verificació de poders efectuada pels Serveis Jurídics de l'Advocacia de l'Estat.

Annex 3

Equivalent de subvenció bruta

L'equivalent de subvenció bruta (d'ara endavant, ESB) dels ajuts en modalitat d'aportacions reintegrables es calcula d'acord amb l'article 5.2.b) del Reglament (UE) núm. 651/2014 de la Comissió, de 17 de juny, sobre la base del tipus de referència aplicable en el moment de la concessió. L'ESB representa l'avantatge que obté el beneficiari com a conseqüència dels ajuts, en aquest cas, en forma d'aportacions reintegrables.

Els tipus de referència i actualització s'apliquen en substitució del tipus de mercat per tal de mesurar l'equivalent de subvenció d'un ajut, en especial quan s'abona en diversos terminis, i de calcular l'element d'ajut que resulta dels ajuts en modalitat d'aportació reintegrable (assimilable a un préstec bonificat).

Els tipus de referència es calcula d'acord amb el mètode adoptat per la Comissió Europea en la Comunicació de la Comissió relativa a la revisió del mètode de fixació dels tipus de referència i actualització (2008/C 14/02) i, en concret, s'ha de calcular el tipus de referència sobre el qual s'aplica un tipus d'actualització, per actualitzar el valor dels interessos futurs a temps present, de la següent forma:

- (i) Tipus de referència*
 - a. Tipus base (IBOR a un any)*

El tipus de referència és el resultat del tipus base (IBOR a un any) més un marge que dependrà de la classificació creditícia de l'empresa beneficiària i les garanties aportades.

El tipus IBOR és un tipus d'interès del mercat monetari que la Comissió Europea actualitza habitualment d'acord amb les fluctuacions del preu del diner. A efectes del càlcul de l'ESB, s'ha d'utilitzar el tipus IBOR vigent per l'estat membre (ES) en el moment de la concessió dels ajuts.

Es publica periòdicament al Diari Oficial de la Unió Europea (DOUE) una Comunicació de la Comissió relativa als tipus d'interès vigents a efectes de recuperació d'ajuts d'estat i els tipus de referència/d'actualització aplicables.

b. *Marge per beneficiari*

El marge per beneficiari depèn de la seva qualitat creditícia, així com de les garanties aportades. Es determinen els punts bàsics segons la qualitat creditícia i les garanties aportades (col·lateralització) d'acord amb el següent quadre:

| <i>Marge dels préstecs en punts bàsics</i> | | | |
|---|---------------------------|---------------|--------------|
| <i>Categoria de classificació creditícia</i> | <i>Col·lateralització</i> | | |
| | <i>Alta</i> | <i>Normal</i> | <i>Baixa</i> |
| <i>Excel·lent (AAA-A)</i> | <i>60</i> | <i>75</i> | <i>100</i> |
| <i>Bona (BBB)</i> | <i>75</i> | <i>100</i> | <i>220</i> |
| <i>Satisfactòria (BB)</i> | <i>100</i> | <i>220</i> | <i>400</i> |
| <i>Deficient (B)</i> | <i>220</i> | <i>400</i> | <i>650</i> |
| <i>Dolenta/ Dificultats financeres (CCC i inferior)</i> | <i>400</i> | <i>650</i> | <i>1000</i> |

Aquesta és la manera per calcular si el nivell de col·lateralització és alt, normal o baix:

- Col·lateralització elevada: les garanties cobreixen el 70% del préstec o més.*
- Col·lateralització normal: les garanties cobreixen més del 40% i menys del 70% del préstec.*
- Col·lateralització baixa: les garanties només cobreixen el 40% o menys del préstec.*

A les persones prestatàries que no tinguin una història creditícia o una qualificació basada en un enfocament de balanç de situació, tals com determinades empreses constituïdes amb un objectiu específic o les empreses de nova creació, se'ls aplica una classificació CCC o inferior i, per tant, els punts bàsics seran, com a mínim, 400 (o superiors, segons les garanties aportades).

També s'accepten els sistemes nacionals de qualificació o els que fan servir els bancs per reflectir les taxes de morositat.

(ii) Tipus d'actualització

El tipus d'actualització correspondrà a l'IBOR a un any vigent més 100 punts bàsics.