

DISPOSICIONS

DEPARTAMENT DE CULTURA

INSTITUT CATALÀ DE LES EMPRESES CULTURALS

RESOLUCIÓ CLT/2089/2017, de 28 d'agost, per la qual es dona publicitat a l'Acord del Consell d'Administració de l'Institut Català de les Empreses Culturals, pel qual s'aproven les bases específiques que han de regir la concessió de subvencions per a la producció de llargmetratges cinematogràfics.

Atès l'Acord del Consell d'Administració de l'Institut Català de les Empreses Culturals adoptat en sessió de 19 de juliol de 2017, pel qual s'aproven les bases específiques que han de regir la concessió de subvencions per a la producció de llargmetratges cinematogràfics,

Resolc:

—1 Que es publiqui íntegrament en el *Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya* l'Acord del Consell d'Administració de l'Institut Català de les Empreses Culturals, de 19 de juliol de 2017, pel qual s'aproven les bases específiques que han de regir la concessió de subvencions per a la producció de llargmetratges cinematogràfics.

—2 Contra aquest Acord, que no exhaureix la via administrativa, es pot interposar recurs d'alçada davant la persona titular del Departament de Cultura en el termini d'un mes a comptar de la publicació en el Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya.

Barcelona, 28 d'agost de 2017

Maria Dolors Portús i Vinyeta

Presidenta del Consell d'Administració

Acord

del Consell d'Administració de l'Institut Català de les Empreses Culturals, de 19 de juliol de 2017, pel qual s'aproven les bases específiques que han de regir la concessió de subvencions per a la producció de llargmetratges cinematogràfics.

Vista la Resolució CLT/2818/2015, de 26 de novembre, per la qual es dona publicitat a l'Acord del Consell d'Administració de l'Institut Català de les Empreses Culturals, pel qual s'aproven les bases generals reguladores dels procediments per a la concessió d'ajuts en règim de concurrència, que han estat modificades per l'acord publicat mitjançant la Resolució CLT/1816/2016, de 21 de juliol;

Vist que aquesta línia de subvencions va a càrrec del Fons per al foment de la producció d'obres cinematogràfiques i audiovisuals regulat en els articles 32-34 de la Llei 20/2010, del 7 de juliol, del cinema, i que s'ha garantit la participació dels professionals del sector audiovisual en l'establiment dels criteris d'atorgament de les subvencions a la producció de llargmetratges cinematogràfics;

Vistos els articles 87 i següents del Text refós de la Llei de finances públiques de Catalunya, aprovat

CVE-DOGC-A-17242026-2017

mitjançant el Decret legislatiu 3/2002, de 24 de desembre; els preceptes de caràcter bàsic de la Llei 38/2003, de 17 de novembre, general de subvencions, i també les disposicions relatives a subvencions de la Llei 20/2010, del 7 de juliol, del cinema;

D'acord amb l'article 7.2.i dels Estatuts de l'Institut Català de les Empreses Culturals, aprovats pel Decret 100/2001, de 3 d'abril, el Consell d'Administració acorda:

Aprovar les bases específiques que han de regir la concessió de subvencions per a la producció de llargmetratges cinematogràfics i que consten en els annexos d'aquest Acord:

- Annex 1: bases específiques que han de regir la concessió de subvencions per a la producció de llargmetratges cinematogràfics de ficció.

- Annex 2: bases específiques que han de regir la concessió de subvencions per a la producció de llargmetratges cinematogràfics documentals.

Annex 1

Bases específiques que han de regir la concessió de subvencions per a la producció de llargmetratges cinematogràfics de ficció

—1 Objecte

1. L'objecte d'aquestes bases és subvencionar la producció de llargmetratges cinematogràfics de ficció, d'acord amb les modalitats següents:

- a) Projectes d'autor i òperes primes o segons llargmetratges d'un nou realitzador.
- b) Projectes d'autor amb vocació de mercat.
- c) Projectes amb alta capacitat d'internacionalització.

2. Les subvencions previstes en aquestes bases s'adeqüen al Reglament (UE) núm. 651/2014 de la Comissió, de 17 de juny de 2014, pel qual es declaren determinades categories d'ajuts compatibles amb el mercat interior en aplicació dels articles 107 i 108 del Tractat.

—2 Destinataris

1. Poden optar a les subvencions les empreses de producció audiovisual independents, incloses les agrupacions d'interès econòmic (AIE), que estiguin inscrites en el Registre d'empreses audiovisuals de Catalunya o en el Registre administratiu d'empreses cinematogràfiques i audiovisuals gestionat per l'Institut de la Cinematografia i de les Arts Audiovisuals (ICAA) o les d'un estat membre de la Unió Europea o associat a l'Espai Econòmic Europeu, i amb establiment operatiu a l'Estat espanyol.

2. S'entén per empresa de producció audiovisual independent la persona física o jurídica que compleix les condicions següents: té una personalitat jurídica diferent de la d'una empresa prestadora de serveis de comunicació audiovisual; no participa de manera directa o indirecta en més del 15% del capital social d'una o de diverses empreses prestadores de serveis de comunicació audiovisual; el seu capital social no té una participació directa o indirecta superior al 15% per part d'una o diverses empreses prestadores de serveis de comunicació audiovisual, i, en els darrers tres exercicis fiscals, no ha facturat més del 90% del seu volum de facturació a una mateixa empresa prestadora de serveis de comunicació audiovisual.

3. A l'efecte d'aquestes bases, s'entén per empresa prestadora de serveis de comunicació audiovisual la persona física o jurídica que assumeixi la responsabilitat editorial de ràdio o de televisió, o dels continguts audiovisuals de què es tracti, i els transmet o els fa transmetre per un tercer.

—3 Requisits i condicions

Per poder optar a les subvencions s'han de complir, a banda dels requisits que estableix la base general 3, els requisits i les condicions següents:

1) Requisits comuns a totes les modalitats establertes en la base 1.1):

a) El rodatge de l'obra audiovisual s'ha d'iniciar a partir del primer dia hàbil del mes de gener de l'any de concessió de la subvenció. Si no s'ha iniciat el rodatge de l'obra en el moment de presentació de la sol·licitud de subvenció, l'empresa productora ha de comunicar a l'Institut Català de les Empreses Culturals la data d'inici de rodatge en un termini no inferior als quinze dies previs, i la fi de rodatge en un termini no superior als trenta dies posteriors.

b) L'empresa sol·licitant s'ha d'encarregar de la producció executiva del projecte, de manera que la persona física encarregada de la producció executiva n'ha de dependre contractualment. Així mateix, la despesa corresponent a l'aportació de l'empresa sol·licitant al conjunt del projecte s'ha de facturar a nom de l'empresa sol·licitant.

c) No s'admeten els projectes, realitzats en règim de coproducció, en què la participació de l'empresa productora sol·licitant sigui únicament financera.

d) Incorporar al rodatge, en règim de pràctiques per a alguna de les especialitats de guió, producció, direcció, fotografia o muntatge, tres alumnes o graduats/ades de centres d'estudis d'ensenyament audiovisual.

e) Les obres audiovisuals en format digital han d'incloure, com a mínim, la versió doblada o subtitulada en català, d'acord amb l'article 32.3 de la Llei 20/2010, del 7 de juliol, del cinema.

f) L'obra audiovisual ha d'estar finalitzada com a màxim el 15 de setembre del tercer any posterior al de concessió de la subvenció.

g) El llargmetratge cinematogràfic ha de ser estrenada en sales comercials d'exhibició cinematogràfica a Catalunya en el decurs dels nou mesos posteriors a la presentació del compte justificatiu, d'acord amb allò que preveu la base 11.4.

h) Tenir els pressupostos següents, depenent de les modalitats establertes en la base 1.1:

h.1) Per a la modalitat que estableix la base 1.1.a) (projectes d'autor i òperes primes o segons llargmetratges d'un nou realitzador), tenir un pressupost total de fins a un màxim d'1.200.000,00 euros.

h.2) Per a la modalitat que estableix la base 1.1.b) (projectes d'autor amb vocació de mercat), tenir un pressupost total a partir d'1.200.000,00 euros.

h.3) Per a la modalitat que estableix la base 1.1.c) (projectes amb alta capacitat d'internacionalització), tenir un pressupost total a partir de 2.500.000,00 euros.

i) Fer exhibicions, com a mínim, en el nombre de sales comercials d'exhibició cinematogràfica següents, depenent de les modalitats establertes en la base 1.1:

i.1) Per a la modalitat que estableix la base 1.1.a) (projectes d'autor i òperes primes o segons llargmetratges d'un nou realitzador), en tres sales comercials d'exhibició cinematogràfica a Catalunya dins del període fixat en l'apartat f).

i.2) Per a la modalitat que estableix la base 1.1.b) (projectes d'autor amb vocació de mercat), en deu sales comercials d'exhibició cinematogràfica a Catalunya dins del període fixat en l'apartat f). En cas que es tracti de coproduccions, aquesta exhibició ha de tenir lloc, com a mínim, en cinc sales comercials d'exhibició cinematogràfica a Catalunya.

i.3) Per a la modalitat que estableix la base 1.1.c) (projectes amb alta capacitat d'internacionalització), en vint sales comercials d'exhibició cinematogràfica a Catalunya dins del període fixat en l'apartat f). En cas que es tracti de coproduccions en què l'estat del qual és nacional l'empresa productora sol·licitant tingui un percentatge minoritari de titularitat sobre el projecte, aquesta exhibició ha de tenir lloc, com a mínim, en deu sales comercials d'exhibició cinematogràfica a Catalunya.

j) Fer la inversió mínima següent en promoció i publicitat per a la seva estrena comercial en sales d'exhibició cinematogràfica de l'Estat espanyol, incloent-hi la despesa en altres finestres i plataformes de distribució, depenent de les modalitats establertes en la base 1.1:

j.1) Per a la modalitat que estableix la base 1.1.a) (projectes d'autor i òperes primes o segons llargmetratges

CVE-DOGC-A-17242026-2017

d'un nou realitzador), un mínim del 5% del pressupost total del projecte.

j.2) Per a la modalitat que estableix la base 1.1.b) (projectes d'autor amb vocació de mercat), un mínim del 7% del pressupost total del projecte.

j.3) Per a la modalitat que estableix la base 1.1.c) (projectes amb alta capacitat d'internacionalització), un mínim del 10% del pressupost total del projecte.

k) Tenir garantida una part del finançament del projecte i acreditar-ho, depenent de les modalitats establertes en la base 1.1:

k.1) Per a la modalitat que estableix la base 1.1.a) (projectes d'autor i òperes primes o segons llargmetratges d'un nou realitzador), un mínim del 30%.

k.2) Per a la modalitat que estableix la base 1.1.b) (projectes d'autor amb vocació de mercat), un mínim del 40%.

k.3) Per a la modalitat que estableix la base 1.1.c) (projectes amb alta capacitat d'internacionalització), un mínim del 50%.

Aquest finançament ha de procedir d'acords, cartes de compromís o contractes amb empreses titulars de l'explotació de canals de televisió públiques o privades, o empreses distribuïdores d'altres finestres d'explotació, coproductors (nacionals, internacionals o financers), fonts de finançament privades, resolucions de subvencions públiques, incloent-hi les atorgades per l'Institut Català de les Empreses Culturals i excloent l'ajut de l'ICEC que preveuen aquestes bases, o préstecs bancaris concedits que tinguin per objecte la producció del projecte, així com recursos propis de l'empresa productora degudament acreditats. Els recursos propis de l'empresa productora o de qualsevol de les empreses coproductores del llargmetratge destinats al finançament del projecte no poden superar el 10% del pressupost total pel que fa a les modalitats que estableix la base 1.1.a) (projectes d'autor i les òperes primes o segons llargmetratges d'un nou realitzador) i 1.1.b) (projectes d'autor amb vocació de mercat), i el 15% pel que fa a la modalitat que estableix la base 1.1.c) (projectes amb alta capacitat d'internacionalització), i han d'estar acreditats mitjançant aval bancari o certificat de saldo mitjà de l'empresa productora sol·licitant o de qualsevol de les empreses coproductores emès per una entitat bancària.

D'altra banda, també s'admet com a finançament la capitalització d'honoraris o de retribucions que les persones físiques o jurídiques, amb les quals les empreses productores del projecte hagin formalitzat un contracte, capitalitzin els seus honoraris o les seves retribucions amb un límit màxim del 10% del pressupost total del projecte pel que fa a les modalitats que estableix les bases 1.1.a) (projectes d'autor i les òperes primes o segons llargmetratges d'un nou realitzador) i 1.1.b) (projectes d'autor amb vocació de mercat), i del 5% pel que fa a la modalitat que estableix la base 1.1.c) (projectes amb alta capacitat d'internacionalització).

En tots els casos, els contractes o els acords presentats han d'estar vigents fins al moment en què es faci la justificació de la subvenció d'acord amb allò que preveu la base 11.4 i han d'indicar clarament l'import de les aportacions respectives.

l) Els sol·licitants poden demanar subvenció per a un llargmetratge per convocatòria o bé per a un màxim de dos llargmetratges per convocatòria si com a mínim un d'ells és un llargmetratge cinematogràfic de ficció fet en règim de coproducció amb altres empreses productores nacionals o internacionals.

2) Requisits específics segons les diverses modalitats:

2.1) Per poder optar a la modalitat que estableix la base 1.1.b) (projectes d'autor amb vocació de mercat), s'ha de complir, a banda dels requisits establerts en l'apartat 1, el requisit de disposar d'una estratègia de màrqueting que inclogui el llançament del llargmetratge cinematogràfic en sales d'exhibició estatals i catalanes, amb especial atenció a la incorporació de les noves tecnologies en la distribució.

2.2) Per poder optar a la modalitat que estableix la base 1.1.c) (projectes amb alta capacitat d'internacionalització) s'ha de complir, a banda dels requisits establerts en l'apartat 1, el requisit de disposar d'un pla de màrqueting i de llançament de l'obra cinematogràfica.

—4 Despeses subvencionables

Únicament són subvencionables els costos de producció del llargmetratge en els termes que preveu el reglament a què fa referència l'article 16.d) de la Llei 20/2010, del 7 de juliol, del cinema. Mentre no es dicti aquest reglament, s'aplica l'Ordre ECD/2784/2015, de 18 de desembre, per la qual es regula el reconeixement del cost d'una pel·lícula i la inversió del productor.

CVE-DOGC-A-17242026-2017

—5 Quantia

1. La quantia de la subvenció està subjecta als límits següents:

1.1) La quantia màxima de la subvenció per a la modalitat que estableix la base 1.1.a) (projectes d'autor i les òperes primes o segons llargmetratges d'un nou realitzador) és de 400.000,00 euros per als projectes que siguin en versió original catalana o occitana, en la seva variant aranesa, amb un límit del 60% del cost assumit pel/per la productor/a sol·licitant i d'un màxim de 300.000,00 euros per als projectes en altres llengües, amb un límit del 50% del cost assumit pel/per la productor/a sol·licitant.

1.2) La quantia màxima de la subvenció per a la modalitat que estableix la base 1.1.b) (projectes d'autor amb vocació de mercat) és de 500.000,00 euros per als projectes que siguin en versió original catalana o occitana, en la seva variant aranesa, amb un límit del 60% del cost assumit pel/per la productor/a sol·licitant i d'un màxim de 400.000,00 euros per als projectes en altres llengües, amb un límit del 50% del cost assumit pel/per la productor/a sol·licitant.

1.3) La quantia màxima de la subvenció per a la modalitat que estableix la base 1.1.c) (projectes amb alta capacitat d'internacionalització) és de 600.000,00 euros per als projectes que siguin en versió original catalana o occitana, en la seva variant aranesa, amb un límit del 60% del cost assumit pel/per la productor/a sol·licitant i d'un màxim de 500.000,00 euros per als projectes en altres llengües, amb un límit del 50% del cost assumit pel/per la productor/a sol·licitant.

2. Respecte de les modalitats que estableix la base 1.1.b) (projectes d'autor amb vocació de mercat) i la base 1.1.c) (projectes amb alta capacitat d'internacionalització), en cas que, entre els projectes que estiguin entre els tres millors puntuats de cadascuna de les modalitats mencionades n'hi hagi algun en versió original catalana o occitana, en la seva variant aranesa, el projecte millor puntuat en versió original catalana o occitana pot obtenir una quantia màxima de 800.000,00 euros, amb un límit del 60% del cost assumit pel/per la productor/a sol·licitant.

Si no n'hi ha cap projecte en versió original catalana o occitana, en la seva variant aranesa, entre els tres millors puntuats en una de les modalitats, el límit ampliat de quantia màxima de la subvenció s'aplica al segon projecte en versió original catalana o occitana, en la seva variant aranesa, millor puntuat a l'altra modalitat, si n'hi ha algun, i sempre que estuiï dins dels tres primers en la puntuació final.

3. En cas que es tracti de projectes fets en règim de coproducció internacional en què la participació de l'empresa/es sol·licitant/s sigui minoritària i vulguin optar a les modalitats que estableix les bases 1.1.b) (projectes d'autor amb vocació de mercat) i 1.1.c) (projectes amb alta capacitat d'internacionalització), la quantia de la subvenció no pot ser superior al 40% del cost assumit pel/per la productor/a sol·licitant, amb les mateixes quanties màximes establertes per a cada modalitat.

—6 Documentació que cal presentar amb la sol·licitud

1. En el moment de la presentació de la sol·licitud, cal aportar, juntament amb la documentació que disposa la base general 7, la documentació següent:

a) Guió del projecte proposat.

b) Proposta formal que reflecteixi la posada en escena i els referents visuals del projecte signada pel/per la director/a.

2. Respecte del projecte d'activitat, segons model de l'ICEC, aquest ha d'incloure el següent:

a) Memòria artística del projecte, segons el model de l'ICEC, que ha d'incloure:

a.1) Dades identificatives del projecte, en què s'especifiqui la versió original, íntegra i definitiva del projecte.

a.2) Sinopsi argumental, exposada en un màxim d'un full.

a.3) Historial de:

1. Director/a o directors/res del projecte.

2. Guionista/es.

3. Compositor/a de la banda sonora o músics.

CVE-DOGC-A-17242026-2017

4. Director/a de fotografia.

5. Director/a artístic/a.

6. Cap de so.

7. Muntador/a.

8. Cap d'efectes especials

a.4) Historial de l'empresa productora o, en cas d'empresa de nova creació, del productor executiu o de la productora executiva.

a.5) Pla de treball en què s'especifiqui la data d'inici del rodatge i del final complet de la producció.

a.6) En cas de coproduccions nacionals o internacionals amb altres empreses productores nacionals o internacionals, historial que reculli la trajectòria d'aquestes empreses. Si es tracta d'empreses de nova creació, historial del productor executiu o de la productora executiva.

a.7) Si escau, altres acords o cartes d'interès amb empreses titulars de l'explotació d'un canal de televisió, d'empreses distribuïdores d'altres finestres d'explotació, resolucions de subvencions provinents d'altres administracions públiques destinades a la producció de l'obra, i altres acords o cartes de compromís que acreditin altres fons que es facin servir per al finançament del projecte (aportacions econòmiques de caràcter reintegrable com préstecs, fons d'inversió, entre d'altres), que incloguin el percentatge i l'import de les participacions pressupostàries respectives.

a.8) Acords de coproducció amb altres empreses productores, si n'hi ha. Els contractes han d'indicar, clarament, el percentatge de titularitat sobre l'obra, així com el percentatge de cost assumit per cadascun dels coproductors, en cas que aquest sigui diferent.

a.9) Documentació acreditativa dels recursos propis destinats al finançament del projecte.

a.10) Documentació acreditativa corresponent en cas de finançament amb capitalització d'honoraris o de retribucions.

a.11) Pla de llançament del llargmetratge cinematogràfic en sales d'exhibició i anàlisis, previsió d'ingressos i rendibilitat esperada en les vendes nacionals i internacionals a empreses titulars de l'explotació d'un canal de difusió i a empreses de distribució.

a.12) En el cas de la modalitat que estableix la base 1.1.c) (projectes amb alta capacitat d'internacionalització), el pla de màrqueting i de llançament del llargmetratge d'acord amb la base 3.2.2. En aquest cas, s'ha d'argumentar la coherència entre el projecte proposat i el pla de llançament presentat, amb relació a aspectes com ara l'exhibició en sales o el públic objectiu.

b) Fitxa artística i tècnica del projecte, segons el model de l'ICEC.

3. Respecte del pressupost, segons model de l'ICEC, aquest ha d'incloure el següent:

a) Pressupost detallat per partides en què s'especifiqui la inversió de recursos a Catalunya, en cas que n'hi hagi, el cost del projecte i el percentatge de participació de cada coproductor.

b) Pla de finançament i documentació acreditativa de tenir garantit el percentatge mínim de finançament en el moment de presentació de la sol·licitud, d'acord amb la base 3.1.k.

4. En cas que estigui previst que el llargmetratge formi part de la programació de festivals de cinema i televisió, relació d'aquests.

5. En el formulari de sol·licitud han de constar les declaracions següents:

a) Declaració acreditativa de la condició d'empresa de producció audiovisual independent, d'acord amb allò que preveu la base 2.2.

b) Declaració responsable segons la qual l'empresa sol·licitant manté les condicions de treball pertinents del personal laboral, d'acord amb la normativa laboral i social aplicable.

—7 Criteris de valoració

7.1 Primera fase de valoració.

CVE-DOGC-A-17242026-2017

En aquesta primera fase de valoració, les sol·licituds són valorades d'acord amb els criteris següents:

a) Criteris artístics i culturals del projecte:

a.1) Versió original catalana o occitana, en la seva variant aranesa. Als efectes d'aquestes bases, la versió original de l'obra audiovisual és la que es determini d'acord amb la llengua majoritàriament emprada en la versió de rodatge, tenint en compte el conjunt de diàlegs i narracions de l'obra audiovisual. 10 punts.

a.2) Referents culturals, socials i històrics catalans en el conjunt del projecte. Fins a un màxim de 10 punts en el cas de projectes de la modalitat que estableix la base 1.1.a) (projectes d'autor i òperes primes o segons llargmetratges d'un nou realitzador), i fins a un màxim de 5 punts en el cas de projectes de la modalitat que estableix la base 1.1.b) (projectes d'autor amb vocació de mercat). No es valora en el cas de projectes de la modalitat que estableix la base 1.1.c) (projectes amb alta capacitat d'internacionalització).

a.3) Trajectòria i projecció del/de la director/a i del/de la guionista. Fins a un màxim de 10 punts.

En aquest cas es valora la trajectòria i la projecció del/de la director/a fins a un màxim de 6 punts; i la trajectòria i projecció del/de la guionista fins a un màxim de 4 punts.

Pel que fa als projectes de la modalitat que estableix la base 1.1.a) (projectes d'autor i òperes primes o segons llargmetratges d'un nou realitzador), en cas que es tracti de nous realitzadors, se sumen 2 punts per projecte. S'entén per nou realitzador o realitzadora el que no tingui més d'un llargmetratge cinematogràfic produït i exhibit en sales d'exhibició cinematogràfica.

a.4) Trajectòria i projecció del personal tècnic (compositor/a de la banda sonora, director/a artístic/a, director/a de fotografia, cap de so en rodatge, muntador/a, cap d'efectes especials) i artístic i de les empreses proposades —de serveis de postproducció d'imatge i d'àudio, les de decorat, d'escenografia i d'attrezzo, i les d'efectes especials, visuals i òptics—, a més de l'adequació al projecte presentat. Fins a un màxim de 10 punts.

a.5) Qualitat del guió. Fins a un màxim de 45 punts per als projectes de la modalitat que estableix la base 1.1.a) (projectes d'autor i les òperes primes o segons llargmetratges d'un nou realitzador), 35 punts per als projectes de la modalitat que estableix la base 1.1.b) (projectes d'autor amb vocació de mercat) i 25 punts per als projectes de la modalitat que estableix la base 1.1.c) (projectes amb alta capacitat d'internacionalització).

a.6) Qualitat del tractament formal proposta. Fins a 10 punts per als projectes de la modalitat que estableix la base 1.1.a) (projectes d'autor i les òperes primes o segons llargmetratges d'un nou realitzador) i 5 punts per als projectes de les modalitats que estableixen les bases 1.1.b) (projectes d'autor amb vocació de mercat) i 1.1.c) (projectes amb alta capacitat d'internacionalització).

b) Criteris industrials del projecte:

b.1) Inversió de recursos a Catalunya respecte del cost assumit per l'empresa productora sol·licitant. Es valora positivament el grau de despesa en treballs efectuats per persones físiques o jurídiques domiciliades a Catalunya o d'un estat membre de la Unió Europea o associat a l'Espai Econòmic Europeu i amb establiment operatiu a Catalunya. Fins a un màxim de 10 punts.

b.2) Trajectòria empresarial i solvència econòmica de l'empresa productora sol·licitant. Es valoren els resultats comercials, el circuit en festivals i la diversitat de finestres de distribució i utilització de nous mitjans de difusió d'altres projectes de característiques similars desenvolupats anteriorment per la mateixa empresa productora. En cas que es tracti d'empreses productores de nova creació, es té en compte l'experiència del/ de la productor/a executiu/va. Als efectes d'aquestes bases, s'entén per empresa productora de nova creació aquella que hagi estat constituïda en els tres anys anteriors al de concessió de la subvenció, inclòs l'any de la concessió. Fins a un màxim de 10 punts.

Per als projectes de les modalitats que estableix la base 1.1.a) (projectes d'autor i òperes primes o segons llargmetratges d'un nou realitzador) i la base 1.1.b) (projectes d'autor amb vocació de mercat), en cas que es tracti de projectes en coproducció nacional o internacional, també es té en compte l'historial i la trajectòria de l'empresa coproductora nacional o internacional. En aquest cas, s'assigna la puntuació final depenent del seu percentatge de titularitat sobre el projecte, de manera que el conjunt de la puntuació d'empresa productora sol·licitant i el coproductor no superi el màxim de 10 punts.

b.3) Grau de finançament de l'obra audiovisual per empreses productores domiciliades a Catalunya o d'un estat membre de la Unió Europea o associat a l'Espai Econòmic Europeu i amb establiment operatiu a Catalunya. Fins a un màxim de 10 punts

b.4) Viabilitat econòmica del projecte amb adequació i coherència al pla de finançament presentat. Es valora positivament la participació d'empreses titulars de l'explotació de canals de televisió, els compromisos de distribució i dels distribuïdors, els ajuts de les administracions públiques, així com els recursos propis

CVE-DOGC-A-17242026-2017

suficientment acreditats o altres ingressos obtinguts per la producció de l'obra audiovisual. Fins a un màxim de 10 punts per als projectes de la modalitat que estableix la base 1.1.a) (projectes d'autor i òperes primes o segons llargmetratges d'un nou realitzador), i 15 punts per als projectes de les modalitats que estableixen les bases 1.1.b) (projectes d'autor amb vocació de mercat) i 1.1.c) (projectes amb alta capacitat d'internacionalització).

b.5) Adequació i coherència del projecte amb el pressupost presentat. Fins a un màxim de 10 punts per als projectes de la modalitat que estableix la base 1.1.a) (projectes d'autor i òperes primes o segons llargmetratges d'un nou realitzador), i 15 punts per als projectes de les modalitats que estableixen les bases 1.1.b) (projectes d'autor amb vocació de mercat) i 1.1.c) (projectes amb alta capacitat d'internacionalització).

b.6) Qualitat i coherència del projecte amb el pla de llançament nacional i internacional i potencial recorregut en festivals de la proposta.

En el cas dels projectes de la modalitat que estableix la base 1.1.a) (projectes d'autor i òperes primes o segons llargmetratges d'un nou realitzador), fins a un màxim de 10 punts.

En el cas dels projectes de la modalitat que estableix la base 1.1.b) (projectes d'autor amb vocació de mercat), fins a un màxim de 20 punts.

En el cas dels projectes de la modalitat que estableix la base 1.1.c) (projectes amb alta capacitat d'internacionalització), fins a 15 punts.

Per als projectes de les modalitats b) i c) es valora la vocació comercial de la proposta pel que fa a la seva explotació en sales d'exhibició cinematogràfiques i altres finestres o plataformes de difusió.

b.7) Únicament per als projectes de la modalitat que estableix la base 1.1.c) (projectes amb alta capacitat d'internacionalització): anàlisi, previsió d'ingressos i rendibilitat esperada en les vendes nacionals i internacionals a empreses titulars de l'explotació de canals de televisió i a empreses de distribució. Fins a un màxim de 10 punts.

b.8) Únicament per als projectes de la modalitat que estableix la base 1.1.c) (projectes amb alta capacitat d'internacionalització): grau de finançament de l'obra audiovisual per altres empreses productores nacionals o internacionals que participin en règim de coproducció, tenint en compte la trajectòria empresarial i solvència econòmica de l'empresa coproductora o de les empreses coproductores. En cas que es tracti d'empreses de nova creació, es té en compte la trajectòria del productor executiu. Fins a 10 punts.

c) Foment de la igualtat de gènere:

c.1) Els projectes liderats per dones obtenen 6 punts en aquest criteri. S'entén que un projecte està liderat per dones quan assoleix una puntuació mínima d'1,5 punts pel que fa a la presència de dones en els càrrecs de direcció, producció i guió segons els barems següents:

Direcció: 1,5 punts

Producció: 1 punt

Guió : 1 punt

En el cas de càrrecs compartits, s'ha de fraccionar la xifra segons el percentatge de dones. En el cas que el càrrec de guionista sigui compartit entre un home i una dona, només s'assigna puntuació pel càrrec de la dona si el coguionista home no és el director del projecte.

c.2) Els projectes que incloguin un mínim de dues professionals en les següents categories obtenen 4 punts en aquest criteri: directora de fotografia, muntadora, cap de so, cap d'efectes especials i compositora. En el cas de càrrecs compartits entre un home i una dona, no s'ha de tenir en compte la puntuació de la professional dona.

A efectes del còmput d'aquest criteri, una mateixa professional no pot ocupar més de dos càrrecs entre les categories de directora, productora, guionista, directora de fotografia, muntadora, cap de so, cap d'efectes especials i compositora.

7.2 Segona fase de valoració: exposició oral del projecte

En aquesta segona fase només poden ser objecte de valoració aquells projectes que hagin obtingut una puntuació mínima de 90 punts, d'acord amb els criteris establerts en la base 7.1.

Els projectes esmentats passen a la fase d'exposició oral del projecte davant dels membres de la comissió. Per a aquesta fase se cita, amb una antelació mínima d'una setmana, el/la productor/a executiu/a i el/la director/a i guionista de cadascun dels projectes. Han de comparèixer únicament dos dels convocats, amb la

CVE-DOGC-A-17242026-2017

presència obligatòria del/de la productor/a executiu/va, acompanyat/ada del/de la director/a o del/de la guionista.

Els participants convocats han de confirmar la seva presència el dia i l'hora convinguts amb una antelació mínima de 48 hores. En cas d'absència injustificada, el projecte no obté cap puntuació en aquesta fase.

En aquesta fase, els convocats han de fer una presentació oral del projecte fent èmfasi en aquells aspectes que vulguin destacar i han de respondre a les preguntes dels membres de la comissió, si se'n formulen.

La durada d'aquesta exposició oral del projecte no pot superar els 20 minuts per projecte.

En aquesta fase es valora l'adequació i la coherència de la proposta artística, tècnica i industrial d'acord amb l'exposició oral del projecte, amb un màxim de fins a 10 punts.

7.3 Procediment de concessió

La quantia individual de la subvenció es determina depenent de les disponibilitats pressupostàries i de la puntuació total obtinguda pels projectes concurrents a la convocatòria, d'acord amb els criteris establerts en els apartats 7.1 i 7.2 i conforme a les normes següents:

- a) S'assigna a cada projecte objecte de valoració una puntuació total resultant de sumar la puntuació obtinguda en cadascun dels criteris de valoració establerts en l'apartat 7.1, segons la modalitat a la qual optin, i la puntuació obtinguda en la fase d'exposició oral del projecte.
- b) Les subvencions s'atorguen per ordre descendent de puntuació dels projectes fins a esgotar la dotació pressupostària convocada.

—8 Comissió de valoració

1. La comissió de valoració, per a totes les modalitats, té la composició següent:

- a) La persona titular de la Direcció de l'Àrea de l'Audiovisual de l'Institut Català de les Empreses Culturals, que presideix i coordina les reunions.
- b) Tres persones externes a l'Institut Català de les Empreses Culturals, expertes en la matèria objecte de l'ajut. Aquests experts no poden estar vinculats, de manera directa o indirecta, amb cap dels projectes que s'hagin presentat a la convocatòria.
- c) Una persona tècnica de l'Àrea de l'Audiovisual de l'Institut Català de les Empreses Culturals.
- d) Una persona tècnica de l'Àrea de l'Audiovisual de l'Institut Català de les Empreses Culturals, amb veu i sense vot, que actua de secretària.
- e) Una persona observadora externa, amb veu i sense vot, a proposta de les associacions de productors audiovisuals.

2. La comissió valora els projectes per a les modalitats que estableix la base 1, i d'acord amb els criteris que estableix la base 7.

3. La comissió pot comptar amb assessorament extern contractat amb la finalitat de valorar els projectes.

—9 Proposta de resolució provisional i presentació de documentació addicional

Les persones proposades com a beneficiàries de les subvencions en la proposta de resolució provisional han de presentar, juntament amb la documentació que disposa la base general 11.5, la documentació acreditativa de tenir els drets o, com a mínim, una opció sobre els drets del guió i, si escau, sobre l'obra literària original o sobre qualsevol altra font original que generi drets. En cas de presentar només una opció, ha de reflectir les condicions del futur contracte.

—10 Pagament

Les subvencions es paguen en quatre abonaments:

- a) Un primer pagament, del 50% de la subvenció, que s'inicia en el moment de la concessió de la subvenció. Per al pagament d'aquesta bestreta no s'exigeix la prestació de garantia.

CVE-DOGC-A-17242026-2017

b) Un segon pagament, del 25% de la subvenció, que es tramita a partir de l'entrada en vigor del pressupost de l'Institut Català de les Empreses Culturals corresponent a l'any posterior al de concessió de la subvenció. Per tramitar aquest pagament, cal complir les obligacions que estableix la base 11.2. Per al pagament d'aquesta bestreta no s'exigeix la prestació de garantia.

c) Un tercer pagament, del 15% de la subvenció, que es tramita a partir de l'entrada en vigor del pressupost de l'Institut Català de les Empreses Culturals corresponent al segon any posterior al de concessió de la subvenció. Per tramitar aquest pagament, cal complir les obligacions que estableix la base 11.3. Per al pagament d'aquesta bestreta no s'exigeix la prestació de garantia.

d) Un quart pagament, del 10% de la subvenció, que es tramita a partir de l'entrada en vigor del pressupost de l'Institut Català de les Empreses Culturals corresponent al tercer any posterior al de concessió de la subvenció. Per tramitar aquest pagament, cal complir les obligacions que estableix la base 11.4.

—11 Justificació

1. Les persones beneficiàries han de presentar la documentació que estableixen els apartats següents.

2. Per tramitar el segon pagament, d'acord amb allò que estableix la base 10.b), les persones beneficiàries han d'haver iniciat el rodatge i han de presentar, com a màxim el 10 de desembre de l'any posterior al de concessió de la subvenció, la documentació justificativa següent:

a) Contractes signats amb el/la director/a i amb el/s o la/les guionista/es.

b) Contractes signats amb els actors i les actrius protagonistes, principals i secundaris/àries, amb el/la director/a de fotografia, el/la director/a artístic/a, el/la cap de so en rodatge i el/la muntador/a en cap.

c) Convenis o contractes de pràctiques relacionats a la base 3.1.d). S'han d'especificar el centre de procedència dels/de les alumnes o graduats/des i les tasques que han de fer durant la producció del projecte.

3. Per tramitar el tercer pagament, d'acord amb allò que estableix la base 10.c), han d'haver declarat la data de fi de rodatge com a màxim el 10 de desembre del segon any posterior al de concessió de la subvenció.

4. Per tramitar el quart pagament, d'acord amb allò que estableix la base 10.d), han de lliurar la documentació següent, com a màxim el 15 de setembre del tercer any posterior al de concessió de la subvenció:

4.1 Compte justificatiu amb aportació d'informe d'auditor, d'acord amb allò que preveu la base general 16.3.

L'informe d'auditoria ha de certificar el percentatge de pressupost que s'hagi invertit a Catalunya en treballs realitzats per persones físiques o jurídiques domiciliades a Catalunya o d'un estat membre de la Unió Europea o associat a l'Espai Econòmic europeu i amb establiment operatiu a Catalunya.

A més a més, l'informe d'auditor també ha de certificar el percentatge d'inversió en còpies, promoció i publicitat.

4.2 Així mateix, les empreses beneficiàries han d'haver lliurat a la Filmoteca de Catalunya els materials següents, que garanteixin la preservació a llarg termini de la versió original, íntegra i estrenada de l'obra audiovisual:

a) Depenent del suport del rodatge:

a.1) En cas que l'obra audiovisual hagi estat realitzada en suport digital (DCDM—Digital Cinema Distribution Màster o equivalent): disc dur amb seqüència d'imatges en TIFF (XYZ' – 16bit), seguint normativa DCI —o alternativament en DPX— i fitxers d'àudio PCM WAV (24bit – 48Khz) i fitxers de subtítols, si se'n disposa. Aquests materials han de ser els de més alta resolució i qualitat utilitzats en la producció, tant d'imatge com de so, i de la versió original.

a.2) En cas que l'obra audiovisual hagi estat realitzada en suport fotoquímic: interpositiu o internegatiu d'imatge i negatiu de so sincronitzat, ambdós materials en suport polièster de 35 mm.

b) Una còpia de referència de la producció audiovisual en DCP sense encriptar (sense KDM) de la versió original.

També han d'haver lliurat a la Filmoteca de Catalunya la documentació emprada per a la realització, la promoció i la difusió de l'obra audiovisual (guió, cartells, fotografies, músiques, caràtules, etc.) en format físic o en format digital (en un disc dur o disc de dades).

CVE-DOGC-A-17242026-2017

S'autoritza l'Institut Català de les Empreses Culturals perquè la Filmoteca de Catalunya pugui utilitzar l'obra audiovisual en activitats de promoció de la cinematografia catalana, d'acord amb l'article 16.e de la Llei 20/2010, del 7 de juliol, del cinema, dins el territori espanyol i a l'estranger, i a utilitzar-ne les imatges i els avanços per a la seva difusió a través de la seu electrònica de la Generalitat. Així mateix, la Filmoteca de Catalunya pot fer difusió de l'obra audiovisual per promoure el patrimoni cinematogràfic català, un cop transcorreguts dos anys des de la data de la seva estrena i amb autorització prèvia del titular dels drets corresponents.

Les empreses beneficiàries no poden retirar els materials lliurats de la Filmoteca ni exigir-ne la transferència a altres filmoteques o institucions.

5. L'Institut Català de les Empreses Culturals pot acordar d'ofici o a instància dels/de les beneficiaris/àries l'ampliació d'aquest termini de justificació. Tant la petició dels interessats com la decisió sobre l'ampliació s'haurà de produir, en tot cas, abans de la finalització del termini màxim de justificació.

—12 Revocació

A més de les causes de revocació de les subvencions que preveu la base general 19, l'Institut Català de les Empreses Culturals pot exigir la revocació de les subvencions en cas d'incompliment de les condicions de treball pertinents del personal laboral, d'acord amb la normativa laboral i social aplicable.

Annex 2

Bases específiques que han de regir la concessió de subvencions per a la producció de llargmetratges cinematogràfics documentals

—1 Objecte

1. L'objecte d'aquestes bases és subvencionar la producció de llargmetratges cinematogràfics documentals que emprin i posin de relleu els valors artístics i tècnics del país i la diversitat de la cinematografia catalana.
2. Les subvencions previstes en aquestes bases s'adeqüen al Reglament (UE) núm. 651/2014 de la Comissió, de 17 de juny de 2014, pel qual es declaren determinades categories d'ajuts compatibles amb el mercat interior en aplicació dels articles 107 i 108 del Tractat.

—2 Destinataris/àries

1. Poden optar a les subvencions les empreses de producció audiovisual independents, incloses les agrupacions d'interès econòmic (AIE) que estiguin inscrites al Registre d'empreses audiovisuals de Catalunya o en el Registre administratiu d'empreses cinematogràfiques i audiovisuals gestionat per l'Institut de la Cinematografia i de les Arts Audiovisuals (ICAA) o les d'un estat membre de la Unió Europea o associat a l'Espai Econòmic Europeu i amb establiment operatiu a l'Estat espanyol.
2. S'entén per empresa de producció audiovisual independent la persona física o jurídica que compleix les condicions següents: té una personalitat jurídica diferent de la d'una empresa prestadora de serveis de comunicació audiovisual; no participa de manera directa o indirecta en més del 15% del capital social d'una o diverses empreses prestadores de serveis de comunicació audiovisual; el seu capital social no té una participació directa o indirecta superior al 15% per part d'una o diverses empreses prestadores de serveis de comunicació audiovisual, i, en els darrers tres exercicis fiscals, no ha facturat més del 90% del seu volum de facturació a una mateixa empresa prestadora de serveis de comunicació audiovisual.
3. A l'efecte d'aquestes bases, s'entén per empresa prestadora de serveis de comunicació audiovisual la persona física o jurídica que assumeixi la responsabilitat editorial de ràdio o de televisió, o dels continguts audiovisuals de què es tracti, i els transmet o els fa transmetre per un tercer.

—3 Requisits i condicions

Per poder optar a les subvencions s'han de complir, a banda dels requisits que estableix la base general 3, els

CVE-DOGC-A-17242026-2017

requisits i les condicions següents:

- a) El rodatge de l'obra audiovisual s'ha d'iniciar a partir del primer dia hàbil del mes de gener de l'any de concessió de la subvenció. Si no s'ha iniciat el rodatge de l'obra en el moment de presentació de la sol·licitud de subvenció, l'empresa productora ha de comunicar a l'Institut Català de les Empreses Culturals la data d'inici de rodatge en un termini no inferior als quinze dies previs, i la fi de rodatge en un termini no superior als trenta dies posteriors.
 - b) L'empresa sol·licitant s'ha d'encarregar de la producció executiva del projecte, de manera que la persona física encarregada de la producció executiva n'ha de dependre contractualment. Així mateix, la despesa corresponent a l'aportació de l'empresa sol·licitant al conjunt del projecte s'ha de facturar a nom de l'empresa sol·licitant.
 - c) Incorporar al rodatge, en règim de pràctiques per a alguna de les especialitats de guió, producció, direcció, fotografia o muntatge, dos alumnes o graduats de centres d'estudis d'ensenyament audiovisual.
 - d) Tenir un pressupost mínim del llargmetratge de 200.000,00 euros.
 - e) L'obra audiovisual ha de ser estrenada en sales comercials d'exhibició cinematogràfica a Catalunya en el decurs dels 9 mesos posteriors a la presentació de la justificació, d'acord amb allò que preveu la base 11.4.
 - f) Tenir garantit en el moment de presentació de la sol·licitud un mínim del 30% del finançament del projecte i acreditar-ho. Aquest finançament ha de procedir d'acords, cartes de compromís o contractes amb empreses titulars de l'explotació de canals de televisió públiques o privades o empreses distribuïdores d'altres finestres d'explotació, coproductors (nacionals, internacionals o financers), fonts de finançament privats, resolucions de subvencions públiques, incloent-hi les atorgades per l'Institut Català de les Empreses Culturals i excloent l'ajut de l'ICEC que preveuen aquestes bases, o préstecs bancaris concedits que tinguin per objecte la producció del projecte, així com recursos propis de l'empresa productora degudament acreditats. Els recursos propis de l'empresa productora o de qualsevol de les empreses coproductores del llargmetratge destinats al finançament del projecte no poden superar el 10% del pressupost total i han d'estar acreditats mitjançant aval bancari o certificat de saldo mitjà de l'empresa productora sol·licitant o de qualsevol de les empreses coproductores emès per una entitat bancària.
- Finalment, també s'admet com a finançament la capitalització d'honoraris o retribucions que les persones físiques o jurídiques, amb les quals les empreses productores del projecte hagin formalitzat un contracte, capitalitzin els seus honoraris o les seves retribucions amb un límit màxim del 10 % del pressupost total assumit pel productor sol·licitant.
- En tots els casos, els contractes o els acords presentats han d'estar vigents fins al moment de la data de fi del rodatge i han d'indicar clarament l'import de les aportacions respectives.
- g) Les obres audiovisuals en format digital han d'incloure, com a mínim, la versió doblada o subtitulada en català, d'acord amb l'article 32.3 de la Llei 20/2010, del 7 de juliol, del cinema.
 - h) L'obra audiovisual ha d'estar finalitzada com a màxim el 15 de setembre del tercer any posterior al de concessió de la subvenció.
 - i) Els sol·licitants poden demanar subvenció per a un llargmetratge per convocatòria o bé per a un màxim de dos llargmetratges per convocatòria si com a mínim un d'ells és un llargmetratge cinematogràfic documental fet en règim de coproducció amb altres empreses productores nacionals o internacionals.

—4 Despeses subvencionables

Únicament són subvencionables els costos de producció del llargmetratge en els termes que preveu el reglament a què fa referència l'article 16.d) de la Llei 20/2010, del 7 de juliol, del cinema. Mentre no es dicti aquest reglament, s'aplica l'Ordre ECD/2784/2015, de 18 de desembre, per la qual es regula el reconeixement del cost d'una pel·lícula i la inversió del/de la productor/a.

—5 Quantia

La quantia màxima de la subvenció és de 350.000,00 euros per a aquells projectes que siguin en versió original catalana o occitana, en la seva variant aranesa, amb un límit del 60% del cost assumit pel/per la productor/a sol·licitant i d'un màxim de 250.000,00 euros per a aquells projectes en altres llengües, amb un límit del 50% del cost assumit pel/per la productor/a sol·licitant.

CVE-DOGC-A-17242026-2017

—6 Documentació que cal presentar amb la sol·licitud

1. En el moment de la presentació de la sol·licitud, cal aportar, juntament amb la documentació que disposa la base general 7, la documentació següent:

a) Guió del projecte proposat.

b) Acords de coproducció amb altres empreses productores, si n'hi ha. Els contractes han d'indicar, clarament, el percentatge de titularitat sobre l'obra, així com el percentatge de cost assumit per cadascun dels coproductors, en cas que aquest percentatge sigui diferent.

c) Si escau, altres acords o cartes d'interès d'empreses titulars de l'explotació d'un canal de televisió, empreses distribuïdores d'altres finestres d'explotació, resolucions de subvencions provinents d'altres administracions públiques destinades a la producció de l'obra i altres acords o cartes de compromís que acreditin altres fons que es facin servir per al finançament del projecte (aportacions econòmiques de caràcter reintegrable com préstecs, fons d'inversió, entre altres), que incloguin el percentatge i l'import de les participacions pressupostàries respectives.

d) Documentació acreditativa dels recursos propis destinats al finançament del projecte.

e) Proposta formal que reflecteixi la posada en escena i els referents visuals del projecte signada pel/per la director/a.

2. Respecte del projecte d'activitat, segons model de l'ICEC, aquest ha d'incloure el següent:

a) Memòria del projecte, segons el model de l'ICEC, que ha d'incloure:

a.1) Dades identificatives del projecte, en què s'especifiqui la versió original, íntegra i definitiva del projecte.

a.2) Sinopsi argumental, exposada en un màxim d'un full.

a.3) Historial de:

1. Guionista/es.

2. Director/a o directors/res del projecte.

3. Compositor/a de la banda sonora o músics.

4. Director/a de fotografia.

5. Director/a artístic/a.

6. Cap de documentació.

7. Grafista.

a.4) Historial de l'empresa productora o, en cas d'empreses de nova creació, del productor executiu o de la productora executiva.

a.5) Pla de treball en què s'especifiqui la data d'inici del rodatge i del final complet de la producció.

a.6) En cas que estigui previst que el llargmetratge formi part de la programació de festivals de cinema i televisió, relació d'aquests.

a.7) En cas de coproduccions amb altres empreses productores nacionals o internacionals, historial que reculli la trajectòria d'aquestes. Si es tracta d'empreses de nova creació, historial del/de la productor/a executiu/va.

b) Fitxa tècnica del projecte, segons el model de l'ICEC, amb la relació nominal i residència dels professionals següents: guionista i, si escau, autor/a de l'obra original preexistent en què es basi el guió; director/a; productor/a executiu/va; director/a de fotografia; director/a artístic/a; grafista, cap de so, postproducció d'imatge i postproducció d'àudio; director/a de producció; compositor/a de la banda sonora; cap d'efectes especials i tècnic/a de so.

3. Respecte del pressupost, segons model de l'ICEC, aquest ha d'incloure el següent:

a) Pressupost detallat per partides en què s'especifiqui la inversió de recursos a Catalunya, en cas que n'hi hagi, el cost del projecte i el percentatge de participació de cada coproductor.

CVE-DOGC-A-17242026-2017

b) Pla de finançament i documentació acreditativa de tenir garantit el percentatge mínim de finançament en el moment de presentació de la sol·licitud, d'acord amb el requisit que estableix la base 3.f) .

c) Pla de llançament de l'obra audiovisual en sales d'exhibició i anàlisi, previsió d'ingressos i rendibilitat esperada amb les vendes nacionals i internacionals a empreses titulars de l'explotació d'un canal de difusió i a empreses de distribució.

d) Proposta comercial del projecte. En aquest cas s'ha d'argumentar la coherència entre el projecte proposat i el pla de llançament presentat pel que fa a aspectes com ara l'exhibició en sales o el públic objectiu.

4. En el formulari de sol·licitud han de constar les declaracions següents:

a) Declaració acreditativa de la condició d'empresa de producció audiovisual independent, d'acord amb allò que preveu la base 2.2.

b) Declaració responsable segons la qual l'empresa sol·licitant manté les condicions de treball pertinents del personal laboral, d'acord amb la normativa laboral i social aplicable.

—7 Procediment de valoració

7.1 Primera fase de valoració.

En aquesta primera fase de valoració, les sol·licituds són valorades d'acord amb els criteris següents:

a) Criteris artístics i culturals del projecte:

a.1) Versió original catalana o occitana, en la seva variant aranesa. Als efectes d'aquestes bases, la versió original de l'obra audiovisual és la que es determini d'acord amb la llengua majoritàriament emprada en la versió de rodatge, tenint en compte el conjunt de diàlegs i narracions de l'obra audiovisual. 10 punts.

a.2) Referents culturals, socials i històrics catalans en el conjunt del projecte. Fins a un màxim de 10 punts.

a.3) Trajectòria i projecció del/la director/a, i del/la guionista. Fins a un màxim de 10 punts. Es valora la trajectòria i projecció del/la director/a fins a un màxim de 6 punts; i la trajectòria i projecció del/la guionista fins a un màxim de 4 punts.

a.4) Trajectòria i projecció del personal tècnic (compositor de la banda sonora, director artístic, director o directora de fotografia, cap de documentació, grafista, cap de so en rodatge) i empreses proposades —de serveis de postproducció d'imatge i d'àudio, les de decorat, d'escenografia i d'attrezzo, i les d'efectes especials, visuals i òptics—, a més de l'adequació al projecte presentat. Fins a un màxim de 10 punts.

a.5) Qualitat del guió. Fins a un màxim de 20 punts.

a.6) Qualitat del tractament formal proposat. Fins a un màxim de 25 punts.

b) Criteris industrials del projecte:

b.1) Inversió de recursos a Catalunya respecte del cost assumit per l'empresa productora sol·licitant. Es valora positivament el grau de despesa en treballs efectuats per persones físiques o jurídiques domiciliades a Catalunya o d'un estat membre de la Unió Europea o associat a l'Espai Econòmic Europeu i amb establiment operatiu a Catalunya. Fins a un màxim de 10 punts

b.2) Trajectòria empresarial i solvència econòmica de l'empresa productora sol·licitant. Es valoren els resultats comercials, el circuit en festivals i la diversitat de finestres de distribució i utilització de nous mitjans de difusió d'altres projectes de característiques similars desenvolupats anteriorment per la mateixa empresa productora. En cas que es tracti d'empreses productores de nova creació, es té en compte l'experiència del/de la productor/a executiu/va. Als efectes d'aquestes bases, s'entén per empresa productora de nova creació aquella que hagi estat constituïda en els dos anys anteriors al de concessió de la subvenció. Fins a un màxim de 10 punts.

b.3) Grau de finançament de l'obra audiovisual per empreses productores domiciliades a Catalunya o d'un estat membre de la Unió Europea o associat a l'Espai Econòmic Europeu i amb establiment operatiu a Catalunya. Fins a un màxim de 10 punts.

b.4) Viabilitat econòmica del projecte amb adequació i coherència al pla de finançament presentat. Es valora positivament la participació d'empreses titulars de l'explotació de canals de televisió, els compromisos de distribució i dels distribuïdors, els ajuts de les administracions públiques, així com els recursos propis suficientment acreditats o altres ingressos obtinguts per la producció de l'obra. Fins a un màxim de 15 punts.

CVE-DOGC-A-17242026-2017

b.5) Adequació i coherència del projecte al pressupost presentat. Fins a un màxim de 15 punts.

b.6) Qualitat i coherència del projecte amb el pla de llançament nacional i internacional i potencial recorregut en festivals de la proposta. Fins a un màxim de 10 punts.

c) Foment de la igualtat de gènere:

c.1) Els projectes liderats per dones obtenen 6 punts en aquest criteri. S'entén que un projecte està liderat per dones quan assoleix una puntuació mínima d'1,5 punts pel que fa a la presència de dones en els càrrecs de direcció, producció i guió segons als barems següents:

Direcció: 1,5 punts

Producció: 1 punt

Guió : 1 punt

En el cas de càrrecs compartits, s'ha de fraccionar la xifra segons el percentatge de dones. En el cas que el càrrec de guionista sigui compartit entre un home i una dona, només s'assigna puntuació pel càrrec de la dona si el coguionista home no és el director del projecte.

c.2) Els projectes que incloguin un mínim de dues professionals en les següents categories obtenen 4 punts en aquest criteri: directora de fotografia, muntadora, cap de so, cap d'efectes especials i compositora. En el cas de càrrecs compartits entre un home i una dona, no s'ha de tenir en compte la puntuació de la professional dona.

A efectes del còmput d'aquest criteri, una mateixa professional no pot ocupar més de dos càrrecs entre les categories de directora, productora, guionista, directora de fotografia, muntadora, cap de so, cap d'efectes especials i compositora.

7.2 Segona fase de valoració. Exposició oral dels projectes

En aquesta segona fase només poden ser objecte de valoració aquells projectes que hagin obtingut una puntuació total mínima de 90 punts, d'acord amb els criteris establerts en la base 7.1.

Els projectes esmentats passen a la fase d'exposició oral del projecte davant dels membres de la comissió. Per a aquesta fase se cita, amb una antelació mínima d'una setmana, el productor executiu i el/la director/a i guionista de cadascun dels projectes. Han de comparèixer únicament dos dels convocats, amb la presència obligatòria del productor executiu, acompanyat del director o del guionista.

Els participants convocats han de confirmar la seva presència el dia i hora convinguts amb una antelació mínima de 48 hores. En cas d'absència injustificada, el projecte no obté cap puntuació en aquesta fase.

En aquesta fase els convocats han de fer una presentació oral del projecte fent èmfasi en aquells aspectes que vulguin destacar i han de respondre a les preguntes dels membres de la comissió, si se'n formulen.

La durada d'aquesta exposició oral del projecte no pot superar els 20 minuts per projecte.

En aquesta fase es valora l'adequació i la coherència de la proposta artística, tècnica i industrial d'acord amb l'exposició oral del projecte, amb un màxim de fins a 10 punts.

7.3 Procediment de concessió

La quantia individual de la subvenció es determina depenent de les disponibilitats pressupostàries i de la puntuació total obtinguda pels projectes concurrents a la convocatòria, d'acord amb els criteris establerts en els apartats 7.1 i 7.2 i conforme a les normes següents:

a) S'assigna a cada projecte objecte de valoració una puntuació total resultant de sumar la puntuació obtinguda en cadascun dels criteris de valoració establerts en l'apartat 7.1 i la puntuació obtinguda en la fase d'exposició oral del projecte.

b) Les subvencions s'atorguen per ordre descendent de puntuació dels projectes fins a esgotar la dotació pressupostària convocada.

—8 Comissió de valoració

1. La comissió de valoració, per a totes les modalitats, té la composició següent:

CVE-DOGC-A-17242026-2017

- a) La persona titular de la Direcció de l'Àrea de l'Audiovisual de l'Institut Català de les Empreses Culturals, que presideix i coordina les reunions.
 - b) Tres persones externes a l'Institut Català de les Empreses Culturals, expertes en la matèria objecte de l'ajut. Aquests experts no poden estar vinculats, de manera directa o indirecta, amb cap dels projectes que s'hagin presentat a la convocatòria.
 - c) Una persona tècnica de l'Àrea de l'Audiovisual de l'Institut Català de les Empreses Culturals.
 - d) Una persona tècnica de l'Àrea de l'Audiovisual de l'Institut Català de les Empreses Culturals, amb veu i sense vot, que actua de secretària.
 - e) Una persona observadora externa, amb veu i sense vot, a proposta de les associacions de productors audiovisuals.
2. La comissió valora els projectes depenent dels criteris que estableix la base 7.
3. La comissió pot comptar amb assessorament extern contractat amb la finalitat de valorar els projectes.

—9 Proposta de resolució provisional i presentació de documentació addicional

Les persones proposades com a beneficiàries de les subvencions en la proposta de resolució provisional han de presentar, juntament amb la documentació que disposa la base general 11.5, la documentació acreditativa de tenir els drets o, com a mínim, una opció sobre els drets del guió i, si escau, sobre l'obra literària original o sobre qualsevol altra font original que generi drets. En cas de presentar només una opció, aquesta ha de reflectir les condicions del futur contracte.

—10 Pagament

Les subvencions es paguen en quatre abonaments:

- a) Un primer pagament, del 50% de la subvenció, que s'inicia en el moment de la concessió de la subvenció. Per al pagament d'aquesta bestreta no s'exigeix la prestació de garantia.
- b) Un segon pagament, del 25% de la subvenció, que es tramita a partir de l'entrada en vigor del pressupost de l'Institut Català de les Empreses Culturals corresponent a l'any posterior al de concessió de la subvenció. Per tramitar aquest pagament, cal complir les obligacions que estableix la base 11.2. Per al pagament d'aquesta bestreta no s'exigeix la prestació de garantia.
- c) Un tercer pagament, del 15% de la subvenció, que es tramita a partir de l'entrada en vigor del pressupost de l'Institut Català de les Empreses Culturals corresponent al segon any posterior al de concessió de la subvenció. Per tramitar aquest pagament, cal complir les obligacions que estableix la base 11.3. Per al pagament d'aquesta bestreta no s'exigeix la prestació de garantia.
- d) Un quart pagament, del 10% de la subvenció, que es tramita a partir de l'entrada en vigor del pressupost de l'Institut Català de les Empreses Culturals corresponent al tercer any posterior al de concessió de la subvenció. Per tramitar aquest pagament, cal complir les obligacions que estableix la base 11.4.

—11 Justificació

1. Les persones beneficiàries han de presentar la documentació que estableixen els apartats següents.
2. Per tramitar el segon pagament, d'acord amb allò que estableix la base 10.b), les persones beneficiàries han d'haver iniciat el rodatge i han de presentar, com a màxim el 10 de desembre de l'any posterior al de concessió de la subvenció, la documentació justificativa següent:
- a) Contractes signats amb el director/a i amb el/s o la/les guionista/es.
 - b) Contractes signats amb els actors i les actrius protagonistes, principals i secundaris/àries, amb el director/a de fotografia, el/la director/a artístic/a, el/la cap de so en rodatge i el/la muntador/a en cap.
 - c) Convenis o contractes de pràctiques relacionats amb la base 3.c). S'han d'especificar el centre de procedència dels/de les alumnes o graduats/des i les tasques que han de fer durant la producció del projecte.

CVE-DOGC-A-17242026-2017

3. Per tramitar el tercer pagament, d'acord amb allò que estableix la base 10.c), les persones beneficiàries han d'haver declarat la data de fi de rodatge, com a màxim el 10 de desembre del segon any posterior al de concessió de la subvenció.

4. Per tramitar el quart pagament, d'acord amb allò que estableix la base 10.d), les persones beneficiàries han de lliurar la documentació següent, com a màxim el 15 de setembre del tercer any posterior al de concessió de la subvenció:

4.1 Compte justificatiu amb aportació d'informe d'auditor, d'acord amb allò que preveu la base general 16.3.

L'informe d'auditoria ha de certificar el percentatge de pressupost que s'hagi invertit a Catalunya en treballs efectuats per persones físiques o jurídiques domiciliades a Catalunya o d'un estat membre de la Unió Europea o associat a l'Espai Econòmic europeu i amb establiment operatiu a Catalunya.

4.2 Així mateix, les empreses beneficiàries han d'haver lliurat a la Filмотeca de Catalunya els materials següents, que garanteixin la preservació a llarg termini de la versió original, íntegra i estrenada de l'obra audiovisual:

a) Depenent del suport del rodatge:

a.1) En cas que l'obra audiovisual hagi estat realitzada en suport digital (DCDM—Digital Cinema Distribution Màster o equivalent): disc dur amb seqüència d'imatges en TIFF (XYZ' – 16bit), seguint normativa DCI —o alternativament en DPX— i fitxers d'àudio PCM WAV (24bit – 48Khz) i fitxers de subtítols, si se'n disposa. Aquests materials han de ser els de més alta resolució i qualitat utilitzats en la producció, tant d'imatge com de so, i de la versió original.

a.2) En cas que l'obra audiovisual hagi estat realitzada en suport fotoquímic: interpositiu o internegatiu d'imatge i negatiu de so sincronitzat, ambdós materials en suport polièster de 35mm.

b) Una còpia de referència de la producció audiovisual en DCP sense encriptar (sense KDM) de la versió original.

També han d'haver lliurat a la Filмотeca de Catalunya la documentació emprada per a la realització, la promoció i la difusió de l'obra audiovisual (guió, cartells, fotografies, músiques, caràtules, etc.) en format físic o en format digital (en un disc dur o disc de dades).

S'autoritza l'Institut Català de les Empreses Culturals perquè la Filмотeca de Catalunya pugui utilitzar l'obra audiovisual en activitats de promoció de la cinematografia catalana, d'acord amb l'article 16.e de la Llei 20/2010, del 7 de juliol, del cinema, dins el territori espanyol i a l'estranger, i a utilitzar-ne les imatges i els avanços per a la seva difusió a través de la seu electrònica de la Generalitat. Així mateix, la Filмотeca de Catalunya pot fer difusió de l'obra audiovisual per promoure el patrimoni cinematogràfic català, un cop transcorreguts dos anys des de la data de la seva estrena i amb autorització prèvia del titular dels drets corresponents.

Les empreses beneficiàries no poden retirar els materials lliurats de la Filмотeca ni exigir-ne la transferència a altres filмотeques o institucions.

4.3 L'Institut Català de les Empreses Culturals pot acordar d'ofici o a instància dels/de les beneficiaris/àries l'ampliació d'aquest termini de justificació. Tant la petició dels interessats com la decisió sobre l'ampliació s'haurà de produir, en tot cas, abans de la finalització del termini màxim de justificació.

—12 Revocació

A més de les causes de revocació de les subvencions que preveu la base general 19, l'Institut Català de les Empreses Culturals pot exigir la revocació de les subvencions en cas d'incompliment de les condicions de treball pertinents del personal laboral, d'acord amb la normativa laboral i social aplicable.

(17.242.026)