

Guia pràctica per a la presentació de subvencions

Producció de llargmetratges cinematogràfics de ficció

2025

Normativa

- Aquest document recull els principals aspectes de les bases específiques de la convocatòria de l'any 2025.
- Cal llegir detingudament les bases específiques i les bases generals publicades al DOGC:

[Bases específiques](#)

[Bases generals](#)

Calendari

Termini de presentació de sol·licituds:

Del 16 d'abril al 8 de maig de 2025

Objecte

- La concessió de subvencions a la **producció de llargmetratges cinematogràfics de ficció**, d'acord amb les modalitats següents:

Modalitat a)

Projectes d'alt interès cultural, cinematogràfic, social o experimental, amb especial atenció a les òperes primes i als/a les nous/noves realitzadors/ores

Modalitat b)

Projectes d'interès cultural amb vocació de mercat

Modalitat c)

Projectes amb vocació de mercat

Destinataris

- Empreses** (persones físiques o jurídiques) de **producció audiovisual independents** que estiguin inscrites al [REAC](#) o al [Registre administratiu d'empreses cinematogràfiques i audiovisuals](#) gestionat per l'[ICA](#) o les d'un estat membre de la Unió Europea o associat a l'Espai Econòmic Europeu i amb establiment operatiu a l'Estat espanyol.

S'entén per empresa de producció audiovisual independent aquella persona física o jurídica que compleix les condicions següents:

- Té una personalitat jurídica diferent de la d'una empresa prestadora de serveis de comunicació audiovisual.*
- No participa de manera directa o indirecta en més del 15% del capital social d'una o de diverses empreses prestadores de serveis de comunicació audiovisual.*
- El seu capital social no té una participació directa o indirecta superior al 15% per part d'una o de diverses empreses prestadores de serveis de comunicació audiovisual.*
- En els darrers tres exercicis fiscals no ha facturat més del 90% del seu volum de facturació a una mateixa empresa prestadora de serveis de comunicació audiovisual.*

S'entén per empresa prestadora de serveis de comunicació audiovisual la persona física o jurídica que assumeix la responsabilitat editorial sobre la selecció de programes i dels continguts audiovisuals del servei de comunicació audiovisual i determina la manera en què s'organitza aquest contingut.

Requisits, condicions i incompatibilitats

Requisits comuns a les tres modalitats:

- **Inici / final de rodatge:** iniciar el rodatge a partir del 02/01/2025. Cal declarar l'inici i final de rodatge a l'ICEC.
- **Producció executiva i facturació de despeses:** l'empresa sol·licitant ha d'encarregar-se de la producció executiva del projecte (el/la productor/a executiu/va n'ha de dependre contractualment). Així mateix, la despesa corresponent s'ha de facturar a nom de l'empresa sol·licitant.
- **Exclosos:** projectes en coproducció en què la participació de l'empresa sol·licitant sigui únicament financera i els projectes realitzats en règim de coproducció internacional en què la participació d'empreses productores independents que integren la part espanyola sigui minoritària.
- **Personal en pràctiques:** 3 persones en pràctiques (alumnes o graduats) de centres d'estudis d'ensenyament audiovisual (especialitats de guió, producció, direcció, fotografia, muntatge o direcció artística).
- Les obres audiovisuals en format digital han d'incloure, com a mínim, la **versió doblada o subtitulada en català**, d'acord amb l'article 32.3 de la Llei 20/2010, del 7 de juliol, del cinema.
- **Termini de finalització de l'obra:** com a màxim el 15/09/2029.

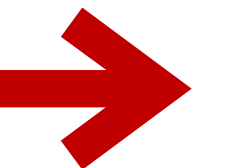
*En cas de **coproduccions internacionals bipartides**, l'aportació global al projecte per part del conjunt d'empreses productores independents que integren la part espanyola **no pot ser inferior al 50%** del pressupost total. En el cas que la coproducció internacional sigui **multipartida**, la participació del conjunt d'empreses productores independents que integren la part espanyola **ha de ser majoritària**.*



Requisits, condicions i incompatibilitats

Requisits comuns a les tres modalitats:

- **Estrena** en cinemes comercials a Catalunya com a màxim en els 12 mesos posteriors a la presentació de la justificació i fer exhibicions en el nombre, mínim, de cinemes següents:
 - ❖ **Modalitat a:** Projectes d'alt interès cultural, cinematogràfic, social o experimental, amb especial atenció a les òperes primes i als/a les nous/noves realitzadors/ores: **mínim 3 cinemes**.
 - ❖ **Modalitat b:** Projectes d'interès cultural amb vocació de mercat: **mínim 10 cinemes**. En cas de coproduccions amb altres empreses independents, **mínim 5 cinemes**.
 - ❖ **Modalitat c:** Projectes amb vocació de mercat: **mínim 20 cinemes**. En cas de coproduccions amb altres empreses productores independents de l'Estat espanyol i l'empresa productora sol·licitant tingui un % minoritari de titularitat sobre el projecte, **mínim 10 cinemes**.
- **Limitació nombre de sol·licituds per convocatòria:** es pot demanar subvenció per a un únic llargmetratge per convocatòria, o bé per a un màxim de dos llargmetratges per convocatòria sempre que siguin per modalitats diferents i que, com a mínim, un estigui fet en règim de coproducció amb altres empreses productores nacionals o internacionals independents.
- Disposar de la **documentació justificativa**, en el moment de presentar la sol·licitud, **del pagament del guió** del projecte pel qual se sol·licita la subvenció, d'acord amb les clàusules del contracte formalitzat entre les parts.



Requisits, condicions i incompatibilitats

Requisits comuns a les tres modalitats:

- Pressupost:

Modalitat a)

Projectes d'alt interès cultural, cinematogràfic, social o experimental, amb especial atenció a les òperes primes i als/a les nous/noves realitzadors/ores

**Màxim pressupost total:
1.800.000,00 euros**

Modalitat b)

Projectes d'interès cultural amb vocació de mercat

**Pressupost total a partir de:
1.800.000,00 euros**

Modalitat c)

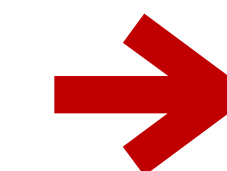
Projectes amb vocació de mercat

**Pressupost total a partir de:
2.700.000,00 euros**



Respecte a la modalitat a) es permeten **increments del cost del llargmetratge**, un cop concedida la subvenció, respecte al pressupost de despesa presentat amb la sol·licitud **malgrat que excedeixi el límit de pressupost màxim d'1.800.000 euros**, sempre i quan:

- a) L'increment del cost del llargmetratge **no excedeix el 40% del pressupost**.
- b) Es produeix un augment sobrevingut del finançament global del llargmetratge **que no procedeixi ni dels recursos propis** de la productora sol·licitant, **ni de les capitalitzacions**.



Requisits, condicions i incompatibilitats

Requisits comuns a les tres modalitats:

- Inversió mínima en promoció i publicitat (sobre el pressupost de la part espanyola i un cop deduïdes les despeses en còpies, publicitat, interessos passius i despeses de negociació de préstecs amb entitats financeres) per a la seva estrena en cinemes comercials de l'Estat espanyol, incloent-hi la despesa en altres finestres i plataformes de distribució:

Modalitat a)

Projectes d'alt interès cultural, cinematogràfic, social o experimental, amb especial atenció a les òperes primes i als/a les nous/noves realitzadors/ores

Mínim 5%

Modalitat b)

Projectes d'interès cultural amb vocació de mercat

Obres en VOCAT o occitana: mínim 7%

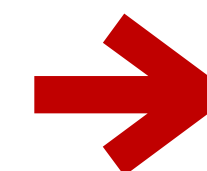
Obres en altres llengües: mínim 5%

Modalitat c)

Projectes amb vocació de mercat

Obres en VOCAT o occitana: mínim 10%

Obres en altres llengües: mínim 8%

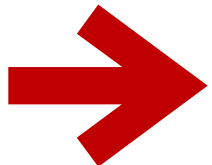


Requisits, condicions i incompatibilitats

Requisits comuns a les tres modalitats:

- Finançament acreditat (percentatge sobre el pressupost total del projecte):

	A la presentació de la sol·licitud:	L'any posterior a la concessió (10/12/2026):
Modalitat a) Projectes d'alt interès cultural, cinematogràfic, social o experimental, amb especial atenció a les òperes primes i als/a les nous/noves realitzadors/ores	20%	30%
Modalitat b) Projectes d'interès cultural amb vocació de mercat	30%	40%
Modalitat c) Projectes amb vocació de mercat	40%	50%



Requisits, condicions i incompatibilitats

Requisits comuns a les tres modalitats:

- Finançament acreditat (possibles fonts de finançament):

Empreses prestadores de serveis de comunicació audiovisual

Empreses de distribució cinematogràfica domiciliades a l'Estat espanyol (almenys han d'haver distribuït dos llargs cinematogràfics durant l'any anterior al de la publicació de la convocatòria).

Agents de vendes internacionals, cessió o llicència de drets d'exploació, distribució internacional, o empreses prestadores de serveis de comunicació audiovisuals

Resolucions de concessió d'ajuts públics nacionals o internacionals

Contractes, pagarés o documents de valor equivalent amb el detall l'import de les aportacions d'inversors privats

Recursos propis
Límits:
Modalitat a i b: 10% del pressupost total
Modalitat c: 15% del pressupost total

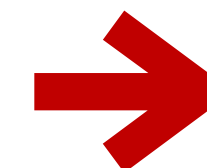
Capitalització d'honoraris o retribucions. Límits:
Modalitat a i b: 10 % del pressupost total
Modalitat c: 5% del pressupost total

Contractes de coproducció, indicant % titularitat dels drets i despesa de cada coproductora

Certificat de l'auditor de les despeses ja executades, en cas d'inici o finalització o fase avançada de muntatge



En tots els casos, els contractes o els acords presentats **han d'estar vigents fins al moment en què es faci la justificació** i han d'**indicar clarament l'aportació econòmica destinada al finançament del projecte**. No computen, pel que fa al finançament que exigeix la lletra j), els contractes, acords, cartes o qualsevol altre document acreditatiu del finançament que no especifiqui, clarament, l'aportació econòmica destinada al finançament del projecte.



Requisits, condicions i incompatibilitats

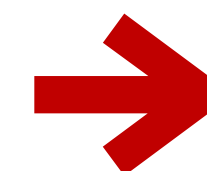
Requisits específics segons modalitat:

- Projectes d'alt interès cultural, cinematogràfic, social o experimental, amb especial atenció a les òperes primes i als/a les nous/noves realitzadors/ores (Modalitat a): quan es tracti d'un llargmetratge d'un/una nou/nova realitzador/ora, el realitzador o la realitzadora no ha d'haver dirigit o codirigit, en el moment de presentar la sol·licitud, més de dos llargmetratges cinematogràfics que hagin estat exhibits en cinemes comercials.
- Projectes d'interès cultural amb vocació de mercat (Modalitat b) i Projectes amb vocació de mercat (Modalitat c): s'ha de disposar d'una estratègia de màrqueting que inclogui el llançament del llargmetratge cinematogràfic en sales d'exhibició estatals i catalanes, amb especial atenció a la incorporació de les noves tecnologies en la distribució.



INCOMPATIBILITATS:

Les subvencions que es concedeixen d'acord amb aquestes bases no són compatibles amb altres ajuts de l'ICEC, per a la mateixa finalitat, ni amb la línia d'ajuts per al foment de les coproduccions internacionals minoritàries, i sí que són compatibles amb altres ajuts del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i d'organismes que en depenen, així com d'altres entitats públiques o privades, i amb altres ingressos o recursos per al mateix objecte. També són compatibles amb altres ajuts per a la mateixa obra audiovisual, però amb una altra finalitat, tret dels projectes audiovisuals que hagin rebut una subvenció de l'ICEC per al desenvolupament de projectes audiovisuals el mateix any de la concessió.



Despeses subvencionables

- Únicament són subvencionables els costos de producció de l'obra audiovisual en els termes que preveu el reglament a què fa referència l'article 16.d) de la Llei 20/2010, del 7 de juliol, del cinema. Mentre no es dicti aquest reglament, s'aplica l'Ordre ECD/2784/2015, de 18 de desembre, per la qual es regula el reconeixement de cost d'una pel·lícula i la inversió del productor.

Quantia i càlcul ajut

Versió original
catalana o occitana,
en la seva variant
aranesa

Altres llengües

Modalitat a)

Projectes d'alt interès cultural, cinematogràfic, social o experimental, amb especial atenció a les òperes primes i als/a les nous/noves realitzadors/ores

Fins a 500.000,00 euros
60% de la despesa
subvencionable

Fins a 300.000,00 euros
50% de la despesa
subvencionable

Modalitat b)

Projectes d'interès cultural amb vocació de mercat

Fins a 600.000,00 euros
60% de la despesa
subvencionable

Fins a 400.000,00 euros
50% de la despesa
subvencionable

Modalitat c)

Projectes amb vocació de mercat

Fins a 700.000,00 euros
60% de la despesa
subvencionable

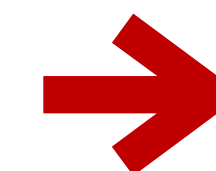
Fins a 500.000,00 euros
50% de la despesa
subvencionable



Ampliació del límit de quantia màxima de la subvenció per als projectes en vocat o occitana en la seva variant aranesa que estiguin entre els sis millors puntuats. **ÚNICAMENT** per a les modalitats b i c.



La **quantia màxima** que es concedir està **limitada per les necessitats financeres** del projecte, d'acord amb el pla de finançament presentat. Per tant, els projectes que no tinguin necessitats financeres no poden obtenir en cap cas una subvenció, o només obtindrien la quantia necessària fins a cobrir la part de finançament que no estigui coberta per cap altra font de finançament.



Quantia i càlcul ajut (ampliació de la quantia màxima)

Per a projectes en versió original catalana o occitana en la seva variant aranesa que estiguin entre els sis millors puntuats en les modalitats b i c.

Modalitat b)

Un màxim de 3 projectes millor puntuats fins al 60% de la despesa subvencionable atenent a:

Primer projecte millor puntuat:

Si pressupost és $\geq 2.700.000,00$ €: 1.500.000,00 €

Si pressupost és $< 2.700.000,00$ €: 800.000,00 €

Segon projecte millor puntuat :

Si pressupost és $\geq 2.700.000,00$ €: 1.200.000,00 €

Si pressupost és $< 2.700.000,00$ €: 800.000,00 €

Tercer projecte millor puntuat :

Si pressupost és $\geq 2.700.000,00$ €: 1.000.000,00 €

Si pressupost és $< 2.700.000,00$ €: 800.000,00 €

Modalitat c)

Un màxim de 2 projectes millor puntuats fins al 60% de la despesa subvencionable, atenent a:

Primer projecte millor puntuat: 1.500.000,00 €

Segon projecte millor puntuat: 1.200.000,00 €



Les quanties màximes esmentades que no s'apliquin a la modalitat b passen a aplicar-se, per ordre de posició, als projectes de la modalitat c que disposin d'un import màxim inferior o, en defecte, al tercer projecte millor puntuat en versió original catalana o occitana que estigui entre els sis millors puntuats.

Les quanties màximes esmentades que no s'apliquin a la modalitat c passen a aplicar-se, per ordre de posició, als projectes de la modalitat b) que disposin d'un import màxim inferior o, en defecte, al quart projecte millor puntuat en versió original catalana o occitana que estigui entre els sis millors puntuats. En tots els casos, els projectes han de tenir un pressupost total, igual o superior als 2.700.000,00 euros.

Documentació a presentar

**Guió de
l'obra
audiovisual
proposada**



**Memòria
descriptiva
del projecte**



**Sostenibilitat i
matèria
medioambiental**

Ha de reflectir la proposta de l'equip tècnic i artístic, en coherència amb la modalitat de projecte, la proposta creativa i el disseny de producció, i que inclogui una declaració d'intencions elaborada i signada per la direcció del projecte en què exposi la seva intenció de dirigir-lo, la seva motivació i les seves aspiracions

Cal aportar:

- **Si se'n disposa**, certificats o distintius de qualitat ambiental, diagnosi ambientals, plans de sostenibilitat ambiental o informes de mesura de l'impacte ambiental com és el càlcul sobre la petjada de carboni obtinguts per l'empresa productora sol·licitant
- Memòria sobre les mesures i les iniciatives previstes o implementades en matèria mediambiental i de sostenibilitat durant el rodatge del llargmetratge com les recomanades a la guia elaborada per la [Catalunya Film Commission](#) i durant les fases de promoció, publicitat i explotació del projecte.



**En cas de llargs
finalitzats:
Primer tall de
muntatge
(rough-cut)**



**Memòria
artística del
projecte
(model ICEC)**



**Acords de
coproducció amb
altres productores
independents
nacionals o
internacionals**



**Documentació
acreditativa dels
recursos propis.
(Certificat saldo
mitjà dels darrers
3 mesos)**

S'entén per llargmetratges finalitzats els que estiguin en fase finalitzada o avançada de muntatge, o amb el rodatge finalitzat i disposin del primer tall de muntatge. No s'admeten materials que estiguin oberts al públic per Internet o en alguna plataforma. En aquest cas no s'ha de presentar ni el guió ni la memòria descriptiva.

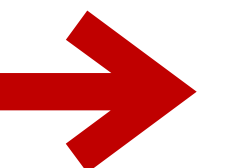
Ha d'incloure:

- Dades de l'obra audiovisual, (versió original, íntegra i definitiva del projecte, data d'inici del rodatge, data prevista del final complet de la producció)
- Sinopsi argumental de l'obra audiovisual
- Historial de direcció i guió (formulari d'acord amb el model normalitzat de l'ICEC i documentació acreditativa corresponent).
- Relació de l'equip tècnic i artístic (aportar cartes de compromís o contractes, si n'hi ha)
- Historial de l'empresa productora sol·licitant (formulari d'acord amb el model normalitzat de l'ICEC i documentació acreditativa corresponent).
- Historial de l'empresa coproductora no sol·licitant
- Estratègia de màrqueting (modalitat b i c)
- Anàlisi, previsió d'ingressos i la rendibilitat esperada en les vendes nacionals i internacionals (modalitat c)
- Relació dels festivals de cinema i televisió als quals es tingui previst presentar el llargmetratge
- Memòria en què s'exposin i argumentin els referents culturals, socials i històrics catalans

Han d'indicar clarament el % de titularitat de drets sobre el llargmetratge i el % de despesa que ha d'executar cadascun dels coproductors independents, en cas que aquest sigui diferent.

Només en cas d'acreditar finançament amb recursos propis. Cal aportar un certificat de saldo mitjà emès per una entitat bancària dels tres mesos anteriors a la data de publicació de la convocatòria.

En el cas de **llargmetratges que estiguin en fase finalitzada** o avançada de muntatge, o amb el rodatge finalitzat, es pot presentar el certificat de l'auditor que inclogui les despeses subvencionables que ja s'han efectuat per a la producció del llargmetratge.



**Documentació
acreditativa, en cas
de finançament
amb capitalització
d'honoraris o
retribucions**



**Documentació
justificativa del
pagament del
guió del
projecte**



**Pressupost
del projecte,
model ICEC**



**Pla de finançament
model ICEC i
documentació
acreditativa (cartes,
contractes, acords)**

Només en cas d'acreditar finançament amb capitalitzacions caldrà presentar contractes de capitalització d'honoraris o de retribucions en què s'especifiquin, clarament, els imports a capitalitzar.

Aportar:

- Contracte de cessió de drets del guió del projecte
- En cas que segons el contracte s'estableixin pagaments a realitzar abans de la sol·licitud de l'ajut, cal presentar les factures i els comprovants de pagament corresponents.

Ha d'incloure:

- La inversió de recursos a Catalunya
- La despesa que ha d'executar cada coproductor independent, en cas de coproducció nacional o internacional.

Aportar la documentació del % de finançament mínim a acreditar:

- Cartes
- Contractes
- Acords



Cal presentar signat el model de declaració responsable sobre el compliment de la normativa de morositat

Criteris de valoració

- Les sol·licituds són analitzades i avaluades per una **comissió de persones expertes** d'acord amb els criteris de valoració de cada línia de subvencions.

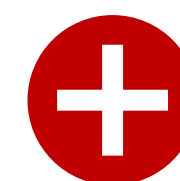
PRIMERA FASE DE VALORACIÓ

*Els projectes **han d'obtenir un mínim de 147 punts dels 233 possibles**, en el global d'aquests criteris, per passar a la segona fase d'exposició oral.*

CRITERIS ARTÍSTICS I
CULTURALS



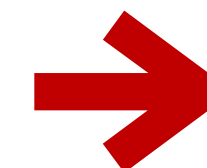
CRITERIS
INDUSTRIALS



FOMENT DE LA
IGUALTAT DE GÈNERE



És important, a l'hora de preparar la documentació per adjuntar a la sol·licitud, tenir en compte els criteris de valoració i donar resposta a les exigències dels mateixos



Criteris artístics i culturals

- Versió original catalana o occitana, en la seva variant aranesa
- Referents culturals, socials i històrics catalans
- Trajectòria del director o la directora i del guionista o la guionista *(Detall de la valoració en pàgines posteriors)*
- Qualitat del guió
- Qualitat de la proposta creativa, tècnica i artística.
Es valora la proposta de l'equip creatiu, tècnic i artístic, la proposta creativa, disseny de producció i declaració d'intencions de direcció.
- En cas de llargmetratges finalitzats, es visiona el primer tall de muntatge (rough-cut) en substitució del guió i la proposta

Modalitat a	Modalitat b	Modalitat c
20 punts	20 punts	20 punts
Fins a 15 punts	Fins a 15 punts	Fins a 10 punts
Fins a 10 punts	Fins a 10 punts	Fins a 10 punts
Fins a 45 punts	Fins a 35 punts	Fins a 25 punts
Fins a 30 punts	Fins a 15 punts	Fins a 15 punts
Fins a 75 punts	Fins a 50 punts	Fins a 40 punts

Criteris artístics i culturals

Modalitat a	Modalitat b	Modalitat c
-------------	-------------	-------------

- **Estratègia de sostenibilitat:**
- Es valora **l'experiència de l'empresa productora independent** sol·licitant, en matèria de sostenibilitat, mitjançant l'aportació de diagnòstics ambientals, certificats o distintius de qualitat ambiental, plans de sostenibilitat ambiental o informes de mesura de l'impacte ambiental, com és el càlcul de la petjada de carboni, obtinguts en la producció d'altres projectes audiovisuals. (Fins a 4,5 punts)
- Es valoren les **mesures específiques previstes o implementades per la reducció dels impactes ambientals durant el rodatge del projecte** (eficiència o estalvi energètic, gestió de residus, contractació i compra verda, disminució de la contaminació acústica o lluminosa, mobilitat internacional o altres que siguin pertinents) com les recomanades en la guia elaborada per la Catalunya Film Commission (Fins a 7,5 punts)
- Es valoren les mesures **en matèria de sostenibilitat ambiental, previstes durant les fases de promoció, publicitat i explotació del projecte.** (Fins a 3 punts)

Fins a 15 punts	Fins a 15 punts	Fins a 15 punts
-----------------	-----------------	-----------------

**TOTAL CRITERIS
ARTÍSTICS I CULTURALS**

135	110	95
-----	-----	----

Criteris industrials

- Inversió de recursos a Catalunya, igual o superior al 30% del pressupost total del projecte
- Trajectòria empresarial de la productora sol·licitant
(Detall de la valoració en pàgines posteriors)
- Grau de participació econòmica per productores independents domiciliades a Catalunya o d'un estat membre de la UE o associat a l'Espai Econòmic Europeu i amb establiment operatiu a Catalunya
- Viabilitat econòmica del projecte amb adequació i coherència al pla de finançament presentat
- Adequació i coherència del projecte amb el pressupost presentat
- Qualitat i coherència del projecte amb l'estratègia de llançament.
Modalitat a): recorregut en festivals; Modalitat b): festivals i vocació comercial; Modalitat c): a més, anàlisi, previsió d'ingressos i rendibilitat esperada.
- Modalitat c) Trajectòria empresarial i solvència econòmica dels coproductors (no sol·licitants)

TOTAL CRITERIS INDUSTRIALS

Modalitat a	Modalitat b	Modalitat c
20 punts	20 punts	20 punts
Fins a 10 punts	Fins a 10 punts	Fins a 10 punts
Fins a 20 punts	Fins a 20 punts	Fins a 20 punts
Fins a 10 punts	Fins a 25 punts	Fins a 30 punts
Fins a 5 punts	Fins a 5 punts	Fins a 5 punts
Fins a 10 punts	Fins a 20 punts	Fins a 20 punts
No es valora	No es valora	Fins a 10 punts
75	100	115

Criteris de valoració

- **Foment de la igualtat de gènere (fins a 23 punts).**
 - Directora: 9 punts.
 - Productora executiva: 2 punts.
 - Productora persona física o persona que participi en el capital social de l'empresa sol·licitant: 3 punts.
 - Guionista: 4 punts.

Altres càrrecs: fins a un màxim de 5 punts, a raó d'1 punt per: directora de fotografia, cap de muntatge, cap de so directe, direcció de muntatge de so, direcció d'efectes especials visuals i compositora.



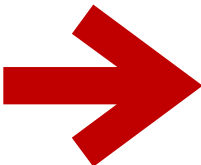
Per obtenir puntuació, els càrrecs han de ser ocupats exclusivament per dones. **Només s'accepten càrrecs compartits** amb un o més professionals homes en la categoria de **guionista i producció executiva**. En aquest cas, l'assignació del punts és proporcional a la seva participació.
Pel que fa al còmput d'aquest criteri, **una mateixa professional** només pot sumar punts en un **màxim de dos càrrecs**.



Criteris de valoració

Valoració trajectòria Director/a i Guionista

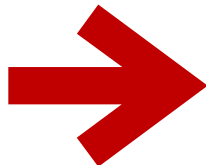
Per la nominació , de curtmetratges i llargmetratges cinematogràfics, d'alguna de les pel·lícules als festivals o premis següents (puntuació no acumulable):	DIRECTOR / A (Màxim 6 punts)	GUIONISTA (Màxim 4 punts)
Festival Internacional de Cinema de Cannes	2 punts	1,5 punts
Sundance Film Festival	2 punts	1,5 punts
Internationale Filmfestspiele Berlin. Berlinale	2 punts	1,5 punts
La Biennale di Venezia / Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica	2 punts	1,5 punts
International Documentary Film Festival Amsterdam (IDFA)	2 punts	1,5 punts
Toronto International Film Festival (tiff.)	2 punts	1,5 punts
Busan International Film Festival	2 punts	1,5 punts
SXSW Film Festival Austin	2 punts	1,5 punts
International Film Festival Rotterdam	2 punts	1,5 punts
Karlovy Vary International Film Festival	2 punts	1,5 punts
Festival del Film Locarno	2 punts	1,5 punts
Moscow International Film Festival	2 punts	1,5 punts
Shanghai International Film Festival	2 punts	1,5 punts
Warsaw International Film Festival	2 punts	1,5 punts
Tallinn Black Nights Film Festival	2 punts	1,5 punts
Tokyo International Film Festival (TIFF)	2 punts	1,5 punts



Criteris de valoració

Valoració trajectòria Director/a i Guionista

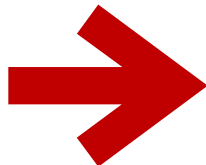
Per la nominació , de curtmetratges i llargmetratges cinematogràfics, als festivals o premis següents (puntuació no acumulable):	DIRECTOR / A (Màxim 6 punts)	GUIONISTA (Màxim 4 punts)
Goa IFFI - India International Film Festival	2 punts	1,5 punts
Montréal Film Festival (World Film Festival)	2 punts	1,5 punts
Festival Internacional de Cine de Mar del Plata	2 punts	1,5 punts
Festival Internacional de Cinema de San Sebastià / Donostia Zinemaldia	2 punts	1,5 punts
Festival de cinema espanyol de Màlaga	2 punts	1,5 punts
Setmana Internacional de Cinema de Valladolid (Seminci)	2 punts	1,5 punts
Festival international du film d'animation d'Annecy	2 punts	1,5 punts
Festival Internacional du Court Métrage de Clermont-Ferrand	2 punts	1,5 punts
Sitges, Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya	2 punts	1,5 punts
Premis Goya	2 punts	1,5 punts
Premis Gaudí	2 punts	1,5 punts
Premis Oscar de l'Acadèmia de Hollywood	2 punts	1,5 punts
Premis del Cinema Europeu EFA (Academia de Cine Europeo) / European Film Awards EFA (European Film Academy)	2 punts	1,5 punts



Criteris de valoració

Valoració trajectòria Director/a i Guionista

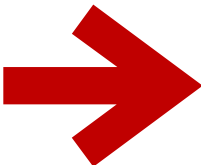
Per la obtenció d'algun premi , a curtmetratges i llargmetratges cinematogràfics, als festivals o premis següents (puntuació acumulable):	DIRECTOR / A (Màxim 6 punts)	GUIONISTA (Màxim 4 punts)
Festival Internacional de Cinema de Cannes	2 punts	1,5 punts
Sundance Film Festival	2 punts	1,5 punts
Internationale Filmfestspiele Berlin. Berlinale	2 punts	1,5 punts
La Biennale di Venezia / Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica	2 punts	1,5 punts
International Documentary Film Festival Amsterdam (IDFA)	2 punts	1,5 punts
Toronto International Film Festival (tiff.)	2 punts	1,5 punts
Busan International Film Festival	2 punts	1,5 punts
SXSW Film Festival Austin	2 punts	1,5 punts
International Film Festival Rotterdam	2 punts	1,5 punts
Karlovy Vary International Film Festival	2 punts	1,5 punts
Festival del Film Locarno	2 punts	1,5 punts
Moscow International Film Festival	2 punts	1,5 punts
Shanghai International Film Festival	2 punts	1,5 punts
Warsaw International Film Festival	2 punts	1,5 punts
Tallinn Black Nights Film Festival	2 punts	1,5 punts
Tokyo International Film Festival (TIFF)	2 punts	1,5 punts



Criteris de valoració

Valoració trajectòria Director/a i Guionista

Per la obtenció d'algun premi , a curtmetratges i llargmetratges cinematogràfics, als festivals o premis següents (puntuació acumulable):	DIRECTOR / A (Màxim 6 punts)	GUIONISTA (Màxim 4 punts)
Goa IFFI - India International Film Festival	2 punts	1,5 punts
Montréal Film Festival (World Film Festival)	2 punts	1,5 punts
Festival Internacional de Cine de Mar del Plata	2 punts	1,5 punts
Festival Internacional de Cinema de San Sebastià / Donostia Zinemaldia	2 punts	1,5 punts
Festival de cinema espanyol de Màlaga	1 punt	0,5 punts
Setmana Internacional de Cinema de Valladolid (Seminci)	1 punt	0,5 punts
Festival international du film d'animation d'Annecy	1 punt	0,5 punts
Festival Internacional du Court Métrage de Clermont-Ferrand	1 punt	0,5 punts
Sitges, Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya	1 punt	0,5 punts
Premis Goya	1 punt	0,5 punts
Premis Gaudí	1 punt	0,5 punts
Premis Oscar de l'Acadèmia de Hollywood	4 punts	3 punts
Premis del Cinema Europeu EFA (Academia de Cine Europeo) / European Film Awards EFA (European Film Academy)	3 punts	2 punts



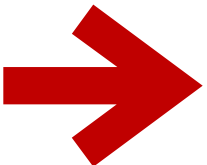
Criteris de valoració

Valoració trajectòria Director/a i Guionista

Per direcció / guió:	DIRECTOR / A (Màxim 6 punts)	GUIONISTA (Màxim 4 punts)
En cas del director/a , haver dirigit dos llargmetratges cinematogràfics que hagin s'hagin estrenat en cinemes comercials. En el cas de guionista , per haver escrit el guió o haver participat com a guionista principal en dos llargmetratges cinematogràfics estrenats en cinemes comercials.	2 punts	1,5 punts
Únicament per als projectes de la modalitat a: Nou/va realitzador/a S'entén per nou realitzador o nova realitzadora el o la que, en el moment de presentar la sol·licitud, no hagi dirigit o codirigit més de dos llargmetratges cinematogràfic produïts i exhibits en sales d'exhibició cinematogràfica de l'Estat espanyol.	5 punts	



En cas de **coautoria**, es valora individualment cadascun dels professionals esmentats i s'assigna la puntuació d'acord amb els paràmetres que s'han establert abans, el resultat dels quals és una **puntuació definitiva derivada de la mitjana entre totes les puntuacions** assignades per a cadascun dels professionals esmentats



Criteris industrials

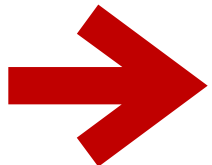
Valoració trajectòria empresa productora sol·licitant

- **Per haver produït** (puntuació no acumulable):
 - 2 o més llargmetratges cinematogràfics: 2 punts
 - 4 o més curtmetratges cinematogràfics: 1 punt
 - 2 o més llargmetratges televisius de ficció: 1punt
 - 1 o més minisèries televisives de ficció o sèries audiovisuals de ficció: 1 punt
- **Premis o nominacions** en festivals relacionats a l'annex 3 d'algun dels projectes de la productora (llargs i curts cinematogràfics, tvmovies, minisèries tv, i sèries audiovisuals de ficció). Puntuació acumulable.
- **Produccions fetes en coproducció internacional:** 1 punt per cada projecte realitzat en règim de coproducció Internacional. Puntuació acumulable.
- Empreses domiciliades o amb establiment operatiu **a Catalunya**



Empreses amb trajectòria (darrers 8 anys, exclòs l'any 2024)
AIE's es valora l'empresa productora independent socia majoritària de l'agrupació o amb càrrec d'administradora (si n'hi ha més d'una, es deixa a criteri del sol·licitant triar l'empresa que serà objecte de valoració, sempre que aquesta sigui soci majoritari de l'agrupació o l'administradora).
Empreses de nova creació (darrers 4 anys, exclòs l'any 2024) es pot optar per presentar la seva trajectòria o la de la persona física que duu a terme la producció executiva, la qual ha de tenir participació en l'empresa d'un mínim del 10% del seu capital social, o bé ha d'haver participat en qualitat de productora executiva en les darreres dues obres audiovisuals de la productora (llargmetratges cinematogràfics, curtmetratges cinematogràfics, documentals televisius).
Empresa productora-administradora (en cas de varies empreses sol·licitants per un mateix projecte)

Modalitat a	Modalitat b	Modalitat c
Fins a 2 punts	Fins a 2 punts	Fins a 2 punts
Fins a 6 punts	Fins a 5 punts	Fins a 5 punts
Fins a 2 punts	Fins a 3 punts	Fins a 3 punts
2 punts	2 punts	2 punts
Fins a 10 punts	Fins a 10 punts	Fins a 10 punts



Criteris de valoració

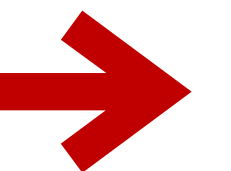
SEGONA FASE DE VALORACIÓ: EXPOSICIÓ ORAL DEL PROJECTE

*En aquesta fase es **valoren l'adequació i coherència de la proposta** artística, tècnica i industrial d'acord amb l'exposició oral del projecte, amb un **màxim de fins a 20 punts***

**Assistència obligatòria de la persona
al càrrec de la producció executiva**



**Persona al càrrec de la direcció
o
Persona al càrrec del guió**



Criteris de valoració

PROCEDIMENT DE CONCESSIÓ DE L'AJUT

- S'atorguen les subvencions d'acord amb l'ordre de prelación que resulta de les regles següents:
 - a) S'assigna a cada projecte objecte de valoració una puntuació total que resulta de sumar la puntuació obtinguda en cadascun dels criteris de valoració i la puntuació obtinguda en la fase d'exposició oral del projecte.
 - b) Les subvencions s'atorguen per ordre descendent de puntuació dels projectes fins a esgotar la dotació pressupostària de la convocatòria corresponent

Pagament

40%

A LA RESOLUCIÓ DE CONCESSIÓ DEFINITIVA
(ANUALITAT 2025)

35%

A L'APORTACIÓ DE LA DOCUMENTACIÓ
JUSTIFICATIVA DE L'ANUALITAT 2026 (10/12/2026)

15%

A L'APORTACIÓ DE LA DOCUMENTACIÓ
JUSTIFICATIVA DE L'ANUALITAT 2027 (10/12/2027)

10%

A L'APORTACIÓ DE LA DOCUMENTACIÓ
JUSTIFICATIVA DE L'ANUALITAT 2028 (10/12/2028)

Justificació anualitat 2026

DATA LÍMIT: **10/12/2026**

Documentació acreditativa del
finançament del projecte, inclòs
l'acreditat amb la presentació de la
sol·licitud i exclosa la subvenció
obtinguda

Justificació anualitat 2027

DATA LÍMIT: **10/12/2027**

Haver declarat
inici de rodatge

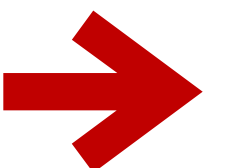
Contractes amb
director/a,
guionista
compositor/a

Convenis /
contractes
pràctiques

Justificació anualitat 2028

DATA LÍMIT: **10/12/2028**

Haver declarat
fi de rodatge



Justificació anualitat 2029

DATA LÍMIT: **01/12/2029**

**Compte
justificatiu amb
aportació
d'informe
auditor**



L'informe d'auditoria ha de certificar:

- % de pressupost invertit a Catalunya en treballs efectuats per persones físiques o jurídiques domiciliades a Catalunya o d'un estat membre de la UE associat a l'EEE i amb establiment operatiu a Catalunya.
- Despesa executada per l'empresa productora beneficiària de la subvenció, % d'inversió en còpies, promoció i publicitat, i fonts de finançament, així com una relació detallada de les despeses destinades a retribuir els càrrecs ocupats per dones.

Memòria sobre mesures en matèria mediambiental i sostenibilitat durant el rodatge del llargmetratges i durant les fases de promoció, publicitat i explotació en coherència amb la memòria inicialment presentada



**Lliurament
material
Filmoteca**



En cas de coproducció en què el conjunt de productores independents s'hagi beneficiat de la subvenció, s'accepta l'informe d'auditor que certifiqui el total de despesa executat per les mateixes, sempre que es faci constar, el cost total finalment executat



El llargmetratge cinematogràfic s'ha d'estrenar, com a màxim, en el termini de 12 mesos posteriors a la presentació del compte justificatiu, en el nombre mínim de cinemes comercials establerts per bases. En el moment de l'estrena, les persones beneficiàries han de presentar a l'ICEC una memòria detallada amb la relació de l'equip creatiu, tècnic i artístic que hagi participat en el llargmetratge, que ha de coincidir amb els títols de crèdit que consten en la versió del llargmetratge presentat per a la seva qualificació

Altres obligacions

- **Respecte dels projectes** d'alt interès cultural i òperes primes o segons llargmetratges d'un nou realitzador (**modalitat a**), **es permeten increments del cost del llargmetratge**, un cop concedida la subvenció, respecte al pressupost de despesa presentat amb la sol·licitud, **malgrat que excedeixi el límit de pressupost marcat per bases i, sempre que es compleixin dues condicions:**
 - a) l'increment del cost del llargmetratge no excedeix el **40% del pressupost**.
 - b) es produeix un **augment sobrevingut del finançament** global del llargmetratge que no procedeixi ni dels recursos propis de la productora sol·licitant, ni de les capitalitzacions d'honoraris o retribucions de les persones físiques o jurídiques amb les quals les empreses productores del projecte hagin formalitzat un contracte.
- D'acord amb la base general 17.b, **qualsevol canvi en el projecte i en el calendari** presentat **s'ha de comunicar** a l'ICEC, amb anterioritat a la finalització del termini d'execució. La persona titular de la direcció de l'Àrea de l'Audiovisual pot acceptar la modificació sol·licitada si no comporta canvis substancials ni representa un incompliment dels requisits i les condicions que estableixen les bases reguladores. Els canvis (com la substitució de la persona directora o guionista, les modificacions del guió o la substitució de qualsevol de les persones la presència de les quals hagi suposat l'obtenció de punts per qüestió de gènere, entre d'altres) no comunicats o que no hagin estat acceptats de manera expressa poden donar lloc a la revocació total o parcial de la subvenció.

Revocació

Si la **desviació pressupostària** del cost inicialment pressupostat i el cost final justificat de l'activitat no sobrepassa el 20% no comporta cap reducció de la subvenció.



TINGUEU EN COMPTE:

- Si la desviació excedeix el 20% comporta la **reducció proporcional** de la quantia de l'ajut.
- Si la desviació excedeix el 50% comporta la **revocació total** de l'ajut.

Així mateix, s'ha de **garantir que s'ha acomplert l'objecte i la finalitat de l'ajut**. En cas contrari, es procedirà a la **revocació total** de l'ajut.

Logotips

RECORDEU:

Incloure el logotip harmonitzat amb les marques del Departament de Cultura i de l'Institut Català de les Empreses Culturals, i l'expressió “Amb el suport de” utilitzant el logotip del Programa d'identificació visual (PIV), en els elements informatius i de difusió de l'activitat objecte de l'ajut, si es duen a terme amb posterioritat a la concessió de l'ajut.

[Manual bàsic d'identificació visual corporativa de l'ICEC](#)
[Descàrrega de la imatge corporativa de l'ICEC](#)

Contacte

Podeu adreçar les vostres preguntes sobre la línia d'ajuts per a la producció de llargmetratges cinematogràfics a:



Blanca Piulats Barberà

Cap de Desenvolupament

Àrea de l'Audiovisual

T. 93 316 28 49

bpulats@gencat.cat



Laia Cirera Hidalgo

Responsable de Gestió

Àrea de l'Audiovisual

T. 93 563 83 04

lcirera@gencat.cat



Ainara Plaza Martínez

Tècnica de Gestió

Àrea de l'Audiovisual

T. 93 567 35 57

aplazam@gencat.cat

