

BASES ESPECÍFIQUES QUE HAN DE REGIR LA CONCESSIÓ DE SUBVENCIONS PER A LA PRODUCCIÓ DE LLARGMETRATGES CINEMATOGRAFICS

DOGC núm. 8412, de 18.5.2021

***Nota: el text recull les bases publicades mitjançant la Resolució CLT/1469/2021, de 10 de maig, i les modificacions posteriors (Resolució CLT/1026/2022, de 7 d'abril, Resolució CLT/1064/2023, de 29 de març, Resolució CLT/675/2024, de 4 de març, Resolució CLT/2137/2024, de 12 de juny, Resolució CLT/1126/2025, de 26 de març, i Resolució CLT/880/2026, de 24 de març)**

Annex 1

Bases específiques que han de regir la concessió de subvencions per a la producció de llargmetratges cinematogràfics de ficció

—1 Objecte

1. L'objecte d'aquestes bases és subvencionar la producció de llargmetratges cinematogràfics de ficció, d'acord amb les modalitats següents:

a) Projectes d'alt interès cultural, cinematogràfic, social o experimental, amb especial atenció a les òperes primes i als/a les nous/noves realitzadors/ores.

b) Projectes d'interès cultural amb vocació de mercat.

c) Projectes amb vocació de mercat.

2. Les subvencions que preveuen aquestes bases s'adeqüen al Reglament (UE) núm. 651/2014 de la Comissió, de 17 de juny de 2014, pel qual es declaren determinades categories d'ajuts compatibles amb el mercat interior en aplicació dels articles 107 i 108 del Tractat de funcionament de la Unió Europea.

—2 Destinataris

1. Poden optar a les subvencions les empreses de producció audiovisual independents que estiguin inscrites al Registre d'empreses audiovisuals de Catalunya o al Registre administratiu d'empreses cinematogràfiques i audiovisuals gestionat per l'Institut de la Cinematografia i de les Arts Audiovisuals (ICAA), o les d'un estat membre de la Unió Europea o associat a l'Espai Econòmic Europeu i amb establiment operatiu a l'Estat espanyol.

2. S'entén per empresa de producció audiovisual independent la persona física o jurídica que compleix les condicions següents: té una personalitat jurídica diferent de la d'una empresa prestadora de serveis de comunicació audiovisual; no participa de manera directa o indirecta en més del 15% del capital social d'una o de diverses empreses prestadores de serveis de comunicació audiovisual; el seu capital social no té una participació directa o indirecta superior al 15% per part d'una o de diverses empreses prestadores de serveis de comunicació audiovisual, i, en els darrers tres exercicis fiscals, no ha facturat més del 90% del seu volum de facturació a una mateixa empresa prestadora de serveis de comunicació audiovisual.

3. Pel que fa a aquestes bases, s'entén per empresa prestadora de serveis de comunicació audiovisual la persona física o jurídica que assumeix la responsabilitat

editorial sobre la selecció de programes i dels continguts audiovisuals del servei de comunicació audiovisual i determina la manera en què s'organitza aquest contingut.

—3 Requisits, condicions i incompatibilitats

Per poder optar a les subvencions, s'han de complir, a més dels requisits que estableix la base general 3, els requisits i les condicions següents:

1) Requisits comuns a totes les modalitats que estableix la base 1.1:

a) El rodatge del llargmetratge s'ha d'iniciar amb posterioritat a la presentació de la sol·licitud de subvenció, per tal que aquesta tingui efecte incentivador. L'empresa productora ha de comunicar a l'Institut Català de les Empreses Culturals la data d'inici i de fi de rodatge.

b) L'empresa sol·licitant s'ha d'encarregar de la producció executiva del projecte, de manera que la persona física encarregada de la producció executiva ha de dependre contractualment de la primera. Així mateix, la despesa corresponent a l'aportació de l'empresa sol·licitant al conjunt del projecte s'ha de facturar a nom de l'empresa sol·licitant.

c) No s'admeten els projectes fets en règim de coproducció en què la participació de l'empresa productora independent sol·licitant sigui únicament financera.

Així mateix, si es tracta de coproduccions internacionals bipartides, l'aportació global al projecte per part del conjunt d'empreses productores independents que integrin la part espanyola no pot ser inferior al 50% del pressupost total. En el cas que la coproducció internacional sigui multipartida, la participació del conjunt d'empreses productores independents que integrin la part espanyola ha de ser majoritària.

d) Cal incorporar al rodatge, en règim de pràctiques per a alguna de les especialitats de guió, producció, direcció, fotografia, muntatge o direcció artística, tres alumnes o graduats o graduades de centres d'estudis d'ensenyament audiovisual.

e) Les obres audiovisuals en format digital han d'incloure, com a mínim, la versió doblada o subtitulada en català, d'acord amb l'article 32.3 de la Llei 20/2010, del 7 de juliol, del cinema.

f) L'obra audiovisual ha d'estar finalitzada, com a màxim, el 15 de setembre del quart any posterior al de concessió de la subvenció.

g) El llargmetratge cinematogràfic s'ha d'estrenar en cinemes comercials de Catalunya com a màxim en el termini de 12 mesos posteriors a la presentació del compte justificatiu, d'acord amb el que preveu la base 10.5, i s'ha d'exhibir en el nombre mínim de cinemes següents, segons les modalitats que estableix la base 1.1:

g.1) Per a la modalitat que estableix la base 1.1.a) (*projectes d'alt interès cultural, cinematogràfic, social o experimental, amb especial atenció a les òperes primes i als/a les nous/noves realitzadors/ores*), en tres cinemes comercials a Catalunya.

g.2) Per a la modalitat que estableix la base 1.1.b) (projectes d'interès cultural amb vocació de mercat), en 10 cinemes comercials a Catalunya. En cas que es tracti de coproduccions nacionals o internacionals amb altres empreses coproductores independents, aquesta exhibició ha de tenir lloc, com a mínim, en 5 cinemes comercials a Catalunya.

g.3) Per a la modalitat que estableix la base 1.1.c) (projectes amb vocació de mercat), en 20 cinemes comercials a Catalunya. En cas que es tracti de coproduccions amb altres empreses coproductores independents que siguin de l'Estat espanyol i l'empresa productora sol·licitant tingui un percentatge minoritari de titularitat sobre el projecte,

aquesta exhibició ha de tenir lloc, com a mínim, en 10 cinemes comercials a Catalunya.

L'Institut Català de les Empreses Culturals comprova d'ofici el compliment d'aquest requisit a través de les declaracions d'exhibició cinematogràfica corresponents.

h) Tenir els pressupostos següents, segons les modalitats que estableix la base 1.1:

h.1) Per a la modalitat que estableix la base 1.1.a) (projectes d'alt interès cultural, cinematogràfic, social o experimental, amb especial atenció a les òperes primes i als/a les nous/noves realitzadors/ores) tenir un pressupost total del projecte de fins a un màxim d'1.800.000,00 euros.

h.2) Per a la modalitat que estableix la base 1.1.b) (projectes d'interès cultural amb vocació de mercat), tenir un pressupost total del projecte a partir d'1.800.000,00 euros.

h.3) Per a la modalitat que estableix la base 1.1.c) (projectes amb vocació de mercat), tenir un pressupost total del projecte a partir de 2.700.000,00 euros.

i) Que l'empresa productora sol·licitant o el conjunt d'empreses productores independents de l'Estat espanyol que participin en el projecte en règim de coproducció facin la inversió mínima següent en promoció i publicitat per a la seva estrena en cinemes comercials de l'Estat espanyol, incloent-hi la despesa en altres finestres i plataformes de distribució, segons les modalitats que estableix la base 1.1:

i.1) Per a la modalitat que estableix la base 1.1.a) (projectes d'alt interès cultural, cinematogràfic, social o experimental, amb especial atenció a les òperes primes i als/a les nous/noves realitzadors/ores), un mínim del 5% del pressupost de la part espanyola del projecte a càrrec de l'empresa productora sol·licitant i, si escau, de les empreses coproductores independents amb establiment operatiu a l'Estat espanyol, després de deduir-ne les despeses en còpies, publicitat, interessos passius i les despeses de negociació de préstecs amb entitats financeres.

i.2) Per a la modalitat que estableix la base 1.1.b) (projectes d'interès cultural amb vocació de mercat), en cas d'obres audiovisuals que siguin en versió original catalana o occitana, en la seva variant aranesa, un mínim del 7%, i en el cas d'obres audiovisuals en altres llengües, un mínim del 5%, del pressupost de la part espanyola del projecte a càrrec de l'empresa productora sol·licitant i, si escau, de les empreses coproductores independents amb establiment operatiu a l'Estat espanyol, després de deduir-ne les despeses en còpies, publicitat, interessos passius i les despeses de negociació de préstecs amb entitats financeres.

i.3) Per a la modalitat que estableix la base 1.1.c) (projectes amb vocació de mercat), en cas d'obres audiovisuals que siguin en versió original catalana o occitana, en la seva variant aranesa, un mínim del 10%, i en el cas d'obres audiovisuals en altres llengües, un mínim del 8%, del pressupost de la part espanyola del projecte a càrrec de l'empresa productora sol·licitant i, si escau, de les empreses coproductores independents amb establiment operatiu a l'Estat espanyol, després de deduir-ne les despeses en còpies, publicitat, interessos passius i les despeses de negociació de préstecs amb entitats financeres.

j) Tenir garantida, en el moment de presentar la sol·licitud, una part del finançament del projecte i acreditar-ho, segons les modalitats que estableix la base 1.1:

j.1) Per a la modalitat que estableix la base 1.1.a) (projectes d'alt interès cultural, cinematogràfic, social o experimental amb especial atenció a les òperes primes i als/a les nous/noves realitzadors/ores), un mínim del 20% del pressupost total del projecte.

j.2) Per a la modalitat que estableix la base 1.1.b) (projectes d'interès cultural amb vocació de mercat), un mínim del 30% del pressupost total del projecte.

j.3) Per a la modalitat que estableix la base 1.1.c) (projectes amb vocació de mercat), un mínim del 40% del pressupost total del projecte.

Aquest finançament ha de procedir de:

Contractes o cartes de compromís que l'empresa productora sol·licitant, o qualsevol de les empreses coproductores independents del llargmetratge, formalitzi amb empreses prestadores de serveis de comunicació audiovisual.

Contractes formalitzats per l'empresa productora sol·licitant, o per qualsevol de les empreses coproductores independents del llargmetratge, amb empreses de distribució cinematogràfica domiciliades a l'Estat espanyol que hagin distribuït, almenys, dos llargmetratges cinematogràfics durant l'any anterior al de la publicació de la convocatòria.

Contractes formalitzats per l'empresa productora sol·licitant, o per qualsevol de les empreses coproductores independents del llargmetratge, amb agents de vendes internacionals, així com de l'import dels contractes de cessió o llicència de drets d'explotació per a qualsevol territori, amb empreses de distribució internacionals o empreses prestadores de serveis de comunicació audiovisual.

Resolucions de concessió d'ajuts públics nacionals o internacionals.

Contractes, pagarés o documents de valor equivalent en els quals figuri l'import, expressat en euros, de les aportacions d'inversors privats destinades a la producció.

Recursos propis de l'empresa productora sol·licitant, o de qualsevol de les empreses coproductores independents, destinats al finançament del projecte, que s'acreditin mitjançant certificat de saldo mitjà dels darrers tres mesos anteriors a la data de publicació de la convocatòria de l'empresa productora sol·licitant o de qualsevol de les empreses coproductores independents del projecte, emès per una entitat bancària, amb un límit màxim del 10% del pressupost total pel que fa a les modalitats que estableixen les bases 1.1.a) (projectes d'alt interès, cultural, cinematogràfic, social o experimental amb especial atenció a les òperes primes i als/a les nous/noves realitzadors/ores), i 1.1.b) (projectes d'interès cultural amb vocació de mercat), i del 15% pel que fa a la modalitat que estableix la base 1.1.c) (projectes amb vocació de mercat).

Document de compromís de capitalitzar els honoraris o les retribucions de les persones físiques o jurídiques amb les quals les empreses productores del projecte hagin formalitzat un contracte, en el qual s'especifiquin els imports corresponents, amb un límit màxim del 10% del pressupost total del projecte pel que fa a les modalitats que estableixen les bases 1.1.a) (projectes d'alt interès cultural, cinematogràfic, social o experimental amb especial atenció a les òperes primes i als/a les nous/noves realitzadors/ores), i 1.1.b) (projectes d'interès cultural amb vocació de mercat), i del 5% pel que fa a la modalitat que estableix la base 1.1.c) (projectes amb vocació de mercat).

Contractes de coproducció amb altres empreses productores independents nacionals o internacionals que s'hagin formalitzat degudament i en què consti, expressament, el

percentatge de titularitat de drets sobre l'obra i la despesa que ha d'executar cadascun dels coproductors independents.

Certificat de l'auditor que inclogui les despeses subvencionables efectuades per a la producció del llargmetratge, en cas que ja s'hagi iniciat o finalitzat el rodatge amb anterioritat a la presentació de la sol·licitud o que estigui en fase avançada o finalitzada de muntatge.

En tots els casos, els contractes o els acords presentats han d'estar vigents fins al moment en què es faci la justificació de la subvenció d'acord amb el que preveu la base 10.5 i han d'indicar clarament l'aportació econòmica destinada al finançament del projecte. No computen, pel que fa al finançament que exigeix la lletra j), els contractes, els acords, les cartes ni qualsevol altre document acreditatiu del finançament que no especifiquin, clarament, l'aportació econòmica destinada al finançament del projecte.

k) Tenir garantida una part del finançament del projecte, inclòs l'acreditat amb la presentació de la sol·licitud i exclosa la subvenció obtinguda, i acreditar-ho, segons les modalitats que estableix la base 1.1, com a màxim, el 10 de desembre de l'any posterior a la concessió de la subvenció. No s'accepten com a finançament els recursos propis ni les capitalitzacions que s'hagin aplicat per acreditar el finançament que exigeix la lletra j):

k.1) Per a la modalitat que estableix la base 1.1.a) (projectes d'alt interès cultural, cinematogràfic, social o experimental, amb especial atenció a les òperes primes i als/a les nous/noves realitzadors/ores), com a mínim el 30% del pressupost total del projecte.

k.2) Per a la modalitat que estableix la base 1.1.b) (projectes d'interès cultural amb vocació de mercat), com a mínim el 40% del pressupost total del projecte.

k.3) Per a la modalitat que estableix la base 1.1.c) (projectes amb vocació de mercat), com a mínim el 50% del pressupost total del projecte.

l) Les persones sol·licitants poden demanar subvenció per a un únic llargmetratge per convocatòria, o bé per a un màxim de dos llargmetratges per convocatòria, sempre que siguin per modalitats diferents de les que estableix la base 1.1, i que, com a mínim, un d'ells estigui fet en règim de coproducció amb altres empreses productores nacionals o internacionals independents.

m) Disposar de la documentació justificativa, en el moment de presentar la sol·licitud, del pagament del guió del projecte per al qual se sol·licita la subvenció, d'acord amb les clàusules del contracte formalitzat entre les parts.

2) Requisits específics segons les diverses modalitats:

a) Pel que fa als projectes que opten a la modalitat que estableix la base 1.1.a) (projectes d'alt interès cultural, cinematogràfic, social o experimental amb especial atenció a les òperes primes i als/a les nous/noves realitzadors/ores), quan es tracti d'un llargmetratge d'un/una nou/nova realitzador/ora, el realitzador o la realitzadora no ha d'haver dirigit o codirigit, en el moment de presentar la sol·licitud, més de dos llargmetratges cinematogràfics que hagin estat exhibits en cinemes comercials.

b) Pel que fa a les modalitats que estableixen les bases 1.1.b) (projectes d'interès cultural amb vocació de mercat) i 1.1.c) (projectes amb vocació de mercat), s'ha de disposar d'una estratègia de màrqueting que inclogui el llançament del llargmetratge cinematogràfic en sales d'exhibició estatals i catalanes, amb especial atenció a la incorporació de les noves tecnologies en la distribució.

3) Les subvencions que es concedeixen d'acord amb aquestes bases no són compatibles amb altres ajuts de l'Institut Català de les Empreses Culturals per a la mateixa finalitat ni amb la línia d'ajuts per al foment de les coproduccions internacionals minoritàries, però sí que són compatibles amb altres ajuts del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i d'organismes que en depenen, així com d'altres entitats públiques o privades, i amb altres ingressos o recursos per al mateix objecte. També són compatibles amb altres ajuts per a la mateixa obra audiovisual, però amb una altra finalitat, tret dels projectes audiovisuals que hagin rebut una subvenció de l'Institut Català de les Empreses Culturals per al desenvolupament de projectes audiovisuals el mateix any de la concessió.

—4 Despeses subvencionables

Únicament són subvencionables els costos de producció de l'obra audiovisual en els termes que preveu el reglament a què fa referència l'article 16.d) de la Llei 20/2010, del 7 de juliol, del cinema. Mentre no es dicti aquest reglament, s'aplica l'Ordre ECD/2784/2015, de 18 de desembre, per la qual es regula el reconeixement de cost d'una pel·lícula i la inversió del productor.

—5 Quantia

1. La quantia màxima de la subvenció per a la modalitat que estableix la base 1.1.a) (*projectes d'alt interès cultural, cinematogràfic, social o experimental, amb especial atenció a les òperes primes i als/a les nous/noves realitzadors/ores*) és de 500.000,00 euros per a les obres audiovisuals que siguin en versió original catalana o occitana, en la seva variant aranese, amb un límit del 60% de la despesa subvencionable que preveu la persona sol·licitant, i d'un màxim de 300.000,00 euros per a les obres audiovisuals en altres llengües, amb un límit del 50% de la despesa subvencionable que preveu la persona sol·licitant.

2. La quantia màxima de la subvenció per a la modalitat que estableix la base 1.1.b) (projectes d'interès cultural amb vocació de mercat) és de 600.000,00 euros per a les obres audiovisuals que siguin en versió original catalana o occitana, en la seva variant aranese, amb un límit del 60% de la despesa subvencionable que preveu la persona sol·licitant, i d'un màxim de 400.000,00 euros per a les obres audiovisuals en altres llengües, amb un límit del 50% de la despesa subvencionable que preveu la persona sol·licitant.

3. La quantia màxima de la subvenció per a la modalitat que estableix la base 1.1.c) (projectes amb vocació de mercat) és de 700.000,00 euros per a les obres audiovisuals que siguin en versió original catalana o occitana, en la seva variant aranese, amb un límit del 60% de la despesa subvencionable que preveu la persona sol·licitant, i d'un màxim de 500.000,00 euros per a les obres audiovisuals en altres llengües, amb un límit del 50% de la despesa subvencionable que preveu la persona sol·licitant.

4. S'amplia el límit de quantia màxima de la subvenció per als projectes en versió original catalana o occitana, en la seva variant aranese, que estiguin entre els sis millors puntuats per a les modalitats següents:

a) Respecte de la modalitat que estableix la base 1.1.b) (projectes d'interès cultural amb vocació de mercat), un màxim dels tres projectes millor puntuats poden obtenir fins a un límit del 60% de la despesa subvencionable que preveu la persona sol·licitant, atenent a les quanties màximes següents:

a.1) El projecte millor puntuat en versió original catalana o occitana pot obtenir una quantia màxima d'1.500.000,00 euros, sempre que tingui un pressupost total igual o superior als 2.700.000,00 euros. En cas que aquest projecte tingui un pressupost inferior als 2.700.000,00 euros, pot obtenir una quantia màxima de 800.000,00 euros.

a.2) El segon projecte millor puntuat en versió original catalana o occitana, pot obtenir una quantia màxima d'1.200.000 euros, sempre que tingui un pressupost total igual o superior als 2.700.000,00 euros. En cas que aquest projecte tingui un pressupost inferior als 2.700.000,00 euros, pot obtenir una quantia màxima de 800.000,00 euros.

a.3) El tercer projecte millor puntuat en versió original catalana o occitana pot obtenir una quantia màxima d'1.000.000,00 d'euros, sempre que tingui un pressupost total igual o superior als 2.700.000,00 euros. En cas que aquest projecte tingui un pressupost inferior als 2.700.000,00 euros, pot obtenir una quantia màxima de 800.000,00 euros.

Les quanties màximes esmentades que no s'apliquin en aquesta modalitat passen a aplicar-se, per ordre de posició, als projectes que esmenta la lletra b) i que disposin d'un import màxim inferior o, en defecte, al tercer projecte millor puntuat de la modalitat que estableix la base 1.1.c) en versió original catalana o occitana que estigui entre els sis millors puntuats.

b) Respecte de la modalitat que estableix la base 1.1.c) (projectes amb vocació de mercat), un màxim dels dos projectes millor puntuats poden obtenir fins a un límit del 60% de la despesa subvencionable que preveu la persona sol·licitant, atenent a les quanties màximes següents:

b.1) El projecte millor puntuat en versió original catalana o occitana, pot obtenir una quantia màxima d'1.500.000,00 euros.

b.2) El segon projecte millor puntuat en versió original catalana o occitana, pot obtenir una quantia màxima d'1.200.000,00 euros.

Les quanties màximes esmentades que no s'apliquin en aquesta modalitat passen a aplicar-se, per ordre de posició, als projectes que esmenta la lletra a i que disposin d'un import màxim inferior o, en defecte, al quart projecte millor puntuat de la modalitat que estableix la base 1.1.b) en versió original catalana o occitana que estigui entre els sis millors puntuats. En tots els casos, els projectes han de tenir un pressupost total igual o superior als 2.700.000,00 euros.

5. La quantia màxima que es concedir està limitada per les necessitats financeres del projecte, d'acord amb el pla de finançament presentat. Per tant, els projectes que no tinguin necessitats financeres perquè són finançats per altres ajuts, préstecs o ingressos dels que preveu el punt j) de la base 3.1, corresponents al mateix projecte, no poden obtenir en cap cas una subvenció, o només obtindrien la quantia necessària fins a cobrir la part de finançament que no estigui coberta per cap altra font de finançament de les que preveu el punt j) de la base 3.1.

—6 Documentació que cal presentar amb la sol·licitud

6.1 En el moment de presentar la sol·licitud, cal aportar, juntament amb la documentació que disposa la base general 7, la documentació següent:

a) Guió de l'obra audiovisual proposada.

b) Memòria descriptiva del llargmetratge que reflecteixi la proposta de l'equip tècnic i artístic, en coherència amb la modalitat de projecte, la proposta creativa i el disseny de producció, i que inclogui una declaració d'intencions elaborada i signada per la direcció del projecte en què exposi la seva intenció de dirigir-lo, la seva motivació i les seves aspiracions.

c) Si s'escau, certificats o distintius de qualitat ambiental, diagnòs ambiental, plans de sostenibilitat ambiental o informes de mesurament de l'impacte ambiental, com ara el càlcul sobre la petjada de carboni, obtinguts per l'empresa productora sol·licitant per a la producció d'altres projectes audiovisuals, així com una memòria sobre les mesures i les iniciatives previstes o implementades en matèria mediambiental i de sostenibilitat durant el rodatge del llargmetratge, com les recomanades a la guia elaborada per la Catalunya Film Commission (https://issuu.com/icec_generalitat/docs/guia-filmacions?fr=sNjY0ZDc3MDAy), i durant les fases de promoció, publicitat i explotació del projecte.

d) En el cas que el llargmetratge estigui finalitzat en el moment de la presentació de la sol·licitud, s'ha de facilitar, com a mínim, el primer tall de muntatge (rough-cut). Pel que fa a aquest apartat, s'entenen per llargmetratges finalitzats els que estiguin en fase finalitzada o avançada de muntatge o que tinguin el rodatge finalitzat i disposin del primer tall de muntatge. Cal facilitar l'accés al rough-cut o primer tall de muntatge; no s'admeten materials que estiguin oberts al públic per Internet o en alguna plataforma. En aquest cas no s'ha de presentar ni el guió ni la memòria descriptiva que consta a les lletres a) i b).

6.2 El projecte d'activitat, segons el model de l'Institut Català de les Empreses Culturals, ha d'incloure el següent:

a) Memòria artística de l'obra audiovisual, segons el model de l'Institut Català de les Empreses Culturals, que ha d'incloure:

a.1) Dades identificatives de l'obra audiovisual, en què s'especifiquin la versió original, íntegra i definitiva del projecte, la data d'inici del rodatge i la data prevista del final complet de la producció.

a.2) Sinopsi argumental de l'obra audiovisual, exposada en un màxim d'un full.

a.3) Historial de:

1. Director o directora o directors o directores de l'obra audiovisual.

2. Guionista o guionistes.

A més, i per tal de valorar la trajectòria dels càrrecs esmentats, d'acord amb el criteri de valoració que estableix l'apartat a.3) de la base 7.1, cal presentar el formulari d'acord amb el model normalitzat de l'Institut Català de les Empreses Culturals, acompanyat de la documentació acreditativa de la nominació o de l'obtenció d'algun dels premis pels seus projectes, si n'hi ha.

a.4) Relació de l'equip tècnic i artístic, en coherència amb la memòria descriptiva presentada. Cartes d'interès o compromís, precontractes o contractes amb els components principals d'aquests equips, en cas que n'hi hagi.

a.5) Historial de l'empresa productora sol·licitant, d'acord amb els criteris següents:

a.5.1) Historial de l'empresa productora durant els darrers vuit anys immediatament anteriors al de publicació de la convocatòria, exclòs el mateix any de la publicació.

Cal emplenar el formulari d'acord amb el model normalitzat de l'Institut Català de les Empreses Culturals, sobre la trajectòria de l'empresa productora sol·licitant,

acompanyat de la documentació acreditativa de la informació que es faci constar al formulari esmentat relativa a la producció d'altres obres audiovisuals, la nominació o l'obtenció del premi o premis obtinguts als festivals o premis que s'indiquen a l'annex 3, la documentació acreditativa de l'estrena fora de Catalunya, en cas d'obres cinematogràfiques, o de l'emissió o posada a disposició per empreses prestadores de serveis de comunicació audiovisual, en relació amb altres obres audiovisuals que hagi produït.

a.5.2) En cas que el sol·licitant sigui una agrupació d'interès econòmic, cal presentar l'historial, en els termes que preveu el punt anterior, únicament respecte de l'empresa que sigui el soci majoritari de l'agrupació o tingui el càrrec d'administradora. En cas que n'hi hagi més d'una, es deixa a discrecionalitat de l'empresa productora sol·licitant l'empresa que es vulgui que sigui objecte de valoració.

a.5.3) En cas que es tracti d'empreses de nova creació, l'empresa sol·licitant pot optar per presentar la seva trajectòria o la de la persona física que duu a terme la producció executiva, la qual ha de tenir una participació en l'empresa productora de nova creació amb un percentatge mínim del 10% del capital social o bé ha d'haver participat en qualitat de productora executiva en les darreres dues obres audiovisuals produïdes per la productora (llargmetratges cinematogràfics, curtmetratges cinematogràfics, llargmetratges televisius de ficció, minisèries televisives de ficció o sèries audiovisuals de ficció). En qualsevol dels casos, cal aportar la documentació acreditativa corresponent. Als efectes d'aquestes bases, s'entén per empresa productora de nova creació la que s'hagi constituït en els quatre anys anteriors al de concessió de la subvenció, exclòs l'any de concessió.

a.5.4) En el cas que siguin diverses les empreses productores independents sol·licitants de la subvenció, s'ha de presentar l'historial de l'empresa que assumeixi la condició de productora administradora d'acord amb el que estableix l'apartat a.5.2 d'aquesta base, que és la que es tindrà en compte a l'efecte de valoració.

a.6) En cas que el projecte sigui una coproducció nacional o internacional amb altres empreses productores nacionals o internacionals independents, no sol·licitants de la subvenció, s'ha de presentar el seu historial. En cas que aquestes empreses coproductores independents que participen en règim de coproducció siguin de nova creació, s'ha de presentar l'historial de la mateixa, o de la persona física que realitza la producció executiva.

a.7) En el cas de les modalitats que estableixen les bases 1.1.b) (projectes d'interès cultural amb vocació de mercat) i 1.1.c) (projectes amb vocació de mercat), s'ha de presentar l'estratègia de màrqueting que inclogui el llançament del llargmetratge cinematogràfic en sales d'exhibició catalanes i de la resta de l'Estat espanyol, amb especial atenció a la incorporació de les noves tecnologies en la distribució.

En aquest cas, s'ha d'argumentar la coherència entre el projecte proposat i l'estratègia de llançament presentada, amb relació a aspectes com ara l'exhibició en cinemes comercials o el públic objectiu.

a.8) Únicament per als projectes de la modalitat que estableix la base 1.1.c) (projectes amb vocació de mercat), s'han de presentar l'anàlisi, la previsió d'ingressos i la rendibilitat esperada en les vendes nacionals i internacionals.

a.9) Relació dels festivals de cinema i televisió als quals es tingui previst presentar el llargmetratge.

a.10) Memòria en què s'exposin i s'argumentin els referents culturals, socials i històrics catalans que continguin el conjunt del projecte, en cas que n'hi hagi.

b) Acords de coproducció amb altres empreses productores independents nacionals o internacionals, si n'hi ha. Els contractes han d'indicar clarament el percentatge de titularitat de drets sobre el llargmetratge, així com el percentatge de despesa que ha d'executar cadascun dels coproductors independents, en cas que aquest sigui diferent.

c) Certificat de saldo mitjà dels darrers tres mesos anteriors a la data de publicació de la convocatòria de l'empresa productora sol·licitant o de qualsevol de les empreses coproductores independents del projecte, emès per una entitat bancària com a acreditació dels recursos propis destinats al finançament del projecte. En el cas de llargmetratges que estiguin en fase finalitzada o avançada de muntatge, o amb el rodatge finalitzat, es pot presentar el certificat de l'auditor que inclogui les despeses subvencionables que ja s'han efectuat per a la producció del llargmetratge.

d) Contractes de capitalització d'honoraris o de retribucions en què s'especifiquin, clarament, els imports a capitalitzar, en cas de finançament amb capitalització d'honoraris o de retribucions.

e) Documentació justificativa del pagament del guió del projecte, d'acord amb el requisit que estableix la lletra m) de la base 3.1.

f) Pressupost del projecte a què fa referència la base general 7.1.b), segons el model de l'Institut Català de les Empreses Culturals, detallat per partides, en què s'especifiquin la inversió de recursos a Catalunya, en cas que n'hi hagi, i la despesa que ha d'executar cada coproductor independent, en cas que es tracti d'una coproducció nacional o internacional amb altres empreses productores independents.

g) Pla de finançament, segons el model de l'Institut Català de les Empreses Culturals, i documentació acreditativa (cartes de compromís, contractes, acords) en què es demostrï que es té garantit el percentatge mínim de finançament en el moment de presentar la sol·licitud, d'acord amb la base 3.1.j). Aquesta documentació ha de fixar clarament l'import, expressat en euros, destinat al finançament del projecte.

En cas que una part d'aquest finançament estigui acreditada mitjançant contractes amb empreses de distribució cinematogràfica domiciliades a l'Estat espanyol, cal aportar la documentació que acrediti que han distribuït, almenys, dos llargmetratges cinematogràfics durant l'any anterior al de la publicació de la convocatòria.

No computen, pel que fa a l'acreditació del finançament que requereix la base 3.1.j), els documents que no estableixin clarament l'aportació econòmica destinada al finançament del projecte.

Al formulari de sol·licitud hi han de constar les declaracions següents:

a) Declaració acreditativa de la condició d'empresa de producció audiovisual independent, d'acord amb el que preveu la base 2.2.

b) Declaració responsable segons la qual l'empresa sol·licitant manté les condicions de treball pertinents del personal laboral, d'acord amb la normativa laboral i social aplicable.

Quan siguin diverses les empreses productores independents sol·licitants, s'ha de designar la productora administradora, a fi de presentar la documentació comuna

relativa al projecte que acompanya la sol·licitud i que, alhora, és la que es pren com a objecte de valoració d'acord amb el criteri de valoració de la trajectòria de l'empresa productora sol·licitant. No obstant això, cadascuna de les empreses productores sol·licitants ha de presentar, individualment, la sol·licitud corresponent juntament amb la documentació no comuna al projecte.

A la sol·licitud de subvenció s'hi han de fer constar expressament els compromisos d'execució assumits per cadascuna de les empreses productores independents, així com els percentatges de titularitat sobre el projecte de cadascuna de les empreses coproductores independents.

—7 Criteris de valoració

7.1 Primera fase de valoració.

En aquesta primera fase de valoració, les sol·licituds es valoren d'acord amb els criteris següents:

a) Criteris artístics i culturals del projecte:

a.1) Versió original catalana o occitana, en la seva variant aranesa. Als efectes d'aquestes bases, la versió original de l'obra audiovisual és la que es determini d'acord amb la llengua majoritàriament emprada en la versió de rodatge, tenint en compte el conjunt de diàlegs i narracions de l'obra audiovisual. 20 punts.

a.2) Referents culturals, socials i històrics catalans en el conjunt del projecte. Fins a un màxim de 15 punts, en el cas de projectes de la modalitat que estableix la base 1.1.a) (*projectes d'alt interès cultural, cinematogràfic, social o experimental, amb especial atenció a les òperes primes i als/a les nous/noves realitzadors/ores*) i de la modalitat que estableix la base 1.1.b) (projectes d'interès cultural amb vocació de mercat). Fins a 10 punts en el cas de projectes de la modalitat que estableix la base 1.1.c) (projectes amb vocació de mercat).

a.3) Trajectòria del director o de la directora i del guionista o de la guionista. Fins a un màxim de 10 punts.

a.3.1) Es valora la trajectòria del director o de la directora fins a un màxim de 6 punts, a raó de:

a) 2 punts per la nominació d'alguna de les pel·lícules (llargmetratges cinematogràfics i curtmetratges cinematogràfics) dirigides pel director o per la directora als festivals o premis següents (puntuació no acumulable):

Festival Internacional de Cinema de Cannes	2 punts
Sundance Film Festival	2 punts
Internationale Filmfestspiele Berlin. Berlinale	2 punts
La Biennale di Venezia / Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica	2 punts

International Documentary Film Festival Amsterdam (IDFA)	2 punts
Toronto International Film Festival (tiff.)	2 punts
Busan International Film Festival	2 punts
SXSW Film Festival Austin	2 punts
International Film Festival Rotterdam	2 punts
Karlovy Vary International Film Festival	2 punts
Festival del Film Locarno	2 punts
Moscow International Film Festival	2 punts
Shanghai International Film Festival	2 punts
Warsaw International Film Festival	2 punts
Tallinn Black Nights Film Festival	2 punts
Tokyo International Film Festival (TIFF)	2 punts
Goa IFFI - India International Film Festival	2 punts
Montréal Film Festival (World Film Festival)	2 punts
Festival Internacional de Cine de Mar del Plata	2 punts

Festival Internacional de Cinema de San Sebastià / Donostia Zinemaldia	2 punts
Festival de cinema espanyol de Màlaga	2 punts
Setmana Internacional de Cinema de Valladolid (Seminci)	2 punts
Festival international du film d'animation d'Annecy	2 punts
Festival Internacional du Court Métrage de Clermont-Ferrand	2 punts
Sitges, Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya	2 punts
Premis Goya	2 punts
Premis Gaudí	2 punts
Premis Oscar de l'Acadèmia de Hollywood	2 punts
Premis del Cinema Europeu EFA (Academia de Cine Europeo) / European Film Awards EFA (European Film Academy)	2 punts

b) Fins a 4 punts per l'obtenció d'algun premi per alguna de les pel·lícules (llargmetratges cinematogràfics i curtmetratges cinematogràfics) dirigides pel director o per la directora als festivals o premis següents i amb la puntuació desglossada següent (puntuació acumulable):

Festival Internacional de Cinema de Cannes	2 punts
Sundance Film Festival	2 punts
Internationale Filmfestspiele Berlin. Berlinale	2 punts

La Biennale di Venezia / Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica	2 punts
International Documentary Film Festival Amsterdam (IDFA)	2 punts
Toronto International Film Festival (tiff.)	2 punts
Busan International Film Festival	2 punts
SXSW Film Festival Austin	2 punts
International Film Festival Rotterdam	2 punts
Karlovy Vary International Film Festival	2 punts
Festival del Film Locarno	2 punts
Moscow International Film Festival	2 punts
Shanghai International Film Festival	2 punts
Warsaw International Film Festival	2 punts
Tallinn Black Nights Film Festival	2 punts
Tokyo International Film Festival (TIFF)	2 punts
Goa IFFI - India International Film Festival	2 punts
Montréal Film Festival (World Film Festival)	2 punts

Festival Internacional de Cine de Mar del Plata	2 punts
Festival Internacional de Cinema de San Sebastià / Donostia Zinemaldia	2 punts
Festival de cinema espanyol de Màlaga	1 punt
Setmana Internacional de Cinema de Valladolid (Seminci)	1 punt
Festival international du film d'animation d'Annecy	1 punt
Festival Internacional du Court Métrage de Clermont-Ferrand	1 punt
Sitges, Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya	1 punt
Premis Goya	1 punt
Premis Gaudí	1 punt
Premis Oscar de l'Acadèmia de Hollywood	4 punts
Premis del Cinema Europeu EFA (Academia de Cine Europeo) / European Film Awards EFA (European Film Academy)	3 punts

c) 2 punts per haver dirigit dos llargmetratges cinematogràfics que s'hagin estrenat en cinemes comercials.

Únicament pel que fa als llargmetratges cinematogràfics que s'hagin estrenat a Catalunya, la comprovació del compliment d'aquest aspecte la fa d'ofici l'Institut Català de les Empreses Culturals a través de les declaracions d'exhibició cinematogràfica. Pel que fa a la resta de llargmetratges estrenats fora del territori de Catalunya que es relacionin per al càlcul dels punts que s'han establert anteriorment, cal aportar la documentació acreditativa corresponent.

d) Únicament per als projectes de la modalitat que estableix la base 1.1.a) (projectes d'alt interès cultural, cinematogràfic, social o experimental amb especial atenció a les òperes primes i als/a les nous/noves realitzadors/ores), 5 punts en cas que el director o la directora sigui un nou realitzador o una nova realitzadora.

S'entén per nou realitzador o nova realitzadora el o la que, en el moment de presentar la sol·licitud, no hagi dirigit o codirigit més de dos llargmetratges cinematogràfics produïts i exhibits en sales d'exhibició cinematogràfica de l'Estat espanyol.

a.3.2) Pel que fa a la trajectòria del guionista o de la guionista, es valora fins a un màxim de 4 punts:

a) 1,5 punts per la nominació d'alguna de les pel·lícules (llargmetratges cinematogràfics i curtmetratges cinematogràfics) en què hagi participat, en qualitat de guionista principal, als mateixos festivals o premis que es relacionen en aquesta base per valorar la trajectòria del director o de la directora (puntuació no acumulable).

b) Fins a 3 punts per l'obtenció d'algun premi a les categories de millor pel·lícula, millor curtmetratge, millor director o millor guió, per alguna de les pel·lícules (llargmetratges cinematogràfics i curtmetratges cinematogràfics) en què hagi participat, en qualitat de guionista principal, als festivals o premis següents:

Festival Internacional de Cinema de Cannes	1,5 punts
Sundance Film Festival	1,5 punts
Internationale Filmfestspiele Berlin. Berlinale	1,5 punts
La Biennale di Venezia / Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica	1,5 punts
International Documentary Film Festival Amsterdam (IDFA)	1,5 punts
Toronto International Film Festival (tiff.)	1,5 punts
Busan International Film Festival	1,5 punts
SXSW Film Festival Austin	1,5 punts
International Film Festival Rotterdam	1,5 punts
Karlovy Vary International Film Festival	1,5 punts
Festival del Film Locarno	1,5 punts
Moscow International Film Festival	1,5 punts
Shanghai International Film Festival	1,5

	punts
Warsaw International Film Festival	1,5 punts
Tallinn Black Nights Film Festival	1,5 punts
Tokyo International Film Festival (TIFF)	1,5 punts
Goa IFFI - India International Film Festival	1,5 punts
Montréal Film Festival (World Film Festival)	1,5 punts
Festival Internacional de Cine de Mar del Plata	1,5 punts
Festival Internacional de Cinema de San Sebastià / Donostia Zinemaldia	1,5 punts
Festival de cinema espanyol de Màlaga	0,5 punt
Setmana Internacional de Cinema de Valladolid (Seminci)	0,5 punt
Festival international du film d'animation d'Annecy	0,5 punt
Festival Internacional du Court Métrage de Clermont-Ferrand	0,5 punt
Sitges, Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya	0,5 punt
Premis Goya	0,5 punt
Premis Gaudí	0,5 punt

Premis Oscar de l'Acadèmia de Hollywood	3 punts
Premis del Cinema Europeu EFA (Academia de Cine Europeo) / European Film Awards EFA (European Film Academy)	2 punts

c) 1,5 punts per haver escrit el guió o per haver participat, en qualitat de guionista principal, en dos llargmetratges cinematogràfics que s'hagin estrenat en cinemes comercials. Únicament en cas que es tracti de llargmetratges estrenats a Catalunya, la comprovació del compliment d'aquest aspecte la fa d'ofici l'Institut Català de les Empreses Culturals a partir de les declaracions d'exhibició cinematogràfica. Pel que fa a la resta de llargmetratges que es relacionin per al còmput dels punts que s'han establert anteriorment, cal aportar la documentació acreditativa corresponent.

En cas de coautoria, es valora individualment cadascun dels professionals esmentats i s'assigna la puntuació d'acord amb els paràmetres que s'han establert abans, el resultat dels quals és una puntuació definitiva derivada de la mitjana entre totes les puntuacions assignades per a cadascun dels professionals esmentats.

a.4) Qualitat del guió. Fins a un màxim de 45 punts per als projectes de la modalitat que estableix la base 1.1.a) (*projectes d'alt interès cultural, cinematogràfic, social o experimental, amb especial atenció a les òperes primes i als/a les nous/noves realitzadors/ores*), 35 punts per als projectes de la modalitat que estableix la base 1.1.b) (projectes d'interès cultural amb vocació de mercat) i 25 punts per als projectes de la modalitat que estableix la base 1.1.c) (projectes amb vocació de mercat).

a.5) Qualitat de la proposta creativa, tècnica i artística en coherència amb el projecte. Es valora la proposta de l'equip creatiu, tècnic i artístic en coherència amb la tipologia de projecte, la proposta creativa, el disseny de producció i la declaració d'intencions de la direcció.

Fins a un màxim de 30 punts per als projectes de la modalitat que estableix la base 1.1.a) (projectes d'alt interès cultural, cinematogràfic, social o experimental amb especial atenció a les òperes primes i als/a les nous/noves realitzadors/ores), i fins a un màxim de 15 punts per als projectes de les modalitats que estableixen les bases 1.1.b) (projectes d'interès cultural amb vocació de mercat) i 1.1.c) (projectes amb vocació de mercat).

a.6) En cas de llargmetratges finalitzats, entesos com els que estiguin en fase finalitzada o avançada de muntatge o que tinguin el rodatge finalitzat i disposin d'un primer tall de muntatge, es valoren els criteris que estableixen els punt a.4) i a.5), a partir del visionat d'aquest primer tall de muntatge presentat (*rough-cut*), amb un màxim de fins a 75 punts per als projectes de la modalitat que estableix la base 1.1.a) (*projectes d'alt interès cultural, cinematogràfic, social o experimental, amb especial atenció a les òperes primes i als/a les nous/noves realitzadors/ores*), fins a un màxim de 50 punts per als projectes de la modalitat que estableix la base 1.1.b) (projectes d'interès cultural amb vocació de mercat) i fins a un màxim de 40 punts per als projectes de la modalitat que estableix la base 1.1.c) (projectes amb vocació de mercat).

a.7) Estratègia de sostenibilitat. Es valora positivament que les empreses presentin una estratègia de sostenibilitat. Fins a un màxim de 15 punts, a raó de:

a.7.1) Valoració de l'experiència de l'empresa productora independent sol·licitant en matèria de sostenibilitat, mitjançant l'aportació de diagnòstics ambientals, certificats o distintius de qualitat ambiental, plans de sostenibilitat ambiental o bé informes de

mesurament de l'impacte ambiental, com ara el càlcul de la petjada de carboni, obtinguts en la producció d'altres projectes audiovisuals. Fins a un màxim de 4,5 punts.

a.7.2) Valoració de les mesures específiques previstes o implementades per reduir els impactes ambientals durant el rodatge del projecte (eficiència o estalvi energètic, gestió de residus, contractació i compra verda, disminució de la contaminació acústica o lluminosa, mobilitat internacional o d'altres que siguin pertinents), com les recomanades a la guia elaborada per la Catalunya Film Commission (https://issuu.com/icec_generalitat/docs/guia-filmacions?fr=sNjY0ZDc3MDAy). Fins a un màxim de 7,5 punts.

a.7.3) Valoració de les mesures en matèria de sostenibilitat ambiental, previstes durant les fases de promoció, publicitat i explotació del projecte. Fins a un màxim de 3 punts.

b) Criteris industrials del projecte:

b.1) Inversió de recursos a Catalunya. Es valora el grau de despesa total en treballs duts a terme per persones físiques o jurídiques domiciliades a Catalunya o d'un Estat membre de la Unió Europea o associat a l'Espai Econòmic Europeu i amb establiment operatiu a Catalunya, sempre que aquesta despesa sigui igual o superior al 30% del pressupost total del projecte. Pel que fa a la puntuació, s'assigna en funció del percentatge de despesa total d'inversió de recursos a Catalunya, sobre el cost assumit pel sol·licitant o pel conjunt d'empreses productores independents sol·licitants. Fins a 20 punts.

b.2) Trajectòria empresarial de l'empresa productora sol·licitant, d'acord amb els criteris següents:

b.2.1) Valoració de la trajectòria de l'empresa productora sol·licitant durant els darrers vuit anys anteriors a la publicació de la convocatòria, exclòs el mateix any de la publicació.-Fins a un màxim de 10 punts, a raó de:

a) Fins a un màxim de 2 punts (puntuació no acumulable) per haver produït:

Dos o més llargmetratges cinematogràfics: 2 punts

Quatre o més curtmetratges cinematogràfics: 1 punt

Dos o més llargmetratges televisius de ficció: 1punt

Una o més minisèries televisives de ficció o sèries audiovisuals de ficció: 1 punt

En el cas d'obres cinematogràfiques que s'estrenin al territori de Catalunya, l'Institut Català de les Empreses Culturals en comprova d'ofici l'estrena mitjançant les declaracions d'exhibició cinematogràfica. En el cas d'obres cinematogràfiques que s'estrenin fora de Catalunya, se n'ha d'acreditar l'estrena i, en el cas d'obres audiovisuals televisives, se n'ha d'acreditar l'emissió o la posada a disposició per empreses prestadores de serveis de comunicació audiovisual.

b) Fins a un màxim de 6 punts per als projectes de la modalitat que estableix la base 1.1.a) (projectes d'alt interès cultural, cinematogràfic, social o experimental amb especial atenció a les òperes primes i als/a les nous/noves realitzadors/ores), i fins a un màxim de 5 punts per als projectes de les modalitats que estableixen les bases 1.1.b) (projectes d'interès cultural amb vocació de mercat) i 1.1.c) (projectes amb vocació de mercat), si l'empresa productora sol·licitant ha estat nominada o ha obtingut algun premi per la producció de llargmetratges cinematogràfics, curtmetratges cinematogràfics, llargmetratges de televisió de ficció, minisèries televisives de ficció o sèries audiovisuals de ficció, als festivals i premis que es relacionen a l'annex 3 (puntuació acumulable). A aquest efecte, es té en compte una única vegada la

nominació o el premi per al mateix projecte en algun dels festivals que es relacionen a l'annex 3, independentment de la quantitat de nominacions o premis que hagi obtingut el mateix projecte en el marc del mateix festival per categories diferents.

c) 1 punt per cada llargmetratge cinematogràfic o curtmetratge cinematogràfic que s'hagi estrenat; per cada llargmetratge televisiu de ficció, minisèrie televisiva de ficció o sèrie audiovisual de ficció que s'hagi emès o posat a disposició mitjançant empreses prestadores de serveis de comunicació audiovisual, tots aquests produïts en règim de coproducció internacional amb altres empreses productores independents (puntuació acumulable), amb els límits següents: fins a un màxim de 2 punts per als projectes de la modalitat que estableix la base 1.1.a) (projectes d'alt interès cultural, cinematogràfic, social o experimental amb especial atenció a les òperes primes i als/a les nous/noves realitzadors/ores) i fins a un màxim de 3 punts per als projectes de les modalitats que estableixen les bases 1.1.b) (projectes d'interès cultural amb vocació de mercat) i 1.1.c) (projectes amb vocació de mercat).

b.2.2) En el cas que es tracti d'una agrupació d'interès econòmic, les empreses productores independents que s'han de valorar són les que siguin el soci majoritari de l'agrupació o tinguin el càrrec d'administradora. En cas que en siguin diverses, es deixa a criteri del sol·licitant l'empresa que vulgui que sigui objecte de valoració, sempre que aquesta sigui el soci majoritari de l'agrupació o l'administradora.

b.2.3) En cas que es tracti d'una empresa de nova creació. Es valora, a elecció del sol·licitant, d'acord amb els criteris que estableix l'apartat b.2.1), la trajectòria de la pròpia empresa o bé de la persona física que s'ocupa de la producció executiva, la qual ha de tenir participació en l'empresa productora de nova creació amb un percentatge mínim del 10% del seu capital social o bé ha d'haver participat en qualitat de productora executiva en les darreres dues obres produïdes per la productora (llargmetratges cinematogràfics o curtmetratges cinematogràfics que hagin estat qualificats i hagin obtingut el certificat corresponent de nacionalitat espanyola i s'hagin estrenat, o llargmetratges televisius de ficció, minisèries televisives de ficció o sèries audiovisuals de ficció que hagi emès o posat a disposició per empreses prestadores de serveis de comunicació audiovisual).

b.2.4) En el cas que siguin diverses les empreses productores independents sol·licitants de la subvenció, s'ha de valorar l'empresa que exerceix la condició de productora administradora d'acord amb el que estableix l'apartat a.5.4) de la base 6.2. Fins a un màxim de 10 punts.

En qualsevol de les tipologies anteriors, s'obtenen 2 punts pel fet que l'empresa sol·licitant estigui domiciliada o disposi d'establiment operatiu a Catalunya.

b.3) Grau de participació econòmica per empreses productores independents domiciliades a Catalunya o d'un estat membre de la Unió Europea o associat a l'Espai Econòmic Europeu i amb establiment operatiu a Catalunya. Pel que fa a la puntuació, aquesta s'assigna en funció del seu percentatge de participació en la despesa sobre el pressupost total de l'obra audiovisual. Fins a un màxim de 20 punts.

b.4) Viabilitat econòmica del projecte amb adequació i coherència al pla de finançament presentat.

Es valoren la participació econòmica d'empreses prestadores de serveis de comunicació audiovisual; els compromisos de distribució i dels distribuïdors nacionals i internacionals; els ajuts de les administracions públiques nacionals o internacionals, suficientment acreditats, o altres ingressos obtinguts per la producció de l'obra, amb adequació i coherència a la singularitat del projecte presentat i atenent a la modalitat a la qual s'opti i d'acord amb el que estableix la lletra j) de la base 3.1.

b.4.1) Fins a un màxim de 10 punts per als projectes de la modalitat que estableix la base 1.1.a) *(projectes d'alt interès cultural, cinematogràfic, social o experimental, amb especial atenció a les òperes primes i als/a les nous/noves realitzadors/ores).*

b.4.2) Fins a un màxim de 25 punts per als projectes de la modalitat que estableix la base 1.1.b) (projectes d'interès cultural amb vocació de mercat).

b.4.3) Fins a un màxim de 30 punts per als projectes de la modalitat que estableix la base 1.1.c) (projectes amb vocació de mercat).

b.5) Adequació i coherència del projecte amb el pressupost presentat. 5 punts.

b.6) Qualitat i coherència del projecte amb l'estratègia de llançament nacional i internacional, el recorregut potencial en festivals de la proposta i la vocació comercial pel que fa a la seva explotació en sales d'exhibició cinematogràfiques i altres finestres o plataformes de difusió. Per als projectes de la modalitat que estableix la base 1.1.b) (projectes d'interès cultural amb vocació de mercat), fins a un màxim de 20 punts. En el cas dels projectes de la modalitat que estableix la base 1.1.c) (projectes amb vocació de mercat) es valoren, a més a més, l'anàlisi, la previsió d'ingressos i la rendibilitat esperada en les vendes nacionals i internacionals a empreses titulars de l'explotació de canals de televisió i a empreses de distribució. Fins a un màxim de 20 punts.

Pel que fa als projectes de la modalitat que estableix la base 1.1.a) *(projectes d'alt interès cultural, cinematogràfic, social o experimental, amb especial atenció a les òperes primes i als/a les nous/noves realitzadors/ores)*, es valoren únicament la qualitat i la coherència del projecte presentat amb el recorregut potencial en festivals del projecte. Fins a un màxim de 10 punts.

b.7) Únicament per als projectes de la modalitat que estableix la base 1.1.c) (projectes amb vocació de mercat): trajectòria empresarial i solvència econòmica de les empreses productores nacionals o internacionals independents que participin en règim de coproducció no sol·licitants de subvencions per aquesta línia de subvencions. Fins a 10 punts.

En aquest cas, es valoren l'experiència de l'empresa productora independent en els darrers sis anys anteriors a la publicació de la convocatòria, exclòs el mateix any de la publicació en què hi participi en règim de coproducció, i el fet que hagi produït, com a mínim, dos llargmetratges cinematogràfics que s'hagin estrenat i s'hagin exhibit en cinemes comercials.

En cas que es tracti d'empreses de nova creació, es té en compte l'historial de la mateixa o bé la trajectòria de la persona física que realitza la producció executiva a elecció del sol·licitant. Als efectes d'aquestes bases, s'entén per empresa productora de nova creació la que s'hagi constituït en els quatre anys anteriors a la concessió de la subvenció, exclòs el mateix any de la publicació de la convocatòria.

En cas que es tracti d'un projecte en coproducció amb una agrupació d'interès econòmic, es té en compte l'historial de les empreses productores independents que la constitueixen, i es deixa a criteri de l'empresa productora sol·licitant l'empresa que ha de ser objecte de valoració, sempre que aquesta sigui el soci majoritari de l'agrupació o l'administradora, d'acord amb el que estableix l'apartat a.5.2) de la base 6.2.

c) Foment de la igualtat de gènere. Els projectes amb participació femenina poden obtenir fins a 23 punts en aquest criteri:

Directora: 9 punts.

Productora executiva: 2 punts.

Productora persona física o persona que participi en el capital social de l'empresa sol·licitant: 3 punts.

Guionista: 4 punts.

Altres càrrecs: fins a un màxim de 5 punts, a raó d'1 punt per directora de fotografia, cap de muntatge, cap de so directe, direcció de muntatge de so, direcció d'efectes especials visuals i compositora.

Per obtenir puntuació, els càrrecs han de ser ocupats exclusivament per dones. Només s'accepten càrrecs compartits amb un o més professionals homes en la categoria de guionista i producció executiva. En aquest cas, l'assignació de punts és proporcional a la seva participació. Pel que fa al còmput d'aquest criteri, una mateixa professional només pot sumar punts en un màxim de dos càrrecs.

7.2 Segona fase de valoració: exposició oral del projecte. En aquesta segona fase només poden ser objecte de valoració els projectes que hagin obtingut una puntuació mínima de 147 punts en la primera fase de valoració, d'acord amb els criteris que estableix la base 7.1.

Els projectes esmentats passen a la fase d'exposició oral del projecte davant dels membres de la Comissió. Per a aquesta fase es convoquen, amb una antelació mínima de tres dies, el productor executiu o productora executiva, el director o la directora i el guionista o la guionista de cadascun dels projectes. Han de comparèixer únicament dos dels convocats, amb la presència obligatòria del productor executiu o productora executiva, acompanyats del director o directora o del guionista o la guionista.

Els participants convocats han de confirmar la seva presència el dia i l'hora convinguts amb una antelació mínima de 48 hores. En cas d'absència injustificada, el projecte no obté cap puntuació en aquesta fase.

En aquesta fase, els convocats han de fer una presentació oral del projecte fent èmfasi en els aspectes que vulguin destacar i han de respondre les preguntes dels membres de la Comissió, si se'n formulen.

La durada d'aquesta exposició oral del projecte no pot superar els 20 minuts per projecte.

En aquesta fase es valoren l'adequació i la coherència de la proposta artística, tècnica i industrial d'acord amb l'exposició oral del projecte, amb un màxim de 20 punts.

7.3 Ordre de prelación

S'atorguen les subvencions d'acord amb l'ordre de prelación que resulta de les regles següents:

a) S'assigna a cada projecte objecte de valoració una puntuació total que resulta de sumar la puntuació obtinguda en cadascun dels criteris de valoració que estableix l'apartat 7.1 i la puntuació obtinguda en la fase d'exposició oral del projecte a què es refereix l'apartat 7.2.

b) Les subvencions s'atorguen per ordre descendent de puntuació dels projectes fins a esgotar la dotació pressupostària de la convocatòria corresponent.

—8 Comissió de Valoració

1. La Comissió de Valoració, per a totes les modalitats, té la composició següent:

- a) La persona titular de la direcció de l'Àrea de l'Audiovisual de l'Institut Català de les Empreses Culturals, que presideix i coordina les reunions.
 - b) Tres persones externes a l'Institut Català de les Empreses Culturals expertes en la matèria objecte de la subvenció. Aquestes persones expertes no poden estar vinculades, de manera directa o indirecta, amb cap dels projectes que s'hagin presentat a la convocatòria.
 - c) Una persona tècnica de l'Àrea de l'Audiovisual de l'Institut Català de les Empreses Culturals.
 - d) Una persona tècnica de l'Àrea de l'Audiovisual de l'Institut Català de les Empreses Culturals, amb veu i sense vot, que actua de secretària.
 - e) Una persona observadora externa, amb veu i sense vot, a proposta de les associacions de productors audiovisuals.
2. La Comissió valora els projectes per a les modalitats que estableix la base 1 i d'acord amb els criteris que estableix la base 7.
3. La Comissió pot tenir assessorament extern amb la finalitat de valorar els projectes.
4. La composició d'aquesta Comissió ha de ser paritària pel que fa al gènere, d'acord amb l'article 12 de la Llei 17/2015, del 21 de juliol, d'igualtat efectiva de dones i homes.

—9 Pagament

Les subvencions es paguen en quatre abonaments:

- a) Un primer pagament, del 40% de l'import total concedit, que es tramita a partir de la seva concessió. Aquest pagament té la consideració de bestreta i per al seu abonament no s'exigeix la prestació de garantia.
- b) Un segon pagament, que té la consideració de bestreta i per a l'abonament del qual no s'exigeix la prestació de garantia, del 35% de l'import total concedit, que es tramita a partir de l'entrada en vigor del pressupost de l'Institut Català de les Empreses Culturals corresponent a l'any posterior al de concessió de la subvenció. Per tramitar aquest pagament cal complir les obligacions que estableix la base 10.2.
- c) Un tercer pagament, del 15% de l'import total concedit, que té la consideració de bestreta i per a l'abonament del qual no s'exigeix la prestació de garantia, que es tramita a partir de l'entrada en vigor del pressupost de l'Institut Català de les Empreses Culturals corresponent al segon any posterior al de concessió de la subvenció i un cop complertes les obligacions que estableix la base 10.3.
- d) Un quart pagament, del 10% de l'import total concedit, que es tramita a partir de l'entrada en vigor del pressupost de l'Institut Català de les Empreses Culturals corresponent al tercer any posterior al de concessió de la subvenció. Per tramitar aquest pagament, que té la consideració de bestreta i per a l'abonament del qual no s'exigeix la prestació de garantia, cal complir les obligacions que estableix la base 10.4.

—10 Justificació

1. Les persones beneficiàries han de presentar la documentació que estableixen els apartats següents.

2. Per tramitar el segon pagament, d'acord amb el que estableix la base 9.b), les persones beneficiàries han d'haver aportat, com a màxim el 10 de desembre de l'any posterior al de concessió de la subvenció, la documentació acreditativa del finançament del projecte, d'acord amb la lletra k) de la base 3.1.

3. Per tramitar el tercer pagament, d'acord amb el que estableix la base 9.c), les persones beneficiàries han d'haver iniciat el rodatge i han de presentar, com a màxim el 10 de desembre del segon any posterior al de concessió de la subvenció, la documentació justificativa següent:

a) Contractes signats amb el director o la directora, amb el guionista o la guionista o guionistes i amb el compositor o la compositora.

b) Convenis o contractes de pràctiques a què es refereix la base 3.1.d). S'hi han d'especificar el centre de procedència de l'alumnat o dels graduats o graduades i les tasques que han de fer durant la producció del projecte.

4. Per tramitar el quart pagament, d'acord amb el que estableix la base 9.d), han d'haver declarat la data de fi del rodatge com a màxim el 10 de desembre del tercer any posterior al de concessió de la subvenció.

5. Les persones beneficiàries han de lliurar la documentació següent abans de l'1 de desembre del quart any posterior al de concessió de la subvenció:

5.1) Compte justificatiu amb aportació d'informe d'auditor, d'acord amb el que preveu la base general 16.3. L'informe d'auditoria ha de certificar el percentatge de pressupost que s'hagi invertit a Catalunya en treballs efectuats per persones físiques o jurídiques domiciliades a Catalunya o d'un estat membre de la Unió Europea o associat a l'Espai Econòmic Europeu i amb establiment operatiu a Catalunya.

A més a més, l'informe d'auditor també ha de certificar la despesa finalment executada per l'empresa productora beneficiària de la subvenció, d'acord amb els compromisos inicialment adquirits; el percentatge d'inversió en còpies, promoció i publicitat; les fonts de finançament amb les quals s'ha finançat el projecte, així com una relació detallada de les despeses destinades a retribuir els càrrecs ocupats per dones.

En el cas que es tracti d'una coproducció nacional o internacional en què el conjunt d'empreses productores independents del projecte s'hagi beneficiat de la subvenció, s'accepta l'informe d'auditor que certifiqui el total de despesa executat per les empreses esmentades, sempre que s'hi faci constar, així mateix, el cost total finalment executat.

5.1 bis Memòria sobre les mesures i les iniciatives finalment implementades en matèria mediambiental i de sostenibilitat durant el rodatge del llargmetratge i durant les fases de promoció, publicitat i explotació d'aquest llargmetratge, en coherència amb la memòria presentada inicialment.

5.2) Així mateix, les empreses beneficiàries han d'haver lliurat a la Filmoteca de Catalunya els materials següents, que garanteixin la preservació a llarg termini de la versió original, íntegra i estrenada de l'obra audiovisual:

a) Depenent del suport del rodatge:

a.1) En cas que l'obra audiovisual s'hagi elaborat en suport digital (DCDM —*digital cinema distribution master*— o equivalent): disc dur amb la seqüència d'imatges en TIFF (XYZ' - 16 bits), seguint la normativa DCI —o alternativament, en DPX—, i fitxers d'àudio PCM WAV (24 bits - 48 kHz) i fitxers de subtítols, si se'n disposa.

Aquests materials han de ser els de resolució i qualitat més altes utilitzats en la producció, tant d'imatge com de so, i de la versió original.

a.2) En cas que l'obra audiovisual s'hagi elaborat en suport fotoquímic: interpositiu o internegatiu d'imatge i negatiu de so sincronitzat, tots dos materials, en suport polièster de 35 mm.

b) Una còpia de referència de la producció audiovisual en DCP sense encriptar (sense KDM) de la versió original, la qual ha d'incloure, si no es tracta d'una versió original catalana, com a mínim, la versió doblada o subtitulada en català, d'acord amb la lletra e) de la base 3.1.

També han d'haver lliurat a la Filmoteca de Catalunya la documentació emprada per a la realització, la promoció i la difusió de l'obra audiovisual (guió, cartells, fotografies, músiques, caràtules, etc.) en format físic o en format digital (en un disc dur o disc de dades).

S'autoritza l'Institut Català de les Empreses Culturals perquè la Filmoteca de Catalunya pugui utilitzar l'obra audiovisual en activitats de promoció de la cinematografia catalana, d'acord amb l'article 16.e) de la Llei 20/2010, del 7 de juliol, del cinema, dins el territori espanyol i a l'estranger, i perquè n'utilitzi les imatges i els avanços per difondre-la a través de la Seu electrònica de la Generalitat.

Així mateix, la Filmoteca de Catalunya pot fer difusió de l'obra audiovisual per promoure el patrimoni cinematogràfic català, un cop hagin transcorregut dos anys des de la data de la seva estrena i amb l'autorització prèvia del titular dels drets corresponents.

Les empreses beneficiàries no poden retirar de la Filmoteca els materials lliurats ni exigir-ne la transferència a altres filmoteques o institucions.

5.3 El llargmetratge cinematogràfic s'ha d'estrenar, com a màxim, en el termini de dotze mesos posteriors a la presentació del compte justificatiu, en el nombre mínim de cinemes comercials que estableix l'apartat g) de la base 3.1.

En el moment de l'estrena, les persones beneficiàries han de presentar a l'Institut Català de les Empreses Culturals una memòria detallada amb la relació de l'equip creatiu, tècnic i artístic que hagi participat en el llargmetratge, que ha de coincidir amb els títols de crèdit que consten a la versió del llargmetratge presenta per a la seva qualificació.

6. L'Institut Català de les Empreses Culturals pot acordar d'ofici o a instància dels beneficiaris o de les beneficiàries l'ampliació d'aquest termini de justificació. Tant la petició dels interessats com la decisió sobre l'ampliació s'han de produir, en tot cas, abans de la finalització del termini màxim de justificació.

—11 Altres obligacions de les persones beneficiàries

1. D'acord amb la base general 17.b), qualsevol canvi en el projecte i en el calendari presentat s'ha de comunicar a l'Institut Català de les Empreses Culturals amb anterioritat a la finalització del termini d'execució. La persona titular de la direcció de l'Àrea de l'Audiovisual pot acceptar la modificació sol·licitada si no comporta canvis substancials ni representa un incompliment dels requisits i de les condicions que estableixen les bases reguladores. Els canvis no comunicats o que no hagin estat acceptats de manera expressa poden donar lloc a la revocació total o parcial de la subvenció.

S'han de comunicar canvis com, entre d'altres, la substitució de la persona directora o guionista, les modificacions del guió o la substitució de qualsevol de les persones la presència de les quals hagi suposat l'obtenció de punts per una qüestió de gènere.

2. Respecte a la modalitat a) de la base 1.1 (*projectes d'alt interès cultural, cinematogràfic, social o experimental, amb especial atenció a les òperes primes i als/a les nous/noves realitzadors/ores*), es permeten increments del cost del llargmetratge, un cop concedida la subvenció, respecte al pressupost de despesa presentat amb la sol·licitud, malgrat que excedeixi el límit de pressupost que estableix la base 3.1, apartat h.1), sempre que es compleixin dues condicions:

a) *L'increment del cost del llargmetratge no excedeix el 40% del pressupost.*

b) Es produeix un augment sobrevingut del finançament global del llargmetratge que no procedeixi ni dels recursos propis de la productora sol·licitant ni de les capitalitzacions d'honoraris o retribucions de les persones físiques o jurídiques amb les quals les empreses productores del projecte hagin formalitzat un contracte.

—12 Revocació

A més de les causes de revocació de les subvencions que preveu la base general 19, l'Institut Català de les Empreses Culturals pot exigir la revocació de les subvencions en el cas que l'empresa sigui sancionada per una infracció administrativa o una falta penal o un delicte en l'àmbit laboral o social mitjançant una resolució administrativa ferma o una sentència judicial ferma.

Annex 2

Bases específiques que han de regir la concessió de subvencions per a la producció de llargmetratges cinematogràfics documentals **DEROGADES**

Annex 3. Relació de festivals i premis que s'han de valorar respecte a la trajectòria de l'empresa productora

FESTIVAL	PAÍS	SECCIÓ	PUNTS PER NOMINACIÓ	PUNTS PER PREMI	TOTAL
Internationale Filmfestspiele Berlin. Berlinale	Alemanya	Secció oficial a concurs i secció fora de concurs	2	4	6
		Panorama	2	3	5
		Resta de seccions	1	2	3
Stuttgart International Festival of Animated Films (ITFS)	Alemanya	Totes les seccions	1	2	3
Festival Internacional de Cine de Mar del Plata	Argentina	Totes les seccions	1	2	3
BAFICI - Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente	Argentina	Totes les seccions	1	2	3
Brussels International Animation Film Festival	Bèlgica	Totes les seccions	1	2	3
Toronto International Film	Canadà	Totes les seccions	1	2	3

Festival (TIFF)							
Hot Canadian International Documentary Festivals	Doc	Canadà	Totes seccions	les	1	2	3
Otawa International Animation Festival		Canadà	Totes seccions	les	1	2	3
Montreal Film Festival (World Film Festival)	Film	Canadà	Totes seccions	les	1	2	3
Festival Internacional de Cinema de Cartagena de Indias	de de de	Colòmbia	Totes seccions	les	1	1	2
Busan International Film Festival	Film	Corea del Sud	Totes seccions	les	1	2	3
CPH:DOX		Dinamarca	Totes seccions	les	1	1	2
Cairo International Film Festival	Film	Egipte	Totes seccions	les	1	2	3
Tallinn Nights Festival	Black Film	Estònia	Totes seccions	les	1	2	3
Sundance Festival	Film	EUA	Totes seccions	les	1	2	3
Tribeca Festival (secció per a sèries)	Film	EUA	Totes seccions	les	1	1	2
SXSW Festival Austin	Film	EUA	Totes seccions	les	1	1	2

New York Film Festival	EUA	Totes les seccions	1	1	2
Festival Internacional de Cinema de Canes	França	Secció oficial a concurs i secció fora de concurs	2	4	6
		Un Certain Regard / Semaine Internationale de la Critique / Quinzaine des Réalisateurs	2	3	5
		ACID i resta de seccions	1	2	3
Festival International du Court Métrage de Clermont Ferrand	França	Qualsevol secció oficial	1	2	3
Festival Series Mania	França	Totes les seccions	1	2	3
Festival International de la Création Télévisuelle de Luchon	França	Totes les seccions	1	2	3
Goa IFFI - India International Film Festival	Índia	Totes les seccions	1	2	3
La Biennale di Venezia / Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica	Itàlia	Secció oficial a concurs i secció oficial fora de concurs	2	4	6
		Projeccions especials, Orizzonti, Venice Days i Settimana della Critica	2	3	5
		Resta de	1	2	3

		seccions				
Cartoons on the Bay, Pulcinella Awards	Itàlia	Totes seccions	les	1	1	2
Tokyo International Film Festival (TIFF)	Japó	Totes seccions	les	1	2	3
Festival Internacional de Cine de Guadalajara (FICG)	Mèxic	Totes seccions	les	1	1	2
Festival de Télévision de Montecarlo	Mònaco	Totes seccions	les	1	2	3
International Film Festival Rotterdam	Països Baixos	Totes seccions	les	1	2	3
International Documentary Film festival Amsterdam (IDFA)	Països Baixos	Totes seccions	les	1	2	3
Warsaw International Film Festival	Polònia	Totes seccions	les	1	2	3
Doc Lisboa	Portugal	Totes seccions	les	1	1	2
London Film Festival (BFI)	Regne Unit	Totes seccions	les	1	2	3
Karlovy Vary International Film Festival	República Txeca	Totes seccions	les	1	2	3
Moscow International Film Festival	Rússia	Totes seccions	les	1	2	3

Stockholm Film Festival	Suècia	Totes seccions	les	1	1	2
Festival del Film Locarno	Suïssa	Totes seccions	les	1	2	3
Chilemonos	Xile	Totes seccions	les	1	1	2
Shanghai International Film Festival	Xina	Totes seccions	les	1	2	3
FESTIVAL	Localitat	SECCIÓ		PUNTS PER NOMINACIÓ	PUNTS PER PREMI	TOTAL
D'A Film Festival	Barcelona	Secció oficial		1	2	3
		Resta de seccions		1	1	2
Sitges, Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya	Barcelona	Oficial fantàstic		1	2	3
		Resta de seccions		1	1	2
Festival Internacional de Documentals DocsBarcelona	Barcelona	Secció oficial		1	1	2
L'Alternativa, Festival de Cinema Independent de Barcelona	Barcelona	Secció oficial		1	1	2
Festival Internacional de Cine Documental Musical	Barcelona	Secció oficial		1	1	2
Festival Internacional de	Bilbao	Secció oficial		1	1	2

Cinema Documental i Curtmetratge de Bilbao ZINEBI					
Festival Internacional de Cinema de Gijón	Gijón	Secció oficial	1	2	3
		Resta de seccions	1	1	2
Festival Internacional de Cinema de Sant Sebastià / Donostia Zinemaldia	Guipúscoa	Secció oficial a concurs i secció fora de concurs	2	4	6
		Projeccions especials, Zabaltegui i Perlas	2	3	5
		Resta de seccions	1	2	3
Zoom Igualada	Igualada (Catalunya)	Secció oficial	1	1	2
Festival Internacional de Documentals Documenta Madrid	Madrid	Secció oficial	1	1	2
Festival de Màlaga	Màlaga	Secció oficial	1	2	3
		Resta de seccions	1	1	2
Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria	Las Palmas de Gran Canaria	Secció oficial	1	1	2
Animayo	Las Palmas de Gran Canaria	Secció oficial	1	1	2
FesTVal Vitòria	País Basc	---	1	1	2

(Festival de Televisió de Vitòria)					
3D Wire	Segòvia	Qualsevol secció animació	1	2	3
Festival de Cine Europeu de Sevilla	Sevilla	Secció oficial	1	1	2
Setmana Internacional de Cinema de Valladolid (Seminci)	Valladolid	Secció oficial	1	2	3
		Resta de seccions	1	1	2

PREMIS	Localitat	PUNTS PER NOMINACIÓ	PUNTS PER PREMI	TOTAL
Premis Goya (Acadèmia de les Arts i les Ciències Cinematogràfiques d'Espanya)	Espanya	2	3	5
Premios Quirino de la Animación Iberoamericana	Espanya	1	2	3
Premis Gaudí	Espanya	1	2	3
Premis Oscar (Acadèmia de les Arts i les Ciències Cinematogràfiques de Hollywood / The Oscars (Academy of Motion Pictures Arts and Science))	EUA	4	5	9
Premis Globus d'Or (Associació de la Premsa Estrangera de Hollywood / Golden Globe Awards (The Hollywood Foreign Press Association))	EUA	3	4	7
Premis ANNIE (Premis de l'Associació Internacional de)	EUA	2	3	5

Cinema d'Animació)				
Premis Emmy	EUA	2	3	5
Premis del Cinema Europeu EFA (Acadèmia de Cine Europeu) / European Film Awards EFA (European Film Academy)	Europa	2	3	5
European Animation Awards. Emile Awards	França	1	1	2
Premis César (Premis de Cine de l'Acadèmia Francesa)	França	2	3	5
Premis BAFTA (Premis de Cine de l'Acadèmia Britànica)	Regne Unit	2	3	5