

Guia pràctica per a la presentació de Subvencions

Producció d'obres audiovisuals documentals

Annex 2: Producció de llargmetratges cinematogràfics documentals

2025

Normativa

- Aquest document recull els principals aspectes de les bases específiques de la convocatòria l'any 2025.
- Cal llegir detingudament la totalitat de les bases específiques i les bases Generals publicades al DOGC:

[Bases específiques](#)

[Bases generals](#)

Calendari

Termini de presentació de sol·licituds:

Del 19 de juny al 14 de juliol de 2025

Objecte

La **producció de llargmetratges cinematogràfics documentals** que emprin i posin en relleu els valors artístics i tècnics del país i la diversitat de la cinematografia catalana.

Destinataris

Empreses (persones físiques o jurídiques) de **producció audiovisual independents** que estiguin inscrites al Registre d'Empreses Audiovisuals de Catalunya ([REAC](#)) o al Registre Administratiu d'Empreses Cinematogràfiques i Audiovisuals gestionat per l'Institut de la Cinematografia i de les Arts Audiovisuals ([ICAA](#)) o les d'un estat membre de la Unió Europea o associat a l'Espai Econòmic Europeu i amb establiment operatiu a l'Estat espanyol.

S'entén per empresa de producció audiovisual independent aquella persona física o jurídica que compleix les condicions següents:

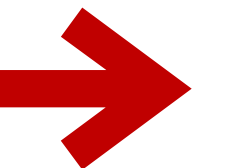
- *Té una personalitat jurídica diferent de la d'una empresa prestadora de serveis de comunicació audiovisual.*
- *No participa de manera directa o indirecta en més del 15% del capital social d'una o diverses empreses prestadores de serveis de comunicació audiovisual.*
- *El seu capital social no té una participació directa o indirecta superior al 15% per part d'una o diverses empreses prestadores de serveis de comunicació audiovisual.*
- *En els darrers tres exercicis fiscals, no ha facturat més del 90% del seu volum de facturació a una mateixa empresa prestadora de serveis de comunicació audiovisual.*

Requisits

A més dels requisits que estableix la **base general 3**, s'ha de complir:

- Iniciar el **rodatge a partir del 02/01/2025** i comunicar a l'ICEC la data d'inici i fi del rodatge.
- L'empresa sol·licitant ha d'encarregar-se de la **producció executiva** a través d'un contracte amb empresa o persona física.
- En el cas de projectes fets en règim de coproducció, **no s'admet que la participació de l'empresa productora sol·licitant sigui únicament financera**. Si es tracta de **coproduccions internacionals bipartides**, l'aportació al projecte de la part espanyola no pot ser inferior al 50% del pressupost total. Si es tracta d'una **coproducció internacional multipartida**, la participació de la part espanyola ha de ser majoritària.

- Incorporar al rodatge **dos alumnes o graduats o graduades, en règim de pràctiques**, de centres d'estudis d'ensenyament audiovisual per a alguna de les especialitats de guió, producció, direcció, fotografia, muntatge o direcció artística,
- El llargmetratge ha de tenir un **pressupost total mínim de 300.000,00 €**
- L'obra s'ha d'**estrenar en cinemes comercials de Catalunya**, com a màxim, els 12 mesos posteriors a la presentació del compte justificatiu que preveu la base 10.5.
- En el moment de presentar la sol·licitud, acreditar un mínim del **20% del finançament del projecte**.



Possibles vies d'acreditació del finançament:

Contractes o cartes de compromís amb **empreses prestadores de serveis de comunicació audiovisual**

Contractes amb **distribuïdores** domiciliades a l'Estat i que hagin distribuït, almenys, dos llargmetratges cinematogràfics al 2024

Contractes amb **agents de vendes internacionals**, ingressos derivats dels **contractes de cessió o llicència de drets d'explotació** amb distribuïdores, plataformes de vídeo a la carta de pagament i canals de TV internacionals

Resolucions de **concessió d'ajuts públics** nacionals o internacionals

Contractes, pagarés o documents de valor equivalent en els quals figuri l'import, expressat en euros, de les aportacions d'inversors privats destinades a la producció

Recursos propis acreditats amb certificat de saldo mitjà dels darrers tres mesos anteriors a la data de publicació de la convocatòria, amb un límit màxim del 10% del pressupost total

Contractes de **capitalització d'honoraris o retribucions de les persones físiques o jurídiques**, fins a un màxim del 10% del pressupost total del projecte

Certificat de l'auditoria amb les despeses subvencionables efectuades per a la producció del llargmetratge, si ja s'ha iniciat o finalitzat el rodatge amb anterioritat a la presentació de la sol·licitud o que estigui en fase avançada o finalitzada de muntatge

Contractes de coproducció formalitzats en què constin el percentatge de titularitat de drets sobre l'obra i la despesa que ha d'executar cadascun dels coproductors independents



En tots els casos, els contractes o els acords presentats han d'estar vigents fins al moment en què es faci la justificació de la subvenció d'acord amb el que preveu la base 10.5 i han d'indicar clarament l'aportació econòmica destinada al finançament del projecte.

- Tenir garantit i acreditat com a mínim un **30% del finançament del projecte**, inclòs l'acreditat a la presentació de la sol·licitud, i exclosa la subvenció obtinguda, com a màxim el **10/12/2026**. No s'accepten com a finançament els recursos propis ni les capitalitzacions que s'hagin aplicat per acreditar el finançament en el moment de la sol·licitud.
- Les obres audiovisuals en format digital han d'incloure, com a mínim, la **versió doblada o subtitulada en català**.
- Finalitzar l'obra audiovisual el **15/09/2029** com a màxim.
- Les persones sol·licitants poden demanar subvenció per a un màxim de **dos llargmetratges per convocatòria**.
- Acreditar, en el moment de presentar la sol·licitud, el **pagament del guió o del seu tractament**, del projecte per al qual se sol·licita la subvenció, d'acord amb les clàusules del contracte formalitzat entre les parts.

Incompatibilitats

Les subvencions que es concedeixen d'acord amb aquestes bases no són compatibles amb:

- Altres ajuts de l'ICEC per a la **mateixa finalitat**;
- ajuts per al foment de les **coproduccions internacionals minoritàries de llargmetratges cinematogràfics**;
- ajuts a la producció de **documentals destinats a ser emesos per televisió**;
- ajuts per a la **producció de sèries audiovisuals documentals**.

Despeses subvencionables

Són subvencionables els costos de producció en els termes que preveu l'article 16.d) de la Llei 20/2010, de 7 de juliol, de cinema.

Mentre no es dicti aquest reglament, s'aplica l'**Ordre ECD/2784/2015**, de 18 de desembre, per la qual es regula el reconeixement de cost d'una pel·lícula i la inversió del productor.

Quantia

Obres audiovisuals en versió original catalana o occitana, en la seva variant aranesa

Màxim 60%
de la despesa que preveu
l'empresa productora sol·licitant

Límit de
250.000 €

Obres audiovisuals en altres llengües

Màxim 50%
de la despesa que preveu
l'empresa productora sol·licitant

Límit de
150.000 €



La quantia màxima que es concedeix està limitada per les **necessitats financeres** del projecte, d'acord amb el pla de finançament presentat. Els projectes que no tinguin necessitats financeres perquè són finançats per altres ajuts, préstecs o ingressos no podem obtenir en cap cas una subvenció, o només obtindrien la quantia necessària fins a cobrir la part de finançament que no estigui coberta per cap altra font de finançament de les que preveu el punt g) de la base 3.1.

Documentació a presentar

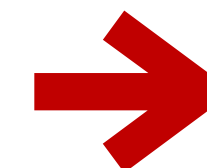
En el moment de presentar la **sol·licitud**, cal aportar la documentació següent:

Projecte d'activat Model ICEC

Ha d'incloure:

- **Dades identificadors de l'obra audiovisual:** v.o. definitiva i dates d'inici del rodatge i del final complet de producció.
- **Sinopsi argumental de l'obra audiovisual** (màxim d'un full)
- **Historial de les persones directores i guionistes de l'obra audiovisual:** cal presentar el formulari d'acord amb el model de l'ICEC acompanyat de la documentació acreditativa de la nominació o guardó pels seus projectes, si n'hi ha.
- **Relació de l'equip creatiu i tècnic**, en coherència amb la memòria descriptiva. Cartes d'interès o compromís, precontractes o contractes amb els components principals d'aquests equips, en cas que n'hi hagi.
- **Historial de la productora sol·licitant:**

Empresa d'experiència provada dels últims 8 anys (exclòs el 2024) → S'ha d'acreditar l'experiència en l'àmbit de la producció cinematogràfica o televisiva i, si s'escau, les nominacions o els premis als festivals o premis de l'annex 2.1. També l'acreditació d'estrena fora de Catalunya per a les obres cinematogràfiques, o de l'emissió o posada a disposició per empreses prestadores de serveis de comunicació audiovisual per a les obres audiovisuals televisives; AIE → S'ha d'acreditar l'experiència en l'àmbit de la producció cinematogràfica o televisiva únicament respecte de l'empresa sòcia majoritària de l'AIE o sigui l'administradora. Si n'hi ha més d'una, es deixa a discrecionalitat de la productora sol·licitant decidir l'empresa objecte de valoració. Cal aportar les escriptures de constitució. corresponents; Empresa de nova creació (constituïda en els 4 anys anteriors al 2024) → Es pot presentar la seva trajectòria o bé la de la persona física que realitza la producció executiva. Aquesta ha de tenir un mínim del 10% de participació en l'empresa o ha d'haver participat en qualitat de productora executiva en les darreres 2 obres audiovisuals produïdes per l'empresa sol·licitant; Diverses empreses sol·licitants de la subvenció → a efectes de valoració s'ha de presentar l'historial de l'empresa administradora.



- **Relació de festivals de cinema i televisió** on estigui previst participar amb el llargmetratge documental.
- **En cas de coproduccions amb altres empreses productores independents nacionals o internacionals, s'ha de presentar el seu historial.** Si aquestes són de nova creació, poden presentar el seu propi l'historial, o bé l'historial de la persona física que realitza la producció executiva.
- **Referents culturals, socials i històrics catalans** que contingui el conjunt del projecte, en cas que n'hi hagi.

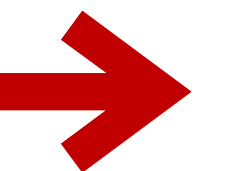


Guió o tractament literari
del projecte proposat



Memòria descriptiva del
llargmetratge

- Ha de reflectir la proposta de l'equip tècnic i artístic, en coherència amb la tipologia de projecte, la proposta creativa i el disseny de producció
- Ha d'incloure una declaració d'intencions elaborada i signada per la direcció del projecte en què exposi la intenció de dirigir-lo, la seva motivació i les seves aspiracions



Memòria de sostenibilitat



- Si s'escau, certificats o distintius de qualitat ambiental, diagnosi ambientals, plans de sostenibilitat ambiental o informes de mesurament de l'impacte ambiental, com ara el càlcul sobre la petjada de carboni, obtinguts per l'empresa productora sol·licitant per a la producció d'altres projectes audiovisuals.
- Memòria sobre les mesures i iniciatives previstes o implementades en matèria mediambiental i de sostenibilitat com les recomanades a [guia](#) elaborada per la Catalunya Film Commission durant el rodatge del llargmetratge.
- Memòria sobre les mesures i iniciatives previstes o implementades en matèria mediambiental i de sostenibilitat durant les fases de promoció, publicitat i explotació del projecte.

Primer tall de muntatge*

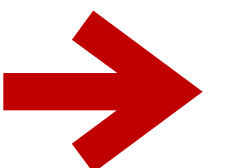
En aquest cas, no cal presentar la documentació de les lletres a) i b)



- Només en el cas que el llargmetratge estigui finalitzat en el moment de la presentació de la sol·licitud. S'entenen per llargmetratges finalitzats els que estiguin en fase finalitzada o avançada del muntatge, o que tinguin el rodatge finalitzat i disposin del primer tall de muntatge.
- No s'admeten materials que estiguin oberts al públic per Internet o en alguna plataforma.

Acords de coproducció si n'hi ha

- Els contractes han d'indicar clarament el percentatge de titularitat dels drets sobre l'obra, així com el percentatge de despesa que ha d'executar cadascun dels coproductors independents, en cas que aquest sigui diferent.



Certificat de saldo mitjà



**Contractes de
capitalitzacions o
retribucions**

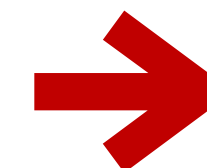


**Acreditació del pagament
del guió**



**Pressupost
(Model ICEC)**

- Ha de comprendre els darrers tres mesos anteriors a la data de la publicació de la convocatòria de l'empresa productora sol·licitant o de qualsevol de les empreses coproductores independents del projecte, emès per una entitat bancària, en cas de destinar recursos propis al finançament del projecte.
- En el cas de llargmetratges que estiguin en fase finalitzada o avançada de muntatge, o amb el rodatge finalitzat, es pot presentar el certificat de l'auditoria que inclogui les despeses subvencionables que ja s'han efectuat per a la producció del llargmetratge
- En cas de finançament amb capitalització d'honoraris o de retribucions, els contractes han d'especificar els imports a capitalitzar clarament.
- Detallat per partides en què s'especifiquin la inversió de recursos a Catalunya, en cas que n'hi hagi, i la despesa que ha d'executar cada coproductor independent, en cas que es tracti d'una coproducció nacional o internacional amb altres empreses productores independents.



Pla de finançament
(Model ICEC)



Estratègia de màrqueting



Proposta comercial



Targeta d'identificació
fiscal AEAT

- Acompanyat de la documentació acreditativa (cartes de compromís, contracte, acords) en què es mostri que es té garantit el percentatge mínim de finançament en el moment de presentar la sol·licitud. Aquesta documentació ha de fixar, clarament, l'import expressat en euros destinat al finançament del projecte.
- Ha d'incloure el llançament del llargmetratge cinematogràfic en sales d'exhibició catalanes i de la resta de l'Estat espanyol.
- S'ha d'argumentar la coherència entre el projecte proposat i l'estratègia de llançament presentada.
- Només en cas que l'empresa sol·licitant sigui una AIE.





Cal presentar signat el model de **declaració responsable sobre el compliment de la normativa de morositat**.

Al formulari de sol·licitud hi han de constar les **declaracions** següents:

- Declaració acreditativa de la condició d'empresa de producció audiovisual independent, d'acord amb el que preveu la base 2.2
- Declaració responsable segons la qual l'empresa sol·licitant manté les condicions de treball pertinents del personal laboral, d'acord amb la normativa laboral i social aplicable



Quan siguin diverses les productores sol·licitants, s'ha de designar la **productora administradora**. No obstant això, cadascuna de les empreses productores sol·licitants ha de presentar, individualment, la sol·licitud corresponent juntament amb la documentació no comuna al projecte.



A la sol·licitud s'hi han de fer constar expressament els **compromisos d'execució assumits** per cadascuna de les productores, així com els **percentatges de titularitat** sobre el projecte de cadascuna de les empreses coproductores independents.

Criteris de valoració

Primera fase de valoració: les sol·licituds es valoren d'acord amb els criteris següents.

**Criteris artístics i culturals
(130 punts)**



**Criteris industrials
(80 punts)**

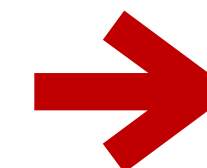


**Foment de la igualtat de gènere
(23 punts)**

Segona fase de valoració: exposició oral dels projectes (màxim 20' per projecte).

- Projectes amb una puntuació total mínima de **147 punts** en la primera fase de valoració.
- L'exposició oral dels projectes es fa davant dels membres de la Comissió. Es convoquen el productor executiu o productora executiva i el director o directora i el guionista o la guionista de cadascun dels projectes. Han de comparèixer únicament dos dels convocats, amb la presència obligatòria del productor executiu o productora executiva. En cas d'absència injustificada, el projecte no obté cap puntuació en aquesta fase.
- La presentació oral del projecte ha de fer èmfasi en els aspectes que vulguin destacar i han de respondre les preguntes dels membres de la Comissió, si se'n formulen.
- En aquesta fase es valoren l'adequació i la coherència de la proposta artística, tècnica i industrial d'acord amb l'exposició oral del projecte, amb un màxim de fins a 20 punts.

Ordre de prelación. S'assigna a cada projecte objecte de valoració una puntuació total que resulta de les puntuacions obtingudes a les dues primeres fases de valoració. Les subvencions s'atorguen per ordre descendent de puntuació dels projectes fins a esgotar la dotació pressupostària de la convocatòria corresponent.



Criteris artístics i culturals

- **Versió original catalana o occitana**, en la seva variant aranesa. 20 punts
- **Referents culturals, socials i històrics catalans en el conjunt del projecte.** Fins a 15 punts
- **Trajectòria del director/a** (6 punts – Base **7. a.3.1**)) **i del guionista o de la guionista** (6 punts – Base **7. a.3.2**)). En cas de coautoria, es valora individualment cadascun dels professionals esmentats. [[Veure pàgines 18-22](#)] Fins a 10 punts
- **Qualitat del guió o del tractament literari presentat.** Fins a 30 punts
- **Qualitat de la proposta creativa i tècnica en coherència amb el projecte.** Es valora la proposta de l'equip tècnic i creatiu en coherència amb la tipologia de projecte, la proposta creativa i la idea narrativa i la declaració d'intencions. Fins a 40 punts
- **En cas de llargmetratges finalitzats** (aquells en fase finalitzada o avançada de muntatge, o que tinguin el rodatge finalitzat, i disposin d'un primer tall de muntatge), es valoren els dos criteris anteriors a partir del visionat del primer tall de muntatge presentat. Fins a 70 punts

Criteris artístics i culturals

- **Estratègia de sostenibilitat.**

- Es valora **l'experiència de l'empresa productora independent sol·licitant en matèria de sostenibilitat**, mitjançant l'aportació de diagnòstics ambientals, certificats o distintius de qualitat ambiental, plans de sostenibilitat ambiental o bé informes de mesurament de l'impacte ambiental, com ara el càlcul de la petjada de carboni, obtinguts en la producció d'altres projectes audiovisuals. Fins a un màxim de 4,5 punts.
- Es valoren **les mesures específiques previstes o implementades per reduir els impactes ambientals durant el rodatge del projecte** (eficiència o estalvi energètic, gestió de residus, contractació i compra verda, disminució de la contaminació acústica o lluminosa, mobilitat internacional o d'altres que siguin pertinents), com les recomanades a la [guia](#) elaborada per la Catalunya Film Commission. Fins a un màxim de 7,5 punts.
- Es valoren **les mesures en matèria de sostenibilitat ambiental, previstes durant les fases de promoció, publicitat i explotació del projecte**. Fins a un màxim de 3 punts

Fins a 15 punts

**TOTAL CRITERIS
ARTÍSTICS I CULTURALS**

130

Valoració trajectòria Director/a i Guionista

Per la <u>NOMINACIÓ</u> d'alguna de les pel·lícules als festivals o premis següents (No acumulable)	DIRECTOR / A (Màxim 2 punts) No acumulables	GUIONISTA (Màxim 1,5 punts) No acumulables
Festival Internacional de Cinema de Cannes	2 punts	1,5 punts
Sundance Film Festival	2 punts	1,5 punts
Internationale Filmfestspiele Berlin. Berlinale	2 punts	1,5 punts
La Biennale di Venezia / Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica	2 punts	1,5 punts
International Documentary Film Festival Amsterdam (IDFA)	2 punts	1,5 punts
Toronto International Film Festival (TIFF)	2 punts	1,5 punts
Busan International Film Festival	2 punts	1,5 punts
SXSW Film Festival Austin	2 punts	1,5 punts
International Film Festival Rotterdam	2 punts	1,5 punts
Karlovy Vary International Film Festival	2 punts	1,5 punts
Festival del Film Locarno	2 punts	1,5 punts
Moscow International Film Festival	2 punts	1,5 punts
Shanghai International Film Festival	2 punts	1,5 punts
Warsaw International Film Festival	2 punts	1,5 punts
Tallinn Black Nights Film Festival	2 punts	1,5 punts
Tokyo International Film Festival (TIFF)	2 punts	1,5 punts
Goa IFFI - India International Film Festival	2 punts	1,5 punts
Montreal Film Festival (World Film Festival)	2 punts	1,5 punts
Festival Internacional de Cine de Mar del Plata	2 punts	1,5 punts
Hot Docs Canadian International Documentary Festival	2 punts	1,5 punts

Valoració trajectòria Director/a i Guionista

Per la <u>nominació</u> d'alguna de les pel·lícules als festivals o premis següents (puntuació no acumulable):	DIRECTOR / A (Màxim 2 punts) No acumulables	GUIONISTA (Màxim 1,5 punts) No acumulables
Sheffield Doc Festival	2 punts	1,5 punts
Festival Internacional de Documentales DocsBarcelona	2 punts	1,5 punts
Festival Internacional de Cinema de Sant Sebastià / Donostia Zinemaldia	2 punts	1,5 punts
Festival de Cinema Espanyol de Màlaga	2 punts	1,5 punts
Setmana Internacional de Cinema de Valladolid (Seminci)	2 punts	1,5 punts
Festival International du film d'animation d'Annecy	2 punts	1,5 punts
Festival Internacional du Court Métrage de Clermont-Ferrand	2 punts	1,5 punts
Sitges, Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya	2 punts	1,5 punts
Premis Goya	2 punts	1,5 punts
Premis Gaudí	2 punts	1,5 punts
Premis Oscar de l'Acadèmia de Hollywood	2 punts	1,5 punts
Premis del Cinema Europeu EFA (Academia de Cine Europeo) / European Film Awards EFA (European Film Academy)	2 punts	1,5 punts

Valoració trajectòria Director/a i Guionista

Per la obtenció d'algun <u>PREMI</u> als festivals o premis següents (puntuació acumulable):	DIRECTOR / A (Màxim 4 punts) Acumulables	GUIONISTA (Màxim 3 punts) Acumulables
Festival Internacional de Cinema de Cannes	2 punts	1,5 punts
Sundance Film Festival	2 punts	1,5 punts
Internationale Filmfestspiele Berlin. Berlinale	2 punts	1,5 punts
La Biennale di Venezia / Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica	2 punts	1,5 punts
International Documentary Film Festival Amsterdam (IDFA)	2 punts	1,5 punts
Toronto International Film Festival (TIFF)	2 punts	1,5 punts
Busan International Film Festival	2 punts	1,5 punts
SXSW Film Festival Austin	2 punts	1,5 punts
International Film Festival Rotterdam	2 punts	1,5 punts
Karlovy Vary International Film Festival	2 punts	1,5 punts
Festival del Film Locarno	2 punts	1,5 punts
Moscow International Film Festival	2 punts	1,5 punts
Shanghai International Film Festival	2 punts	1,5 punts
Warsaw International Film Festival	2 punts	1,5 punts
Tallinn Black Nights Film Festival	2 punts	1,5 punts
Tokyo International Film Festival (TIFF)	2 punts	1,5 punts
Goa IFFI - India International Film Festival	2 punts	1,5 punts
Montreal Film Festival (World Film Festival)	2 punts	1,5 punts
Festival Internacional de Cine de Mar del Plata	2 punts	1,5 punts
Hot Docs Canadian International Documentary Festival	2 punts	1,5 punts

Valoració trajectòria Director/a i Guionista

Per la obtenció d'algun <u>premi</u> als festivals o premis següents (puntuació acumulable):	DIRECTOR / A (Màxim 4 punts) Acumulables	GUIONISTA (Màxim 3 punts) Acumulables
Sheffield Doc Festival	2 punts	1,5 punts
Festival Internacional de Documentales DocsBarcelona	2 punts	1,5 punts
Festival Internacional de Cinema de Sant Sebastià / Donostia Zinemaldia	2 punts	1,5 punts
Festival de Cinema Espanyol de Màlaga	1 punt	1,5 punts
Setmana Internacional de Cinema de Valladolid (Seminci)	1 punt	0,5 punts
Festival International du film d'animation d'Annecy	1 punt	0,5 punts
Festival Internacional du Court Métrage de Clermont-Ferrand	1 punt	0,5 punts
Sitges, Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya	1 punt	0,5 punts
Premis Goya	1 punt	0,5 punts
Premis Gaudí	1 punt	0,5 punts
Premis Oscar de l'Acadèmia de Hollywood	4 punts	3 punts
Premis del Cinema Europeu EFA (Academia de Cine Europeo) / European Film Awards EFA (European Film Academy)	3 punts	2 punts

Valoració trajectòria Director/a i Guionista

Per direcció / guió:	DIRECTOR / A	GUIONISTA
En cas del director/a: • haver dirigit 2 llargmetratges cinematogràfics estrenats en cinemes o haver dirigit 3 documentals televisius o 3 llargmetratges televisius de ficció que hagi emès una empresa prestadora de serveis de comunicació audiovisual En el cas de guionista: • haver participat en 2 llargmetratges cinematogràfics que s’hagin estrenat en cinemes comercials, • en 3 documentals televisius o 3 llargmetratges televisius de ficció que hagi emès una empresa prestadora de serveis de comunicació audiovisual	3 punts	1,5 punts
Nou realitzador/a S’entén per <i>nou realitzador o realitzadora</i> la persona que, en el moment de presentar la sol·licitud, NO hagi dirigit o codirigit més de dos llargmetratges cinematogràfics produïts i exhibits en sales d’exhibició cinematogràfica	3 punts	

Criteris industrials

- **Inversió de recursos a Catalunya.** Es valora el grau de despesa total en treballs efectuats o que efecuaran persones físiques o jurídiques domiciliades a Catalunya o d'un estat membre de la UE o associat a l'Espai Econòmic Europeu i amb establiment operatiu a Catalunya sempre i quan aquesta sigui igual o superior al 30% del pressupost total del projecte. Pel que fa a la puntuació, aquesta s'assigna en funció del percentatge de despesa total d'inversió de recursos a Catalunya, respecte del cost assumit pel sol·licitant o pel conjunt d'empreses productores independents sol·licitants.
- **Trajectòria empresarial de l'empresa productora sol·licitant**
En qualsevol de les tipologies de sol·licitant s'atorguen 2 punts pel fet que l'empresa sol·licitant estigui domiciliada a Catalunya o disposi d'un establiment operatiu a Catalunya.
 - A) Trajectòria de la productora sol·licitant en els darrers 8 anys, exclòs el 2024 (**fins a 3 punts – puntuació no acumulable**)
 - **Nominacions i premis** per la producció de llargmetratges cinematogràfics, curtmetratges cinematogràfics, llargmetratges televisius de ficció o documentals televisius als festivals i premis que es relacionen a l'annex 2.1 (**fins a 5 punts - puntuació acumulable**). Es té en compte una única vegada la nominació o el premi per al mateix projecte en algun dels festivals de l'annex 2.1.
 - **Estrena o emissió: 1 punt (fins a un màxim de 2)** per cada llargmetratge o curtmetratge cinematogràfic que s'hagi estrenat, o llargmetratge televisiu de ficció o documental televisiu que hagi estat emès per una empresa prestadora de serveis de comunicació audiovisual, tots aquests produïts en règim de coproducció internacional amb altres empreses productores independents:
 - En el cas d'obres cinematogràfiques que s'estrenin al territori de Catalunya, l'ICEC comprova d'ofici l'estrena;
 - En el cas d'obres cinematogràfiques que s'estrenin fora de Catalunya, se n'ha d'acreditar l'estrena;
 - En el cas d'obres televisives, se n'ha d'acreditar l'emissió o posada a disposició corresponent per una empresa prestadora de serveis de comunicació audiovisual.

Fins a 20 punts

Fins a 10 punts



Criteris industrials

B) **AIE:** la valoració es fa respecte a l'empresa productora independent que sigui el soci majoritari de l'agrupació o tingui el càrrec d'administradora. En cas que n'hi hagi més d'una, es deixa a discrecionalitat de l'empresa productora sol·licitant decidir l'empresa objecte de valoració.

C) **Empreses de nova creació:** l'empresa sol·licitant pot optar per valorar el seu historial o bé, el de la persona física que realitza la producció executiva, la qual ha de tenir participació en l'empresa productora de nova creació amb un percentatge mínim del 10% del seu capital social o bé ha d'haver participat en qualitat de productora executiva en les darreres dues obres audiovisuals de la productora (llargmetratges cinematogràfics, curtmetratges cinematogràfics, documentals televisius).

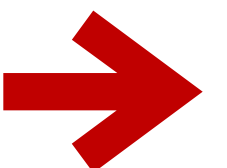
D) **Diverses les empreses sol·licitants:** s'ha de valorar l'empresa que exerceix la condició de productora administradora d'acord amb el que estableix l'apartat a.5.4) de la base 6.2). En cas que en siguin diverses, es deixa a criteri del sol·licitant l'empresa que vulgui que sigui objecte de valoració.

- **Grau de participació econòmica per productores domiciliades a Catalunya o d'un estat membre de la UE o associat a l'Espai Econòmic Europeu i amb establiment operatiu a Catalunya.** En el cas que el sol·licitant sigui una AIE, es té en compte el seu domicili fiscal. La puntuació s'assigna en funció del seu percentatge d'execució de la despesa sobre el pressupost total de l'obra audiovisual.

Fins a 20 punts

- **Viabilitat econòmica del projecte amb adequació i coherència al pla de finançament presentat.** Es valoren positivament la participació d'empreses prestadores de serveis de comunicació audiovisual, els compromisos de distribució i dels distribuïdors; els ajuts de les administracions públiques, i altres ingressos obtinguts per la producció de l'obra.

Fins a 15 punts

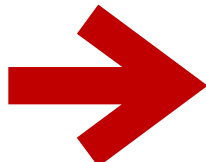


Criteris industrials

- Adequació i coherència del projecte al pressupost presentat. Fins a 5 punts
- Qualitat i coherència del projecte amb l'estratègia de llançament nacional i internacional i recorregut potencial en festivals de la proposta. Fins a 10 punts

TOTAL CRITERIS INDUSTRIALS

80



Criteris de valoració

- **Foment de la igualtat de gènere (fins a 23 punts).**
 - Directora: 9 punts.
 - Productora executiva: 2 punts.
 - Productora persona física o persona que participi en el capital social de l'empresa sol·licitant: 3 punts.
 - Guionista: 4 punts.

Altres càrrecs: fins a un màxim de 5 punts, a raó d'1 punt per: directora de fotografia, cap de muntatge, cap de so directe, direcció de muntatge de so, direcció d'efectes especials visuals i compositora.



Només s'accepten **càrrecs compartits amb un o més professionals homes en la categoria de guionista i producció executiva**. En aquest cas, l'assignació dels punts és proporcional a la seva participació.

Pel que fa al còmput d'aquest criteri, **una mateixa professional només pot sumar punts en un màxim de dos càrrecs**.

Criteris de valoració

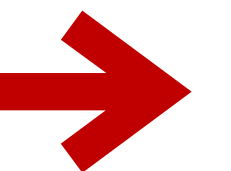
SEGONA FASE DE VALORACIÓ: EXPOSICIÓ ORAL DEL PROJECTE

*En aquesta fase es **valoren l'adequació i coherència de la proposta** artística, tècnica i industrial d'acord amb l'exposició oral del projecte, amb un **màxim de fins a 20 punts***

Assistència obligatòria de la persona
al càrrec de la producció executiva



Persona al càrrec de la direcció
o
Persona al càrrec del guió



Pagament

40%

A LA RESOLUCIÓ DE CONCESSIÓ DEFINITIVA
ANUALITAT 2025

35%

DESPRÉS DE L'APORTACIÓ DE LA DOCUMENTACIÓ
JUSTIFICATIVA QUE PREVEU LA BASE 10.2
ANUALITAT 2026

15%

DESPRÉS DE L'APORTACIÓ DE LA DOCUMENTACIÓ
JUSTIFICATIVA QUE PREVEU LA BASE 10.3
ANUALITAT 2027

5%

DESPRÉS DE L'APORTACIÓ DE LA DOCUMENTACIÓ
JUSTIFICATIVA QUE PREVEU LA BASE 10.4
ANUALITAT 2028

5%

DESPRÉS DE L'APORTACIÓ DE LA DOCUMENTACIÓ
JUSTIFICATIVA QUE PREVEU LA BASE 10.5
ANUALITAT 2029

Justificació

Anualitat 2026

DATA LÍMIT: **10/12/2026**

Documentació acreditativa del finançament addicional del projecte (30%)

Compte justificatiu de la despesa realitzada des de la concessió de la subvenció i fins al 10/11/2026

Anualitat 2027

DATA LÍMIT: **10/12/2027**

Haver iniciat el rodatge

Contractes signats amb la/les persona/es directora/es, amb la/les persona/es guionista/es i la/les persona/es compositora/es

Convenis o contractes de pràctiques (2) on s'especifiqui el centre de procedència de l'alumnat i les seves tasques durant el projecte

Compte justificatiu de la despesa realitzada des de l'11/11/2026 fins al 10/11/2027

Anualitat 2028

DATA LÍMIT: **10/12/2028**

Haver declarat la data de fi del rodatge

Compte justificatiu de la despesa realitzada des de l'11/11/2027 fins al 10/11/2028

Anualitat 2029

DATA LÍMIT: **10/12/2029**

Compte justificatiu amb aportació d'informe d'auditor

Memòria sobre les mesures i iniciatives finalment implementades en matèria mediambiental i de sostenibilitat

Certificat de lliurament materials en bon estat a Filmoteca de Catalunya

Estrena en el decurs dels 12 mesos posteriors a la presentació del compte justificatiu

L'ICEC pot acordar, d'ofici o a instància dels beneficiaris, ampliar aquest termini de justificació. Tant la petició de les persones interessades com la decisió sobre l'ampliació s'ha de produir abans que finalitzi el termini màxim de justificació. L'ampliació del termini no pot excedir la meitat d'aquest termini i no pot perjudicar drets de tercers.

Altres obligacions

- **Comunicar a l'ICEC qualsevol canvi** en el projecte i en el calendari presentat, amb anterioritat a la finalització del termini d'execució. La persona titular de la direcció de l'Àrea de l'Audiovisual pot acceptar la modificació sol·licitada si no comporta canvis substancials ni representa un incompliment dels requisits i de les condicions que estableixen les bases reguladores. (*) Els canvis no comunicats o que no hagin estat acceptats de manera expressa poden donar lloc a la revocació total o parcial de la subvenció.



S'han de comunicar, entre d'altres, canvis com la persona directora o guionista, les modificacions del guió o la substitució de qualsevol de les persones la presència de les quals hagi suposat l'obtenció de punts pel criteri de foment de la igualtat de gènere.

Revocacions

Si la **desviació pressupostària** a del cost inicialment pressupostat i el cost final justificat de l'activitat no sobrepassa el 20% no comporta cap reducció de la subvenció.



TINGUEU EN COMPTE:

- Si la desviació excedeix el 20% comporta la **reducció proporcional** de la quantia
- Si la desviació excedeix el 50% comporta la **revocació total** de l'ajut

Així mateix, s'ha de **garantir que s'ha acomplert l'objecte i la finalitat de l'ajut**. En cas contrari, es procedirà a la **revocació total** de l'ajut.

Logotips

RECORDEU:

Cal incloure els logotips del Departament de Cultura i de l'Institut Català de les Empreses Culturals (ICEC), i l'expressió “**Amb el suport de**” en els elements informatius i de difusió de l'activitat objecte de l'ajut.

[Manual bàsic d'identificació visual corporativa de l'ICEC](#)

[Descàrrega de la imatge corporativa de l'ICEC](#)



ATENCIÓ Sempre un cop concedit l'ajut.

Contacte

Podeu adreçar les vostres preguntes sobre la línia a:



Ainara Plaza

Tècnica de gestió
Àrea de l'Audiovisual
T. 93 567 35 57
aplazam@gencat.cat

Guia pràctica per a la presentació de Subvencions

Producció d'obres audiovisuals documentals

Annex 2.1: Festivals i premis

2025

RELACIÓ DE FESTIVALS I PREMIS QUE S'HAN DE VALORAR RESPECTE A LA TRAJECTÒRIA DE L'EMPRESA PRODUCTORA SOL·LICITANT

FESTIVALS INTERNACIONALS					
	PAÍS	SECCIÓ	PUNTS PER NOMINACIÓ	PUNTS PER PREMI	TOTAL
Internationale Filmfestspiele Berlin. Berlinale	Alemanya	Secció oficial a concurs i fora de concurs	2	4	6
		Panorama	2	3	5
		Resta de seccions	1	2	3
Stuttgart International Festival of Animated Films (ITFS)	Alemanya	Totes les seccions	1	2	3
Festival Internacional de Cine de Mar del Plata	Argentina	Totes les seccions	1	2	3
BAFICI - Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente	Argentina	Totes les seccions	1	2	3
Brussels International Animation Film Festival	Bèlgica	Totes les seccions	1	2	3
Toronto International Film Festival (TIFF)	Canadà	Totes les seccions	1	2	3
Hot Doc Canadian International Documentary Festivals	Canadà	Totes les seccions	1	2	3
Otawa International Animation Festival	Canadà	Totes les seccions	1	2	3
Montreal Film Festival (World Film Festival)	Canadà	Totes les seccions	1	2	3
Festival Internacional de Cinema de Cartagena de Indias	Colòmbia	Totes les seccions	1	1	2
Busan International Film Festival	Corea del Sur	Totes les seccions	1	2	3

FESTIVALS INTERNACIONALS					
	PAÍS	SECCIÓ	PUNTS PER NOMINACIÓ	PUNTS PER PREMI	TOTAL
CPH:DOX	Dinamarca	Totes les seccions	1	1	2
Cairo International Film Festival	Egipte	Totes les seccions	1	2	3
Tallinn Black Nights Film Festival	Estònia	Totes les seccions	1	2	3
Sundance Film Festival	EUA	Totes les seccions	1	2	3
Tribeca Film Festival (secció per sèries)	EUA	Totes les seccions	1	1	2
SXSW Film Festival Austin	EUA	Totes les seccions	1	1	2
New York Film Festival	EUA	Totes les seccions	1	1	2
Festival Internacional de Cinema de Cannes	França	Secció oficial a concurs Secció fora de concurs	2	4	6
		Un Certain Regard / Semaine Internationale de la Critique / Quinzaine des Réalisateurs	2	3	5
		ACID i resta de seccions	1	2	3
Festival International du Court Métrage de Clermont Ferrand	França	Qualsevol secció oficial	1	2	3
Festival Series Mania	França	Totes les seccions	1	2	3

FESTIVALS INTERNACIONALS					
	PAÍS	SECCIÓ	PUNTS PER NOMINACIÓ	PUNTS PER PREMI	TOTAL
Festival International de la Création Télévisuelle de Luchon	França	Totes les seccions	1	2	3
Goa IFFI - India International Film Festival	Índia	Totes les seccions	1	2	3
La Bienale di Venezia / Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica	Itàlia	Secció oficial a concurs Secció oficial fora de concurs	2	4	6
		Projeccions especials, Orizzonti, Venice Days i Settimana della Critica	2	3	5
		Resta de seccions	1	2	3
Cartoons on the Bay, Pulcinella Awards	Itàlia	Totes les seccions	1	1	2
Tokyo International Film Festival (TIFF)	Japó	Totes les seccions	1	2	3
Festival Internacional de Cine de Guadalajara (FICG)	Mèxic	Totes les seccions	1	1	2
Festival de Télévision de Montecarlo	Mònaco	Totes les seccions	1	2	3
International Film Festival Rotterdam	Països Baixos	Totes les seccions	1	2	3
International Documentary Film Festival Amsterdam (IDFA)	Països Baixos	Totes les seccions	1	2	3
Warsaw International Film Festival	Polònia	Totes les seccions	1	2	3

FESTIVALS INTERNACIONALS					
	PAÍS	SECCIÓ	PUNTS PER NOMINACIÓ	PUNTS PER PREMI	TOTAL
Doc Lisboa	Portugal	Totes les seccions	1	1	2
London Film Festival (BFI)	Regne Unit	Totes les seccions	1	2	3
Karlovy Vary International Film Festival	República Txeca	Totes les seccions	1	2	3
Moscow International Film Festival	Rússia	Totes les seccions	1	2	3
Stockholm Film Festival	Suècia	Totes les seccions	1	1	2
Festival del Film Locarno	Suïssa	Totes les seccions	1	2	3
Chilemonos	Xile	Totes les seccions	1	1	2
Shanghai International Film Festival	Xina	Totes les seccions	1	2	3
FESTIVALS NACIONALS					
	LOCALITAT	SECCIÓ	PUNTS PER NOMINACIÓ	PUNTS PER PREMI	TOTAL
D'A Film Festival	Barcelona	Secció oficial	1	2	3
		Resta de seccions	1	1	2
Sitges, Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya	Sitges (Catalunya)	Oficial fantàstic	1	2	3
		Resta de seccions	1	1	2

FESTIVALS NACIONALS					
	LOCALITAT	SECCIÓ	PUNTS PER NOMINACIÓ	PUNTS PER PREMI	TOTAL
Festival Internacional de Documentals DocsBarcelona	Barcelona	Secció oficial	1	1	2
L'Alternativa, Festival de Cinema Independent de Barcelona	Barcelona	Secció oficial	1	1	2
Festival Internacional de Cine Documental Musical	Barcelona	Secció oficial	1	1	2
Festival Internacional de Cinema Documental i Curtmetratge de Bilbao ZINEBI	Bilbao	Secció oficial	1	1	2
Festival Internacional de Cinema de Gijón	Gijón	Secció oficial	1	2	3
		Resta de seccions	1	1	2
Festival Internacional de Cinema de San Sebastià / Donostia Zinemaldia	Guipúscoa	Secció oficial a concurs Secció fora de concurs	2	4	6
		Projeccions especials, Zabaltegui i Perlas	2	3	5
		Resta de seccions	1	2	3
Zoom Igualada	Igualada (Catalunya)	Secció oficial	1	1	2
Festival Internacional de Documentals Documenta Madrid	Madrid	Secció oficial	1	1	2
Festival de Màlaga	Màlaga	Secció oficial	1	2	3
		Resta de seccions	1	1	2

[illegible]

	LOCALITAT	SECCIÓ	PUNTS PER NOMINACIÓ	PUNTS PER PREMI	TOTAL
Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria	Las Palmas de Gran Canaria	Secció oficial	1	1	2
Animayo	Las Palmas de Gran Canaria	Secció oficial	1	1	2
FesTVaI Vitoria (Festival de Televisión de Vitoria)	País Basc	---	1	1	2
3D Wire	Segòvia	Qualsevol secció animació	1	2	3
Festival de Cine Europeo de Sevilla	Sevilla	Secció oficial	1	1	2
Setmana Internacional de Cinema de Valladolid (Seminci)	Valladolid	Secció oficial	1	2	3
		Resta de seccions	1	1	2

[illegible]

	LOCALITAT	PUNTS PER NOMINACIÓ	PUNTS PER PREMI	TOTAL
Premis Goya (Acadèmia de las Artes y Ciencias Cinematográficas de España)	Espanya	2	3	5
Premios Quirino de la Animación Iberoamericana	Espanya	1	2	3
Premis Gaudí	Espanya	1	2	3
Premis Oscars (Acadèmia de les Arts i Ciències Cinematogràfiques de Hollywood/The Oscars (Academy of Motion Pictures Arts and Science))	EUA	4	5	9

PREMIS				
	LOCALITAT	PUNTS PER NOMINACIÓ	PUNTS PER PREMI	TOTAL
Premis Globus d'Or (Associació de la Premsa Estrangera de Hollywood / Golden Globe Awards (The Hollywood Foreign Press Association))	EUA	3	4	7
Premis ANNIE (Premis de l'Associació Internacional de Cinema d'Animació)	EUA	2	3	5
Premis Emmy	EUA	2	3	5
Premis del Cinema Europeu EFA (Academia de Cine Europeo)/ European Film Awards EFA (European Film Academy)	Europa	2	3	5
European Animation Awards. Emile Awards	França	1	1	2
Premis César (Premis de Cine de la Acadèmia Francesa)	França	2	3	5
Premis BAFTA (Premis de Cine de la Acadèmia Britànica)	Regne Unit	2	3	5

