

TEXT REFÓS DE LES BASES ESPECÍFIQUES QUE HAN DE REGIR LA CONCESSIÓ DE SUBVENCIONS PER A LA PRODUCCIÓ D'OBRES AUDIOVISUALS DOCUMENTALS

DOGC núm. 9185, de 17.6.2024

***Nota:** el text recull les bases publicades mitjançant la Resolució CLT/2137/2024, de 12 de juny, i les modificacions posteriors ([Resolució CLT/2613/2024, de 12 de juliol](#) i [Resolució CLT/1981/2025, de 28 de maig](#))

Annex 1

Bases específiques que han de regir la concessió de subvencions per a la realització de documentals destinats a ser emesos per televisió

—1 Objecte

1.1 L'objecte d'aquestes bases és subvencionar la realització de documentals destinats a ser emesos per televisió perquè es creïn productes d'alta qualitat destinats als mercats nacionals i internacionals.

1.2 No són subvencionables les sèries documentals, ni com a conjunt ni cadascun dels capítols per separat.

1.3 Les subvencions que preveuen aquestes bases s'adeqüen al Reglament (UE) núm. 651/2014 de la Comissió, de 17 de juny, pel qual es declaren determinades categories d'ajuts compatibles amb el mercat interior en aplicació dels articles 107 i 108 del Tractat.

—2 Persones destinatàries

2.1 Poden optar a les subvencions les empreses de producció audiovisual independents, incloses les agrupacions d'interès econòmic, que estiguin inscrites en el Registre d'Empreses Audiovisuals de Catalunya o en el Registre Administratiu d'Empreses Cinematogràfiques i Audiovisuals, gestionat per l'Institut de la Cinematografia i de les Arts Audiovisuals (ICAA), o les d'un estat membre de la Unió Europea o associat a l'Espai Econòmic Europeu i amb establiment operatiu a l'Estat espanyol.

2.2 S'entén per *empresa de producció audiovisual independent* la persona física o jurídica que compleix les condicions següents: té una personalitat jurídica diferent de la d'una empresa prestadora de serveis de comunicació audiovisual; no participa de manera directa o indirecta en més del 15% del capital social d'una o de diverses empreses prestadores de serveis de comunicació audiovisual; el seu capital social no té una participació directa o indirecta superior al 15% per part d'una o de diverses empreses prestadores de serveis de comunicació audiovisual, i, en els darrers tres exercicis fiscals, no ha facturat més del 90% del seu volum de facturació a una mateixa empresa prestadora de serveis de comunicació audiovisual.

2.3 Pel que fa a aquestes bases, s'entén per *empresa prestadora de serveis de comunicació audiovisual* la persona física o jurídica que assumeix la responsabilitat editorial sobre la selecció de programes i dels continguts audiovisuals del servei de comunicació audiovisual i determina la manera en què s'organitza aquest contingut.

—3 Requisits, condicions i incompatibilitats

3.1 Per poder optar a les subvencions s'han de complir, a més dels requisits que estableix la base general 3, els requisits i les condicions següents:

a) Els documentals televisius s'han d'acabar entre el primer dia hàbil de l'any de concessió de la subvenció i el 10 de novembre del segon any posterior al de la concessió de la subvenció.

b) En cas que el documental televisiu no hagi iniciat el rodatge en el moment de presentar la sol·licitud, l'empresa productora ha de comunicar a l'Institut Català de les Empreses Culturals la data d'inici i fi de rodatge.

c) La durada dels documentals televisius ha de ser, com a mínim, de 52 minuts.

d) Tenir garantit el finançament del documental televisiu i acreditar-lo, en el moment de presentar la sol·licitud, d'acord amb els criteris següents:

d.1) En el cas de documentals televisius en versió original catalana o occitana, en la variant aranesa, acreditació del 75% del finançament del documental televisiu. En cas que aquest no estigui finalitzat en el moment de presentar la sol·licitud, el finançament ha d'estar garantit mitjançant contractes o acords amb empreses prestadores de serveis de comunicació audiovisual, altres finestres d'explotació (distribuïdors, plataformes en línia), resolucions de concessió de subvencions provinents d'administracions públiques, exclòs l'ajut de l'Institut Català de les Empreses Culturals, finançament privat, així com recursos propis, amb un límit del 13% sobre el pressupost total i capitalitzacions d'honoraris o retribucions de les persones físiques o jurídiques amb les quals les empreses productores del documental hagin formalitzat un contracte, amb un límit del 5% del pressupost total. En tots els casos, els contractes o els acords presentats han d'indicar clarament l'import de les aportacions respectives.

d.2) En el cas de documentals televisius en altres llengües, acreditació del 78% del finançament del documental televisiu. En cas que aquest no estigui finalitzat en el moment de presentar la sol·licitud, el finançament ha d'estar garantit mitjançant contractes o acords amb empreses prestadores de serveis de comunicació audiovisual, altres finestres d'explotació (distribuïdors, plataformes en línia) o resolucions de concessió de subvencions provinents d'administracions públiques, exclòs l'ajut de l'Institut Català de les Empreses Culturals, finançament privat, així com recursos propis, amb un límit del 15% sobre el pressupost total i capitalitzacions d'honoraris o retribucions de les persones físiques o jurídiques amb les quals les empreses productores del projecte hagin formalitzat un contracte, amb un límit del 5% del pressupost total. En tots els casos, els contractes o els acords presentats han d'indicar clarament l'import de les aportacions respectives.

d.3) En cas que els documentals televisius hagin finalitzat en el moment de presentar la sol·licitud, es pot presentar el compte justificatiu sense aportació de justificants de despesa que estableix l'apartat a.1) de la base 10.2. com a acreditació del finançament. Als efectes d'aquestes bases s'entén per *documental finalitzat* aquell que tingui el màster final amb la versió íntegra i definitiva d'aquest.

e) La persona sol·licitant ha d'haver signat almenys un contracte definitiu amb una empresa prestadora de serveis de comunicació audiovisual televisius lineals d'àmplia difusió al territori de Catalunya per emetre el documental o ha d'haver obtingut de l'empresa esmentada una carta de compromís que especifiqui les aportacions econòmiques respectives.

f) Pel que fa a l'acreditació del finançament provinent d'empreses prestadores de serveis de comunicació audiovisual, en cas de documentals televisius amb un pressupost igual o inferior a 150.000,00 euros, l'aportació econòmica global del conjunt

de les empreses esmentades ha de ser, com a mínim, del 18% del pressupost total del projecte. Per a documentals televisius, amb un pressupost superior a 150.000,00 euros, aquesta aportació ha de ser, almenys, de 27.000,00 euros.

g) L'empresa sol·licitant s'ha d'encarregar de la producció executiva del documental televisiu, de manera que la persona física encarregada de la producció executiva n'ha de dependre contractualment. Així mateix, la despesa corresponent a l'aportació de l'empresa sol·licitant al documental s'ha de facturar a nom de l'empresa sol·licitant.

h) Incorporar al rodatge, en règim de pràctiques, per a alguna de les especialitats de guió, producció, direcció, fotografia o muntatge, com a mínim un alumne o alumna o una persona graduada de centres d'estudis d'ensenyament audiovisual.

i) Els documentals televisius en format digital han d'incloure, com a mínim, la versió doblada o subtitulada en català, d'acord amb l'article 32.3 de la Llei 20/2010, del 7 de juliol, del cinema.

j) Disposar de la documentació justificativa, en el moment de presentar la sol·licitud, del pagament del guió del documental per al qual se sol·licita la subvenció, d'acord amb les clàusules del contracte formalitzat entre les parts.

3.2 No poden ser destinatàries de les subvencions que preveuen aquestes bases les empreses productores audiovisuals la participació en el documental televisiu de les quals sigui exclusivament financera.

3.3 Les subvencions que es concedeixen d'acord amb aquestes bases no són compatibles amb la línia d'ajuts de l'Institut Català de les Empreses Culturals per a la producció de llargmetratges cinematogràfics documentals, ni per a la producció de sèries audiovisuals documentals, i sí que són compatibles amb altres ajuts del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i d'organismes que en depenen, així com d'altres entitats públiques o privades, i amb altres ingressos o recursos per al mateix objecte. També són compatibles amb altres ajuts per a la mateixa obra audiovisual, però amb una altra finalitat, tret dels projectes audiovisuals que hagin rebut una subvenció de l'Institut Català de les Empreses Culturals per al desenvolupament de projectes audiovisuals el mateix any de la concessió.

—4 Despeses subvencionables

4.1 Únicament són subvencionables els costos de producció de l'obra audiovisual, en els termes que preveu el reglament a què fa referència l'article 16.d) de la Llei 20/2010, de 7 de juliol, del cinema. Mentre no es dicti aquest reglament, s'aplica l'Ordre ECD/2784/2015, de 18 de desembre, per la qual es regula el reconeixement de cost d'una pel·lícula i la inversió del productor, amb les consideracions següents:

a) Les despeses de mantenció realitzades exclusivament dins les dates de rodatge, que s'han de subjectar a les condicions i als límits que estableix el Decret 138/2008, de 8 de juliol, d'indemnitzacions per raó del servei.

b) En cas que l'empresa productora sigui una persona física que també realitzi tasques creatives o tècniques en relació amb el documental, s'admet imputar com a subvencionable una remuneració de fins al 20% del cost de realització subvencionable del documental televisiu, en concepte de treballs relatius a guió, direcció, producció executiva, direcció de fotografia, direcció de so o direcció de muntatge i documentació. L'acreditació es fa a través d'una declaració justificativa de la imputació d'aquestes despeses, que inclogui la seva valoració econòmica d'acord amb les remuneracions de mercat dels professionals que realitzen aquestes activitats, i no requereix la presentació de justificants de despesa.

4.2 No es consideren despeses subvencionables:

a) Les despeses sumptuàries en béns de luxe.

b) Les despeses superiors a 40.000,00 euros facturades per empreses vinculades a l'empresa productora.

S'entén que hi ha una vinculació amb les persones físiques o jurídiques en els supòsits que estableix l'article 68.2 del Reglament de la Llei 38/2003, de 17 de novembre, general de subvencions, aprovat pel Reial decret 887/2006, de 21 de juliol.

4.3 S'admet la subcontractació d'activitats i de serveis de producció amb empreses productores fins al límit del 40% del cost del documental televisiu.

4.4 S'admeten les despeses de contribucions en espècie amb el límit màxim del 20% del cost de realització subvencionable del documental televisiu, i s'han d'acreditar amb la documentació corresponent.

—5 Quantia

5.1 La quantia de la subvenció es determina d'acord amb els criteris següents:

a) Subvenció per a la realització de documentals televisius en versió original catalana o occitana en la seva variant aranesa. Aquesta subvenció és d'un màxim del 25% de la despesa prevista per l'empresa productora sol·licitant, d'acord amb la base 4, amb un màxim de 50.000,00 euros.

b) Subvenció per a la realització de documentals televisius en altres llengües. Aquesta subvenció és d'un màxim del 22% de la despesa prevista per l'empresa productora sol·licitant, d'acord amb la base 4, amb un màxim de 50.000,00 euros.

c) S'estableixen quatre trams per establir la quantia de la subvenció, depenent de la puntuació que s'obtingui d'acord amb els criteris que estableix la base 7:

De 72 fins a 76 punts, el 75% de l'import màxim de la subvenció atorgable.

Superior a 76 punts i fins a 89 punts, el 80% de l'import màxim de la subvenció atorgable.

Superior a 89 punts i fins a 99 punts, el 95% de l'import màxim de la subvenció atorgable.

Superior a 99 punts, el 100% de l'import màxim de la subvenció atorgable.

Els imports esmentats s'han de prorratejar, en cas que sigui necessari, segons les disponibilitats pressupostàries de la convocatòria corresponent.

5.2 La quantia màxima que es concedeix està limitada per les necessitats financeres del projecte, d'acord amb el pla de finançament presentat. Per tant, els projectes que no tinguin necessitats financeres perquè són finançats per altres ajuts, préstecs o ingressos dels quals preveu el punt d) de la base 3.1, corresponents al mateix projecte, no poden obtenir en cap cas una subvenció, o només obtindrien la quantia necessària fins a cobrir la part de finançament que no estigui coberta per cap altra font de finançament de les que preveu el punt esmentat.

—6 Documentació que cal presentar amb la sol·licitud

6.1 En el moment de presentar la sol·licitud, cal aportar, juntament amb les declaracions que disposa la base general 7.2, la documentació següent:

1.1 Respecte del projecte d'activitat a què es refereix la base general 7.1.a), segons el model de l'Institut Català de les Empreses Culturals, aquest ha d'incloure el següent:

a) Memòria del projecte, segons el model de l'Institut Català de les Empreses Culturals, que ha d'incloure el següent:

a.1) Dades identificadores del documental televisiu, en què s'especifiquin la data d'inici del rodatge i del final complet de la producció.

a.2) Historial de l'empresa productora sol·licitant, d'acord amb les tipologies següents:

a.2.1) En cas d'empreses d'experiència provada en els darrers sis anys anteriors al de la publicació de la convocatòria, exclòs el mateix any de la publicació, documentació acreditativa de l'experiència esmentada. S'ha d'acreditar l'experiència en l'àmbit de la producció de documentals que hagi emès una empresa prestadora de serveis de comunicació audiovisual.

a.2.2) En cas que l'empresa sol·licitant sigui una agrupació d'interès econòmic, cal presentar l'historial, en els termes que preveu el punt anterior, únicament respecte de l'empresa que sigui el soci majoritari de l'agrupació o tingui el càrrec d'administrador. En cas que n'hi hagi més d'una, es deixa a discrecionalitat de l'empresa productora sol·licitant decidir l'empresa objecte de valoració.

a.2.3) En cas que es tracti d'empreses de nova creació, l'empresa sol·licitant pot optar per presentar el seu historial o bé el de la persona física que realitza la producció executiva, la qual ha de tenir participació en l'empresa productora de nova creació amb un percentatge mínim del 10% de seu capital social, o bé ha d'haver participat en qualitat de productora executiva en dels dos darrers documentals televisius produïts per l'empresa sol·licitant. Als efectes d'aquestes bases, s'entén per *empresa productora de nova creació* la que s'hagi constituït en els quatre anys anteriors al de publicació de la convocatòria, exclòs el mateix any de publicació.

a.3) Sinopsi del documental proposat.

a.4) Historial i documentació acreditativa de:

1. La persona directora o les persones directores.

2. La persona muntadora en cap.

a.5) Si escau, argumentació dels referents culturals, socials i històrics catalans del projecte.

b) Guió o tractament narratiu i visual del documental proposat. En cas d'aportar un document descriptiu del tractament, aquest ha de contenir, com a mínim, 3.000 paraules independentment que inclogui també imatges.

Per als documentals televisius que hagin finalitzat en el moment de presentar la sol·licitud, s'ha de presentar el primer tall de muntatge (*rough-cut*). Als efectes d'aquest apartat, s'entenen per *documentals finalitzats* els que estiguin en fase finalitzada o avançada de muntatge, o que tinguin el rodatge finalitzat i disposin del primer tall de muntatge. Cal facilitar l'accés al *rough-cut* o primer tall del muntatge. No s'admeten materials que estiguin oberts al públic per internet o en alguna plataforma. En aquest cas no s'ha de presentar el guió ni el document descriptiu del tractament.

c) Memòria descriptiva del projecte que reflecteix la proposta de l'equip creatiu i tècnic, en coherència amb la tipologia de projecte, la proposta creativa i el disseny de producció.

d) Si escau, certificats o distintius de qualitat ambiental, diagnosi ambientals, plans de sostenibilitat ambiental o informes de mesurament de l'impacte ambiental, com ara el

càlcul sobre la petjada de carboni, obtinguts per l'empresa productora sol·licitant per a la producció d'altres projectes audiovisuals, així com una memòria sobre les mesures i iniciatives previstes o implementades en matèria mediambiental i de sostenibilitat durant el rodatge del projecte, com les recomanades a la guia elaborada per la Catalunya Film Commission (https://issuu.com/icec_generalitat/docs/guia-filmacions?fr=sNjY0ZDc3MDAy).

e) Contracte definitiu amb una empresa prestadora de serveis de comunicació audiovisual televisius lineals d'àmplia difusió al territori de Catalunya, o carta de compromís emesa per l'empresa esmentada, en què especifiqui les aportacions econòmiques respectives d'acord amb la lletra e) de la base 3.1.

f) Si n'hi ha, altres contractes o acords de coproducció o prevendes signats amb empreses prestadores de serveis de comunicació audiovisual i amb empreses distribuïdores d'altres finestres d'explotació, en què es faci constar, expressament, l'import, expressat en euros, de les aportacions econòmiques respectives.

g) Resolucions de subvencions provinents d'altres administracions públiques destinades a la producció del documental televisiu, si n'hi ha.

h) Acords de coproducció amb altres empreses productores independents, si n'hi ha.

i) Contracte amb la persona guionista que es refereixi a la prestació dels seus serveis professionals per elaborar el guió, a la cessió a l'empresa productora dels drets de propietat intel·lectual sobre el guió, l'import de la contraprestació pel guió i, si escau, la cessió dels drets d'opció sobre l'obra preexistent.

j) Contracte, o si no n'hi ha, cartes de compromís, amb la persona directora o persones directores del documental televisiu.

k) Contracte o, si no n'hi ha, cartes de compromís amb la persona muntadora.

l) Documentació acreditativa del pagament del guió del documental objecte de subvenció, d'acord amb les clàusules del contracte formalitzat entre les parts.

m) Certificat de saldo mitjà dels darrers tres mesos anteriors a la data de publicació de la convocatòria de l'empresa productora sol·licitant o de qualsevol de les empreses coproductores independents del projecte, emès per una entitat bancària en cas que hi hagi recursos propis destinats al finançament del documental. En el cas de documentals que estiguin en fase finalitzada o avançada del muntatge, o amb el rodatge finalitzat, es pot presentar el compte justificatiu sense aportació de justificants de despesa que inclogui les despeses subvencionables que ja s'han efectuat per a la producció del documental.

n) Contractes de capitalitzacions d'honoraris o de retribucions en què s'especifiquin, clarament, els imports a capitalitzar, en cas de finançament amb capitalització d'honoraris o de retribucions.

1.2 Pressupost a què es refereix la base general 7.1.b), segons el model de l'Institut Català de les Empreses Culturals detallat per partides en què s'especifiquin la inversió de recursos a Catalunya, en cas que n'hi hagi, i la despesa que ha d'executar cada coproductor independent, en cas que es tracti d'una coproducció nacional o internacional amb altres empreses productores independents.

1.3 Pla de finançament, segons el model de l'Institut Català de les Empreses Culturals, i documentació acreditativa en què es demostrï que es té garantit el percentatge mínim de finançament en el moment de presentar la sol·licitud d'acord amb el requisit que estableix la base 3.1.d).

Per a documentals televisius que hagin finalitzat en el moment de presentar la sol·licitud, es pot aportar, per acreditar el finançament, el compte justificatiu sense aportació de justificants de despesa que estableix l'apartat a.1 de la base 10.2.

6.2 Al formulari de sol·licitud hi han de constar les declaracions següents:

- a) Declaració acreditativa de la condició d'empresa de producció audiovisual independent, d'acord amb la base 2.2.
- b) Declaració responsable sobre la versió original del documental.
- c) Declaració responsable segons la qual l'empresa sol·licitant manté les condicions de treball pertinents del personal laboral, d'acord amb la normativa laboral i social aplicable.
- d) Declaració responsable segons la qual l'empresa sol·licitant té els drets o, com a mínim, una opció sobre els drets del guió i, si escau, sobre l'obra literària original o sobre qualsevol altra font original que generi drets.
- e) Declaració d'autorització perquè la documentació presentada corresponent a l'apartat 1, tret de la lletra a.2) de l'apartat 1.1, es pugui utilitzar en els expedients de la mateixa convocatòria corresponents a les altres empreses coproductores sol·licitants de subvenció per al mateix documental.

En el cas que la documentació exigida en aquesta base l'hagi presentada una altra empresa coproductora del mateix documental, l'empresa sol·licitant ho pot declarar a la sol·licitud i no caldrà que la presenti.

6.3 Quan siguin diverses les empreses productores independents sol·licitants, s'ha de designar la productora administradora, a fi de presentar la documentació comuna relativa al projecte que acompanya la sol·licitud. No obstant això, cadascuna de les empreses productores sol·licitants ha de presentar, individualment, la sol·licitud corresponent juntament amb la documentació no comuna al projecte.

A la sol·licitud de subvenció s'hi han de fer constar expressament els compromisos d'execució de despesa assumits per cadascuna de les empreses productores independents, així com els percentatges de titularitat sobre el projecte de cadascuna de les empreses coproductores independents.

—7 Criteris de valoració

7.1 Les sol·licituds es valoren d'acord amb els criteris següents:

a) Criteris artístics i culturals del documental televisiu:

a.1) Versió original catalana o occitana, en la seva variant aranesa. Als efectes d'aquestes bases, la versió original del documental és la que es determini d'acord amb la llengua majoritàriament emprada en la versió de rodatge, tenint en compte el conjunt de diàlegs i narracions del documental. 10 punts.

a.2) Referents culturals, socials i històrics catalans en el conjunt del documental: fins a un màxim de 10 punts.

a.3) Interès i qualitat del tractament narratiu i visual, i interès de la temàtica del documental i qualitat de la proposta creativa i tècnica en coherència amb la tipologia de projecte, la proposta creativa i el disseny de producció: fins a un màxim de 30 punts.

Per als projectes que hagin estat finalitzats, entesos com els que estiguin en fase finalitzada o avançada de muntatge, es valora aquest criteri a partir del visionament del tall de muntatge presentat (*rough-cut*).

a.4) Estratègia de sostenibilitat. Es valora positivament que les empreses presentin una estratègia de sostenibilitat. Fins a un màxim d'11 punts, a raó de:

a.4.1) Valoració de l'experiència de l'empresa productora independent sol·licitant en matèria de sostenibilitat, mitjançant l'aportació de diagnòstics ambientals, certificats o distintius de qualitat ambiental, plans de sostenibilitat ambiental, o bé informes de mesurament de l'impacte ambiental, com ara el càlcul de la petjada de carboni, obtinguts en la producció d'altres projectes audiovisuals. Fins a un màxim de 3 punts.

a.4.2) Valoració sobre les mesures específiques implementades per la reducció dels impactes ambientals durant el rodatge del projecte (eficiència o estalvi energètic, gestió de residus, contractació i compra verda, disminució de la contaminació acústica o lluminosa, mobilitat internacional o altres que siguin pertinents). Fins a un màxim de 8 punts.

a.5) Trajectòria i projecció del director o directora (fins a un màxim de 6 punts) i del muntador o muntadora (fins a un màxim de 4 punts): fins a un màxim de 10 punts.

b) Criteris industrials del documental televisiu:

b.1) Inversió de recursos a Catalunya. Es valora el grau de despesa total en treballs efectuats o que han d'efectuar persones físiques o jurídiques domiciliades a Catalunya o d'un estat membre de la Unió Europea o associat a l'Espai Econòmic Europeu i amb establiment operatiu a Catalunya respecte de la despesa prevista per l'empresa productora sol·licitant: fins a un màxim de 15 punts.

b.2) Difusió internacional. Es valoren les prevendes del documental, degudament formalitzades, a canals de televisió de fora d'Espanya, o tenir ajuts públics o aportacions privades d'entitats públiques o privades de fora d'Espanya: fins a un màxim de 10 punts.

b.3) Trajectòria empresarial de l'empresa productora sol·licitant, fins a un màxim de 10 punts i d'acord amb els criteris següents:

b.3.1) Trajectòria de l'empresa productora sol·licitant durant els darrers sis anys anteriors al de publicació de la convocatòria, exclòs el mateix any de la publicació, en la producció de documentals que hagin estat emesos o posats a disposició per part d'empreses prestadores de serveis de comunicació audiovisual.

b.3.2) En el cas que l'empresa sol·licitant sigui una agrupació d'interès econòmic, la valoració es fa respecte a l'empresa productora independent que sigui el soci majoritari de l'agrupació o tingui el càrrec d'administradora. En cas que n'hi hagi més d'una, es deixa a discrecionalitat de l'empresa productora sol·licitant decidir l'empresa objecte de valoració. Es valora l'experiència de l'empresa en la producció de documentals.

b.3.3) En el cas que es tracti d'una empresa de nova creació, l'empresa sol·licitant pot optar per presentar el seu historial, o bé el de la persona física que realitza la producció executiva, la qual ha de tenir participació en l'empresa productora de nova creació amb un percentatge mínim del 10% del seu capital social, o bé ha d'haver participat en qualitat de productora executiva en els dos darrers documentals televisius produïts per l'empresa sol·licitant.

b.3.4) En tots els casos, s'atorguen 2 punts pel fet que l'empresa sol·licitant estigui domiciliada a Catalunya o disposi d'un establiment operatiu a Catalunya.

c) Foment de la igualtat de gènere: els projectes amb participació femenina poden obtenir fins a 12 punts en aquest criteri:

Directora: 5 punts.

Productora executiva: 1 punt.

Productora, persona física o persona que participi en el capital social de l'empresa productora sol·licitant: 1 punt.

Guionista: 2,5 punts.

Altres càrrecs. Els projectes que incloguin un mínim de tres professionals dones en les categories següents obtenen 2,5 punts en aquest criteri: directora de fotografia, cap de muntatge, cap de so directe, direcció de muntatge de so, direcció d'efectes especials visuals i compositora.

Per obtenir puntuació, els càrrecs han de ser ocupats exclusivament per dones. Només s'accepten càrrecs compartits amb un o més professionals homes en la categoria de guionista. En aquest cas, l'assignació dels punts és proporcional a la seva participació.

Pel que fa al còmput d'aquest criteri, una mateixa professional només pot sumar punts en un màxim de dos càrrecs.

7.2 Per optar a les subvencions, les sol·licituds han d'obtenir una puntuació mínima de 72 punts en el conjunt dels criteris.

—8 Comissió de Valoració

8.1 La Comissió de Valoració té la composició següent:

a) La persona titular de la direcció de l'Àrea de l'Audiovisual de l'Institut Català de les Empreses Culturals, que presideix i coordina les reunions.

b) Tres persones externes a l'Institut Català de les Empreses Culturals, expertes en la matèria objecte de la subvenció. Aquests experts no poden estar vinculats, de manera directa o indirecta, amb cap dels projectes que s'hagin presentat a la convocatòria.

c) Una persona tècnica de l'Àrea de l'Audiovisual de l'Institut Català de les Empreses Culturals.

d) Una persona tècnica de l'Àrea de l'Audiovisual de l'Institut Català de les Empreses Culturals, amb veu i sense vot, que actua de secretària.

e) Una persona observadora externa, amb veu i sense vot, a proposta de les associacions de productors audiovisuals de Catalunya.

8.2 La Comissió pot tenir assessorament extern amb la finalitat de valorar els projectes.

8.3 La composició d'aquesta Comissió ha de ser paritària pel que fa al gènere, d'acord amb l'article 12 de la Llei 17/2015, del 21 de juliol, d'igualtat efectiva de dones i homes.

—9 Pagament

Les subvencions es paguen en tres abonaments:

a) El primer pagament, que consisteix en un 60% de l'import total de la subvenció, es tramita a partir de la seva concessió. Aquest pagament té la consideració de bestreta i per al seu abonament no s'exigeix la prestació de garantia.

b) El segon pagament, que consisteix en un 35% de l'import total de la subvenció, es tramita a partir de l'entrada en vigor del pressupost de l'Institut Català de les Empreses Culturals corresponent a l'any posterior al de concessió de la subvenció i un cop s'ha presentat la documentació justificativa que preveu la base 10.1.

c) El tercer pagament, que consisteix en un 5% de l'import total de la subvenció, es tramita a partir de l'entrada en vigor del pressupost de l'Institut Català de les Empreses Culturals corresponent al segon any posterior al de concessió de la subvenció i un cop s'ha presentat la documentació justificativa que preveu la base 10.2.

—10 Justificació

10.1 Per tramitar el segon pagament, d'acord amb el que estableix la base 9.b), les persones beneficiàries han d'haver iniciat el rodatge i han de presentar, com a màxim el 10 de desembre de l'any posterior al de concessió de la subvenció, la documentació justificativa següent:

a) Si amb la sol·licitud s'ha presentat una carta de compromís de l'empresa prestadora de serveis de comunicació audiovisual televisius lineals d'àmplia difusió a Catalunya, cal aportar el contracte definitiu.

b) Si amb la sol·licitud s'han presentat cartes de compromís amb la persona muntadora i la/les persona/es directora/es, cal aportar el contracte definitiu.

c) Altres contractes de coproducció o prevendes signats que no s'hagin presentat amb la sol·licitud de la subvenció.

d) Convenis o contractes de pràctiques. S'han d'especificar el centre de procedència dels alumnes o graduats o graduades i les tasques que han de fer durant la producció del documental.

e) Declaració responsable sobre la data d'inici de rodatge.

f) Compte justificatiu de la despesa realitzada des de la concessió de la subvenció i fins al 10 de novembre de l'any posterior a la concessió.

10.2 Per tramitar el tercer pagament, d'acord amb el que estableix la base 9.c), les persones beneficiàries han de presentar, abans de l'1 de desembre del segon any posterior al de concessió de la subvenció, la documentació justificativa següent:

a) Les persones beneficiàries han d'escollir entre les modalitats de compte justificatiu següents per justificar la realització del documental:

a.1) Compte justificatiu sense aportació de justificants de despesa d'acord amb la base general 16.2.b.

a.2) Compte justificatiu amb aportació d'informe d'auditor, d'acord amb el que preveu la base general 16.3.

L'informe d'auditoria ha de certificar el percentatge del pressupost que s'hagi invertit a Catalunya en treballs efectuats per persones físiques o jurídiques domiciliades a Catalunya o d'un estat membre de la Unió Europea o associat a l'Espai Econòmic Europeu i amb establiment operatiu a Catalunya, així com les fonts de finançament amb les quals s'ha finançat el projecte.

En ambdós casos, si s'imputen despeses en els conceptes que consten a la lletra b) de la base 4.1, cal presentar també una declaració responsable justificativa de la imputació d'aquestes despeses, amb la valoració econòmica corresponent dels treballs efectuats.

b) Així mateix, les persones beneficiàries han d'haver lliurat a la Filmoteca de Catalunya els materials següents, que garanteixin la preservació a llarg termini de la versió original, íntegra i estrenada del documental televisiu:

b.1) Fitxer digital en format MPEG-4, MXF o QuickTime amb còdec Uncompressed, ProRes 422 HQ o superior, H264/H265, DNxHD 220 o superior o DVC PRO HD. Aquests fitxers han de ser els de resolució i qualitat més altes utilitzats en la producció, tant d'imatge com de so, i de la versió original. Si la versió original no és en català, la còpia ha d'incloure, com a mínim, la versió doblada i/o subtitulada en català.

b.2) La documentació emprada per a la realització, promoció i difusió del documental televisiu (guió, cartells, fotografies, músiques, caràtules, etc.) en format físic i en format digital (en un disc dur o disc de dades).

S'autoritza l'Institut Català de les Empreses Culturals perquè la Filmoteca de Catalunya pugui utilitzar el documental en activitats de promoció de la cinematografia catalana, d'acord amb l'article 16.e) de la Llei 20/2010, del 7 de juliol, del cinema, dins el territori espanyol i a l'estranger, i perquè n'utilitzi les imatges i els avanços per difondre-la a través de la Seu electrònica de la Generalitat. Així mateix, la Filmoteca de Catalunya pot fer difusió del documental per promoure el patrimoni cinematogràfic català, un cop hagin transcorregut dos anys des de la data de la seva estrena i amb autorització prèvia del titular dels drets corresponents.

Les empreses beneficiàries no poden retirar de la Filmoteca els materials lliurats ni exigir-ne la transferència a altres filmoteques o institucions.

c) Memòria sobre les mesures i iniciatives finalment implementades en matèria mediambiental i de sostenibilitat durant el rodatge del projecte, en coherència amb la memòria presentada inicialment.

10.3 L'Institut Català de les Empreses Culturals pot acordar d'ofici o a instància de les persones beneficiàries l'ampliació d'aquest termini de justificació. Tant la petició de les persones interessades com la decisió sobre l'ampliació s'han de produir, en tot cas, abans que finalitzi el termini màxim de justificació.

—11 Altres obligacions de les empreses beneficiàries

Les persones beneficiàries de la subvenció han de complir, a més de les obligacions que estableix la base general 17, les obligacions següents:

a) La versió original del documental finalitzat ha de correspondre amb la que consti a la sol·licitud de la subvenció.

b) Emprar la versió original del documental quan participi en festivals, premis i mostres audiovisuals. La versió original del documental es determina d'acord amb l'apartat a.1) de la base 7.1.

c) S'ha de comunicar a l'Institut Català de les Empreses Culturals qualsevol canvi en el projecte i en el calendari presentat amb anterioritat a la finalització del termini d'execució, d'acord amb la base general 17.b). La persona titular de la direcció de l'Àrea de l'Audiovisual pot acceptar la modificació sol·licitada si no comporta canvis substancials ni representa un incompliment dels requisits i de les condicions que estableixen les bases reguladores. Els canvis no comunicats o que no hagin estat acceptats de manera expressa poden donar lloc a la revocació total o parcial de la subvenció.

S'han de comunicar, entre d'altres, canvis com la substitució de la persona directora o guionista, les modificacions del guió o la substitució de qualsevol de les persones la

presència de les quals hagi suposat l'obtenció de punts pel criteri de foment de la igualtat de gènere.

—12 Revocació

A més de les causes de revocació de les subvencions que preveu la base general 19, l'Institut Català de les Empreses Culturals pot exigir la revocació de les subvencions quan l'empresa sigui sancionada per una infracció administrativa o falta penal o delictes en l'àmbit laboral o social mitjançant una resolució administrativa ferma o una sentència judicial ferma.

Annex 2. Bases específiques que han de regir la concessió de subvencions per a la producció de llargmetratges cinematogràfics documentals

—1 Objecte

1.1 L'objecte d'aquestes bases és subvencionar la producció de llargmetratges cinematogràfics documentals que emprin i posin en relleu els valors artístics i tècnics del país i la diversitat de la cinematografia catalana.

1.2 Les subvencions que preveuen aquestes bases s'adeqüen al Reglament (UE) núm. 651/2014 de la Comissió, de 17 de juny de 2014, pel qual es declaren determinades categories d'ajuts compatibles amb el mercat interior en aplicació dels articles 107 i 108 del Tractat de funcionament de la Unió Europea.

—2 Destinataris

2.1 Poden optar a les subvencions les empreses de producció audiovisual que estiguin inscrites al Registre d'Empreses Audiovisuais de Catalunya o al Registre Administratiu d'Empreses Cinematogràfiques i Audiovisuais gestionat per l'Institut de la Cinematografia i de les Arts Audiovisuais (ICAA), o les d'un estat membre de la Unió Europea o associat a l'Espai Econòmic Europeu i amb establiment operatiu a l'Estat espanyol.

2.2 S'entén per *empresa de producció audiovisual independent* la persona física o jurídica que compleix les condicions següents: té una personalitat jurídica diferent de la d'una empresa prestadora de serveis de comunicació audiovisual; no participa de manera directa o indirecta en més del 15% del capital social d'una o de diverses empreses prestadores de serveis de comunicació audiovisual; el seu capital social no té una participació directa o indirecta superior al 15% per part d'una o de diverses empreses prestadores de serveis de comunicació audiovisual, i, en els darrers tres exercicis fiscals, no ha facturat més del 90% del seu volum de facturació a una mateixa empresa prestadora de serveis de comunicació audiovisual.

2.3 Pel que fa a aquestes bases, s'entén per *empresa prestadora de serveis de comunicació audiovisual* la persona física o jurídica que assumeix la responsabilitat editorial sobre la selecció de programes i dels continguts audiovisuals del servei de comunicació audiovisual i determina la manera en què s'organitza aquest contingut.

—3 Requisits, condicions i incompatibilitats

3.1 Per poder optar a les subvencions, s'han de complir, a més dels requisits que estableix la base general 3, els requisits i les condicions següents:

a) El rodatge de l'obra audiovisual s'ha d'iniciar a partir del primer dia hàbil del mes de gener de l'any de concessió de la subvenció. L'empresa productora ha de comunicar a l'Institut Català de les Empreses Culturals la data d'inici i fi del rodatge.

b) L'empresa sol·licitant s'ha d'encarregar de la producció executiva del projecte, de manera que la persona física encarregada de la producció executiva n'ha de dependre contractualment. Així mateix, la despesa corresponent a l'aportació de l'empresa sol·licitant al conjunt del projecte s'ha de facturar a nom de l'empresa sol·licitant.

c) No s'admeten els projectes fets en règim de coproducció amb altres empreses coproductores independents en què la participació de l'empresa productora sol·licitant sigui únicament financera. Així mateix, si es tracta de coproduccions internacionals

bipartides, l'aportació global al projecte per part del conjunt d'empreses productores independents que integrin la part espanyola no pot ser inferior al 50% del pressupost total. En el cas que la coproducció internacional sigui multipartida, la participació del conjunt d'empreses productores independents que integrin la part espanyola ha de ser majoritària.

d) Incorporar al rodatge, en règim de pràctiques per a alguna de les especialitats de guió, producció, direcció, fotografia, muntatge o direcció artística, dos alumnes o graduats o graduades de centres d'estudis d'ensenyament audiovisual.

e) Tenir un pressupost total mínim del llargmetratge de 300.000,00 euros.

f) L'obra audiovisual s'ha d'estrenar en cinemes comercials de Catalunya, com a màxim, en el termini dels dotze mesos posteriors a la presentació del compte justificatiu que preveu la base 10.5.

g) Tenir garantit, en el moment de presentar la sol·licitud, el finançament d'un mínim del 20% del pressupost total del projecte i acreditar-ho. Aquest finançament ha de procedir de:

- Contractes o cartes de compromís que l'empresa productora sol·licitant o qualsevol de les empreses coproductores independents del llargmetratge formalitzi amb empreses prestadores de serveis de comunicació audiovisual.

- Contractes formalitzats per l'empresa productora sol·licitant, o per qualsevol de les empreses coproductores independents del llargmetratge amb empreses de distribució cinematogràfica domiciliades a l'Estat espanyol que hagin distribuït, almenys, dos llargmetratges cinematogràfics durant l'any anterior al de la publicació de la convocatòria.

- Contractes formalitzats per l'empresa productora sol·licitant o per qualsevol de les empreses coproductores independents del llargmetratge amb agents de vendes internacionals, així com els ingressos derivats dels contractes de cessió o llicència de drets d'explotació per a qualsevol territori, amb empreses de distribució internacionals, plataformes de vídeo a la carta (*on demand*) de pagament i canals de televisions internacionals.

- Resolucions de concessió d'ajuts públics nacionals o internacionals.

- Contractes, pagarés o documents de valor equivalent en els quals figuri l'import, expressat en euros, de les aportacions d'inversors privats destinades a la producció.

- Recursos propis de l'empresa productora sol·licitant, o de qualsevol de les empreses coproductores independents, destinats al finançament del projecte, que s'acreditin mitjançant certificat de saldo mitjà dels darrers tres mesos anteriors a la data de publicació de la convocatòria, emès per una entitat bancària, amb un límit màxim del 10% del pressupost total.

- Document de compromís de capitalitzar honoraris o retribucions de les persones físiques o jurídiques amb les quals les empreses productores del projecte hagin formalitzat un contracte, en el qual s'especifiquin els imports corresponents amb un límit màxim del 10% del pressupost total del projecte.

- Contractes de coproducció amb altres empreses productores independents nacionals o internacionals que s'hagin formalitzat degudament i en què constin, expressament, el percentatge de titularitat de drets sobre l'obra i la despesa que ha d'executar cadascun dels coproductors independents.

- Certificat de l'auditoria que inclogui les despeses subvencionables efectuades per a la producció del llargmetratge, en cas que ja s'hagi iniciat o finalitzat el rodatge amb

anterioritat a la presentació de la sol·licitud o que estigui en fase avançada o finalitzada de muntatge.

En tots els casos, els contractes o els acords presentats han d'estar vigents fins al moment en què es faci la justificació de la subvenció d'acord amb el que preveu la base 10.5 i han d'indicar clarament l'aportació econòmica destinada al finançament del projecte. No computen, pel que fa al finançament que exigeix aquest punt, els contractes, els acords, les cartes o qualsevol altre document acreditatiu del finançament que no especifiquin, clarament, l'aportació econòmica destinada al finançament del projecte.

h) Tenir garantit com a mínim un 30% del finançament del projecte, inclòs l'acreditat a la presentació de la sol·licitud, i exclosa la subvenció obtinguda, com a màxim, el 10 de desembre de l'any posterior a la concessió de la subvenció. No s'accepten com a finançament els recursos propis ni les capitalitzacions que s'hagin aplicat per acreditar el finançament que exigeix la lletra g).

i) Les obres audiovisuals en format digital han d'incloure, com a mínim, la versió doblada o subtitulada en català, d'acord amb l'article 32.3 de la Llei 20/2010, del 7 de juliol, del cinema.

j) L'obra audiovisual ha d'estar finalitzada, com a màxim, el 15 de setembre del quart any posterior al de concessió de la subvenció.

k) Les persones sol·licitants poden demanar subvenció per a un màxim de dos llargmetratges per convocatòria.

l) Disposar de la documentació justificativa, en el moment de presentar la sol·licitud, del pagament del guió o del seu tractament, del projecte per al qual se sol·licita la subvenció, d'acord amb les clàusules del contracte formalitzat entre les parts.

3.2 Les subvencions que es concedeixen d'acord amb aquestes bases no són compatibles amb altres ajuts de l'Institut Català de les Empreses Culturals per a la mateixa finalitat ni amb la línia d'ajuts per al foment de les coproduccions internacionals minoritàries, ni per a la producció de documentals destinats a ser emesos per televisió ni per a la producció de sèries audiovisuals documentals, però sí que són compatibles amb altres ajuts del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i d'organismes que en depenen, així com d'altres entitats públiques o privades, i amb altres ingressos o recursos per al mateix objecte. També són compatibles amb altres ajuts per a la mateixa obra audiovisual, però amb una altra finalitat, tret dels projectes audiovisuals que hagin rebut una subvenció de l'Institut Català de les Empreses Culturals per al desenvolupament de projectes audiovisuals el mateix any de la concessió.

—4 Despeses subvencionables

Únicament són subvencionables els costos de producció de l'obra audiovisual en els termes que preveu el reglament a què fa referència l'article 16.d) de la Llei 20/2010, del 7 de juliol, del cinema. Mentre no es dicti aquest reglament, s'aplica l'Ordre ECD/2784/2015, de 18 de desembre, per la qual es regula el reconeixement de cost d'una pel·lícula i la inversió del productor.

—5 Quantia

5.1 La quantia màxima de la subvenció és de 250.000,00 euros per a les obres audiovisuals que siguin en versió original catalana o occitana, en la seva variant

aranesa, amb un límit del 60% de la despesa subvencionable que preveu la persona sol·licitant, i d'un màxim de 150.000,00 euros, per a les obres audiovisuals en altres llengües, amb un límit del 50% de la despesa subvencionable que preveu la persona sol·licitant.

5.2 La quantia màxima que es concedeix està limitada per les necessitats financeres del projecte, d'acord amb el pla de finançament presentat. Per tant, els projectes que no tinguin necessitats financeres perquè són finançats per altres ajuts, préstecs o ingressos dels quals preveu el punt g) de la base 3.1, corresponents al mateix projecte, no poden obtenir en cap cas una subvenció, o només obtindrien la quantia necessària fins a cobrir la part de finançament que no estigui coberta per cap altra font de finançament de les que preveu el punt g) de la base 3.1.

—6 Documentació que cal presentar amb la sol·licitud

6.1 En el moment de presentar la sol·licitud, cal aportar, juntament amb les declaracions que disposa la base general 7.2, la documentació següent:

a) Guió o tractament literari del projecte proposat.

b) Memòria descriptiva del llargmetratge que reflecteixi la proposta de l'equip tècnic i artístic, en coherència amb la tipologia de projecte, la proposta creativa i el disseny de producció, i que inclogui una declaració d'intencions elaborada i signada per la direcció del projecte en què exposi la intenció de dirigir-lo, la seva motivació i les seves aspiracions.

c) Si escau, certificats o distintius de qualitat ambiental, diagnosi ambientals, plans de sostenibilitat ambiental o informes de mesurament de l'impacte ambiental, com ara el càlcul sobre la petjada de carboni, obtinguts per l'empresa productora sol·licitant per a la producció d'altres projectes audiovisuals, així com una memòria sobre les mesures i iniciatives previstes o implementades en matèria mediambiental i de sostenibilitat durant el rodatge del llargmetratge, com les recomanades a la guia elaborada per la Catalunya Film Commission (https://issuu.com/icec_generalitat/docs/guia-filmacions?fr=sNjY0ZDc3MDAy) i durant les fases de promoció, publicitat i explotació del projecte.

d) En el cas que el llargmetratge estigui finalitzat en el moment de la presentació de la sol·licitud, s'ha de presentar, com a mínim, el primer tall de muntatge (*rough-cut*). Als efectes d'aquest apartat, s'entenen per llargmetratges finalitzats els que estiguin en fase finalitzada o avançada del muntatge o que tinguin el rodatge finalitzat i disposin del primer tall de muntatge. Cal facilitar l'accés al *rough-cut* o primer tall de muntatge. No s'admeten materials que estiguin oberts al públic per internet o en alguna plataforma. En aquest cas no s'ha de presentar la documentació que consta a les lletres a) i b).

e) Acords de coproducció amb altres empreses productores independents, si n'hi ha. Els contractes han d'indicar clarament el percentatge de titularitat dels drets sobre l'obra, així com el percentatge de despesa que ha d'executar cadascun dels coproductors independents, en cas que aquest sigui diferent.

f) Certificat de saldo mitjà dels darrers tres mesos anteriors a la data de la publicació de la convocatòria de l'empresa productora sol·licitant o de qualsevol de les empreses coproductores independents del projecte, emès per una entitat bancària, en cas de destinar recursos propis al finançament del projecte.

En el cas de llargmetratges que estiguin en fase finalitzada o avançada de muntatge, o amb el rodatge finalitzat, es pot presentar el certificat de l'auditoria que inclogui les despeses subvencionables que ja s'han efectuat per a la producció del llargmetratge.

g) Contractes de capitalitzacions d'honoraris o de retribucions en què s'especifiquin, clarament, els imports a capitalitzar, en cas de finançament amb capitalització d'honoraris o de retribucions.

h) Documentació acreditativa del pagament del guió del projecte, objecte de subvenció, d'acord amb l'apartat l) de la base 3.1).

6.2 El projecte d'activitat a què es refereix la base general 7.1.a), segons el model de l'Institut Català de les Empreses Culturals, que ha d'incloure el següent:

a) Memòria de l'obra audiovisual, segons el model de l'Institut Català de les Empreses Culturals, que ha d'incloure:

a.1) Dades identificadores de l'obra audiovisual, en què s'especifiquin la versió original, íntegra i definitiva del projecte, i les dates d'inici del rodatge i del final complet de la producció

a.2) Sinopsi argumental de l'obra audiovisual, exposada en un màxim d'un full.

a.3) Historial de:

1. La persona directora o les persones directores de l'obra audiovisual.

2. La persona guionista o les persones guionistes de l'obra audiovisual.

A més a més, i per tal de valorar la trajectòria dels càrrecs esmentats, d'acord amb el criteri de valoració que estableix l'apartat a.3) de la base 7.1, cal presentar el formulari d'acord amb el model normalitzat de l'Institut Català de les Empreses Culturals, acompanyat de la documentació acreditativa de la nominació o de l'obtenció d'algun dels premis pels seus projectes, si n'hi ha.

a.4) Relació de l'equip creatiu i tècnic, en coherència amb la memòria descriptiva. Cartes d'interès o compromís, precontractes o contractes amb els components principals d'aquests equips, en cas que n'hi hagi.

a.5) Historial de l'empresa productora sol·licitant, d'acord amb les tipologies següents:

a.5.1) Historial de l'empresa productora durant els darrers vuit anys anteriors al de la publicació de la convocatòria, exclòs el mateix any de la publicació. S'ha d'acreditar l'experiència en l'àmbit de la producció cinematogràfica o televisiva, a l'efecte de la seva valoració segons els criteris que estableix la base 7.

Cal emplenar el formulari, d'acord amb el model normalitzat de l'Institut Català de les Empreses Culturals, sobre la trajectòria de l'empresa productora sol·licitant. A més a més, cal aportar la documentació acreditativa de la informació que es faci constar al formulari esmentat relativa a la producció d'altres obres audiovisuals, la nominació o l'obtenció del premi o premis als festivals o premis que s'indiquen a l'annex 2.1, així com la documentació acreditativa de l'estrena fora de Catalunya, en cas d'obres cinematogràfiques, o de l'emissió o posada a disposició per empreses prestadores de serveis de comunicació audiovisual, en cas d'obres audiovisuals televisives, en relació amb les altres obres produïdes.

a.5.2) En cas que el sol·licitant sigui una agrupació d'interès econòmic, cal presentar l'historial, en els termes que preveu el punt anterior, únicament respecte de l'empresa que sigui el soci majoritari de l'agrupació o tingui el càrrec d'administradora. En cas que n'hi hagi més d'una, es deixa a discrecionalitat de l'empresa productora sol·licitant

decidir l'empresa objecte de valoració. Cal aportar les escriptures de constitució corresponents.

a.5.3) En cas que es tracti d'empreses de nova creació, l'empresa sol·licitant pot optar per presentar la seva trajectòria, o bé la de la persona física que realitza la producció executiva, la qual ha de tenir participació en l'empresa productora de nova creació amb un percentatge mínim del 10% del seu capital social o bé ha d'haver participat en qualitat de productora executiva en les darreres dues obres audiovisuals produïdes per l'empresa sol·licitant (llargmetratges cinematogràfics, curtmetratges cinematogràfics, documentals televisius, llargmetratges televisius de ficció). Als efectes d'aquestes bases, s'entén per *empresa productora de nova creació* la que s'hagi constituït en els quatre anys anteriors al de publicació de la convocatòria, exclòs el mateix any de publicació.

a.5.4) En el cas que siguin diverses les empreses productores independents sol·licitants de la subvenció, s'ha de presentar l'història de l'empresa que assumeixi la condició de productora administradora d'acord amb el que estableix l'apartat 4, que és la que es tindrà en compte a efectes de valoració.

a.6) En cas que estigui previst que el llargmetratge formi part de la programació de festivals de cinema i televisió, cal presentar una relació d'aquests.

a.7) En cas de coproduccions amb altres empreses productores independents nacionals o internacionals, s'ha de presentar el seu història. En cas que aquestes empreses coproductores independents que participen en règim de coproducció siguin de nova creació, poden presentar el seu propi l'història, o bé l'història de la persona física que realitza la producció executiva.

a.8) Referents culturals, socials i històrics catalans. S'han d'argumentar els referents culturals, socials i històrics catalans que continguin el conjunt del projecte, en cas que n'hi hagi.

b) Pressupost a què es refereix la base general 7.1.b), segons el model de l'Institut Català de les Empreses Culturals, detallat per partides en què s'especifiquin la inversió de recursos a Catalunya, en cas que n'hi hagi, i la despesa que ha d'executar cada coproductor independent, en cas que es tracti d'una coproducció nacional o internacional amb altres empreses productores independents.

c) Pla de finançament, segons el model de l'Institut Català de les Empreses Culturals, i documentació acreditativa (cartes de compromís, contracte, acords) en què es demostrï que es té garantit el percentatge mínim de finançament en el moment de presentar la sol·licitud, d'acord amb el requisit que estableix la base 3.1.g). Aquesta documentació ha de fixar, clarament, l'import expressat en euros destinat al finançament del projecte.

No computaran, pel que fa a l'acreditació del finançament que es requereix a la base 3.1.g), els documents que no estableixin clarament l'aportació econòmica destinada al finançament del projecte.

En cas que una part d'aquest finançament estigui acreditada mitjançant contractes amb empreses de distribució cinematogràfica domiciliades a l'Estat espanyol, cal aportar la documentació que acrediti que han distribuït, almenys, dos llargmetratges cinematogràfics durant l'any anterior al de la publicació de la convocatòria.

d) Estratègia de màrqueting que inclogui el llançament del llargmetratge cinematogràfic en sales d'exhibició catalanes i de la resta de l'Estat espanyol.

e) Proposta comercial del projecte. En aquest cas, s'ha d'argumentar la coherència entre el projecte proposat i l'estratègia de llançament presentada.

f) En cas que l'empresa productora sol·licitant sigui una agrupació d'interès econòmic, cal aportar la targeta d'identificació fiscal de l'Agència Estatal de l'Administració Tributària.

6.3 Al formulari de sol·licitud hi han de constar les declaracions següents:

a) Declaració acreditativa de la condició d'empresa de producció audiovisual independent, d'acord amb el que preveu la base 2.2.

b) Declaració responsable segons la qual l'empresa sol·licitant manté les condicions de treball pertinents del personal laboral, d'acord amb la normativa laboral i social aplicable.

6.4 Quan siguin diverses les empreses productores independents sol·licitants, s'ha de designar la productora administradora, a fi de presentar la documentació comuna relativa al projecte que acompanya la sol·licitud i que, alhora, és la que es pren com a objecte de valoració d'acord amb el criteri de valoració de la trajectòria de l'empresa productora sol·licitant. No obstant això, cadascuna de les empreses productores sol·licitants ha de presentar, individualment, la sol·licitud corresponent juntament amb la documentació no comuna al projecte.

A la sol·licitud de subvenció s'hi han de fer constar expressament els compromisos d'execució assumits per cadascuna de les empreses productores independents, així com els percentatges de titularitat sobre el projecte de cadascuna de les empreses coproductores independents.

—7 Criteris de valoració

7.1 Primera fase de valoració

En aquesta primera fase de valoració, les sol·licituds es valoren d'acord amb els criteris següents:

a) Criteris artístics i culturals del projecte:

a.1) Versió original catalana o occitana, en la seva variant aranesa. Als efectes d'aquestes bases, la versió original de l'obra audiovisual és la que es determini d'acord amb la llengua majoritàriament emprada en la versió de rodatge, tenint en compte el conjunt de diàlegs i narracions de l'obra audiovisual. 20 punts.

a.2) Referents culturals, socials i històrics catalans en el conjunt del projecte. Fins a un màxim de 15 punts.

a.3) Trajectòria del director o de la directora i del guionista o de la guionista. Fins a un màxim de 10 punts.

a.3.1) Es valora la trajectòria del director o de la directora fins a un màxim de 6 punts, a raó de:

a) 2 punts per la nominació d'alguna de les pel·lícules (llargmetratges cinematogràfics i curtmetratges cinematogràfics) dirigides pel director o per la directora als festivals o premis següents (puntuació no acumulable):

Festival Internacional de Cinema de Cannes	2 punts
--	---------

Sundance Film Festival	2 punts
Internationale Filmfestspiele Berlin. Berlinale	2 punts
La Biennale di Venezia / Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica	2 punts
International Documentary Film Festival Amsterdam (IDFA)	2 punts
Toronto International Film Festival (TIFF)	2 punts
Busan International Film Festival	2 punts
SXSW Film Festival Austin	2 punts
International Film Festival Rotterdam	2 punts
Karlovy Vary International Film Festival	2 punts
Festival del Film Locarno	2 punts
Moscow International Film Festival	2 punts
Shanghai International Film Festival	2 punts
Warsaw International Film Festival	2 punts
Tallinn Black Nights Film Festival	2 punts
Tokyo International Film Festival (TIFF)	2 punts

Goa IFFI - India International Film Festival	2 punts
Montreal Film Festival (World Film Festival)	2 punts
Festival Internacional de Cine de Mar del Plata	2 punts
Hot Docs Canadian International Documentary Festival	2 punts
Sheffield Doc Festival	2 punts
Festival Internacional de Documentales DocsBarcelona	2 punts
Festival Internacional de Cinema de Sant Sebastià / Donostia Zinemaldia	2 punts
Festival de Cinema Espanyol de Màlaga	2 punts
Setmana Internacional de Cinema de Valladolid (Seminci)	2 punts
Festival International du film d'animation d'Annecy	2 punts
Festival Internacional du Court Métrage de Clermont-Ferrand	2 punts
Sitges, Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya	2 punts
Premis Goya	2 punts
Premis Gaudí	2 punts
Premis Oscar de l'Acadèmia de Hollywood	2 punts

Premis del Cinema Europeu EFA (Academia de Cine Europeo) / European Film Awards EFA (European Film Academy)	2 punts
---	---------

b) Fins a un màxim de 4 punts per l'obtenció d'algun premi per alguna de les pel·lícules (llargmetratges cinematogràfics i curtmetratges cinematogràfics) dirigides pel director o directora als festivals o premis següents i amb la puntuació desglossada següent (puntuació acumulable):

Festival Internacional de Cinema de Cannes	2 punts
Sundance Film Festival	2 punts
Internationale Filmfestspiele Berlin. Berlinale	2 punts
La Biennale di Venezia / Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica	2 punts
International Documentary Film Festival Amsterdam (IDFA)	2 punts
Toronto International Film Festival (TIFF)	2 punts
Busan International Film Festival	2 punts
SXSW Film Festival Austin	2 punts
International Film Festival Rotterdam	2 punts
Karlovy Vary International Film Festival	2 punts
Festival del Film Locarno	2 punts
Moscow International Film Festival	2

	punts
Shanghai International Film Festival	2 punts
Warsaw International Film Festival	2 punts
Tallinn Black Nights Film Festival	2 punts
Tokyo International Film Festival (TIFF)	2 punts
Goa IFFI - India International Film Festival	2 punts
Montreal Film Festival (World Film Festival)	2 punts
Festival Internacional de Cine de Mar del Plata	2 punts
Hot Docs Canadian International Documentary Festival	2 punts
Sheffield Doc Festival	2 punts
Festival Internacional de Documentales DocsBarcelona	2 punts
Festival Internacional de Cinema de Sant Sebastià / Donostia Zinemaldia	2 punts
Festival de Cinema Espanyol de Màlaga	1 punt
Setmana Internacional de Cinema de Valladolid (Seminci)	1 punt
Festival International du film d'animation d'Annecy	1 punt
Festival Internacional du Court Métrage de Clermont-Ferrand	1 punt
Sitges, Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya	1 punt

Premis Goya	1 punt
Premis Gaudí	1 punt
Premis Oscar de l'Acadèmia de Hollywood	4 punts
Premis del Cinema Europeu EFA (Academia de Cine Europeo) / European Film Awards EFA (European Film Academy)	3 punts

c) 3 punts per haver dirigit dos llargmetratges cinematogràfics que s'hagin estrenat en cinemes o per haver dirigit tres documentals televisius o tres llargmetratges televisius de ficció que hagi emès una empresa prestadora de serveis de comunicació audiovisual.

Únicament pel que fa a l'estrena a Catalunya de llargmetratges cinematogràfics, l'Institut Català de les Empreses Culturals comprova d'ofici el compliment de la seva estrena mitjançant les declaracions d'exhibició cinematogràfica. Pel que fa a la resta d'obres audiovisuals que es relacionin per al còmput dels punts que s'han establert anteriorment, cal aportar, en cas d'obres cinematogràfiques, la documentació acreditativa corresponent o, quan es tracti d'obres audiovisuals televisives, de la seva emissió per empreses prestadores de serveis de comunicació audiovisual televisius lineals d'àmplia difusió al territori de Catalunya.

d) 3 punts en cas que el director o directora sigui un nou realitzador o realitzadora. S'entén per *nou realitzador* o *realitzadora* la persona que, en el moment de presentar la sol·licitud, no hagi dirigit o codirigit més de dos llargmetratges cinematogràfics produïts i exhibits en sales d'exhibició cinematogràfica.

a.3.2) Pel que fa a la trajectòria del guionista o la guionista, es valora fins a un màxim de 4 punts:

a) 1,5 punts per la nominació d'algun llargmetratge o curtmètrage cinematogràfic en el qual hagi participat en qualitat de guionista principal als mateixos festivals o premis que es relacionen en aquesta base per valorar la trajectòria del director o de la directora (puntuació no acumulable).

b) Fins a un màxim de 3 punts per l'obtenció d'algun premi en les categories de millor pel·lícula, millor curtmètrage, millor director o millor guió, per algun llargmetratge o curtmètrage cinematogràfic en el qual hagi participat en qualitat de guionista principal als festivals o premis següents i amb la puntuació desglossada següent (puntuació acumulable):

Festival Internacional de Cinema de Cannes	1,5 punts
Sundance Film Festival	1,5 punts

Internationale Filmfestspiele Berlin. Berlinale	1,5 punts
La Biennale di Venezia / Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica	1,5 punts
International Documentary Film Festival Amsterdam (IDFA)	1,5 punts
Toronto International Film Festival (TIFF)	1,5 punts
Busan International Film Festival	1,5 punts
SXSW Film Festival Austin	1,5 punts
International Film Festival Rotterdam	1,5 punts
Karlovy Vary International Film Festival	1,5 punts
Festival del Film Locarno	1,5 punts
Moscow International Film Festival	1,5 punts
Shanghai International Film Festival	1,5 punts
Warsaw International Film Festival	1,5 punts
Tallinn Black Nights Film Festival	1,5 punts
Tokyo International Film Festival (TIFF)	1,5 punts
Goa IFFI - India International Film Festival	1,5 punts

Montreal Film Festival (World Film Festival)	1,5 punts
Festival Internacional de Cine de Mar del Plata	1,5 punts
Hot Doc Canadian International Documentary Festival	1,5 punts
Sheffield Doc Festival	1,5 punts
Festival Internacional de Documentales DocsBarcelona	1,5 punts
Festival Internacional de Cinema de Sant Sebastià / Donostia Zinemaldia	1,5 punts
Festival de cinema espanyol de Màlaga	1,5 punts
Setmana Internacional de Cinema de Valladolid (Seminci)	0,5 punts
Festival international du film d'animation d'Annecy	0,5 punts
Festival Internacional du Court Métrage de Clermont-Ferrand	0,5 punts
Sitges, Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya	0,5 punts
Premis Goya	0,5 punts
Premis Gaudí	0,5 punts
Premis Oscar de l'Acadèmia de Hollywood	3 punts
Premis del Cinema Europeu EFA (Academia de Cine Europeo) / European Film Awards EFA (European Film Academy)	2 punts

c) 1,5 punts per haver participat en qualitat de guionista principal en dos llargmetratges cinematogràfics que s'hagin estrenat en cinemes comercials, en tres documentals televisius o tres llargmetratges televisius de ficció que hagi emès una empresa prestadora de serveis de comunicació audiovisual.

Respecte a l'estrena del llargmetratge a Catalunya, l'Institut Català de les Empreses Culturals ho comprova d'ofici mitjançant les declaracions d'exhibició cinematogràfica.

Pel que fa a la resta d'obres audiovisuals que es relacionin per al còmput dels punts que s'han establert anteriorment, cal aportar la documentació acreditativa corresponent: en cas de llargmetratges cinematogràfics, la documentació acreditativa de l'estrena fora del territori de Catalunya, i en cas d'obres audiovisuals televisives, l'acreditació de l'emissió corresponent per empreses prestadores de serveis de comunicació audiovisual.

En cas de coautoria, es valora individualment cadascun dels professionals esmentats i s'assigna la puntuació d'acord amb els paràmetres que s'han establert abans, el resultat dels quals és una puntuació definitiva derivada de la mitjana entre totes les puntuacions assignades per a cadascun dels professionals esmentats.

a.4) Qualitat del guió o del tractament literari presentat. Fins a un màxim de 30 punts.

a.5) Qualitat de la proposta creativa i tècnica en coherència amb el projecte. Es valora la proposta de l'equip tècnic i creatiu en coherència amb la tipologia de projecte, la proposta creativa i la idea narrativa i la declaració d'intencions. Fins a un màxim de 40 punts.

a.6) En cas de llargmetratges finalitzats, entesos com els que estiguin en fase finalitzada o avançada de muntatge, o que tinguin el rodatge finalitzat, i disposin d'un primer tall de muntatge, es valoren els criteris que estableixen els punts a.4) i a.5), a partir del visionament d'aquest primer tall de muntatge presentat (*rough-cut*), amb un màxim de fins a 70 punts.

a.7) Estratègia de sostenibilitat. Es valora positivament que les empreses presentin una estratègia de sostenibilitat. Fins a un màxim de 15 punts, a raó de:

a.7.1) Valoració de l'experiència de l'empresa productora independent sol·licitant en matèria de sostenibilitat, mitjançant l'aportació de diagnòstics ambientals, certificats o distintius de qualitat ambiental, plans de sostenibilitat ambiental o bé informes de mesurament de l'impacte ambiental, com ara el càlcul de la petjada de carboni, obtinguts en la producció d'altres projectes audiovisuals. Fins a un màxim de 4,5 punts.

a.7.2) Valoració de les mesures específiques previstes o implementades per reduir els impactes ambientals durant el rodatge del projecte (eficiència o estalvi energètic, gestió de residus, contractació i compra verda, disminució de la contaminació acústica o lluminosa, mobilitat internacional o altres que siguin pertinents), com les recomanades a la guia elaborada per la Catalunya Film Commission (https://issuu.com/icec_generalitat/docs/guia-filmacions?fr=sNjY0ZDc3MDAy). Fins a un màxim de 7,5 punts.

a.7.3) Valoració de les mesures en matèria de sostenibilitat ambiental, previstes durant les fases de promoció, publicitat i explotació del projecte. Fins a un màxim de 3 punts.

b) Criteris industrials del projecte:

b.1) Inversió de recursos a Catalunya. Es valora el grau de despesa total en treballs efectuats o que han d'efectuar persones físiques o jurídiques domiciliades a Catalunya

o d'un estat membre de la Unió Europea o associat a l'Espai Econòmic Europeu i amb establiment operatiu a Catalunya sempre que aquesta sigui igual o superior al 30% del pressupost total del projecte. Pel que fa a la puntuació, aquesta s'assigna en funció del percentatge de despesa total d'inversió de recursos a Catalunya, respecte del cost assumit pel sol·licitant o pel conjunt d'empreses productores independents sol·licitants. Fins a un màxim de 20 punts.

b.2) Trajectòria empresarial de l'empresa productora sol·licitant. Fins a un màxim de 10 punts d'acord amb els criteris següents:

b.2.a) Trajectòria de l'empresa productora sol·licitant durant els darrers vuit anys anteriors a la publicació de la convocatòria, exclòs el mateix any de la publicació.

Fins a un màxim de 3 punts (puntuació no acumulable) per haver produït:

Dos o més llargmetratges cinematogràfics: 3 punts

Tres o més documentals televisius: 3 punts

Tres o més llargmetratges televisius de ficció: 3 punts

Tres o més curtmetratges cinematogràfics: 1 punt

Fins a un màxim de 5 punts si l'empresa productora sol·licitant ha estat nominada o ha obtingut algun premi per la producció de llargmetratges cinematogràfics, curtmetratges cinematogràfics, llargmetratges televisius de ficció o documentals televisius als festivals i premis que es relacionen a l'annex 2.1 (puntuació acumulable). A aquest efecte, es té en compte una única vegada la nominació o el premi per al mateix projecte en algun dels festivals que es relacionen a l'annex 2.1, independentment de quantes nominacions o premis hagi obtingut el mateix projecte en el marc del mateix festival per categories diferents.

1 punt (fins a un màxim de 2) per cada llargmetratge o curtmetratge cinematogràfic que s'hagi estrenat, o llargmetratge televisiu de ficció o documental televisiu que hagi estat emès per una empresa prestadora de serveis de comunicació audiovisual, tots aquests produïts en règim de coproducció internacional amb altres empreses productores independents.

Per a la comprovació d'aquest criteri, en el cas d'obres cinematogràfiques que s'estrenin al territori de Catalunya, l'Institut Català de les Empreses Culturals en comprova d'ofici l'estrena mitjançant les declaracions d'exhibició cinematogràfica. En el cas d'obres cinematogràfiques que s'estrenin fora de Catalunya, se n'ha d'acreditar l'estrena; en cas d'obres audiovisuals televisives, se n'ha d'acreditar l'emissió o posada a disposició corresponent per una empresa prestadora de serveis de comunicació audiovisual.

b.2.b) En el cas que l'empresa sol·licitant sigui una agrupació d'interès econòmic, la valoració es fa respecte a l'empresa productora independent que sigui el soci majoritari de l'agrupació o tingui el càrrec d'administradora. En cas que n'hi hagi més d'una, es deixa a discrecionalitat de l'empresa productora sol·licitant decidir l'empresa objecte de valoració. La valoració es fa d'acord amb els criteris que estableix l'apartat b.2.a).

b.2.c) En cas que es tracti d'empreses de nova creació, l'empresa sol·licitant pot optar per valorar el seu historial o bé, el de la persona física que realitza la producció executiva, d'acord amb els criteris que estableix el punt b.2.a), la qual ha de tenir participació en l'empresa productora de nova creació amb un percentatge mínim del 10% del seu capital social o bé ha d'haver participat en qualitat de productora executiva en les darreres dues obres audiovisuals de la productora (llargmetratges cinematogràfics, curtmetratges cinematogràfics, documentals televisius).

b.2.d) En el cas que siguin diverses les empreses productores independents sol·licitants de la subvenció, s'ha de valorar l'empresa que exerceix la condició de productora administradora d'acord amb el que estableix l'apartat a.5.4) de la base 6.2). En cas que en siguin diverses, es deixa a criteri del sol·licitant l'empresa que vulgui que sigui objecte de valoració.

En tots els casos, s'assignen 2 punts pel fet que l'empresa productora sol·licitant estigui domiciliada a Catalunya i tingui establiment operatiu a Catalunya.

b.3) Grau de participació econòmica per empreses productores independents domiciliades a Catalunya o d'un estat membre de la Unió Europea o associat a l'Espai Econòmic Europeu i amb establiment operatiu a Catalunya. En el cas que el sol·licitant sigui una agrupació d'interès econòmic, es té en compte el seu domicili fiscal. Pel que fa a la puntuació, aquesta s'assigna en funció del seu percentatge d'execució de la despesa sobre el pressupost total de l'obra audiovisual. Fins a un màxim de 20 punts.

b.4) Viabilitat econòmica del projecte amb adequació i coherència al pla de finançament presentat. Es valoren positivament la participació d'empreses prestadores de serveis de comunicació audiovisual, nacionals o internacionals, els compromisos de distribució i dels distribuïdors nacionals i internacionals; els ajuts de les administracions públiques nacionals o internacionals, així com altres ingressos obtinguts per la producció de l'obra. Fins a un màxim de 15 punts.

b.5) Adequació i coherència del projecte al pressupost presentat. Fins a un màxim de 5 punts.

b.6) Qualitat i coherència del projecte amb l'estratègia de llançament nacional i internacional i recorregut potencial en festivals de la proposta. Fins a un màxim de 10 punts.

c) Foment de la igualtat de gènere: els projectes amb participació femenina poden obtenir fins a 23 punts en aquest criteri:

Directora: 9 punts.

Productora executiva: 2 punts.

Productora persona física o persona que participi en el capital social de l'empresa sol·licitant: 3 punts.

Guionista: 4 punts.

Altres càrrecs: fins a un màxim de 5 punts, a raó d'1 punt per directora de fotografia, cap de muntatge, cap de so directe, direcció de muntatge de so, direcció d'efectes especials visuals i compositora. Per obtenir puntuació, els càrrecs han de ser ocupats exclusivament per dones.

Només s'accepten càrrecs compartits amb un o més professionals homes en la categoria de guionista i producció executiva. En aquest cas, l'assignació dels punts és proporcional a la seva participació.

Pel que fa al còmput d'aquest criteri, una mateixa professional només pot sumar punts en un màxim de dos càrrecs.

7.2 Segona fase de valoració: exposició oral dels projectes

En aquesta segona fase només poden ser objecte de valoració els projectes que hagin obtingut una puntuació total mínima de 147 punts en la primera fase de valoració, d'acord amb els criteris que estableix la base 7.1.

Els projectes esmentats passen a la fase d'exposició oral del projecte davant dels membres de la Comissió. Per a aquesta fase es convoquen, amb una antelació mínima de tres dies, el productor executiu o productora executiva i el director o

directora i el guionista o la guionista de cadascun dels projectes. Han de comparèixer únicament dos dels convocats, amb la presència obligatòria del productor executiu o productora executiva, acompanyat del director o directora o del guionista o de la guionista.

Els participants convocats han de confirmar la seva presència el dia i l'hora convinguts amb una antelació mínima de 48 hores. En cas d'absència injustificada, el projecte no obté cap puntuació en aquesta fase.

En aquesta fase, els convocats han de fer una presentació oral del projecte fent èmfasi en els aspectes que vulguin destacar i han de respondre les preguntes dels membres de la Comissió, si se'n formulen.

La durada d'aquesta exposició oral del projecte no pot superar els 20 minuts per projecte.

En aquesta fase es valoren l'adequació i la coherència de la proposta artística, tècnica i industrial d'acord amb l'exposició oral del projecte, amb un màxim de fins a 20 punts.

7.3 Ordre de prelación

S'atorguen les subvencions d'acord amb l'ordre de prelación que resulta de les regles següents:

a) S'assigna a cada projecte objecte de valoració una puntuació total que resulta de sumar la puntuació obtinguda en cadascun dels criteris de valoració que estableix l'apartat 7.1 i la puntuació obtinguda en la fase d'exposició oral del projecte a què es refereix l'apartat 7.2.

b) Les subvencions s'atorguen per ordre descendent de puntuació dels projectes fins a esgotar la dotació pressupostària de la convocatòria corresponent.

—8 Comissió de Valoració

8.1 La Comissió de Valoració té la composició següent:

a) La persona titular de la direcció de l'Àrea de l'Audiovisual de l'Institut Català de les Empreses Culturals, que presideix i coordina les reunions.

b) Tres persones externes a l'Institut Català de les Empreses Culturals expertes en la matèria objecte de la subvenció. Aquestes persones expertes no poden estar vinculades, de manera directa o indirecta, amb cap dels projectes que s'hagin presentat a la convocatòria.

c) Una persona tècnica de l'Àrea de l'Audiovisual de l'Institut Català de les Empreses Culturals.

d) Una persona tècnica de l'Àrea de l'Audiovisual de l'Institut Català de les Empreses Culturals, amb veu i sense vot, que actua de secretària.

e) Una persona observadora externa, amb veu i sense vot, a proposta de les associacions de productors audiovisuals.

8.2 La Comissió valora els projectes d'acord amb els criteris que estableix la base 7.

8.3 La Comissió pot tenir assessorament extern amb la finalitat de valorar els projectes.

8.4 La composició d'aquesta Comissió ha de ser paritària pel que fa al gènere, d'acord amb el que estableix l'article 12 de la Llei 17/2015, del 21 de juliol, d'igualtat efectiva de dones i homes.

—9 Pagament

Les subvencions es paguen en cinc abonaments:

- a) Un primer pagament, del 40% de l'import total concedit, que es tramita a partir de la seva concessió. Aquest pagament té la consideració de bestreta i per al seu abonament no s'exigeix la prestació de garantia.
- b) Un segon pagament, del 35% de l'import total concedit, que es tramita a partir de l'entrada en vigor del pressupost de l'Institut Català de les Empreses Culturals corresponent a l'any posterior al de concessió de la subvenció, un cop complertes les obligacions que estableix la base 10.2.
- c) Un tercer pagament, del 15% de l'import total concedit, que es tramita a partir de l'entrada en vigor del pressupost de l'Institut Català de les Empreses Culturals corresponent al segon any posterior al de concessió de la subvenció, un cop complertes les obligacions que estableix la base 10.3.
- d) Un quart pagament, del 5% de l'import total concedit, que es tramita a partir de l'entrada en vigor del pressupost de l'Institut Català de les Empreses Culturals corresponent al tercer any posterior al de concessió de la subvenció, un cop complertes les obligacions que estableix la base 10.4.
- e) Un cinquè pagament, del 5% de l'import total concedit, que es tramita a partir de l'entrada en vigor del pressupost de l'Institut Català de les Empreses Culturals corresponent al quart any posterior al de concessió de la subvenció, un cop complertes les obligacions que estableix la base 10.5.

—10 Justificació

10.1 Les persones beneficiàries han de presentar la documentació que estableixen els apartats següents.

10.2 Per tramitar el segon pagament, d'acord amb el que estableix la base 9.b), les persones beneficiàries han d'haver aportat, com a màxim el 10 de desembre de l'any posterior al de concessió de la subvenció, la documentació justificativa següent:

a) Documentació acreditativa del finançament del projecte, d'acord amb el requisit que estableix la lletra h) de la base 3.1.

b) Compte justificatiu de la despesa realitzada des de la concessió de la subvenció i fins al 10 de novembre de l'any posterior al de la concessió.

10.3 Per tramitar el tercer pagament, d'acord amb el que estableix la base 9.c), les persones beneficiàries han d'haver iniciat el rodatge i han d'haver presentat, com a màxim el 10 de desembre del segon any posterior al de concessió de la subvenció, la documentació justificativa següent:

a) Contractes signats amb la/les persona/es directora/es, amb la/les persona/es guionista/es i la/les persona/es compositora/es.

b) Convenis o contractes de pràctiques a què es refereix la base 3.1.d). S'han d'especificar el centre de procedència de l'alumnat o dels graduats o graduades i les tasques que han de fer durant la producció del projecte.

c) Compte justificatiu de la despesa realitzada des de l'11 de novembre de l'any posterior al de la concessió i fins al 10 de novembre del segon any posterior al de la concessió de la subvenció.

10.4 Per tramitar el quart pagament, d'acord amb el que estableix la base 9.d), les persones beneficiàries han d'haver declarat la data de fi del rodatge i han d'haver presentat, com a màxim el 10 de desembre del tercer any posterior al de concessió de la subvenció, un compte justificatiu de la despesa realitzada des de l'11 de novembre del segon any posterior al de la concessió de la subvenció i fins al 10 de novembre del tercer any posterior a la concessió de la subvenció.

10.5 Per tramitar el cinquè pagament, d'acord amb el que estableix la base 9.e), les persones beneficiàries han de lliurar la documentació següent, abans de l'1 de desembre del quart any posterior al de concessió de la subvenció:

10.5.1 Compte justificatiu amb aportació d'informe d'auditor, d'acord amb el que preveu la base general 16.3. L'informe d'auditoria ha de certificar el percentatge de pressupost que s'hagi invertit a Catalunya en treballs efectuats per persones físiques o jurídiques domiciliades a Catalunya o d'un estat membre de la Unió Europea o associat a l'Espai Econòmic Europeu i amb establiment operatiu a Catalunya.

A més a més, l'informe d'auditoria també ha de certificar la despesa finalment executada per l'empresa productora beneficiària, d'acord amb els compromisos inicialment adquirits; el percentatge d'inversió en còpies, promoció i publicitat; les fonts de finançament amb les quals s'ha finançat el projecte, així com una relació detallada de les despeses destinades a retribuir els càrrecs ocupats per dones.

En el cas que es tracti d'una coproducció nacional o internacional en què el conjunt d'empreses productores independents del projecte s'hagi beneficiat de la subvenció, s'accepta l'informe d'auditoria que certifiqui el total de despesa executat per les empreses esmentades, sempre que s'hi faci constar, així mateix, el cost total finalment executat.

10.5.2 Memòria sobre les mesures i les iniciatives finalment implementades en matèria mediambiental i de sostenibilitat durant el rodatge del llargmetratge i durant les fases de promoció, publicitat i explotació d'aquest, en coherència amb la memòria presentada inicialment.

10.5.3 Així mateix, les empreses beneficiàries han d'haver lliurat a la Filmoteca de Catalunya els materials següents, que garanteixin la preservació a llarg termini de la versió original, íntegra i estrenada de l'obra audiovisual:

a) Depenent del suport del rodatge:

a.1) En cas que l'obra audiovisual s'hagi elaborat en suport digital (DCDM —*digital cinema distribution master*— o equivalent): disc dur amb la seqüència d'imatges en TIFF (XYZ' - 16 bits), seguint la normativa DCI —o alternativament, en DPX—, i fitxers d'àudio PCM WAV (24 bits - 48 khz) i fitxers de subtítols, si se'n disposa. Aquests materials han de ser els de resolució i qualitat més altes utilitzats en la producció, tant d'imatge com de so, i de la versió original.

a.2) En cas que l'obra audiovisual s'hagi elaborat en suport fotoquímic: interpositiu o internegatiu d'imatge i negatiu de so sincronitzat, tots dos materials en suport polièster de 35 mm. b) Una còpia de referència de la producció audiovisual en DCP sense encriptar (sense KDM) de la versió original, la qual ha d'incloure, si no es tracta d'una versió original catalana, com a mínim, la versió doblada o subtitulada en català, d'acord amb la lletra i) de la base 3.1.

També han d'haver lliurat a la Filmoteca de Catalunya la documentació emprada per a la realització, la promoció i la difusió de l'obra audiovisual (guió, cartells, fotografies, músiques, caràtules, etc.) en format físic o en format digital (en un disc dur o disc de dades).

S'autoritza l'Institut Català de les Empreses Culturals perquè la Filmoteca de Catalunya pugui utilitzar l'obra audiovisual en activitats de promoció de la cinematografia catalana, d'acord amb l'article 16.e) de la Llei 20/2010, del 7 de juliol, del cinema, dins el territori espanyol i a l'estranger, i perquè n'utilitzi les imatges i els avanços per difondre-la a través de la Seu electrònica de la Generalitat.

Així mateix, la Filmoteca de Catalunya pot fer difusió de l'obra audiovisual per promoure el patrimoni cinematogràfic català, un cop hagin transcorregut dos anys des de la data de la seva estrena i amb autorització prèvia del titular dels drets corresponents. Les empreses beneficiàries no poden retirar de la Filmoteca els materials lliurats ni exigir-ne la transferència a altres filmoteques o institucions.

10.5.4 El llargmetratge cinematogràfic s'ha d'estrenar, com a màxim, en el decurs dels dotze mesos posteriors a la presentació del compte justificatiu, que estableix l'apartat 5.1, en el nombre mínim de cinemes comercials d'acord amb el punt f) de la base 3.1.

En el moment de l'estrena, les persones beneficiàries han de presentar a l'Institut Català de les Empreses Culturals una memòria detallada amb la relació de l'equip creatiu, tècnic i artístic que hagi participat en el llargmetratge, que ha de coincidir amb els títols de crèdit que consten a la versió del llargmetratge presentat per a la seva qualificació.

10.6 L'Institut Català de les Empreses Culturals pot acordar d'ofici o a instància dels beneficiaris o de les beneficiàries l'ampliació d'aquest termini de justificació. Tant la petició dels interessats com la decisió sobre l'ampliació s'han de produir, en tot cas, abans de la finalització del termini màxim de justificació.

—11 Altres obligacions de les persones beneficiàries

D'acord amb la base general 17.b), qualsevol canvi en el projecte i en el calendari presentat s'ha de comunicar a l'Institut Català de les Empreses Culturals amb anterioritat a la finalització del termini d'execució. La persona titular de la direcció de l'Àrea de l'Audiovisual pot acceptar la modificació sol·licitada si no comporta canvis substancials ni representa un incompliment dels requisits i de les condicions que estableixen les bases reguladores. Els canvis no comunicats o que no hagin estat acceptats de manera expressa poden donar lloc a la revocació total o parcial de la subvenció.

S'han de comunicar canvis com, entre d'altres, la substitució de la persona directora o guionista, les modificacions del guió i la substitució de qualsevol de les persones la presència de les quals hagi suposat l'obtenció de punts per una qüestió de gènere.

—12 Revocació

A més de les causes de revocació de les subvencions que preveu la base general 19, l'Institut Català de les Empreses Culturals pot exigir la revocació de les subvencions en el cas que l'empresa sigui sancionada per una infracció administrativa o una falta penal o un delictes en l'àmbit laboral o social mitjançant una resolució administrativa ferma o una sentència judicial ferma.

Annex 2.1 Relació de festivals i premis que s'han de valorar respecte a la trajectòria de l'empresa productora

FESTIVAL	PAÍS	SECCIÓ	PUNTS PER NOMINACIÓ	PUNTS PER PREMI	TOTAL
Internationale Filmfestspiele Berlin. Berlinale	Alemanya	Secció oficial a concurs i secció fora de concurs	2	4	6
		Panorama	2	3	5
		Resta de seccions	1	2	3
Stuttgart International Festival of Animated Films (ITFS)	Alemanya	Totes les seccions	1	2	3
Festival Internacional de Cine de Mar del Plata	Argentina	Totes les seccions	1	2	3
BAFICI - Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente	Argentina	Totes les seccions	1	2	3
Brussels International Animation Film Festival	Bèlgica	Totes les seccions	1	2	3
Toronto International Film Festival (TIFF)	Canadà	Totes les seccions	1	2	3
Hot Docs Canadian International Documentary	Canadà	Totes les seccions	1	2	3

Festival						
Otawa International Animation Festival	Canadà	Totes seccions	les	1	2	3
Montreal Film Festival (World Film Festival)	Canadà	Totes seccions	les	1	2	3
Festival Internacional de Cinema de Cartagena de Indias	Colòmbia	Totes seccions	les	1	1	2
Busan International Film Festival	Corea del Sud	Totes seccions	les	1	2	3
CPH:DOX	Dinamarca	Totes seccions	les	1	1	2
Cairo International Film Festival	Egipte	Totes seccions	les	1	2	3
Tallinn Nights Black Film Festival	Estònia	Totes seccions	les	1	2	3
Sundance Film Festival	EUA	Totes seccions	les	1	2	3
Tribeca Film Festival (secció per a sèries)	EUA	Totes seccions	les	1	1	2
SXSW Film Festival Austin	EUA	Totes seccions	les	1	1	2
New York Film Festival	EUA	Totes seccions	les	1	1	2
Festival de	França	Secció oficial a concurs	i	2	4	6

Cannes		secció fora de concurs			
		Un Certain Regard / Semaine Internationale de la Critique / Quinzaine des Réalisateurs	2	3	5
		ACID i resta de seccions	1	2	3
Festival International du court métrage de Clermont Ferrand	França	Qualsevol secció oficial	1	2	3
Festival Series Mania	França	Totes les seccions	1	2	3
Festival International de la Création Télévisuelle de Luchon	França	Totes les seccions	1	2	3
Goa IFFI - India International Film Festival	Índia	Totes les seccions	1	2	3
La Biennale di Venezia / Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica	Itàlia	Secció oficial a concurs i secció oficial fora de concurs	2	4	6
		Projeccions especials, Orizzonti, Venice Days i Settimana della Critica	2	3	5
		Resta de seccions	1	2	3

Cartoons on the Bay, Pulcinella Awards	Itàlia	Totes seccions	les	1	1	2
Tokyo International Film Festival (TIFF)	Japó	Totes seccions	les	1	2	3
Festival Internacional de Cine de Guadalajara (FICG)	Mèxic	Totes seccions	les	1	1	2
Festival de Télévision de Montecarlo	Mònaco	Totes seccions	les	1	2	3
International Film Festival Rotterdam	Països Baixos	Totes seccions	les	1	2	3
International Documentary Film festival Amsterdam (IDFA)	Països Baixos	Totes seccions	les	1	2	3
Warsaw International Film Festival	Polònia	Totes seccions	les	1	2	3
Doc Lisboa	Portugal	Totes seccions	les	1	1	2
London Film Festival (BFI)	Regne Unit	Totes seccions	les	1	2	3
Karlovy Vary International Film Festival	República Txeca	Totes seccions	les	1	2	3
Moscow International Film Festival	Rússia	Totes seccions	les	1	2	3
Stockholm Film	Suècia	Totes seccions	les	1	1	2

Festival		seccions			
Festival del Film Locarno	Suïssa	Totes les seccions	1	2	3
Chilemonos	Xile	Totes les seccions	1	1	2
Shanghai International Film Festival	Xina	Totes les seccions	1	2	3
FESTIVAL	Localitat	SECCIÓ	PUNTS PER NOMINACIÓ	PUNTS PER PREMI	TOTAL
D'A Film Festival	Barcelona	Secció oficial	1	2	3
		Reste de seccions	1	1	2
Sitges, Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya	Barcelona	Oficial fantàstic	1	2	3
		Reste de seccions	1	1	2
Festival Internacional de Documentals DocsBarcelona	Barcelona	Secció oficial	1	1	2
L'Alternativa, Festival de Cinema Independent de Barcelona	Barcelona	Secció oficial	1	1	2
Festival Internacional de Cine Documental Musical	Barcelona	Secció oficial	1	1	2

Festival Internacional de Cinema Documental i Curtmetratge de Bilbao ZINEBI	Bilbao	Secció oficial	1	1	2
Festival Internacional de Cinema de Gijón	Gijón	Secció oficial	1	2	3
		Resta de seccions	1	1	2
Festival Internacional de Cinema de Sant Sebastià / Donostia Zinemaldia	Guipúscoa	Secció oficial a concurs i secció fora de concurs	2	4	6
		Projeccions especials, Zabaltegui i Perlas	2	3	5
		Resta de seccions	1	2	3
Zoom Igualada	Igualada (Catalunya)	Secció oficial	1	1	2
Festival Internacional de Documentals Documenta Madrid	Madrid	Secció oficial	1	1	2
Festival de Màlaga	Màlaga	Secció oficial	1	2	3
		Resta de seccions	1	1	2
Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria	Las Palmas de Gran Canaria	Secció oficial	1	1	2
Animayo	Las Palmas	Secció oficial	1	1	2

	de Gran Canària				
FestVal Vitòria (Festival de Televisió de Vitòria)	País Basc	---	1	1	2
3D Wire	Segòvia	Qualsevol secció animació	1	2	3
Festival de Cine Europeu de Sevilla	Sevilla	Secció oficial	1	1	2
Setmana Internacional de Cinema de Valladolid (Seminci)	Valladolid	Secció oficial	1	2	3
		Resta de seccions	1	1	2

PREMIS	Localitat	PUNTS PER NOMINACIÓ	PUNTS PER PREMI	TOTAL
Premis Goya (Acadèmia de les Arts i les Ciències Cinematogràfiques d'Espanya)	Espanya	2	3	5
Premios Quirino de la Animación Iberoamericana	Espanya	1	2	3
Premis Gaudí	Espanya	1	2	3
Premis Oscar (Acadèmia de les Arts i les Ciències Cinematogràfiques de Hollywood / The Oscars (Academy of Motion Pictures Arts and Science)	EUA	4	5	9
Premis Globus d'Or (Associació de la Premsa Estrangera de Hollywood / Golden Globe Awards (The Hollywood Foreign Press	EUA	3	4	7

Association				
Premis ANNIE (Premis de l'Associació Internacional de Cinema d'Animació)	EUA	2	3	5
Premis Emmy	EUA	2	3	5
Premis del Cinema Europeu EFA (Acadèmia de Cine Europeu) / European Film Awards EFA (European Film Academy)	Europa	2	3	5
European Animation Awards. Emile Awards	França	1	1	2
Premis César (Premis de Cine de l'Acadèmia Francesa)	França	2	3	5
Premis BAFTA (Premis de Cine de l'Acadèmia Britànica)	Regne Unit	2	3	5

Annex 3

Bases específiques que han de regir la concessió de subvencions per a la producció de sèries audiovisuals documentals

—1 Objecte

1.1 L'objecte d'aquestes bases és subvencionar la producció de sèries audiovisuals documentals, enteses com l'obra audiovisual seriada de base documental i de caràcter indagatori que, a través d'un arc argumental que comprèn la totalitat dels episodis, relata una història única. Es permeten seqüències recreades mitjançant l'ús d'actors, animació o altres recursos expressius, sempre que tinguin la finalitat d'il·lustrar fets reals.

1.2 La sèrie audiovisual documental ha de tenir un mínim de tres capítols i un màxim de deu, i una durada global mínima de 120 minuts. Únicament és subvencionable la primera temporada de la sèrie audiovisual documental.

1.3 Queden exclosos d'aquestes bases els documentals de recreació històrica i les docusèries, perquè no es consideren sèries documentals als efectes d'aquestes bases.

1.4 Les subvencions que preveuen aquestes bases s'adeqüen al Reglament (UE) núm. 651/2014 de la Comissió, de 17 de juny, pel qual es declaren determinades categories d'ajuts compatibles amb el mercat interior en aplicació dels articles 107 i 108 del Tractat.

—2 Destinataris

2.1 Poden optar a les subvencions les empreses productores audiovisuals independents, incloses les agrupacions d'interès econòmic, que estiguin inscrites en el Registre d'empreses audiovisuals de Catalunya o en el Registre administratiu d'empreses cinematogràfiques i audiovisuals, gestionat per l'Institut de la Cinematografia i de les Arts Audiovisuals (ICAA), o les d'un altre estat membre de la Unió Europea o associat a l'Espai Econòmic Europeu i amb establiment operatiu a l'Estat espanyol.

2.2 S'entén per *empresa productora audiovisual independent* la persona física o jurídica que compleix les condicions següents: té una personalitat jurídica diferent de la d'una empresa prestadora de serveis de comunicació audiovisual; no participa de manera directa o indirecta en més del 15% del capital social d'una o de diverses empreses prestadores de serveis de comunicació audiovisual; el seu capital social no té una participació directa o indirecta superior al 15% per part d'una o de diverses empreses prestadores de serveis de comunicació audiovisual i, en els darrers tres exercicis fiscals, no ha facturat més del 90% del seu volum de facturació a una mateixa empresa prestadora de serveis de comunicació audiovisual.

2.3 Pel que fa a aquestes bases, s'entén per *empresa prestadora de serveis de comunicació audiovisual* la persona física o jurídica que assumeix la responsabilitat editorial sobre la selecció de programes i dels continguts audiovisuals del servei de comunicació audiovisual i determina la manera en què s'organitza aquest contingut.

—3 Requisits, condicions i incompatibilitats

3.1 Per poder optar a les subvencions s'han de complir, a banda dels requisits que estableix la base general 3, els requisits i les condicions següents:

a) L'empresa o el conjunt d'empreses coproductores independents han de tenir una participació mínima, tant en el finançament com en els drets d'explotació, del 25% del pressupost total del projecte. L'empresa sol·licitant no pot tenir una participació únicament financera.

b) Incorporar al rodatge, en règim de pràctiques per a alguna de les especialitats de guió, producció, direcció, fotografia o muntatge, com a mínim dos alumnes o graduats o graduades de centres d'estudis d'ensenyament audiovisual.

c) Tenir garantit un finançament mínim del 30% del pressupost total del projecte i acreditar-ho en el moment de presentar la sol·licitud. Aquest finançament ha de procedir d'acords, cartes de compromís o contractes amb empreses prestadores de serveis de comunicació audiovisual, empreses distribuïdores d'altres finestres d'explotació, o coproductors independents (nacionals o internacionals, financers o no financers); d'altres fonts de finançament privades; de resolucions de subvencions públiques, incloent-hi les atorgades per l'Institut Català de les Empreses Culturals però excloent la subvenció que se sol·liciti d'acord amb aquestes bases, o de préstecs bancaris concedits que tinguin per objecte la producció de la sèrie, així com de recursos propis i de les capitalitzacions d'honoraris o retribucions de les persones físiques o jurídiques amb les quals les empreses productores de la sèrie hagin formalitzat un contracte, en què s'especifiquin els imports corresponents. Es limita el finançament amb recursos propis a un 10% i les capitalitzacions d'honoraris o retribucions a un 10% del pressupost total de la sèrie. En tots els casos, els contractes o els documents presentats han d'indicar clarament l'import de les aportacions econòmiques respectives destinades al finançament de la sèrie.

d) Tenir garantit el finançament del 60% del pressupost total del projecte i acreditar-ho, segons el que estableix la lletra c), inclòs l'acreditat amb la presentació de la sol·licitud i exclosa la subvenció obtinguda, com a màxim, el 15 de novembre de l'any posterior al de concessió de la subvenció. No s'accepten com a finançament els recursos propis ni les capitalitzacions que s'hagin aplicat per acreditar el finançament que exigeix la lletra c).

e) La sèrie audiovisual documental ha d'estar finalitzada, com a màxim, el 15 de novembre del tercer any posterior al de concessió de la subvenció.

f) La sèrie audiovisual documental ha de tenir un pressupost total mínim de 350.000,00 euros.

g) Disposar del contracte en què s'acrediti la cessió a l'empresa productora dels drets sobre el guió del global dels capítols que integren la sèrie, l'import de la contraprestació corresponent al seu autor o autors, així com, si escau, la cessió dels drets d'opció sobre l'obra preexistent.

h) Disposar de la documentació justificativa, en el moment de presentar la sol·licitud, del pagament del guió de la sèrie per la qual se sol·licita la subvenció, d'acord amb les clàusules del contracte formalitzat entre les parts.

3.2 Les persones sol·licitants només poden demanar una subvenció per a una sèrie audiovisual documental per convocatòria.

3.3 Les subvencions que es concedeixen d'acord amb aquestes bases no són compatibles amb altres ajuts de l'Institut Català de les Empreses Culturals per a la mateixa finalitat ni amb la línia d'ajuts per a la producció de documentals destinats a

ser emesos per televisió, ni per a la producció de llargmetratges cinematogràfics documentals, però sí que són compatibles amb altres ajuts del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i d'organismes que en depenen, així com d'altres entitats públiques o privades, i amb altres ingressos o recursos per al mateix objecte. També són compatibles amb altres ajuts per a la mateixa obra audiovisual, però amb una altra finalitat, tret dels projectes audiovisuals que hagin rebut una subvenció de l'Institut Català de les Empreses Culturals per al desenvolupament de projectes audiovisuals el mateix any de la concessió.

—4 Despeses subvencionables

Únicament són subvencionables els costos de producció de la sèrie audiovisual en els termes que preveu el reglament a què fa referència l'article 16.d) de la Llei 20/2010, de 7 de juliol, del cinema. Mentre no es dicti aquest reglament, s'aplica l'Ordre ECD/2784/2015, de 18 de desembre, per la qual es regula el reconeixement de cost d'una pel·lícula i la inversió del productor.

—5 Quantia

5.1 La quantia màxima de la subvenció és de 350.000,00 euros per a les sèries audiovisuals documentals que siguin en versió original catalana o occitana, en la seva variant aranesa, amb un límit del 60% de la despesa subvencionable que preveu la persona sol·licitant i d'un màxim de 200.000,00 euros, per a les sèries audiovisuals documentals en altres llengües, amb un límit del 50% de la despesa subvencionable que preveu la persona sol·licitant.

5.2 Els projectes que optin a les subvencions i que hagin superat la nota de tall que estableix la base 7.2 obtenen l'import màxim subvencionable per l'ordre de prelación derivat de la puntuació assignada, fins a exhaurir les disponibilitats pressupostàries.

—6 Documentació que cal presentar amb la sol·licitud

6.1 En el moment de presentar la sol·licitud, cal aportar, juntament amb les declaracions que disposa la base general 7.2, la documentació següent:

a) El projecte d'activitat a què es refereix la base general 7.1.a), segons el model de l'Institut Català de les Empreses Culturals, que ha d'incloure:

a.1) Dades identificadores de l'obra audiovisual, en què s'especifiqui:

1. Versió original íntegra i definitiva de la sèrie.
2. Durada global de la sèrie i de cadascun dels capítols que l'integren.
3. Gènere i públic objectiu.
4. Sinopsi de la sèrie (*storyline*).

a.2) Historial de:

La/les persona/es directora/es principal/s de la sèrie.

La/les persona/es guionista/es principal/s.

a.3) Relació de l'equip creatiu i tècnic, en coherència amb la memòria descriptiva presentada. Cartes d'interès o compromís, precontractes o contractes amb els components principals d'aquests equips, en cas que n'hi hagi.

a.4) Historial de l'empresa productora sol·licitant, d'acord amb les tipologies següents:

a.4.1) En cas d'empreses amb experiència provada en els darrers vuit anys anteriors al de la publicació de la convocatòria, exclòs el mateix any de la publicació, s'ha d'acreditar l'experiència en l'àmbit de la producció cinematogràfica o televisiva [documentals o llargmetratges televisius i sèries audiovisuals].

En el cas d'obres cinematogràfiques que s'estrenin al territori de Catalunya, l'Institut Català de les Empreses Culturals comprova d'ofici l'estrena respectiva mitjançant les declaracions d'exhibició cinematogràfica. En el cas d'obres cinematogràfiques que s'estrenin fora de Catalunya, se n'ha d'acreditar l'estrena i, en el cas d'obres audiovisuals televisives, se n'ha d'acreditar, si escau, l'emissió corresponent per empreses prestadores de serveis de comunicació audiovisual, i si han estat nominades o han obtingut algun premi en algun dels festivals que es relacionen a l'annex 3.1, per tal que es valori d'acord amb la base 7.

a.4.2) En cas que el sol·licitant sigui una agrupació d'interès econòmic, cal presentar l'historial, en els termes que preveu el punt anterior, únicament respecte a l'empresa que sigui el soci majoritari de l'agrupació o tingui el càrrec d'administradora. En cas que n'hi hagi més d'una, es deixa a discrecionalitat de l'empresa productora sol·licitant decidir l'empresa objecte de valoració.

a.4.3) En cas que es tracti d'empreses de nova creació, l'empresa productora sol·licitant pot optar per presentar la seva trajectòria o bé, la de la persona física que realitza la producció executiva, la qual ha de tenir una participació en l'empresa productora de nova creació amb un percentatge mínim del 10% del seu capital social o bé ha d'haver participat, en qualitat de productora executiva, en les dues darreres obres audiovisuals produïdes per l'empresa productora (llargmetratges cinematogràfics que s'hagin estrenat en sales comercials d'exhibició cinematogràfica, documentals televisius, o sèries audiovisuals que hagi emès una empresa prestadora de serveis de comunicació audiovisual). Als efectes d'aquestes bases, s'entén per *empresa productora de nova creació* la que s'hagi constituït en els sis anys anteriors al de publicació de la convocatòria exclòs el mateix any de publicació.

a.4.4) En el cas que siguin diverses les empreses productores independents sol·licitants de la subvenció, s'ha de presentar l'historial de l'empresa que assumeixi la condició de productora administradora d'acord amb el que estableix l'apartat 3 d'aquesta base, que és la que es tindrà en compte a l'efecte de valoració.

a.5) Pla de treball en què s'especifiqui la data d'inici del rodatge i la del final complet de la producció de la sèrie audiovisual.

a.6) En cas de coproduccions nacionals o internacionals amb altres empreses productores independents nacionals o internacionals que no sol·licitin subvenció per a la mateixa sèrie, trajectòria empresarial d'aquestes empreses.

Cal aportar la documentació acreditativa de l'experiència de l'empresa coproductora independent en l'àmbit de la producció cinematogràfica o televisiva [documentals televisius, sèries audiovisuals], en els darrers sis anys anteriors al de publicació de la convocatòria, exclòs l'any de la publicació.

En cas que es tracti d'empreses de nova creació, l'empresa sol·licitant pot optar per presentar el seu historial o bé l'historial de la persona física que realitza la producció executiva. Als efectes d'aquestes bases, s'entén per *empresa de nova creació* la que s'hagi constituït en els quatre anys anteriors al de publicació de la convocatòria, exclòs l'any de la publicació.

En cas que es tracti d'una sèrie en coproducció amb una agrupació d'interès econòmic, es té en compte la trajectòria de l'empresa que sigui el soci majoritari de l'agrupació o l'administradora, d'acord amb el que estableix l'apartat a.4.2).

b) Guió de tots els capítols, en cas que se'n disposi, o, si no, guió del primer capítol i sinopsi o escaleta dels guions dels capítols restants de la primera temporada de la sèrie.

c) Pilot del primer capítol, en cas que se'n disposi.

d) Memòria descriptiva de la sèrie audiovisual que reflecteixi la proposta de l'equip creatiu i tècnic, en coherència amb la tipologia de projecte, la proposta creativa, i el disseny de producció de la sèrie.

e) Si escau, certificats o distintius de qualitat ambiental, diagnosis ambientals, plans de sostenibilitat ambiental o informes de mesurament de l'impacte ambiental, com ara el càlcul sobre la petjada de carboni, obtinguts per l'empresa productora sol·licitant per a la producció d'altres projectes audiovisuals, així com una memòria sobre les mesures i iniciatives previstes en matèria mediambiental i de sostenibilitat durant el rodatge de la sèrie, i durant les fases de promoció, publicitat i explotació del projecte, com les recomanades a la guia elaborada per la Catalunya Film Commission (https://issuu.com/icec_generalitat/docs/guia-filmacions?fr=sNjY0ZDc3MDAy).

f) Contracte definitiu o carta de compromís amb una empresa prestadora de serveis de comunicació audiovisual. En tots els casos, els contractes o les cartes de compromís han d'indicar, clarament, l'import expressat en euros de les aportacions econòmiques respectives i el percentatge de titularitat de drets d'explotació sobre la sèrie audiovisual, si n'hi ha.

g) Contractes de coproducció amb altres empreses productores independents, si n'hi ha. Els contractes han d'indicar, clarament, el percentatge de titularitat de drets sobre la sèrie audiovisual, així com el percentatge de despesa que ha d'executar cadascun dels coproductors independents, en cas que sigui diferent.

h) Certificat de saldo mitjà dels darrers tres mesos anteriors a la data de publicació de la convocatòria, emès per una entitat bancària, en cas de destinar recursos propis al finançament de la sèrie, d'acord amb la lletra c) de la base 3.1.

i) Contractes de capitalitzacions d'honoraris o de retribucions en què s'especifiquin, clarament, els imports a capitalitzar, en cas de finançament amb capitalització d'honoraris o de retribucions

j) Documentació acreditativa del pagament del guió del global dels capítols que integren la sèrie objecte de subvenció d'acord amb les clàusules del contracte formalitzat entre les parts.

Així mateix, cal presentar el contracte amb el o la guionista o els o les guionistes que es refereixi a la prestació dels seus serveis professionals per elaborar el guió del global dels capítols que integren la sèrie, a la cessió al productor dels drets de propietat intel·lectual sobre el guió, l'import de la contraprestació corresponent a l'autor o autors d'aquest, així com, si escau, la cessió dels drets d'opció sobre l'obra preexistent.

k) Pressupost a què es refereix la base general 7.1.b), segons el model de l'Institut Català de les Empreses Culturals, detallat per partides, en què s'especifiqui la inversió de recursos a Catalunya, en cas que n'hi hagi, i la despesa que executarà cada coproductor independent, en cas que es tracti d'una coproducció nacional o internacional amb altres empreses productores independents.

l) Pla de finançament segons el model de l'Institut Català de les Empreses Culturals i documentació acreditativa en què es demostrï que es té garantit el percentatge mínim de finançament en el moment de presentar la sol·licitud d'acord amb la base 3.1, lletra c).

Aquesta documentació ha de fixar, clarament, l'import expressat en euros destinat al finançament de la sèrie. No són admesos, a l'efecte d'acreditar el finançament requerit, els documents que no estableixin, clarament, l'import expressat en euros destinat al finançament de la sèrie.

m) En cas que l'empresa productora sol·licitant sigui una agrupació d'interès econòmic, cal aportar la targeta d'identificació fiscal de l'Agència Estatal de l'Administració Tributària.

6.2 Al formulari de sol·licitud hi han de constar les declaracions següents:

a) Declaració acreditativa de la condició d'empresa de producció audiovisual independent, d'acord amb la base 2.2.

b) Declaració responsable segons la qual l'empresa sol·licitant manté les condicions laborals pertinents del personal laboral, d'acord amb la normativa laboral i social aplicable.

c) Declaració responsable segons la qual l'empresa sol·licitant permet que la documentació presentada corresponent als apartats anteriors, tret de l'apartat a.4), s'utilitzi als expedients de sol·licituds de subvenció de la mateixa convocatòria corresponents a les altres empreses coproductores sol·licitants per a la mateixa sèrie, si s'escau.

6.3 Quan siguin diverses les empreses productores independents sol·licitants, s'ha de designar la productora administradora, a fi de presentar la documentació comuna relativa al projecte que acompanya la sol·licitud. No obstant això, cadascuna de les empreses productores sol·licitants ha de presentar, individualment, la sol·licitud corresponent juntament amb la documentació no comuna al projecte.

A la sol·licitud de subvenció s'hi han de fer constar expressament els compromisos d'execució de despesa assumits per cadascuna de les empreses productores independents, així com els percentatges de titularitat sobre el projecte de cadascuna de les empreses coproductores independents.

—7 Criteris de valoració

7.1 Les sol·licituds es valoren d'acord amb els criteris següents:

a) Criteris artístics i culturals

a.1) Versió original catalana o occitana, en la seva variant aranesa. Als efectes d'aquestes bases, la versió original de l'obra audiovisual és la que es determini d'acord amb la llengua majoritàriament emprada en la versió de rodatge, tenint en compte el conjunt de diàlegs i narracions de l'obra audiovisual. 15 punts.

a.2) Trajectòria i projecció del director o de la directora principal (fins a 6 punts) i del guionista o de la guionista principal (fins a 4 punts). En total, fins a un màxim de 10 punts.

a.3) Qualitat del guió. Es valora la qualitat del guió de tots els episodis o, si no n'hi ha, del primer capítol i la sinopsi o l'escaleta de la resta de capítols. Fins a un màxim de 20 punts.

a.4) Proposta formal. Es valora la proposta creativa, el disseny de producció, i que la proposta de l'equip creatiu i tècnic sigui coherent amb la tipologia de sèrie. Fins a un màxim de 20 punts.

b) Criteris industrials

b.1) Inversió de recursos a Catalunya prevista pel sol·licitant o pel conjunt de les empreses productores sol·licitants. Es valora el grau de despesa en treballs efectuats per persones físiques o jurídiques domiciliades a Catalunya o d'un estat membre de la Unió Europea o associat a l'Espai Econòmic Europeu i amb establiment permanent a Catalunya respecte del cost assumit pel sol·licitant. Fins a un màxim de 10 punts.

b.2) Grau de participació econòmica en la sèrie per empreses productores independents domiciliades a Catalunya o d'un estat membre de la Unió Europea o associat a l'Espai Econòmic Europeu i amb establiment permanent a Catalunya. Pel que fa a la puntuació, aquesta s'assigna en funció del seu percentatge d'execució de despesa sobre el pressupost total de la sèrie. Fins a un màxim de 10 punts.

b.3) Viabilitat econòmica de la sèrie amb adequació i coherència al pla de finançament presentat. Fins a un màxim de 10 punts.

Es valoren la participació econòmica per part d'empreses prestadores de serveis de comunicació audiovisual, els compromisos de distribució i dels distribuïdors, els ajuts de les administracions públiques, així com els recursos propis suficientment acreditats o altres ingressos obtinguts per la producció de la sèrie.

b.4) Adequació i coherència del projecte al pressupost presentat. Fins a un màxim de 5 punts.

b.5) Trajectòria empresarial i solvència econòmica de l'empresa coproductora independent o de les empreses coproductores independents no sol·licitants de la subvenció. Fins a un màxim de 5 punts.

Es valora l'experiència de l'empresa coproductora independent en els darrers sis anys anteriors al de publicació de la convocatòria, exclòs l'any de la publicació, sempre que hagi produït, com a mínim, un llargmetratge cinematogràfic que s'hagi estrenat en sales comercials d'exhibició cinematogràfica, o bé dos documentals televisius, o una sèrie audiovisual que hagi emès una empresa prestadora de serveis de comunicació audiovisual.

En cas que es tracti d'empreses coproductores de nova creació, es valora, a criteri de l'empresa productora sol·licitant, l'historial de la mateixa o bé, la trajectòria de la persona que s'ocupa de la producció executiva. Als efectes d'aquestes bases, s'entén per *empresa de nova creació* la que s'hagi constituït en els quatre anys anteriors al de publicació de la convocatòria, exclòs l'any de la publicació.

En cas que es tracti d'una sèrie en coproducció amb una agrupació d'interès econòmic, es té en compte la trajectòria de l'empresa que sigui el soci majoritari de l'agrupació o l'administradora.

b.6) Capacitat de projecció als mercats nacionals i internacionals. Es valoren les prevendes o vendes fetes a empreses prestadores de serveis de comunicació audiovisual, o les prevendes o vendes a empreses distribuïdores nacionals o internacionals que aportin un mínim garantit. Fins a un màxim de 10 punts.

b.7) Trajectòria empresarial de l'empresa productora sol·licitant. Fins a un màxim de 10 punts, d'acord amb els criteris següents:

b.7.1) Trajectòria de l'empresa productora sol·licitant durant els darrers vuit anys anteriors al de publicació de la convocatòria, exclòs l'any de la publicació. La valoració es fa a raó de:

1 punt per cada llargmetratge cinematogràfic. Fins a un màxim de 2 punts.

Fins a un màxim de 8 punts (puntuació acumulable) per haver produït:

1,5 punts per cada documental televisiu

3 punts per cada sèrie audiovisual

Només computen els llargmetratges cinematogràfics que s'hagin estrenat en sales comercials d'exhibició cinematogràfica, i pel que fa als documentals televisius, o sèries audiovisuals, han d'haver estat emesos per una empresa prestadora de serveis de comunicació audiovisual.

Fins a un màxim de 3 punts si l'empresa productora sol·licitant ha estat nominada o ha obtingut algun premi per la producció de documentals televisius o sèries audiovisuals destinades als festivals que es relacionen a l'annex 3.1 (puntuació acumulable).

b.7.2) En cas que l'empresa sol·licitant sigui una agrupació d'interès econòmic, la valoració es fa respecte de l'empresa productora independent que sigui el soci majoritari de l'agrupació o que tingui el càrrec d'administradora. En cas que n'hi hagi més d'una, es deixa a discrecionalitat de l'empresa productora sol·licitant, l'empresa objecte de valoració. La valoració es fa d'acord amb els criteris que estableix l'apartat b.7.1)

b.7.3) En cas que es tracti d'empreses de nova creació, l'empresa productora sol·licitant, pot optar per presentar el seu l'històric o bé el de la persona física que realitza la producció executiva, la qual ha de tenir participació en l'empresa productora de nova creació amb un percentatge mínim del 10% del seu capital social o bé ha d'haver participat, en qualitat de productora executiva, en les darreres dues obres audiovisuals de la productora (llargmetratges cinematogràfics que s'hagin estrenat en sales comercials d'exhibició cinematogràfica, o bé documentals televisius, o sèries audiovisuals que hagi emès una empresa prestadora de serveis de comunicació audiovisual).

b.7.4) En tots els casos, s'assignen 2 punts pel fet que l'empresa productora sol·licitant estigui domiciliada a Catalunya o bé tingui el domicili en un estat membre de la Unió Europea o associat a l'Espai Econòmic Europeu i amb establiment operatiu a Catalunya. En cas que l'empresa sol·licitant sigui una AIE es té en compte el domicili fiscal de l'AIE acreditat mitjançant la targeta d'identificació fiscal de l'AEAT corresponent.

En el cas que una o diverses empreses que integren l'AIE tinguin domicili a Catalunya o bé tingui el domicili en un estat membre de la Unió Europea o associat a l'Espai Econòmic Europeu i amb establiment operatiu a Catalunya, també s'assignen els 2 punts.

c) Estratègia de sostenibilitat. Es valora positivament que les empreses presentin una estratègia de sostenibilitat. Fins a un màxim d'11 punts, a raó de:

c.1) Valoració de l'experiència de l'empresa productora independent sol·licitant en matèria de sostenibilitat, mitjançant l'aportació de diagnòstics ambientals, certificats o distintius de qualitat ambiental, plans de sostenibilitat ambiental o bé informes de mesurament de l'impacte ambiental, com ara el càlcul de la petjada de carboni, obtinguts en la producció d'altres projectes audiovisuals. Fins a un màxim de 3 punts.

c.2) Valoració de les mesures específiques previstes o implementades per reduir els impactes ambientals durant el rodatge del projecte (eficiència o estalvi energètic, gestió de residus, contractació i compra verda, disminució de la contaminació acústica o lluminosa, mobilitat internacional o altres que siguin pertinents), com les recomanades a la guia elaborada per la Catalunya Film Commission (https://issuu.com/icec_generalitat/docs/guia-filmacions?fr=sNjY0ZDc3MDAy). Fins a un màxim de 6 punts.

c.3) Valoració de les mesures en matèria de sostenibilitat ambiental, previstes durant les fases de promoció, publicitat i explotació del projecte. Fins a un màxim de 2 punts.

d) Foment de la igualtat de gènere: les sèries amb participació femenina poden obtenir fins a 12 punts en aquest criteri.

Directora principal: 4 punts.

Productora executiva: 1,5 punts.

Productora persona física o persona que participi en el capital social de l'empresa productora sol·licitant: 1,5 punts.

Guionista: 2,5 punts.

Altres càrrecs. Les sèries que incloguin un mínim de tres professionals dones en les categories següents obtenen 2,5 punts: direcció de fotografia, cap de muntatge, cap de so directe, direcció de muntatge de so, direcció d'efectes especials visuals i compositora.

Per obtenir puntuació, els càrrecs han de ser ocupats exclusivament per dones. Només s'accepten càrrecs compartits amb un o més professionals homes en la categoria de guionista i productora persona física o persona que participi en el capital social de l'empresa productora sol·licitant. En aquest cas, l'assignació dels punts és proporcional a la seva participació.

Pel que fa al còmput d'aquest criteri, una mateixa professional només pot sumar punts en un màxim de dos càrrecs.

7.2 Per optar a les subvencions, les sol·licituds han d'obtenir una puntuació mínima de 92 punts en el conjunt dels criteris.

—8 Comissió de Valoració

8.1 La Comissió de Valoració té la composició següent:

a) La persona titular de la direcció de l'Àrea de l'Audiovisual de l'Institut Català de les Empreses Culturals, que presideix i coordina les reunions.

b) Tres persones externes a l'Institut Català de les Empreses Culturals expertes en la matèria objecte de la subvenció. Aquests experts no poden estar vinculats, de manera directa o indirecta, a cap dels projectes objecte de valoració.

c) Una persona tècnica de l'Àrea de l'Audiovisual de l'Institut Català de les Empreses Culturals.

d) Una persona tècnica de l'Àrea de l'Audiovisual de l'Institut Català de les Empreses Culturals, amb veu i sense vot, que actua de secretària.

e) Una persona observadora externa, amb veu i sense vot, a proposta de les associacions de productors audiovisuals de Catalunya.

8.2 La Comissió valora els projectes en funció dels criteris que estableix la base 7.

8.3 La Comissió pot rebre assessorament extern contractat amb la finalitat de valorar els projectes.

8.4 La composició d'aquesta Comissió ha de ser paritària pel que fa al gènere, d'acord amb l'article 12 de la Llei 17/2015, de 21 de juliol, d'igualtat efectiva de dones i homes.

—9 Pagament

Les subvencions es paguen en quatre abonaments:

a) Un primer pagament, del 40% de l'import total concedit, que s'inicia en el moment de la concessió de la subvenció. Per al pagament d'aquesta bestreta no s'exigeix la prestació de garantia.

b) Un segon pagament, del 40% de l'import total concedit, que es tramita a partir de l'entrada en vigor del pressupost de l'Institut Català de les Empreses Culturals corresponent a l'any posterior al de concessió de la subvenció. Per tramitar aquest pagament, cal complir les obligacions que estableix la base 10.1.

c) Un tercer pagament, del 15% de l'import total concedit, que es tramita a partir de l'entrada en vigor del pressupost de l'Institut Català de les Empreses Culturals corresponent al segon any posterior al de concessió de la subvenció. Per tramitar aquest pagament, cal complir les obligacions que estableix la base 10.2.

d) Un quart pagament, del 5% de l'import total concedit, que es tramita a partir de l'entrada en vigor del pressupost de l'Institut Català de les Empreses Culturals corresponent al tercer any posterior al de concessió de la subvenció. Per tramitar aquest pagament, cal complir les obligacions que estableix la base 10.3.

—10 Justificació

10.1 Per tramitar el segon pagament de la subvenció, d'acord amb el que estableix la base 9.b), les persones beneficiàries han de lliurar la documentació següent com a màxim el 15 de novembre de l'any posterior al de concessió de la subvenció:

a) Compte justificatiu de la despesa realitzada des de la concessió de la subvenció i fins al 15 d'octubre de l'any posterior al de concessió de la subvenció.

b) Documentació acreditativa de, com a mínim, el 60%, del finançament de la sèrie.

10.2 Per tramitar el tercer pagament de la subvenció, d'acord amb el que estableix la base 9.c), han de lliurar la documentació següent, com a màxim, el 15 de novembre del segon any posterior al de concessió de la subvenció:

a) Declaració responsable de la data d'inici de rodatge.

b) Contractes signats amb la/les persona/es directora/es principal/s.

c) Compte justificatiu de la despesa realitzada des del 16 d'octubre de l'any posterior al de concessió de la subvenció i fins al 15 d'octubre del segon any posterior a la concessió de la subvenció.

10.3 Per tramitar l'últim pagament, d'acord amb el que estableix la base 9.d), han de lliurar, com a màxim, el 15 de novembre del tercer any posterior al de concessió de la subvenció:

a) Els convenis o els contractes de pràctiques, d'acord amb la base 3.1.b). S'han d'especificar el centre de procedència dels alumnes o dels graduats o graduades i les tasques que han de fer durant la producció de la sèrie audiovisual.

b) Un compte justificatiu amb aportació d'informe d'auditor, d'acord amb la base general 16.3. L'informe d'auditoria ha de certificar el percentatge del pressupost que correspongui a la despesa feta a Catalunya en treballs efectuats per persones físiques o jurídiques domiciliades a Catalunya o d'un estat membre de la Unió Europea o associat a l'Espai Econòmic Europeu i amb establiment operatiu a Catalunya, i les fonts de finançament amb les quals s'ha finançat la sèrie.

A més a més, l'informe d'auditoria també ha de certificar la despesa finalment executada per l'empresa productora beneficiària de la subvenció, d'acord amb els compromisos inicialment adquirits; el percentatge d'inversió en còpies, promoció i publicitat; les fonts de finançament amb les quals s'ha finançat el projecte, així com una relació detallada de les despeses destinades a retribuir els càrrecs ocupats per dones

c) Així mateix, s'han d'haver lliurat a la Filmoteca de Catalunya els materials següents, que garanteixin la preservació a llarg termini de la versió original, íntegra i estrenada de la sèrie audiovisual:

c.1. Fitxer digital en format MPEG-4, MXF o QUICKTIME amb còdec Uncompressed, Prores 422 HQ o superior, DnxHD 220 o superior o DVC PRO HD. Aquests fitxers han de ser els de resolució i qualitat més altes que s'utilitzin en la producció, tant d'imatge com de so, i els de la versió original. Aquests subtítols o altres versions d'àudio es poden presentar en un fitxer a part. Si la versió original no és en català, la còpia ha d'incloure, com a mínim, la versió doblada i/o subtitulada en català.

c.2. La documentació emprada per a la realització, promoció i difusió de la sèrie audiovisual (guió, cartells, fotografies, músiques, caràtules...) en format físic o en format digital (en un disc dur o disc de dades).

S'autoritza l'Institut Català de les Empreses Culturals perquè la Filmoteca de Catalunya pugui utilitzar la sèrie audiovisual en activitats de promoció de la cinematografia catalana, d'acord amb l'article 16.e) de la Llei 20/2010, de 7 de juliol, del cinema, dins el territori espanyol i a l'estranger, i a utilitzar-ne les imatges i els avanços per difondre'ls a través de la Seu electrònica de la Generalitat. Així mateix, la Filmoteca de Catalunya pot fer difusió de la sèrie audiovisual per promoure el patrimoni cinematogràfic català, un cop transcorreguts dos anys des de la data de la seva estrena i amb autorització prèvia del titular dels drets corresponents.

Les empreses beneficiàries no poden retirar de la Filmoteca els materials lliurats ni exigir-ne la transferència a altres filmoteques o institucions.

10.4 Memòria sobre les mesures i iniciatives finalment implementades en matèria mediambiental i de sostenibilitat durant el rodatge de la sèrie i durant les fases de promoció, publicitat i explotació d'aquesta, en coherència amb la memòria presentada inicialment.

10.5 L'Institut Català de les Empreses Culturals pot acordar d'ofici o a instància de les persones beneficiàries l'ampliació d'aquest termini de justificació. Tant la petició de les persones interessades com la decisió sobre l'ampliació s'han de produir, en tot cas, abans que finalitzi el termini màxim de justificació. L'ampliació del termini no pot excedir la meitat d'aquest i no pot perjudicar drets de tercers.

—11 Altres obligacions de les empreses beneficiàries

Les persones beneficiàries de la subvenció han de complir, a banda de les obligacions que estableix la base general 17, les obligacions següents:

- a) La versió original finalitzada de la sèrie audiovisual ha de correspondre amb la que consti a la sol·licitud de la subvenció.
- b) Emprar la versió original de la sèrie audiovisual quan participi en festivals, premis i mostres audiovisuals.
- c) Qualsevol canvi en el projecte i en el calendari presentat s'ha de comunicar a l'Institut Català de les Empreses Culturals amb anterioritat a la finalització del termini d'execució. La persona titular de la direcció de l'Àrea de l'Audiovisual pot acceptar la modificació sol·licitada si no comporta canvis substancials ni representa un incompliment dels requisits i de les condicions que estableixen les bases reguladores. Els canvis no comunicats o que no hagin estat acceptats de manera expressa poden donar lloc a la revocació total o parcial de la subvenció.

—12 Revocació

A més de les causes de revocació de les subvencions que preveu la base general 19, l'Institut Català de les Empreses Culturals pot exigir la revocació de les subvencions en cas que l'empresa hagi estat sancionada per una infracció administrativa en resolució administrativa ferma o per una falta penal o un delicte en sentència ferma en matèria social o laboral.

Annex 3.1. Relació de festivals i premis que s'han de valorar respecte a la trajectòria de l'empresa productora:

Festival de Télévision de Monte-Carlo: 3 punts

Shangai TV Festival: 2 punts

Wordfest-Houston: 1 punt

Seoul International TV Drama Awards: 3 punts

NYF TV & Film Awards: 2 punts

World Media Festival (Hamburg): 1 punt

Festival de la Fiction (La Rochelle): 2 punts

BANFF World Media Festival: 3 punts

INPUT TV: 1 punt

Rose d'Or Global Television Festival: 2 punts

Celtic Media Festival: 1 punt

FesTVal Victoria: 3 punts

ITVFest - Independent Television Festival: 1 punt

Los Angeles Television, Script and Film Festival: 1 punt

FESPACO - Panafrican Film and Television Festival of Ouagadougou: 1 punt

SCAD TVfest: 1 punt

Festival International de la Création Télévisuelle de Luchon: 2 punts

Sichuan TV Festival - International "Gold Panda" Awards for Animation: 2 punts

Festival Séries Mania: 3 punts

Cannes International Series Festival – CANNESERIES: 3 punts

SerienCamp Festival (Alemanya): 2 punts

Serial Killer (festival): 2 punts

South International Series Festival (Cadis): 2 punts

Edinburgh TV Festival: 3 punts

SeriesFest (Denver): 2 punts

Geneva International Film Festival (GIFF): 2 punts

Austin Film Festival - DIGITAL SERIES: 3 punts

Tribeca Film Festival - NOW (NY): 3 punts

Sundance Film Festival: 3 punts

Marseille Series Stories (França): 2 punts

Série Series (Fontainebleau): 3 punts

Serielizados Fest (Barcelona): 3 punts

Crossover Series Festival (Donosti San Sebastián): 2 punts

SXSW Film & TV Festival: 3 punts

NYC TV Festival: 2 punts

Premis Ondas: 3 punts

Premis Emmy: 3 punts

Premis Zapping: 2 punts

Premis Iris (Academia de Televisión y de las Ciencias y Artes del Audiovisual): 3 punts

Premi Nacional de Televisión (Ministerio de Cultura y Deporte): 3 punts

Prix Europa: 3 punts

Venice TV Awards: 2 punts

Premios Platino del Cine Iberoamericano: 2 punts

Premis Feroz: 2 punts

Rose d'Or Awards: 3 punts

Telly Awards: 1 punt