

Guia pràctica per a la presentació de subvencions

Producció d'obres audiovisuals d'animació

2025

Normativa

- Aquest document recull els principals aspectes de les bases específiques de la convocatòria de l'any 2025.
- Cal llegir detingudament les bases específiques i les bases generals publicades al DOGC:

[Text refós de les bases específiques](#)

[Text refós de les bases generals](#)

Calendari

Termini de presentació de sol·licituds:

Del 19 de juny al 14 de juliol de 2025

Objecte

L'objecte d'aquestes bases és subvencionar **la producció de projectes d'obres audiovisuals d'animació**, d'acord amb les modalitats següents:

Modalitats:

- **Sèries d'animació destinades a ser emeses per una empresa prestadora de serveis de comunicació audiovisual**, amb una clara voluntat innovadora, tant des de la perspectiva formal com tècnica, amb l'objectiu de fomentar l'aplicació de les noves tecnologies en la producció d'animació i la recerca de nous canals d'explotació, així com la creació de productes d'alta qualitat adreçats als mercats nacionals i internacionals.
- **Llargmetratges cinematogràfics d'animació** que emprin i posin de relleu els valors artístics i tècnics del país i la diversitat de la cinematografia catalana.

Destinataris

Empreses (persones físiques o jurídiques) de **producció audiovisual independents**, incloses les agrupacions d'interès econòmic (AIE), que estiguin inscrites al Registre d'Empreses Audiovisuals de Catalunya ([REAC](#)) o al Registre Administratiu d'Empreses Cinematogràfiques i Audiovisuals gestionat per l'Institut de la Cinematografia i de les Arts Audiovisuals ([ICAA](#)) o les d'un estat membre de la Unió Europea o associat a l'Espai Econòmic Europeu i amb establiment operatiu a l'Estat espanyol.

S'entén per **empresa de producció audiovisual independent** aquella persona física o jurídica que compleix les condicions següents:

- Té una personalitat jurídica diferent de la d'una empresa prestadora de serveis de comunicació audiovisual.
- No participa de manera directa o indirecta en més del 15% del capital social d'una o diverses empreses prestadores de serveis de comunicació audiovisual.
- El seu capital social no té una participació directa o indirecta superior al 15% per part d'una o diverses empreses prestadores de serveis de comunicació audiovisual.
- En els darrers tres exercicis fiscals, no ha facturat més del 90% del seu volum de facturació a una mateixa empresa prestadora de serveis de comunicació audiovisual.

S'entén per **empresa prestadora de serveis de comunicació audiovisual** la persona física o jurídica que assumeix la responsabilitat editorial sobre la selecció dels programes i dels continguts audiovisuals del servei de comunicació audiovisual i determina la manera en què s'organitza aquest contingut.

Requisits comuns a les dues modalitats:

- **El rodatge s'ha d'iniciar a partir 02/01/2025.** L'empresa productora ha de comunicar a l'Institut Català de les Empreses Culturals la data d'inici i de fi de rodatge.

Es considera inici de rodatge la data d'inici del moviment en els dibuixos i fi de rodatge, el moment en què finalitzi el procés de producció i de postproducció de la imatge i abans del procés de mescles.

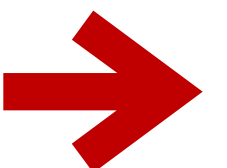
- **L'empresa sol·licitant ha d'encarregar-se de la producció executiva** del projecte (el/la productor/a executiu/iva n'ha de dependre contractualment).

NOMBRE DE SOL·LICITUDS

SÈRIES D'ANIMACIÓ: 1 sol·licitud

LLARGMETRATGES: 1 sol·licitud. Se'n poden presentar 2 si un dels llargs està fet en coproducció amb altres empreses productores independents nacionals o internacionals.

- No s'admeten projectes realitzats en règim de coproducció en què la participació de l'empresa productora sol·licitant sigui únicament financera.
- Les obres audiovisuals en format digital han d'incloure, **com a mínim, la versió doblada o subtitulada en català**, d'acord amb l'article 32.3 de la Llei 20/2010, de 7 de juliol, del cinema.
- Cal incorporar a la producció, en règim de pràctiques per a alguna de les especialitats de guió, producció, disseny de personatges i fons, animació o direcció, **dos alumnes o graduats o graduades de centres d'estudis audiovisuals**.
- Disposar de la **documentació justificativa del pagament del guió** del projecte d'acord amb les clàusules del contracte.



Requisits comuns a les dues modalitats:

- **Acreditar**, en el moment de presentar la sol·licitud, **el 30 % del finançament** de l'obra audiovisual. Aquest finançament ha de procedir de:

Empreses prestadores de serveis de comunicació audiovisual o empreses distribuïdores d'altres finestres d'explotació

Contractes o, si no n'hi ha, precontractes o cartes de compromís, d'adquisició anticipada, cessió o llicència de drets d'explotació formalitzats per l'empresa productora sol·licitant o per qualsevol de les empreses coproductores independents amb empreses prestadores de serveis de comunicació audiovisual o empreses distribuïdores d'altres finestres d'explotació.

Contractes coproducció

Resolucions ajuts públics

Recursos propis

Acreditats mitjançant **certificat de saldo mitjà dels darrers tres mesos** anteriors a la data de publicació de la convocatòria. **Màxim 10 %** del pressupost total del projecte.

També s'accepta com a recursos propis:

- L'amortització de béns inventariables
- Les despeses subvencionables ja realitzades mitjançant un certificat d'auditor.

Capitalitzacions

Màxim 10 % del pressupost total del projecte. Cal aportar un contracte de capitalització d'honoraris o retribucions.

Contractes o pagarés

Contractes amb empreses de marxandatge

Contractes o, si no n'hi ha, precontractes o cartes de compromís, d'adquisició anticipada de drets d'explotació formalitzats per l'empresa sol·licitant o per qualsevol de les empreses coproductores independents amb empreses de marxandatge.

Requisits **específics**: Sèries d'animació

**Durada global
mínima de 90
minuts**

**Acreditar 75 %
(01/12/2027)**

**Carta compromís
empresa
prestadora serveis
comunicació
audiovisual**

**Finalitzada
15/09/2030**

Acreditar, com a mínim, un finançament del 75 % del pressupost total del projecte inclòs l'acreditat amb la presentació de la sol·licitud i:

- Exclosa la subvenció obtinguda sempre que aquesta representi com a màxim el 25 % del finançament sobre el pressupost total.
- Si la subvenció representa més del 25 %, cal tenir garantit el 100 % del finançament, de manera que també computi la subvenció.

Als efectes d'aquestes bases s'entén per sèrie finalitzada aquella que tingui el màster final amb la versió íntegra i definitiva d'aquesta.

Requisits **específics**: Llargmetratges d'animació

No obra derivada

El contingut del projecte **no pot derivar de cap obra audiovisual produïda**, entès com la inserció i el muntatge de peces o material provinent d'una altra obra audiovisual.

Acreditar 40 % finançament (01/12/2026)

Acreditar, com a mínim, un finançament del 40 % del pressupost total del projecte **inclòs l'acreditat amb la presentació de la sol·licitud i exclosa la subvenció concedida**.

En aquesta acreditació no es poden tornar a imputar, com a nou finançament, els ingressos imputats per al compliment del requisit d'acreditació del 30 % inicial, inclosos els relatius als recursos propis, capitalitzacions i amortitzacions.

Estratègia de màrqueting i llançament

Finalitzada (15/09/2029)

Als efectes d'aquestes bases s'entén per sèrie finalitzada aquella que tingui el màster final amb la versió íntegra i definitiva d'aquesta.

Estrena en sales en 12 mesos

El llargmetratge s'ha d'estrenar en sales d'exhibició cinematogràfica comercials a Catalunya en el decurs dels **12 mesos posteriors a la presentació del compte justificatiu**.

En el mateix període **s'ha d'exhibir, com a mínim, en 8 cinemes comercials a Catalunya**.

Inversió mínima en P&A

- Obres en **versió original catalana** o occitana, en la seva variant aranesa: **10 %**
- Obres en **altres llengües**: **7 %**



En cas que es tracti de coproduccions internacionals bipartides, l'aportació global al projecte per part del conjunt d'empreses productores independents que integrin la part espanyola ha de ser igual o superior al 50 % del pressupost total.

En el cas que la coproducció internacional sigui multipartida, la participació del conjunt d'empreses productores independents que integrin la part espanyola ha de ser majoritària.

Despeses subvencionables

- Únicament són subvencionables els costos de producció de l'obra audiovisual en els termes que preveu el reglament a què fa referència l'article 16.d) de la Llei 20/2010, del 7 de juliol, del cinema. Mentre no es dicti aquest reglament, s'aplica l'Ordre ECD/2784/2015, de 18 de desembre, per la qual es regula el reconeixement del cost d'una pel·lícula i la inversió del productor.

Les subvencions que es concedeixen d'acord amb aquestes bases **no són compatibles** amb els **ajuts de l'ICEC per a la mateixa finalitat**, ni amb la línia d'**ajuts per al foment de les coproduccions internacionals minoritàries** en cas d'optar a la modalitat de la base 1.1.b (llargmetratges cinematogràfics d'animació), però **sí que són compatibles** amb **altres ajuts** del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i d'organismes que en depenen, així com d'altres entitats públiques o privades, i amb altres ingressos o recursos per al mateix projecte.

Quantia

OBRES AUDIOVISUALS D'ANIMACIÓ

VO catalana o occitana en la variant aranesa:

Màxim atorgable **800.000,00 euros** per projecte

Límit del **60%** de la despesa subvencionable

Altres llengües:

Màxim atorgable **500.000,00 euros** per projecte

Límit del **50%** de la despesa subvencionable

La quantia màxima que es concedeix està limitada per les necessitats financeres del projecte, d'acord amb el pla de finançament presentat. Per tant, els projectes que no tinguin necessitats financeres perquè són finançats per altres ajuts, préstecs o ingressos dels previstos a la base 3.1.1.h), només poden obtenir la quantia necessària fins a cobrir la part de finançament que no estigui coberta per cap altra font de finançament de les que preveu el punt esmentat.



La **versió original** és la que es determini d'acord amb la llengua majoritàriament emprada en el conjunt de diàlegs i narracions de l'obra audiovisual.

La quantia de la subvenció es determina en funció de la disponibilitat pressupostària i de la puntuació total obtinguda pels projectes. S'assigna a cada projecte una puntuació total resultant de sumar la puntuació de cadascun dels criteris de valoració i la subvenció s'atorga per ordre de puntuació dels projectes en ordre descendent fins a exhaurir la dotació.

Documentació a presentar

Guió

En cas de sèries audiovisuals d'animació, guió del primer capítol i sinopsis de cadascun dels capítols que integren la sèrie.



**Dossier del
projecte**

Ha d'incloure:

- Declaració d'intencions elaborada i signada per la direcció del projecte en què exposi la intencionalitat en dur-lo a terme, la seva motivació i les aspiracions.
- Memòria descriptiva de l'obra audiovisual que inclogui la Bíblia gràfica en coherència amb el disseny de producció, la tecnologia emprada i l'equip creatiu i tècnic proposat per dur-ho a terme.



**Mostra animació
(si n'hi ha)**



**Contractes de
coproducció**
amb altres coproductores
independents (si n'hi ha)



En cas d'optar a la modalitat de sèries, cal aportar contracte definitiu o carta de compromís amb una empresa prestadora de serveis de comunicació audiovisual.



**Memòria projecte
activitat
(model ICEC)**



**Contracte o carta
de compromís de
direcció i direcció
d'animació**



**Targeta
identificació
fiscal AIE**



**Estratègia de
sostenibilitat**

A més, i per tal de valorar la trajectòria d'aquests càrrecs, **s'ha de presentar la documentació acreditativa de la nominació o obtenció d'algun premi**, si n'hi ha, en alguns dels festivals o premis d'acord amb el criteri de valoració de l'apartat a.3 de la base 7.1.

En cas que l'empresa productora sol·licitant sigui una agrupació d'interès econòmic, si escau, cal aportar la targeta d'identificació fiscal de l'Agència Estatal de l'Administració Tributària.

- Certificats o distintius de qualitat ambiental, diagnosi ambientals, plans de sostenibilitat ambiental, o informes de mesura de l'impacte ambiental, com ara el càlcul sobre la petjada de carboni, obtinguts per l'empresa productora sol·licitant per a la producció d'altres projectes audiovisuals
- Memòria sobre les mesures i les iniciatives previstes o implementades en matèria mediambiental i de sostenibilitat durant el rodatge del projecte, com les recomanades a les guies de referència del sector cinematogràfic de l'animació (per exemple, la [Guia de l'animació ecoresponsable d'ECOPROD](#))
- Memòria sobre les mesures i les iniciatives previstes o implementades en matèria mediambiental i de sostenibilitat durant les fases de promoció, publicitat i explotació del projecte.

**Pressupost
(model ICEC)**



**Pla de
finançament
(model ICEC)**



Pagament guió



**Pla de vendes i
estratègia de
màrqueting**

Cal presentar la documentació acreditativa de tenir garantit el percentatge mínim de finançament en el moment de presentar la sol·licitud.

En cas que s'imputin recursos propis o capitalitzacions, cal aportar l'acreditació corresponent.

Documentació justificativa del pagament del guió del projecte, d'acord amb les clàusules del contracte.

A més, cal presentar el contracte del/de la guionista de la cessió de drets a l'empresa productora, l'import de la contraprestació corresponent i, si s'escau, la documentació acreditativa de la cessió dels drets d'opció sobre l'obra preexistent.

Pla de vendes **nacional i internacional** i estratègia de màrqueting i de llançament de l'obra audiovisual.

- **En cas de sèries:** pla de vendes nacional i Internacionales a empreses prestadores de serveis de comunicació audiovisual a empreses de distribució de vídeo/DVD, i a empreses de noves tecnologies, i dels ingressos derivats de l'explotació en forma de producte derivat, del projecte objecte de subvenció.
- **En cas de llargmetratges,** s'ha d'incloure l'estratègia de màrqueting referit al llançament del llarg en sales d'exhibició cinematogràfica catalanes i de la resta de l'Estat espanyol així com l'anàlisi, la previsió d'ingressos i la rendibilitat esperada en les vendes nacionals i internacionals..

Historial empresa (model ICEC)

A més, i per tal de valorar la trajectòria d'aquests càrrecs, **s'ha de presentar la documentació acreditativa de la nominació o obtenció d'algun premi**, si n'hi ha, en alguns dels festivals o premis d'acord amb el criteri de valoració de l'apartat a.3 de la base 7.1.

En cas que el sol·licitant sigui una AIE: presentar la documentació acreditativa de l'historial de l'empresa que sigui el soci majoritària de l'agrupació o la que tingui el càrrec d'administradora. Si n'hi ha més d'una, l'empresa sol·licitant pot escollir l'empresa que ha de valorar-se.

En cas d'una empresa de nova creació: l'empresa sol·licitant pot presentar el seu historial o el de la persona física que realitza la producció executiva. Aquesta persona:

- Ha de participar en el capital social de l'empresa de nova creació amb un mínim del 10 %
- O ha d'haver participat com a productor/a executiu/va en les 2 darreres obres audiovisuals produïdes per l'empresa sol·licitant.

En ambdós casos **s'ha d'aportar la documentació acreditativa de l'experiència** en la producció d'animació.

Als efectes d'aquestes bases, s'entén per empresa de nova creació la que hagi estat constituïda en els 4 anys anteriors al de la concessió de la subvenció, exclòs l'any de concessió.

En cas de diverses productores independents sol·licitants: es valora la què assumeixi la condició de “productor-administrador”.



En cas de coproduccions amb productores nacionals o internacionals independents cal presentar el seu historial, especialment la seva experiència en la producció d'animació per a cinema, televisió o de continguts destinats a nous mitjans audiovisuals.

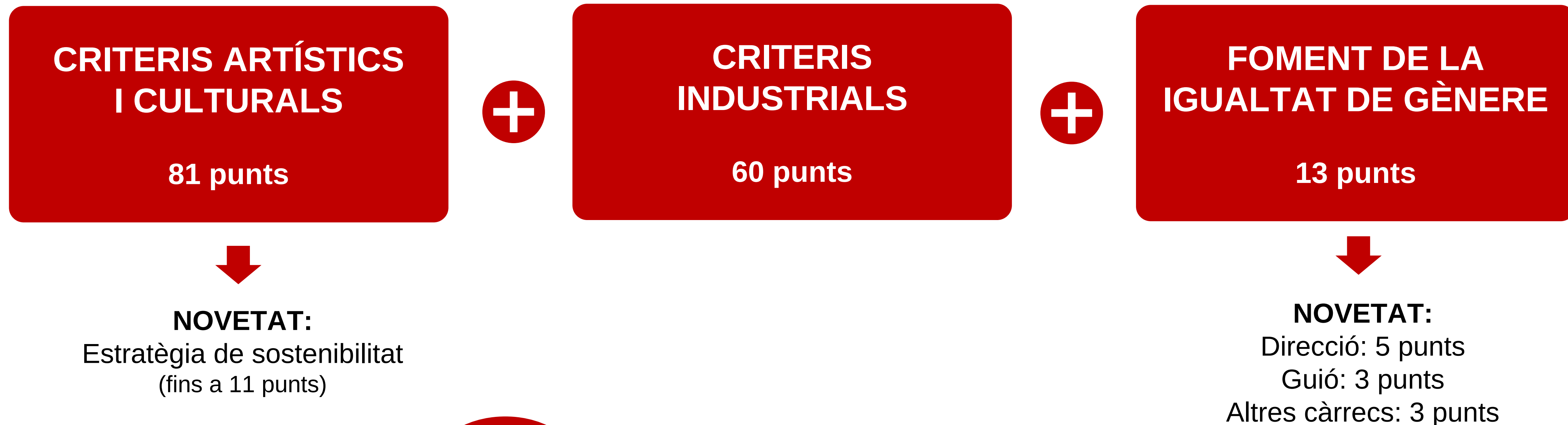
Si és una coproductora de nova creació: historial de l'empresa o de la persona que realitza la producció executiva.

A més, caldrà presentar acreditació de participació en festivals i obtenció de premis.

Valoració de projectes

Les sol·licituds són analitzades i avaluades per una **comissió d'experts i expertes** d'acord amb els criteris de valoració de cada línia de subvencions.

*Per optar a les subvencions, les sol·licituds han d'obtenir una **puntuació mínima de 93 punts** en el conjunt dels criteris.*



En el moment de redactar la memòria del projecte d'activitat (model ICEC) és important explicar tots els aspectes del projecte que s'han de valorar.

Críteris de valoració

Críteris artístics i culturals (fins a 81 punts)

- **Versió original catalana o occitana, en la seva variant aranesa (10 punts)**

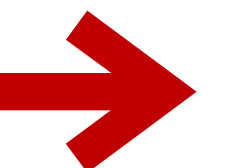
Als efectes d'aquestes bases, s'entén per versió original la que es determini d'acord amb la llengua majoritària tenint en compte el conjunt de diàlegs i narracions de l'obra audiovisual.

- **Interès del guió i qualitat dels diàlegs i de la narració (fins a 22,5 punts)**
- **Declaració d'intencions i proposta formal (fins a 22,5 punts)**

Es valora la declaració d'intencions elaborada per la direcció del projecte en coherència amb l'equip, el disseny de producció, el disseny de producció, el dissenys dels personatges, el guió il·lustrat (storyboard) i les fonts i els elements visuals rellevants d'acord amb la memòria descriptiva presentada.

- **Estratègia de sostenibilitat (fins a 11 punts)**

- *Valoració de l'experiència de l'empresa productora independent sol·licitant en matèria de sostenibilitat, mitjançant l'aportació de diagnòstics ambientals, certificats o distintius de qualitat ambiental, plans de sostenibilitat ambiental, o bé informes de mesura de l'impacte ambiental, com ara el càlcul de la petjada de carboni, obtinguts en la producció d'altres projectes audiovisuals. Fins a un màxim de 3,5 punts.*
- *Valoració sobre les mesures específiques previstes o implementades per a la reducció dels impactes ambientals durant el rodatge del projecte (eficiència o estalvi energètic, gestió de residus, contractació i compra verda, disminució de la contaminació acústica o lluminosa, mobilitat internacional o altres que siguin pertinents), com les recomanades a les guies de referència del sector cinematogràfic de l'animació (per exemple, la [Guia de l'animació ecoresponsable d'ECOPROD](#)). Fins a un màxim de 5 punts.*
- *Valoració sobre les mesures en matèria de sostenibilitat ambiental, previstes durant les fases de promoció, publicitat i explotació del projecte. Fins a un màxim de 2,5 punts.*



Criteris de valoració

Criteris artístics i culturals (fins a 81 punts)

- **Trajectòria i projecció direcció, direcció d'animació i guionista (fins a 15 punts).**

Trajectòria del director o directora: fins a 7 punts.

Es valoren positivament les obres que hagi dirigit, especialment les d'animació, així com obres d'animació en les què hagi participat com a tècnic/a qualificat/da.

S'atorguen fins a 3 punts si el/la director/a ha estat nominat/da o ha obtingut algun premi pels llargmetratges, curtmetratges o sèries que hagi dirigit en els festivals indicats en el punt a.5.1 de les bases específiques.

Trajectòria del/de la guionista: fins a 4 punts.

Es valoren positivament les obres en què hagi participat com a guionista, especialment les d'animació (llargmetratges cinematogràfics, curtmetratges i sèries audiovisuals).

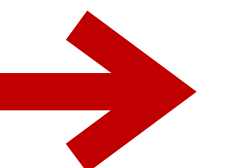
S'atorguen fins a 2 punts per la nominació o premi en les categories de millor pel·lícula, millor sèrie audiovisual o millor guió per alguns dels llargmetratges cinematogràfics, curtmetratges o sèries audiovisuals en què hagi participat com a guionista principal als festivals i premis especificats en el punt a.5.2. de les bases específiques.

Trajectòria del/de la director/a d'animació: fins a 4 punts.

Es valoren positivament les obres audiovisuals en què hagi participat com a director/a d'animació o com a tècnic/a qualificat/ada.

S'atorguen fins a un màxim de 2 punts per la nominació o premi a les categories de millor pel·lícula o sèrie audiovisual per algun dels llargmetratges cinematogràfics, curtmetratges i sèries audiovisuals en què hagi participat com a director/a d'animació en els festivals i premis indicats en el punt a.5.2. de les bases específiques.

En el cas de coautoria es valora individualment cadascun dels professionals esmentats i s'assigna la puntuació proporcional.



criteris de valoració

Criteris industrials (fins a 60 punts)

- Inversió de recursos a Catalunya respecte de la despesa prevista per la productora sol·licitant (fins a 10 punts).
- Trajectòria empresarial i solvència econòmica de l'empresa productora sol·licitant (fins a 10 punts).

Es valora la trajectòria en els 8 anys anteriors a la publicació de la convocatòria, exclòs 2025.

Fins a un màxim de 5 punts (puntuació no acumulable) per haver produït

Es valora l'experiència en la producció d'animació per a cinema, televisió o de continguts destinats a nous mitjans audiovisuals, incloent-hi en aquesta categoria la telefonia mòbil, així com les nominacions o premis obtinguts als festivals que es relacionen a l'annex 2 de les bases específiques d'acord amb els criteris següents:

- 1 o més llargmetratges cinematogràfics d'animació: 5 punts.
- 1 o més sèries d'animació (durada global mínima 90 minuts): 5 punts.
- 3 o més curtmetratges d'animació: 4 punts.
- 2 o més llargmetratges cinematogràfics de ficció (no animació) o documental: 3 punts.
- 1 sèrie audiovisual de ficció (no animació): 3 punts.
- 4 o més curtmetratges de ficció (no animació) o documental: 2 punts.
- 2 o més llargmetratges televisius de ficció (no animació): 2 punts.
- 2 o més documentals televisius: 1 punt.

Només computen les obres cinematogràfiques que hagin estat comercialment estrenades. En el cas de les obres no cinematogràfiques, només computen les que hagin estat emeses o posades a disposició per una empresa prestadora de serveis de comunicació audiovisual.

Per obtenir aquesta puntuació, s'ha d'acreditar la producció per part de l'empresa sol·licitant així com l'estrena (només si l'estrena ha estat fora de Catalunya) o emissió.



criteris de valoració

Criteris industrials (fins a 60 punts)

Fins a un màxim de 4 punts per nominació o premi

Si l'empresa ha estat nominada o ha obtingut algun premi per a la producció de llargmetratges cinematogràfics d'animació, curtmétratges cinematogràfics d'animació o sèries d'animació als festivals o premis que consten a l'annex 2 de les bases específiques.

1 punt coproducció internacional

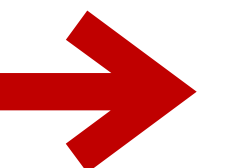
1 punt si l'empresa productora sol·licitant ha produït algun llargmetratge cinematogràfic o curtmétratge cinematogràfic d'animació que hagi estat comercialment estrenat, o algun llargmetratge televisiu, minisèrie televisiva o sèrie audiovisual d'animació que hagi emès o posat a disposició una empresa prestadora de serveis de comunicació audiovisual sempre que s'hagin produït en règim de coproducció internacional amb altres empreses productores independents.

1 punt empresa domiciliada a Catalunya

S'obté 1 punt pel fet que l'empresa sol·licitant estigui domiciliada o disposi d'establiment operatiu a Catalunya. En cas que l'empresa sol·licitant sigui una AIE, es tindrà en compte el domicili fiscal de la AIE acreditat mitjançant la corresponent targeta d'identificació fiscal de l'AEAT. En el cas que una o diverses empreses que integren l'AIE tinguin domicili a Catalunya o bé tinguin el domicili en un estat membre de la Unió Europea o associat a l'Espai Econòmic Europeu i amb establiment operatiu a Catalunya, també s'assigna el punt.

En el cas que es tracti d'una agrupació d'interès econòmic (AIE), la valoració es fa d'acord amb els criteris que estableix el punt b.2.1, respecte de l'empresa que sigui el soci majoritari de l'agrupació o la que tingui el càrrec d'administradora. En cas que n'hi hagi més d'una, es deixa a discrecionalitat de l'empresa productora sol·licitant l'empresa que es vulgui que sigui objecte de valoració.

En el cas que es tracti d'una empresa de nova creació, es valora, a criteri del sol·licitant, l'historial de la mateixa, o bé l'experiència de la persona física que realitza la producció executiva, d'acord amb els criteris que estableix el punt b.2.1, la qual ha de tenir participació al capital social de l'empresa productora de nova creació amb un percentatge mínim del 10% o bé ha d'haver participat en qualitat de productor executiu o productora executiva en les darreres dues obres audiovisuals produïdes per l'empresa productora (llargmetratges cinematogràfics, curtmétratges cinematogràfics que hagin estat comercialment estrenats, llargmetratges televisius de ficció, minisèries televisives de ficció o sèries audiovisuals que hagi emès o posat a disposició una empresa prestadora de serveis de comunicació audiovisual, amb especial atenció a les produccions audiovisuals d'animació).



Criteris de valoració

Criteris industrials (fins a 60 punts)

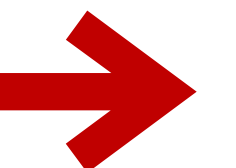
- Trajectòria empresarial i solvència econòmica de les empreses coproductores independents nacionals o internacionals no sol·licitants d'aquesta línia d'ajuts (fins a 10 punts)
- Viabilitat econòmica del projecte amb adequació i coherència al pla de finançament presentat (fins a 15 punts)

Es valora positivament la participació d'empreses prestadores de serveis de comunicació audiovisual, els compromisos de distribució i dels distribuïdors, els ajuts de les administracions públiques, així com els recursos propis suficientment acreditats o altres ingressos obtinguts per la producció de l'obra.

- Adequació i coherència del projecte amb el pressupost presentat (fins a 5 punts)
- Pla de vendes nacional i internacional (en el cas de les sèries d'animació) o estratègia de màrqueting i de llançament (en el cas dels llargmetratges cinematogràfics). (Fins a 10 punts).



En el cas que siguin diverses les empreses productores independents sol·licitants de la subvenció per una mateixa obra audiovisual, s'ha de valorar l'empresa que assumeixi la condició de «productor-administrador».



Criteris de valoració

Criteris per al foment de la igualtat de gènere
(fins a 13 punts)

- Directora: 5 punts.
- Productora executiva: 1 punt.
- Productora persona física o persona que participi en el capital social de l'empresa sol·licitant: 1 punt.
- Guionista: 3 punts.
- Altres càrrecs: els projectes que **incloguin un mínim de 3 professionals** en les categories següents obtenen 3 punts:
 - Direcció d'animació, direcció d'art, supervisió d'*storyboards*, edició, composició musical i cap de so.
 - *Pel que fa al càlcul d'aquest criteri, una mateixa professional només pot sumar punts en un màxim de dos càrrecs.*



Per obtenir puntuació, els càrrecs han d'estar ocupats exclusivament per dones. Només s'accepten càrrecs compartits amb un o més professionals homes en la categoria de guió. En aquest cas, l'assignació dels punts és proporcional a la seva participació.

Pagament sèries

25 %

DESPRÉS DE LA RESOLUCIÓ DE CONCESSIÓ DEFINITIVA
(ANUALITAT 2025)

50 %

DESPRÉS DE L'APORTACIÓ DE LA DOCUMENTACIÓ
JUSTIFICATIVA DE L'ANUALITAT 2026

15 %

DESPRÉS DE L'APORTACIÓ DE LA DOCUMENTACIÓ
JUSTIFICATIVA DE L'ANUALITAT 2027

10 %

DESPRÉS DE L'APORTACIÓ DE LA DOCUMENTACIÓ
JUSTIFICATIVA DE L'ANUALITAT 2028

Pagament llargmetratges

40 %

DESPRÉS DE LA RESOLUCIÓ DE CONCESSIÓ DEFINITIVA
(ANUALITAT 2025)

35 %

DESPRÉS DE L'APORTACIÓ DE LA DOCUMENTACIÓ
JUSTIFICATIVA DE L'ANUALITAT 2026

15 %

DESPRÉS DE L'APORTACIÓ DE LA DOCUMENTACIÓ
JUSTIFICATIVA DE L'ANUALITAT 2027

10 %

DESPRÉS DE L'APORTACIÓ DE LA DOCUMENTACIÓ
JUSTIFICATIVA DE L'ANUALITAT 2028

Justificació sèries d'animació

2026

Contracte definitiu amb una empresa prestadora de serveis de comunicació audiovisual

(01/12/2026)

2027

Acreditació 75 % finançament

(01/12/2027)

- Acreditar, com a mínim, el 75 % del pressupost total del projecte, inclòs l'acreditat amb la presentació de la sol·licitud i exclosa la subvenció obtinguda, sempre que aquesta representi com a màxim el 25% del finançament sobre el pressupost total del projecte. Quan la subvenció representi més del 25% del finançament del pressupost total del projecte, cal tenir garantit el finançament del 100% del pressupost total del projecte, de manera que també computi la subvenció.

2028

**Contractes direcció i direcció d'animació
+
Convenis de pràctiques**

(01/12/2028)

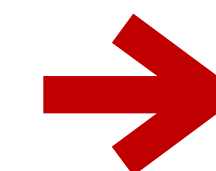
- Contracte definitiu signat amb el director o directora (si no s'han aportat a la sol·licitud)
- Contracte definitiu signat amb el/la director/a d'animació (si no s'han aportat a la sol·licitud)
- Convenis o contractes de pràctiques amb **dos** alumnes o graduats/des. **Cal especificar el centre i les tasques.**

2029

**Memòria evolució
+
Memòria sostenibilitat
+
Mostra animació**

(15/09/2029)

- Memòria de l'evolució dels treballs fets en els processos de finançament, disseny, desenvolupament i realització de l'obra audiovisual
- Memòria sobre les mesures i iniciatives finalment implementades en matèria de sostenibilitat.
- Mostra animació.

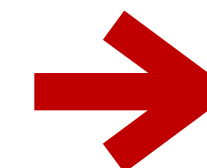


Justificació sèries d'animació

2030

**Compte justificatiu
+
Lliurament Filmoteca
(01/12/2030)**

- L'**informe d'auditoria** ha de certificar el **percentatge del pressupost que s'hagi invertit a Catalunya en treballs efectuats per persones físiques o jurídiques domiciliades a Catalunya** o d'un estat membre de la Unió Europea o associat a l'Espai Econòmic Europeu amb establiment operatiu a Catalunya.
- Ha de certificar també **la despesa executada finalment per l'empresa productora beneficiària de la subvenció, d'acord amb els compromisos adquirits inicialment, i les fonts de finançament amb les quals s'ha finançat l'obra audiovisual, així com una relació detallada de les despeses destinades a retribuir els càrrecs ocupats per dones.**
- En el cas que es tracti d'una coproducció en què el conjunt d'empreses productores independents de l'obra audiovisual hagin estat beneficiàries de la subvenció, s'accepta l'informe d'auditor que certifiqui el total de la despesa executat per les empreses esmentades, sempre que es faci constar, així mateix, el cost total finalment executat.
- Lliurament dels materials a la **Filmoteca de Catalunya**. Cal presentar el **certificat conforme els materials presentats són correctes** (no el de lliurament).



Justificació llargmetratges d'animació

2026

Contractes definitius de direcció i de direcció d'animació

+

Acreditació de, mínim, el 40 % del finançament del projecte

(1/12/2026)

- Tenir garantit el finançament del projecte del 40% del pressupost total del projecte, inclòs l'acreditat amb la presentació de la sol·licitud i exclosa la subvenció sol·licitada d'acord amb aquestes bases,.
- En aquesta acreditació, no es poden tornar a imputar, com a nou finançament, els ingressos imputats per al compliment del requisit de la base 1.1, lletra h), inclosos els relatius als recursos propis, les capitalitzacions i l'amortització de béns inventariables.

2027

Inici de rodatge

+

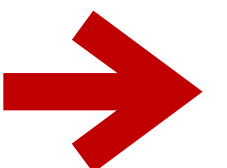
Convenis o contractes de pràctiques

+

Memòria evolució i mostra animació

(1/12/2027)

- Convenis o contractes de pràctiques amb **dos alumnes o graduats o graduades de centres d'estudis audiovisuals**. S'han d'especificar el centre de procedència de l'alumnat i les tasques que ha de dur a terme durant la producció de l'obra audiovisual.
- Memòria de l'evolució dels treballs fets en els processos de finançament, disseny, desenvolupament i realització de l'obra audiovisual
- Mostra animació realitzada fins a la data.



Justificació llargmetratges d'animació

2028

Fi de rodatge

(1/12/2028)

2029

Compte justificatiu

+

**Memòria justificativa
amb relació de l'equip**

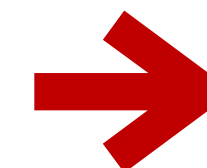
+

Memòria sostenibilitat

+

**Lliurament Filmoteca
(01/12/2029)**

- L'**informe d'auditoria** ha de certificar el **percentatge del pressupost que s'hagi invertit a Catalunya en treballs efectuats per persones físiques o jurídiques domiciliades a Catalunya** o d'un estat membre de la Unió Europea o associat a l'Espai Econòmic Europeu amb establiment operatiu a Catalunya.
- Ha de certificar també **la despesa executada finalment per l'empresa productora beneficiària de la subvenció, d'acord amb els compromisos adquirits inicialment, i les fonts de finançament amb les quals s'ha finançat l'obra audiovisual, així com una relació detallada de les despeses destinades a retribuir els càrrecs ocupats per dones.**
- En el cas que es tracti d'una coproducció en què el conjunt d'empreses productores independents de l'obra audiovisual hagin estat beneficiàries de la subvenció, s'accepta l'informe d'auditor que certifiqui el total de la despesa executat per les empreses esmentades, sempre que es faci constar, així mateix, el cost total finalment executat.
- Lliurament dels materials a la **Filmoteca de Catalunya**. Cal presentar el **certificat conforme els materials presentats són correctes** (no el de lliurament).



Revocació

Si la **desviació pressupostària** del cost inicialment pressupostat i el cost final justificat de l'activitat no sobrepassa el 20% no comporta cap reducció de la subvenció.



TINGUEU EN COMPTE:

- Si la desviació excedeix el 20% comporta la **reducció proporcional** de la quantia de l'ajut.
- Si la desviació excedeix el 50% comporta la **revocació total** de l'ajut.

Així mateix, s'ha de **garantir que s'ha acomplert l'objecte i la finalitat de l'ajut**. En cas contrari, es procedirà a la **revocació total** de l'ajut.

Logotips

RECORDEU:

Cal incloure els logotips harmonitzats de l'Institut Català de les Empreses Culturals (ICEC) i la Generalitat de Catalunya i l'expressió “Amb el suport de” en els elements informatius i de difusió de l'activitat objecte de l'ajut.

[Manual bàsic d'identificació visual corporativa de l'ICEC](#)
[Descàrrega de la imatge corporativa de l'ICEC](#)



ATENCIÓ:

Sempre un cop concedit l'ajut.

Contacte

Podeu adreçar les vostres preguntes sobre la línia de subvencions per a la producció d'obres audiovisuals d'animació a:



Marga Gómez Manzano

Tècnica de Foment
Àrea de l'Audiovisual
T. 93 116 34 09
margaritagomez@gencat.cat



Laia Cirera Hidalgo

Responsable de Gestió
Àrea de l'Audiovisual
T. 93 563 83 04
lcirera@gencat.cat

