

TEXT REFÓS DE LES BASES ESPECÍFIQUES QUE HAN DE REGIR LA CONCESSIÓ DE SUBVENCIONS PER A LA PRODUCCIÓ D'OBRES AUDIOVISUALS D'ANIMACIÓ

DOGC núm. 8685, de 9.6.2022

***Nota:** el text recull les bases publicades mitjançant la Resolució CLT/1751/2022, de 3 de juny, i les modificacions posteriors ([Resolució CLT/1118/2024, de 4 d'abril](#) i [Resolució CLT/1980/2025, de 28 de maig](#))

Annex 1. Bases específiques

—1 Objecte

1. L'objecte d'aquestes bases és subvencionar la producció de projectes d'obres audiovisuals d'animació, d'acord amb les modalitats següents:

a) Sèries audiovisuals d'animació amb una clara voluntat innovadora, tant des de la perspectiva formal com tècnica, amb l'objectiu de fomentar l'aplicació de les noves tecnologies en la producció d'animació i la recerca de nous canals d'explotació, així com la creació de productes d'alta qualitat adreçats als mercats nacionals i internacionals.

b) Llargmetratges cinematogràfics d'animació que emprin i posin en relleu els valors artístics i tècnics del país, i la diversitat de la cinematografia catalana.

2. Les subvencions que preveuen aquestes bases s'adeqüen al Reglament (UE) núm. 651/2014 de la Comissió, de 17 de juny, pel qual es declaren determinades categories d'ajuts compatibles amb el mercat interior en aplicació dels articles 107 i 108 del Tractat.

—2 Destinataris

1. Poden optar a les subvencions les empreses de producció audiovisual independents, incloses les agrupacions d'interès econòmic (AIE), que estiguin inscrites al Registre d'empreses audiovisuals de Catalunya o al Registre administratiu d'empreses cinematogràfiques i audiovisuals que gestiona l'Institut de la Cinematografia i de les Arts Audiovisuals (ICAA), o les d'un altre estat membre de la Unió Europea o associat a l'Espai Econòmic Europeu i amb establiment operatiu a l'Estat espanyol.

2. S'entén per *empresa de producció audiovisual independent* la persona física o jurídica que compleix les condicions següents: té una personalitat jurídica diferent de la d'una empresa prestadora de serveis de comunicació audiovisual; no participa de manera directa o indirecta en més del 15% del capital social d'una o diverses empreses prestadores de serveis de comunicació audiovisual; el seu capital social no té una participació directa o indirecta superior al 15% per part d'una o diverses empreses prestadores de serveis de comunicació audiovisual i, en els darrers tres exercicis fiscals, no ha facturat més del 90% del seu volum de facturació a una mateixa empresa prestadora de serveis de comunicació audiovisual.

3. Pel que fa a aquestes bases, s'entén per empresa prestadora de serveis de comunicació audiovisual la persona física o jurídica que assumeix la responsabilitat editorial sobre la selecció de programes i dels continguts audiovisuals del servei de comunicació audiovisual i que determina la manera com s'organitza aquest contingut.

—3 Requisits, condicions i incompatibilitats

1. Per poder optar a les subvencions, s'han de complir, a més dels requisits que estableix la base general 3, els requisits i les condicions següents:

1.1 Requisits comuns a totes les modalitats que estableix la base 1.1:

a) El rodatge de l'obra audiovisual s'ha d'iniciar a partir del primer dia hàbil del mes de gener de l'any de la concessió de la subvenció. L'empresa productora ha de comunicar a l'Institut Català de les Empreses Culturals la data d'inici i de fi de rodatge.

Es considera inici de rodatge la data d'inici del moviment en els dibuixos, i fi de rodatge el moment en què finalitzi el procés de producció i de postproducció de la imatge i abans del procés de mescles.

b) L'empresa sol·licitant s'ha d'encarregar de la producció executiva del projecte, de manera que la persona física encarregada de la producció executiva ha de dependre contractualment de la primera. Així mateix, la despesa corresponent a l'aportació de l'empresa sol·licitant al conjunt del projecte s'ha de facturar a nom de l'empresa sol·licitant.

c) No s'admeten els projectes que es realitzin en règim de coproducció en què la participació de l'empresa productora sol·licitant sigui únicament financera.

d) Cal incorporar a la producció, en règim de pràctiques per a alguna de les especialitats de guió, producció, disseny de personatges i fons, animació o direcció, dos alumnes o graduats o graduades de centres d'estudis audiovisuals.

e) Les obres audiovisuals en format digital han d'incloure, com a mínim, la versió doblada o subtitulada en català, d'acord amb l'article 32.3 de la Llei 20/2010, del 7 de juliol, del cinema.

f) Les empreses sol·licitants que optin a la modalitat que estableix la base 1.1.a) (sèries audiovisuals d'animació) només poden presentar sol·licitud per a una única sèrie per convocatòria.

En el cas que optin a la modalitat de la base 1.1.b) (llargmetratges cinematogràfics d'animació), els sol·licitants poden presentar sol·licituds per a un llargmetratge per convocatòria o bé dos llargmetratges, sempre que, com a mínim, un estigui fet en règim de coproducció amb altres empreses productores nacionals o internacionals independents.

g) Haver efectuat el pagament del guió de l'obra audiovisual pel qual se sol·licita la subvenció, d'acord amb les clàusules del contracte formalitzat entre les parts.

h) Tenir garantit, en el moment de presentar la sol·licitud, el 30% del finançament de l'obra audiovisual i acreditar-ho.

Aquest finançament ha de procedir de:

h.1) Contractes o, si no n'hi ha, precontractes o cartes de compromís, d'adquisició anticipada, cessió o llicència de drets d'explotació formalitzats per l'empresa sol·licitant o per qualsevol de les empreses coproductores independents amb empreses prestadores de serveis de comunicació audiovisual o empreses distribuïdores d'altres finestres d'explotació.

h.2) Resolucions de concessió d'ajuts públics nacionals o internacionals.

h.3) Contractes de coproducció amb altres empreses productores independents nacionals o internacionals que s'hagin formalitzat degudament i en què consti,

expressament, el percentatge de titularitat de drets sobre l'obra i la despesa que ha d'executar cadascun dels coproductors independents.

h.4) Recursos propis aportats per l'empresa sol·licitant, acreditats mitjançant certificat de saldo mitjà dels darrers tres mesos anteriors a la data de publicació de la convocatòria, emès per una entitat bancària, aval bancari o aval de societat de garantia recíproca, amb un límit màxim del 10% del pressupost total del projecte.

Als efectes d'aquest apartat, també s'accepta com a recursos propis l'amortització de béns inventariables, és a dir, l'ús dels equips, el material tècnic, els equipaments, els programes informàtics, les aplicacions tecnològiques o altres béns inventariables propietat de l'empresa productora sol·licitant, sempre que s'utilitzin per a la realització del projecte en la quantia corresponent al doble del que quedi reflectit en concepte d'amortització a la comptabilitat de l'empresa, d'acord amb la normativa comptable que s'apliqui. S'ha de basar en despeses executades i s'ha d'acreditar amb la documentació justificativa de cadascuna de les despeses imputades.

En cas que ja s'hagués iniciat el rodatge abans de presentar la sol·licitud, també s'accepta com a recursos propis les despeses subvencionables ja realitzades per a la producció de l'obra audiovisual, acreditades mitjançant la presentació d'un certificat de l'auditor.

h.5) Compromisos en els quals constin els imports de les capitalitzacions d'honoraris o de retribucions de les persones físiques o jurídiques, amb les quals les empreses productores del projecte hagin formalitzat un contracte de capitalitzar els seus honoraris o retribucions, amb un límit màxim del 10% del pressupost total del projecte.

h.6) Contracte/s, pagaré/s o documents de valor equivalent en els quals figuri l'import, expressat en euros, de les aportacions d'inversors privats destinades a la producció.

h.7) Contractes o, si no n'hi ha, precontractes o cartes de compromís, d'adquisició anticipada de drets d'explotació formalitzats per l'empresa sol·licitant o per qualsevol de les empreses coproductores independents amb empreses de marxandatge.

En tots els casos, els contractes o altres documents presentats han d'estar vigents fins al moment en què es faci la justificació de la subvenció d'acord amb el que preveu la base 10.1.5 i 10.2.4, i han d'indicar clarament l'aportació econòmica destinada al finançament del projecte. No computen els contractes, els acords, les cartes ni qualsevol altre document acreditatiu del finançament que no especifiquin, clarament, l'aportació econòmica destinada al finançament del projecte.

1.2 Requisits específics segons les modalitats que estableix la base 1.1:

1.2.1) Per poder optar a la modalitat que estableix la base 1.1.a) (sèries audiovisuals d'animació), s'han de complir, a banda dels requisits que estableix l'apartat 1.1, els requisits i les condicions següents:

a) Les sèries d'animació han de tenir una durada global mínima de 90 minuts.

b) Tenir garantit, com a màxim l'1 de desembre del segon any posterior al de concessió de la subvenció, un finançament de, com a mínim, el 75% del pressupost total del projecte, inclòs l'acreditat amb la presentació de la sol·licitud i exclosa la subvenció obtinguda, sempre que aquesta representi com a màxim el 25% del finançament sobre el pressupost total del projecte. Quan la subvenció representi més del 25% del finançament del pressupost total del projecte, cal tenir garantit el finançament del 100% del pressupost total del projecte, de manera que també computi la subvenció.

En aquesta acreditació, no es poden tornar a imputar, com a nou finançament, els ingressos imputats per al compliment del requisit de la base 1.1, lletra h), inclosos els relatius als recursos propis, les capitalitzacions i l'amortització de béns inventariables.

c) Disposar d'una carta de compromís amb una empresa prestadora de serveis de comunicació audiovisual.

d) La sèrie audiovisual d'animació ha d'estar finalitzada, com a màxim, el 15 de setembre del cinquè any posterior al de la concessió de la subvenció. Als efectes d'aquestes bases, s'entén per sèrie finalitzada aquella que tingui el màster final amb la versió íntegra i definitiva d'aquesta.

1.2.2) Per poder optar a la modalitat que estableix la base 1.1.b) (llargmetratges cinematogràfics d'animació), s'han de complir, a més dels requisits que estableix l'apartat 1.1, els requisits i les condicions següents:

a) El contingut del projecte no pot derivar de cap obra audiovisual produïda, entès com la inserció i el muntatge de peces o material provinent d'una altra obra audiovisual.

b) Tenir garantit el finançament del projecte del 40% del pressupost total del projecte, inclòs l'acreditat amb la presentació de la sol·licitud i exclosa la subvenció sol·licitada d'acord amb aquestes bases, i acreditar-ho, com a màxim l'1 de desembre de l'any posterior al de concessió de la subvenció. En aquesta acreditació, no es poden tornar a imputar, com a nou finançament, els ingressos imputats per al compliment del requisit de la base 1.1, lletra h), inclosos els relatius als recursos propis, les capitalitzacions i l'amortització de béns inventariables.

c) Disposar d'una estratègia de màrqueting i de llançament de l'obra audiovisual.

d) El llargmetratge cinematogràfic ha d'estar finalitzat com a màxim el 15 de setembre del quart any posterior al de la concessió de la subvenció. Als efectes d'aquestes bases, s'entén per llargmetratge finalitzat aquell que tingui el màster final amb la versió íntegra i definitiva d'aquest.

e) El llargmetratge cinematogràfic s'ha d'estrenar en sales d'exhibició cinematogràfica comercials a Catalunya en el decurs dels dotze mesos posteriors a la presentació del compte justificatiu, d'acord amb el que preveu la base 10.2.4, i en el mateix període s'ha d'exhibir, com a mínim, en vuit cinemes comercials a Catalunya.

f) Fer la inversió mínima següent en promoció i publicitat per a la seva estrena comercial en sales d'exhibició cinematogràfica de l'Estat espanyol, incloent-hi la despesa en altres finestres i plataformes de distribució, d'un mínim del 10%, en cas d'obres audiovisuals que siguin en versió original catalana o occitana, en la seva variant aranesa, i d'un mínim del 7% en cas d'obres audiovisuals en altres llengües, del pressupost de la part espanyola del projecte (a càrrec de l'empresa productora sol·licitant i, si escau, de les empreses coproductores independents amb establiment operatiu a l'Estat espanyol), deduïdes les despeses en còpies, publicitat, interessos passius i despeses de negociació de préstecs amb entitats financeres.

g) En cas que es tracti de coproduccions internacionals bipartides, l'aportació global al projecte per part del conjunt d'empreses productores independents que integrin la part espanyola ha de ser igual o superior al 50% del pressupost total. En el cas que la coproducció internacional sigui multipartida, la participació del conjunt d'empreses productores independents que integrin la part espanyola ha de ser majoritària.

2. Les subvencions que es concedeixen d'acord amb aquestes bases no són compatibles amb els ajuts de l'Institut Català de les Empreses Culturals per a la mateixa finalitat, ni amb la línia de subvencions per al foment de les coproduccions internacionals minoritàries en cas d'optar a la modalitat de la base 1.1.b)

(llargmetratges cinematogràfics d'animació), però sí que són compatibles amb altres ajuts del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i d'organismes que en depenen, així com d'altres entitats públiques o privades, i amb altres ingressos o recursos per al mateix projecte.

També són compatibles amb altres ajuts de l'Institut Català de les Empreses Culturals per a la mateixa obra audiovisual, però amb una altra finalitat, tret de la línia de subvencions per al desenvolupament de projectes audiovisuals que es concedeixin el mateix any.

—4 Despeses subvencionables

Únicament són subvencionables els costos de producció de l'obra audiovisual en els termes que preveu el reglament a què fa referència l'article 16.d) de la Llei 20/2010, del 7 de juliol, del cinema. Mentre no es dicti aquest reglament, s'aplica l'Ordre ECD/2784/2015, de 18 de desembre, per la qual es regula el reconeixement del cost d'una pel·lícula i la inversió del productor.

—5 Quantia

5.1 La quantia màxima de la subvenció és de 800.000,00 euros per a les obres audiovisuals que siguin en versió original catalana o occitana, en la seva variant aranesa, amb un límit del 60% de la despesa subvencionable que preveu la persona sol·licitant, i d'un màxim de 500.000,00 euros per a les obres audiovisuals en altres llengües, amb un límit del 50% de la despesa subvencionable que preveu la persona sol·licitant.

5.2. La quantia màxima que es concedeix està limitada per les necessitats financeres del projecte, d'acord amb el pla de finançament presentat. Per tant, els projectes que no tinguin necessitats financeres perquè són finançats per altres ajuts, préstecs o ingressos dels previstos a la base 3.1.1.h), només poden obtenir la quantia necessària fins a cobrir la part de finançament que no estigui coberta per cap altra font de finançament de les que preveu el punt esmentat.

—6 Documentació que cal presentar amb la sol·licitud

1. En el moment de presentar la sol·licitud cal aportar, juntament amb la documentació que disposa la base general 7, la documentació següent:

a) Guió de l'obra audiovisual. En cas de sèries audiovisuals d'animació, guió del primer capítol i sinopsis de cadascun dels capítols que integren la sèrie.

b) Dossier del projecte que inclogui: una declaració d'intencions elaborada i signada per la direcció del projecte en què exposi la intencionalitat en dur-lo a terme, la seva motivació i les seves aspiracions i una memòria descriptiva de l'obra audiovisual que inclogui la Bíblia gràfica (idea, l'storyboard, disseny de personatges, fonts i altres elements visuals rellevants), en coherència amb el disseny de producció, la tecnologia emprada i l'equip creatiu i tècnic proposat per dur-ho a terme.

c) Mostra significativa de l'animació en la seva fase de desenvolupament, en cas que n'hi hagi.

d) En cas d'optar a la modalitat que estableix la base 1.1.a) (sèries audiovisuals d'animació), si escau, contracte definitiu o, en cas que no se'n tingui, carta de

compromís amb una empresa prestadora de serveis de comunicació audiovisual, d'acord amb l'apartat 1.2.1.c) de la base 3.

e) Acords de coproducció amb altres empreses productores, si n'hi ha.

f) Memòria del projecte d'activitat a què fa referència la base general 7.1.a), segons el model de l'Institut Català de les Empreses Culturals, que ha d'incloure:

f.1) Dades identificadores de l'obra audiovisual, en què s'especifiqui la data d'inici del rodatge i del final complet de la producció.

f.2) Sinopsi argumental de l'obra audiovisual.

f.3) Historial de:

1) Guionista/es.

2) Director/a o directors/ores de l'obra audiovisual.

3) Director/a o directors/ores d'animació de l'obra audiovisual.

Pel que fa als càrrecs esmentats als punts 2 i 3, cal presentar cartes de compromís o contractes respecte del projecte objecte de la sol·licitud amb els càrrecs esmentats, en cas que n'hi hagi.

A més, i per tal de valorar la trajectòria dels càrrecs esmentats, s'ha de presentar la documentació acreditativa de la nominació o obtenció d'algun premi, si n'hi ha, en algun dels festivals o premis d'acord amb el criteri de valoració de l'apartat a.3) de la base 7.1.

f.4) Historial de l'empresa productora sol·licitant, d'acord amb els criteris següents:

f.4.1) Historial de l'empresa productora durant els darrers vuit anys anteriors al de la publicació de la convocatòria, exclòs el mateix any de la publicació.

S'ha d'aportar la documentació acreditativa de l'experiència de la producció d'animació per a cinema, televisió o de continguts destinats a nous mitjans audiovisuals, incloent-hi en aquesta categoria la telefonia mòbil.

f.4.2) En cas que el sol·licitant sigui una agrupació d'interès econòmic (AIE), cal presentar la documentació acreditativa de l'historial, en els termes que preveu el punt anterior, únicament respecte de l'empresa que sigui el soci majoritari de l'agrupació o la que tingui el càrrec d'administradora. En cas que n'hi hagi més d'una, es deixa a discrecionalitat de l'empresa productora sol·licitant l'empresa que es vulgui que sigui objecte de valoració.

f.4.3) En cas que es tracti d'empreses de nova creació, l'empresa sol·licitant pot optar per presentar l'historial de la mateixa, o l'historial de la persona física que realitza la producció executiva, la qual ha de tenir participació en el capital social de l'empresa productora de nova creació amb un percentatge mínim del 10% o bé ha d'haver participat en qualitat de productor executiu o productora executiva en les darreres dues obres audiovisuals produïdes per l'empresa productora (llargmetratges cinematogràfics, curtmetratges cinematogràfics que hagin estat comercialment estrenats, llargmetratges televisius de ficció, minisèries televisives de ficció o sèries audiovisuals que hagi emès una empresa titular de l'explotació d'un canal de televisió d'àmplia difusió al territori de Catalunya o una plataforma de vídeo a la carta —on demand— de pagament per subscripció, amb especial atenció a les produccions audiovisuals d'animació). En qualsevol dels casos, s'ha d'aportar la documentació acreditativa de l'experiència en la producció d'animació.

Als efectes d'aquestes bases, s'entén per empresa productora de nova creació la que hagi estat constituïda en els quatre anys anteriors al de la concessió de la subvenció, exclòs l'any de concessió.

f.4.4) En el cas que siguin diverses les empreses productores independents sol·licitants de la subvenció per a la mateixa obra audiovisual, s'ha de presentar l'història de l'empresa que assumeixi la condició de «productor-administrador» d'acord amb el que estableix l'apartat 3.

f.5) Pla de vendes nacional i internacional i estratègia de màrqueting i de llançament de l'obra audiovisual.

En el cas de projectes de la modalitat que estableix la base 1.1.a) (sèries audiovisuals d'animació), s'ha de presentar un pla de vendes nacional i internacional a empreses prestadores de serveis de comunicació audiovisual a empreses de distribució de vídeo/DVD, i a empreses de noves tecnologies, i dels ingressos derivats de l'explotació, en forma de producte derivat, del projecte objecte de subvenció.

En cas d'optar a la modalitat que estableix la base 1.1.b) (llargmetratges cinematogràfics d'animació), s'ha d'incloure addicionalment l'estratègia de màrqueting referit al llançament del llargmetratge cinematogràfic en sales d'exhibició cinematogràfica catalanes i de la resta de l'Estat espanyol, amb especial atenció a la incorporació de les noves tecnologies en la distribució, així com l'anàlisi, la previsió d'ingressos i la rendibilitat esperada en les vendes nacionals i internacionals.

f.6) En cas de coproduccions amb altres empreses productores nacionals o internacionals independents, l'història que reculli la trajectòria d'aquestes empreses, especialment la seva experiència en la producció d'animació per a cinema, televisió o de continguts destinats a nous mitjans audiovisuals. Si es tracta d'empreses de nova creació, s'ha de presentar l'història de la mateixa o bé l'història de la persona que realitza la producció executiva. A més, cal presentar la documentació acreditativa de la participació en festivals i l'obtenció de premis que hagin rebut per a les seves produccions, si s'escau.

g) Pressupost a què fa referència la base general 7.1.b), segons el model de l'Institut Català de les Empreses Culturals, detallat per partides en què s'especifiqui la inversió de recursos a Catalunya, en cas que n'hi hagi, i la despesa que executarà cada coproducció, en cas que es tracti d'una coproducció nacional o internacional amb altres empreses productores independents.

h) Pla de finançament, segons el model de l'Institut Català de les Empreses Culturals, i documentació acreditativa de tenir garantit el percentatge mínim de finançament en el moment de presentar la sol·licitud, d'acord amb el requisit que estableix la lletra h) de la base 3.1.1.

i) Documentació acreditativa dels recursos propis, d'acord amb allò establert al punt h.4) de la base 3.1.1, en cas que estiguin destinats al finançament del projecte.

j) Contractes de capitalitzacions d'honoraris o de retribucions en què s'especifiquin, clarament, els imports que s'han de capitalitzar, en cas de finançament amb capitalització d'honoraris o de retribucions.

k) Documentació justificativa del pagament del guió del projecte, d'acord amb el requisit que estableix la lletra g) de la base 3.1.1.

Així mateix, cal presentar el contracte amb el o la guionista o els o les guionistes que es refereixi a la prestació dels seus serveis professionals per elaborar el guió del llargmetratge o del global dels capítols que integren la sèrie, a la cessió a l'empresa productora dels drets de propietat intel·lectual sobre el guió, l'import de la

contraprestació corresponent a l'autor o autors del llargmetratge, així com, si s'escau, la documentació acreditativa de la cessió dels drets d'opció sobre l'obra preexistent.

l) En cas que l'empresa productora sol·licitant sigui una agrupació d'interès econòmic, si escau, cal aportar la targeta d'identificació fiscal de l'Agència Estatal de l'Administració Tributària.

n) Si escau, certificats o distintius de qualitat ambiental, diagnosi ambientals, plans de sostenibilitat ambiental, o informes de mesura de l'impacte ambiental, com ara el càlcul sobre la petjada de carboni, obtinguts per l'empresa productora sol·licitant per a la producció d'altres projectes audiovisuals, així com una memòria sobre les mesures i les iniciatives previstes o implementades en matèria mediambiental i de sostenibilitat durant el rodatge del projecte, com les recomanades a les guies de referència del sector cinematogràfic de l'animació (per exemple, la Guia de l'animació ecoresponsable d'ECOPROD) i durant les fases de promoció, publicitat i explotació del projecte.

2. Al formulari de sol·licitud han de constar les declaracions següents:

a) Declaració acreditativa de la condició d'empresa de producció audiovisual independent, d'acord amb la base 2.2.

b) Declaració responsable segons la qual l'empresa sol·licitant manté les condicions de treball pertinents del personal laboral, d'acord amb la normativa laboral i social aplicable.

3. Quan siguin diverses les empreses productores independents sol·licitants de la mateixa obra audiovisual, s'ha de designar el «productor-administrador», als efectes de la presentació de la documentació comuna relativa al projecte que acompanya a la sol·licitud. No obstant això, cadascuna de les empreses productores sol·licitants ha de presentar, individualment, el formulari de sol·licitud corresponent juntament amb la documentació no comuna al projecte.

A la sol·licitud de subvenció s'han de fer constar expressament els compromisos d'execució de despesa assumits per cadascuna de les empreses productores independents, així com els percentatges de titularitat sobre l'obra audiovisual de cadascuna de les empreses coproductores.

—7 Criteris de valoració

1. Les sol·licituds es valoren d'acord amb els criteris següents:

a) Criteris artístics i culturals del projecte:

a.1) Versió original catalana o occitana en la seva variant aranesa. Als efectes d'aquestes bases, s'entén per versió original la que es determini d'acord amb la llengua majoritària tenint en compte el conjunt de diàlegs i narracions de l'obra audiovisual. Fins a un màxim de 10 punts.

a.2) Interès del guió i qualitat dels diàlegs i de la narració: fins a un màxim de 22,5 punts.

a.3) Declaració d'intencions i proposta formal. Es valora la declaració d'intencions elaborada per la direcció del projecte en coherència amb l'equip, el disseny de producció, el disseny dels personatges, el guió il·lustrat (storyboard) i les fonts i els elements visuals rellevants d'acord amb la memòria descriptiva presentada: fins a un màxim de 22,5 punts.

a.4) Estratègia de sostenibilitat. Es valora que les empreses comptin amb una estratègia de sostenibilitat. Fins a un màxim d'11 punts, a raó de:

a.4.1) Valoració de l'experiència de l'empresa productora independent sol·licitant en matèria de sostenibilitat, mitjançant l'aportació de diagnòstics ambientals, certificats o distintius de qualitat ambiental, plans de sostenibilitat ambiental, o bé informes de mesura de l'impacte ambiental, com ara el càlcul de la petjada de carboni, obtinguts en la producció d'altres projectes audiovisuals. Fins a un màxim de 3,5 punts.

a.4.2) Valoració sobre les mesures específiques previstes o implementades per a la reducció dels impactes ambientals durant el rodatge del projecte (eficiència o estalvi energètic, gestió de residus, contractació i compra verda, disminució de la contaminació acústica o lluminosa, mobilitat internacional o altres que siguin pertinents), com les recomanades a les guies de referència del sector cinematogràfic de l'animació (per exemple, la Guia de l'animació ecoresponsable d'ECOPROD). Fins a un màxim de 5 punts.

a.4.3) Valoració sobre les mesures en matèria de sostenibilitat ambiental, previstes durant les fases de promoció, publicitat i explotació del projecte. Fins a un màxim de 2,5 punts.

a.5) Trajectòria i projecció del director o de la directora, del director o de la directora d'animació i del o de la guionista: fins a un màxim de 15 punts.

a.5.1) Trajectòria del director o de la directora: fins a un màxim de 7 punts.

Es valoren positivament les obres audiovisuals que hagi dirigit, especialment les obres d'animació, així com altres obres d'animació en les quals hagi participat com a tècnic qualificat.

S'atorguen fins a un màxim de 3 punts al fet que el director o la directora hagi estat nominat o nominada, o hagi obtingut algun premi, per alguna de les pel·lícules (llargmetratges i curtsmetratges cinematogràfics) o sèries audiovisuals que hagi dirigit, als festivals següents i d'acord amb la puntuació següent (puntuació acumulable):

	NOMINACIÓ PUNTUACIÓ	PREMI PUNTUACIÓ
<i>Festival Internacional de Cinema de Canes</i>	1	1,5
<i>Internationale Filmfestspiele Berlin. Berlinale</i>	1	1,25
<i>La Biennale di Venezia / Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica</i>	1	1,25
<i>Festival Internacional de Cinema de Sant Sebastià / Donostia Zinemaldia</i>	1	1,25
<i>Festival de Cinema Espanyol de Màlaga</i>	0,50	0,75
<i>Festival International du Film d'Animation d'Annecy</i>	0,50	0,75
<i>Stuttgart Festival Animated Films (ITFS)</i>	0,50	0,75
<i>Festival Internacional du Court Métrage de Clermont-Ferrand</i>	0,25	0,50
<i>Sitges, Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya</i>	0,50	0,75
<i>Premis Goya</i>	0,50	0,75
<i>Premis Gaudí</i>	0,50	0,75
<i>Premis Quirino</i>	0,50	0,75

Broadcast Film Critics Association Awards / Critics Choice Television Awards	1	1,25
Premis Emmy	1,50	2
Emile Awards: European Animation Awards	0,50	0,75
Kidscreen Awards	0,50	0,75
Cinekids Awards	0,50	0,75
Prix Jeunesse International	0,50	0,75
Pulcinella Awards (Cartoons on the Bay)	0,50	0,75
Premis del Cinema Europeu EFA (Acadèmia de Cine Europeu) / European Film Awards EFA (European Film Academy)	0,50	0,75
Premis Iris (categoria "Programa Infantil" Acadèmia de las Ciències i les Arts de Televisió d'Espanya)	0,50	0,75
International Annie Awards	1,50	2
Premis Oscar de l'Acadèmia de Hollywood	1,50	2

a.5.2) Trajectòria del o de la guionista: fins a un màxim de 4 punts.

Es valoren positivament les obres audiovisuals en les quals hagi participat com a guionista, especialment les obres audiovisuals d'animació (llargmetratges i curtmetratges cinematogràfics i sèries audiovisuals).

S'atorga fins a un màxim de 2 punts per la nominació o per l'obtenció d'algun premi a les categories de millor pel·lícula, millor sèrie audiovisual o millor guió per alguna de les pel·lícules (llargmetratges i curtmetratges cinematogràfics) o sèries audiovisuals en les quals hagi participat en qualitat de guionista principal als festivals i premis següents i d'acord amb la puntuació següent (puntuació acumulable):

	NOMINACIÓ PUNTUACIÓ	PREMI PUNTUACIÓ
Festival Internacional de Cinema de Canes	0,33	0,50
Internationale Filmfestspiele Berlin. Berlinale	0,33	0,50
La Biennale di Venezia / Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica	0,33	0,50
Festival Internacional de Cinema de Sant Sebastià / Donostia Zinemaldia	0,33	0,50
Festival de Cinema Espanyol de Màlaga	0,17	0,17
Festival International du Film d'Animation d'Annecy	0,17	0,17
Stuttgart Festival Animated Films (ITFS)	0,17	0,17
Festival Internacional du Court Métrage de Clermont Ferrand	0,17	0,17
Sitges, Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya	0,17	0,17
Premis Goya	0,17	0,17
Premis Gaudí	0,17	0,17
Premis Quirino	0,17	0,17
Broadcast Film Critics Association Awards / Critics Choice Television Awards	0,17	0,17
Premis Emmy	0,33	1
Emile Awards: European Animation Awards	0,17	0,17
Kidscreen Awards	0,17	0,17
Cinekids Awards	0,17	0,17

<i>Prix Jeunesse International</i>	<i>0,17</i>	<i>0,17</i>
<i>Pulcinella Awards (Cartoons on the Bay)</i>	<i>0,17</i>	<i>0,17</i>
<i>Premis del Cinema Europeu EFA (Acadèmia de Cine Europeu) / European Film Awards EFA (European Film Academy)</i>	<i>0,17</i>	<i>0,17</i>
<i>Premis Iris (categoria "Programa Infantil" Acadèmia de las Ciències i les Arts de Televisió d'Espanya)</i>	<i>0,17</i>	<i>0,17</i>
<i>International Annie Awards</i>	<i>0,33</i>	<i>1</i>
<i>Premis Oscar de l'Acadèmia de Hollywood</i>	<i>0,33</i>	<i>1</i>

a.5.3) Trajectòria del director o de la directora d'animació: fins a un màxim de 4 punts.

Es valoren positivament les obres audiovisuals en les quals hagi participat com a director o directora d'animació o com a tècnic/a qualificat/ada.

S'atorga fins a un màxim de 2 punts per la nominació o per l'obtenció d'algun premi a les categories de millor pel·lícula o sèrie audiovisual, per alguna de les pel·lícules (llargmetratges i curtmetratges cinematogràfics) o sèries audiovisuals en les quals hagi participat com a director o directora d'animació, als mateixos festivals i premis i amb la mateixa puntuació relacionats en aquesta base per valorar la trajectòria del o de la guionista —apartat a.5.2 (puntuació acumulable)—.

a.5.4) En cas de coautoria, es valora individualment cadascun dels professionals esmentats en els punts anteriors i s'assigna la puntuació d'acord amb els paràmetres establerts anteriorment amb el resultat d'una puntuació definitiva derivada de la mitjana entre totes les puntuacions assignades per cadascun dels professionals esmentats.

b) Criteris industrials del projecte:

b.1) Inversió de recursos a Catalunya. Es valora el grau de despesa total en treballs efectuats per persones físiques o jurídiques domiciliades a Catalunya o d'un estat membre de la Unió Europea o associat a l'Espai Econòmic Europeu i amb establiment operatiu a Catalunya, respecte de la despesa prevista per l'empresa productora sol·licitant: fins a un màxim de 10 punts.

b.2) Trajectòria empresarial i solvència econòmica de l'empresa productora sol·licitant. Fins a un màxim de 10 punts, d'acord amb els criteris següents:

b.2.1) Valoració de la trajectòria de l'empresa productora sol·licitant durant els vuit anys anteriors al de la publicació de la convocatòria, exclòs el mateix any de la publicació. Es valora l'experiència en la producció d'animació per a cinema, televisió o de continguts destinats a nous mitjans audiovisuals, incloent-hi en aquesta categoria la telefonia mòbil, així com les nominacions o els premis obtinguts als festivals que es relacionen a l'annex 2, d'acord amb els criteris següents:

1.a) Fins a un màxim de 5 punts (puntuació no acumulable) per haver produït:

Un o més llargmetratges cinematogràfics d'animació: 5 punts.

Una o més sèries d'animació d'una durada global mínima de 90 minuts: 5 punts.

Tres o més curtmetratges d'animació: 4 punts.

Dos o més llargmetratges cinematogràfics de ficció (no animació) o documental: 3 punts.

Una sèrie audiovisual de ficció (no animació): 3 punts.

Quatre o més curtmetratges de ficció (no animació) o documental: 2 punts.

*Dos o més llargmetratges televisius de ficció (no animació): 2 punts.
Dos o més documentals televisius: 1 punt.*

Només computen les obres cinematogràfiques que hagin estat comercialment estrenades. En el cas d'obres audiovisuals no cinematogràfiques, només computen les que hagin estat emeses o posades a disposició per una empresa prestadora de serveis de comunicació audiovisual.

En el cas d'obres cinematogràfiques que s'estrenin al territori de Catalunya, l'Institut Català de les Empreses Culturals comprova d'ofici la seva estrena mitjançant les declaracions d'exhibició cinematogràfica. En el cas d'obres cinematogràfiques que s'estrenin fora de Catalunya, s'ha d'acreditar l'estrena i, en cas d'obres audiovisuals televisives, se n'ha d'acreditar l'emissió o posada a disposició corresponent per una empresa prestadora de serveis de comunicació audiovisual.

1.b) Fins a un màxim de 4 punts, si l'empresa productora sol·licitant ha estat nominada o ha obtingut algun premi per a la producció de llargmetratges cinematogràfics d'animació, curtmétratges cinematogràfics d'animació o sèries d'animació als festivals o premis que consten a l'annex 2.

1.c) 1 punt si l'empresa productora sol·licitant ha produït algun llargmetratge cinematogràfic o curtmétratge cinematogràfic d'animació que hagi estat comercialment estrenat, o algun llargmetratge televisiu, minisèrie televisiva o sèrie audiovisual d'animació que hagi emès o posat a disposició una empresa prestadora de serveis de comunicació audiovisual sempre que s'hagin produït en règim de coproducció internacional amb altres empreses productores independents.

b.2.2) En el cas que es tracti d'una agrupació d'interès econòmic (AIE), la valoració es fa d'acord amb els criteris que estableix el punt b.2.1, respecte de l'empresa que sigui el soci majoritari de l'agrupació o la que tingui el càrrec d'administradora. En cas que n'hi hagi més d'una, es deixa a discrecionalitat de l'empresa productora sol·licitant l'empresa que es vulgui que sigui objecte de valoració.

b.2.3) En el cas que es tracti d'una empresa de nova creació, es valora, a criteri del sol·licitant, l'historial de la mateixa, o bé l'experiència de la persona física que realitza la producció executiva, d'acord amb els criteris que estableix el punt b.2.1, la qual ha de tenir participació al capital social de l'empresa productora de nova creació amb un percentatge mínim del 10% o bé ha d'haver participat en qualitat de productor executiu o productora executiva en les darreres dues obres audiovisuals produïdes per l'empresa productora (llargmetratges cinematogràfics, curtmétratges cinematogràfics que hagin estat comercialment estrenats, llargmetratges televisius de ficció, minisèries televisives de ficció o sèries audiovisuals que hagi emès o posat a disposició una empresa prestadora de serveis de comunicació audiovisual, amb especial atenció a les produccions audiovisuals d'animació).

b.2.4) En el cas que siguin diverses les empreses productores independents sol·licitants de la subvenció per una mateixa obra audiovisual, s'ha de valorar l'empresa que assumeixi la condició de «productoradministrador» d'acord amb la base 6.3.

En qualsevol de les tipologies esmentades s'obté 1 punt pel fet que l'empresa sol·licitant estigui domiciliada o disposi d'establiment operatiu a Catalunya. En cas que l'empresa sol·licitant sigui una AIE, es tindrà en compte el domicili fiscal de la AIE acreditat mitjançant la corresponent targeta d'identificació fiscal de l'AEAT. En el cas que una o diverses empreses que integren l'AIE tinguin domicili a Catalunya o bé

tinguin el domicili en un estat membre de la Unió Europea o associat a l'Espai Econòmic Europeu i amb establiment operatiu a Catalunya, també s'assigna el punt.

b.3) Trajectòria empresarial i solvència econòmica de les empreses productores nacionals o internacionals independents que participin en règim de coproducció, no sol·licitants de subvencions per aquesta línia d'ajuts: fins a un màxim de 10 punts.

En aquest cas, es valora l'experiència de l'empresa coproductora independent en els darrers vuit anys anteriors al de la publicació de la convocatòria, exclòs el mateix any de la publicació, en la producció d'obres audiovisuals d'animació per a cinema, televisió o de continguts destinats a nous mitjans audiovisuals, inclosa en aquesta categoria la telefonia mòbil, així com les nominacions o els premis obtinguts en festivals.

En cas d'empreses de nova creació, es té en compte l'historial de la mateixa o bé l'historial de la persona que realitza la producció executiva, a elecció del sol·licitant.

En cas que es tracti d'un projecte en coproducció amb una agrupació d'interès econòmic, es té en compte l'historial d'una de les empreses productores independents que la constitueixi d'acord amb el que estableix l'apartat b.2.2.

b.4) Viabilitat econòmica del projecte amb adequació i coherència al pla de finançament presentat: fins a 15 punts. Es valoren positivament la participació d'empreses prestadores de serveis de comunicació audiovisual, els compromisos de distribució i dels distribuïdors, els ajuts de les administracions públiques, així com els recursos propis suficientment acreditats o altres ingressos obtinguts per la producció de l'obra.

b.5) Adequació i coherència del projecte amb el pressupost presentat: fins a un màxim de 5 punts.

b.6) Pla de vendes nacional i internacional o estratègia de màrqueting i de llançament de l'obra audiovisual: fins a un màxim de 10 punts.

En el cas de projectes de la modalitat que estableix la base 1.1.a) (sèries audiovisuals d'animació), es valora el pla de vendes nacional i internacional a empreses prestadores de serveis de comunicació audiovisual a empreses de distribució de vídeo/DVD, i a empreses de noves tecnologies, així com els ingressos derivats de l'explotació, en forma de producte derivat, del projecte objecte de subvenció.

En el cas dels projectes de la modalitat que estableix la base 1.1.b) (llargmetratges cinematogràfics d'animació), es valora l'estratègia de màrqueting que inclogui el llançament del llargmetratge cinematogràfic en sales d'exhibició catalanes i de la resta de l'Estat espanyol, amb especial atenció a la incorporació de les noves tecnologies en la distribució. En aquest cas es valora, a més, l'anàlisi, la previsió d'ingressos i la rendibilitat esperada en les vendes nacionals i internacionals a empreses titulars de l'explotació de canals de televisió i a empreses de distribució.

c) Foment de la igualtat de gènere:

Els projectes amb participació femenina poden obtenir fins a 13 punts en aquest criteri.

Directora: 5 punts.

Productora executiva: 1 punt.

Productora persona física, o persona que participi en el capital social de l'empresa productora sol·licitant: 1 punt.

Guionista: 3 punts.

Altres càrrecs. Els projectes que incloguin un mínim de tres professionals dones en els càrrecs següents obtenen 3 punts en aquest criteri: directora d'animació, directora d'art, supervisora de storyboards, editora, compositora musical i cap de so.

Per obtenir puntuació, els càrrecs els han d'ocupar exclusivament dones. Només s'accepten càrrecs compartits amb un o més professionals homes en la categoria de guionista. En aquest cas, l'assignació dels punts serà proporcional a la seva participació.

Pel que fa al còmput d'aquest criteri, una mateixa professional només pot sumar punts en un màxim de dos càrrecs.

2. En tots els casos, la quantia individual de la subvenció es determina depenent de les disponibilitats pressupostàries i de la puntuació total obtinguda pels projectes concurrents a la convocatòria, d'acord amb les normes següents:

a) S'assigna a cada projecte objecte de valoració una puntuació total resultant de sumar la puntuació obtinguda en cadascun dels criteris de valoració especificats anteriorment.

b) Les subvencions s'atorguen per ordre de puntuació dels projectes en ordre descendent fins a exhaurir la dotació pressupostària de la convocatòria corresponent.

Per optar a les subvencions, les sol·licituds han d'obtenir una puntuació mínima de 93 punts en el conjunt dels criteris.

—8 Comissió de Valoració

1. La Comissió de Valoració, per a totes les modalitats de la base 1.1, té la composició següent:

a) La persona titular de la direcció de l'Àrea de l'Audiovisual de l'Institut Català de les Empreses Culturals, que presideix i coordina les reunions.

b) Tres persones externes a l'Institut Català de les Empreses Culturals, expertes en la matèria objecte de la subvenció. Aquests experts no poden estar vinculats, de manera directa o indirecta, amb cap dels projectes que s'hagin presentat a la convocatòria.

c) Una persona tècnica de l'Àrea de l'Audiovisual de l'Institut Català de les Empreses Culturals.

d) Una persona tècnica de l'Àrea de l'Audiovisual de l'Institut Català de les Empreses Culturals, amb veu i sense vot, que actuarà de secretari o secretària.

e) Una persona observadora externa, amb veu i sense vot, a proposta de les associacions de productors audiovisuals de Catalunya.

2. La Comissió valora els projectes d'acord amb els criteris que estableix la base 7.

3. La Comissió pot disposar d'assessorament extern amb la finalitat de valorar els projectes.

4. La composició d'aquesta Comissió ha de ser paritària pel que fa al gènere, d'acord amb el que estableix l'article 12 de la Llei 17/2015, del 21 de juliol, d'igualtat efectiva de dones i homes.

—9 Pagament

1. Pel que fa a la modalitat que estableix la base 1.1.a) (sèries audiovisuals d'animació), les subvencions es paguen en quatre abonaments:

a) Un primer pagament, del 25% de l'import total concedit, que s'inicia en el moment de la concessió de la subvenció. Per al pagament d'aquesta bestreta no s'exigeix la prestació de garantia.

b) Un segon pagament, del 50% de l'import total concedit, que es tramita a partir de l'entrada en vigor del pressupost de l'Institut Català de les Empreses Culturals corresponent a l'exercici posterior al de l'any de la concessió de la subvenció. Per tramitar aquest pagament, cal complir les obligacions que estableix l'apartat 1.1 de la base 10. Per al pagament d'aquesta bestreta no s'exigeix la prestació de garantia.

c) Un tercer pagament, del 15% de l'import total concedit, que es tramita a partir de l'entrada en vigor del pressupost de l'Institut Català de les Empreses Culturals corresponent al segon any posterior al de la concessió de la subvenció. Per tramitar aquest pagament, cal complir les obligacions que estableix l'apartat 1.2 de la base 10. Per al pagament d'aquesta bestreta no s'exigeix la prestació de garantia.

d) Un quart pagament, del 10% de l'import total concedit, que es tramita a partir de l'entrada en vigor del pressupost de l'Institut Català de les Empreses Culturals corresponent al tercer any posterior al de la concessió de la subvenció. Per tramitar aquest pagament, cal complir les obligacions que estableix l'apartat 1.3 de la base 10. Per al pagament d'aquesta bestreta no s'exigeix la prestació de garantia.

2. Pel que fa a la modalitat que estableix la base 1.1.b) (llargmetratges cinematogràfics d'animació), les subvencions es paguen en quatre abonaments:

a) Un primer pagament, del 40% de l'import total concedit, que s'inicia en el moment de la concessió de la subvenció. Per al pagament d'aquesta bestreta no s'exigeix la prestació de garantia.

b) Un segon pagament, del 35% de l'import total concedit, que es tramita a partir de l'entrada en vigor del pressupost de l'Institut Català de les Empreses Culturals corresponent a l'any posterior al de la concessió de la subvenció. Per tramitar aquest pagament, cal complir les obligacions que estableix l'apartat 2.1 de la base 10. Per al pagament d'aquesta bestreta no s'exigeix la prestació de garantia.

c) Un tercer pagament, del 15% de l'import total concedit, que es tramita a partir de l'entrada en vigor del pressupost de l'Institut Català de les Empreses Culturals corresponent al segon any posterior al de la concessió de la subvenció. Per tramitar aquest pagament, cal complir les obligacions que estableix l'apartat 2.2 de la base 10. Per al pagament d'aquesta bestreta no s'exigeix la prestació de garantia.

d) Un quart pagament, del 10% de l'import total concedit, que es tramita a partir de l'entrada en vigor del pressupost de l'Institut Català de les Empreses Culturals corresponent al tercer any posterior al de la concessió de la subvenció. Per tramitar aquest pagament, cal complir les obligacions que estableix l'apartat 2.3 de la base 10. Per al pagament d'aquesta bestreta no s'exigeix la prestació de garantia.

—10 Justificació

1. Pel que fa a la modalitat que estableix la base 1.1.a) (sèries audiovisuals d'animació), les persones beneficiàries han de presentar la documentació següent:

1.1. Per tramitar el segon pagament, d'acord amb el que estableix la base 9.1.b), les persones beneficiàries han d'haver presentat, abans de l'1 de desembre de l'any posterior al de la concessió de la subvenció, el contracte definitiu amb una empresa prestadora de serveis de comunicació audiovisual, si no s'ha aportat juntament amb la sol·licitud.

1.2 Per tramitar el tercer pagament, d'acord amb el que estableix la base 9.1.c), les persones beneficiàries han d'haver aportat, com a màxim l'1 de desembre del segon any posterior al de la concessió de la subvenció, la documentació acreditativa del finançament del projecte d'acord amb el que estableix la lletra b) de l'apartat 1.2.1 de la base 3.

1.3 Per tramitar el quart pagament, d'acord amb el que estableix la base 9.1.d), les persones beneficiàries han de presentar, com a màxim l'1 de desembre del tercer any posterior al de la concessió de la subvenció:

a) Contracte definitiu signat amb el director o directora, i el director o la directora d'animació de l'obra audiovisual, si no s'ha aportat juntament amb la sol·licitud.

b) Convenis o contractes de pràctiques com a mínim amb dos alumnes o graduats o graduades de centres d'estudis audiovisuals, d'acord amb l'apartat 1.1.d) de la base 3. S'han d'especificar el centre de procedència de l'alumnat i les tasques que ha de dur a terme durant la producció de l'obra audiovisual.

1.4 Les empreses beneficiàries han de presentar, abans del 15 de setembre del quart any posterior al de la concessió de la subvenció, una memòria de l'evolució dels treballs fets en els processos de finançament, disseny, desenvolupament i realització de l'obra audiovisual, i sobre les mesures i iniciatives finalment implementades en matèria mediambiental i de sostenibilitat durant el rodatge de la sèrie i durant les fases de promoció, publicitat i explotació d'aquesta, en coherència amb la memòria presentada inicialment, així com una mostra de l'animació efectuada fins a la data esmentada.

1.5 Les empreses beneficiàries han de lliurar la documentació següent, abans de l'1 de desembre del cinquè any posterior al de la concessió de la subvenció:

a) Un compte justificatiu amb aportació d'informe d'auditor, d'acord amb el que preveu la base general 16.3. L'informe d'auditoria ha de certificar el percentatge del pressupost que s'hagi invertit a Catalunya en treballs efectuats per persones físiques o jurídiques domiciliades a Catalunya o d'un estat membre de la Unió Europea o associat a l'Espai Econòmic Europeu amb establiment operatiu a Catalunya.

A més a més, l'informe d'auditoria també ha de certificar la despesa executada finalment per l'empresa productora beneficiària de la subvenció, d'acord amb els compromisos adquirits inicialment, i les fonts de finançament amb les quals s'ha finançat l'obra audiovisual, així com una relació detallada de les despeses destinades a retribuir els càrrecs ocupats per dones.

En el cas que es tracti d'una coproducció en què el conjunt d'empreses productores independents de l'obra audiovisual hagin estat beneficiàries de la subvenció, s'accepta l'informe d'auditor que certifiqui el total de la despesa executat per les empreses esmentades, sempre que es faci constar, així mateix, el cost total finalment executat.

b) Les empreses sol·licitants han d'haver lliurat a la Filmoteca de Catalunya els materials següents que garanteixin la preservació a llarg termini de la versió original, íntegra i emesa de l'obra audiovisual:

b.1) Fitxer digital en format MPEG-4, MXF o QUICKTIME amb codec Uncompressed, ProRes 422 HQ o superior, H264/H265, DnxHD 220 o superior o DVC PRO HD.

Aquests fitxers han de ser els de més resolució i qualitat utilitzats en la producció, tant d'imatge com de so, i de la versió original. Si la versió original no és en català, la còpia ha d'incloure, com a mínim, la versió doblada i/o subtitulada en català.

b.2) Una còpia de referència de l'obra audiovisual en DCP, o equivalent, de la qualitat més alta, depenent del suport del rodatge, de la versió original; si la versió original no és en català, la còpia ha d'incloure, com a mínim, la versió doblada o subtitulada en català.

b.3) La documentació emprada per a la realització, la promoció i la difusió de l'obra audiovisual (guió, cartells, fotografies, músiques, caràtules, etc.) en format físic o en format digital (en un disc dur o disc de dades).

S'autoritza l'Institut Català de les Empreses Culturals perquè la Filmoteca de Catalunya pugui utilitzar l'obra audiovisual en activitats de promoció de la cinematografia catalana, d'acord amb l'article 16.e) de la Llei 20/2010, del 7 de juliol, del cinema, dins el territori espanyol i a l'estranger, i a utilitzar-ne les imatges i els avenços per difondre'ls a través de la Seu electrònica de la Generalitat.

Així mateix, la Filmoteca de Catalunya pot fer difusió de l'obra audiovisual per promoure el patrimoni cinematogràfic català, un cop transcorreguts dos anys des de la data de la seva estrena i amb autorització prèvia del titular dels drets corresponents.

Les empreses beneficiàries no poden retirar els materials lliurats de la Filmoteca ni exigir-ne la transferència a altres filmoteques o institucions.

2. Pel que fa a la modalitat que estableix la base 1.1.b) (llargmetratges cinematogràfics d'animació):

2.1 Per tramitar el segon pagament, d'acord amb el que estableix la base 9.2.b), les persones beneficiàries han d'haver aportat, abans de l'1 de desembre de l'any posterior al de la concessió de la subvenció:

a) El contracte definitiu signat amb el director o directora del projecte, i el director o la directora d'animació si no s'ha aportat juntament amb la sol·licitud.

b) Documentació acreditativa del finançament del projecte com a mínim en un 40% d'acord amb el que estableix la lletra b) de l'apartat 1.2.2 de la base 3.

2.2 Per tramitar el tercer pagament, d'acord amb el que estableix la base 9.2.c), les persones beneficiàries han d'haver iniciat el rodatge i han de presentar abans de l'1 de desembre del segon any posterior al de la concessió de la subvenció:

a) Convenis o contractes de pràctiques amb dos alumnes o graduats o graduades de centres d'estudis audiovisuals, d'acord amb l'apartat 1.1.d) de la base 3. S'han d'especificar el centre de procedència de l'alumnat i les tasques que ha de dur a terme durant la producció de l'obra audiovisual.

b) Memòria de l'evolució dels treballs fets en els processos de finançament, disseny, desenvolupament i realització de l'obra audiovisual, així com una mostra de l'animació realitzada fins a la data.

2.3 Per tramitar el quart pagament, d'acord amb el que estableix la base 9.2.d), les persones beneficiàries han d'haver declarat la data de fi de rodatge, com a màxim l'1 de desembre del tercer any posterior al de la concessió de la subvenció.

2.4 Les persones beneficiàries han de lliurar, com a màxim l'1 de desembre del quart any posterior al de la concessió de la subvenció, la documentació següent:

a) El compte justificatiu amb aportació d'informe d'auditor, d'acord amb els termes que estableix l'apartat 1.5.a) d'aquesta base.

b) Memòria detallada amb la relació de l'equip creatiu, tècnic i artístic que hagi participat en el llargmetratge, que ha de coincidir amb els títols de crèdit que consten a la versió del llargmetratge presentat per a la seva qualificació, així com una memòria sobre les mesures i iniciatives finalment implementades en matèria mediambiental i de sostenibilitat durant el rodatge del llargmetratge i durant les fases de promoció, publicitat i explotació d'aquest, en coherència amb la memòria presentada inicialment.

c) Les empreses sol·licitants han d'haver lliurat a la Filmoteca de Catalunya els materials següents que garanteixin la preservació a llarg termini de la versió original, íntegra i emesa de l'obra audiovisual:

c.1) En cas que l'obra audiovisual s'hagi elaborat en suport digital DCDM (Digital Cinema Distribution Master) o equivalent: disc dur amb seqüència d'imatges en TIFF (XYZ' - 16 bits) seguint normativa DCI o, alternativament, en DPX, i fitxers d'àudio PCM WAV (24 bits - 48 kHz) i fitxers de subtítols, si n'hi ha. Aquests materials han de ser els de més resolució i qualitat utilitzats en la producció, tant d'imatge com de so, i de la versió original.

En cas que la producció hagi estat en suport fotoquímic, s'ha de lliurar un interpositiu o internegatiu d'imatge, juntament amb el negatiu de so sincronitzat, de la versió íntegra, original i estrenada, tots dos materials en suport polièster de 35 mm.

c.2) Una còpia de referència de la producció audiovisual en DCP sense encriptar (sense KDM), la qual ha d'incloure, si no es tracta de la versió original catalana; com a mínim, la versió doblada o subtitulada en català, d'acord amb la lletra e) de la base 3.1.

c.3) La documentació emprada per a la realització, la promoció i la difusió de l'obra audiovisual (guió, cartells, fotografies, músiques, caràtules, etc.) en format físic o en format digital (en un disc dur o disc de dades).

S'autoritza l'Institut Català de les Empreses Culturals perquè la Filmoteca de Catalunya pugui utilitzar l'obra audiovisual en activitats de promoció de la cinematografia catalana, d'acord amb l'article 16.e) de la Llei 20/2010, del 7 de juliol, del cinema, dins el territori espanyol i a l'estranger, i per utilitzar-ne les imatges i els avenços per difondre'ls a través de la Seu electrònica de la Generalitat.

Així mateix, la Filmoteca de Catalunya pot fer difusió de l'obra audiovisual per promoure el patrimoni cinematogràfic català, un cop transcorreguts dos anys des de la data de la seva estrena i amb autorització prèvia del titular dels drets corresponents.

Les empreses beneficiàries no poden retirar els materials lliurats de la Filmoteca ni exigir-ne la transferència a altres filmoteques o institucions.

3. L'Institut Català de les Empreses Culturals pot acordar d'ofici o a instància de les persones beneficiàries l'ampliació d'aquest termini de justificació. Tant la petició de les persones interessades com la decisió sobre l'ampliació s'ha de produir, en tot cas, abans que finalitzi el termini màxim de justificació. L'ampliació del termini no pot excedir la meitat d'aquest i no pot perjudicar drets de tercers.

—11 Revocació

A més de les causes de revocació de les subvencions que preveu la base general 19, l'Institut Català de les Empreses Culturals pot exigir la revocació de les subvencions en el cas que l'empresa sigui sancionada per una infracció administrativa o falta penal o delictes en l'àmbit laboral o social mitjançant una resolució administrativa ferma o una sentència judicial ferma.

Annex 2. Relació de festivals i premis

	NOMINACIÓ	PREMI
<i>Festival Internacional de Cinema de Canes</i>	2 punts	3 punts
<i>Internationale Filmfestspiele Berlin. Berlinale</i>	2 punts	3 punts
<i>La Biennale di Venezia / Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica</i>	2 punts	3 punts
<i>Festival Internacional de Cinema de Sant Sebastià / Donostia Zinemaldia</i>	2 punts	3 punts
<i>Festival de Cinema Espanyol de Màlaga</i>	1 punt	2 punts
<i>Setmana Internacional de Cinema de Valladolid (Seminci)</i>	1 punt	2 punts
<i>Festival International du Film d'Animation d'Annecy</i>	2 punts	3 punts
<i>Stuttgart Festival Animated Films (ITFS)</i>	2 punts	3 punts
<i>Festival Internacional du Court Métrage de Clermont Ferrand</i>	1 punt	2 punts
<i>Chilemonos Festival Internacional d'Animació</i>	1 punt	2 punts
<i>Bucheon International Animation Festival (BIAF)</i>	1 punt	2 punts
<i>Ottawa International Animation Festival (OIAF)</i>	1 punt	2 punts
<i>International Animation Film Festival (IAFF) Golden Kuker</i>	1 punt	2 punts
<i>Animafest Zagreb</i>	1 punt	2 punts
<i>Manchester Animation Festival (MAF)</i>	1 punt	2 punts
<i>Taiwan International Children's Film Festival (TICFF)</i>	1 punt	2 punts
<i>New York Int'l Children's Film Festival (NYICFF)</i>	1 punt	2 punts
<i>Chicago International Children's Film Festival (CICFF)I</i>	1 punt	2 punts
<i>Sitges, Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya</i>	1 punt	2 punts
<i>Pixelatl</i>	1 punt	2 punts
<i>Festival Internacional de Cine de Guadalajara (secció animació)</i>	1 punt	2 punts
<i>Weird Festival – International Animation Short Film Festival</i>	1 punt	2 punts
<i>Mecal: Barcelona International Short and Animation Film Festival</i>	1 punt	2 punts
<i>Animac / Muestra Internacional de Cinema de Animación de Cataluña</i>	1 punt	2 punts
<i>Non-Stop Barcelona Animació</i>	1 punt	2 punts
<i>Animayo International Film Festival</i>	1 punt	2 punts
<i>Premis Goya</i>	1 punt	2 punts
<i>Premis Gaudí</i>	1 punt	2 punts
<i>Premis Quirino</i>	1 punt	2 punts
<i>Premis Ondas</i>	1 punt	2 punts
<i>Broadcast Film Critics Association Awards / Critics Choice Television Awards</i>	2 punts	3 punts
<i>Premis Emmy</i>	2 punts	4 punts
<i>Emile Awards: European Animation Awards</i>	1 punt	2 punts
<i>Kidscreen Awards</i>	1 punt	2 punts
<i>Cinekids Awards</i>	1 punt	2 punts
<i>Prix Jeunesse International</i>	1 punt	2 punts
<i>Pulcinella Awards (Cartoons on the Bay)</i>	1 punt	2 punts
<i>Premis del Cinema Europeu EFA (Acadèmia de Cine Europeu) / European Film Awards EFA (European Film</i>	1 punt	2 punts

Academy)		
<i>Premis Iris (categoria "Programa Infantil" Acadèmia de las Ciències i les Arts de Televisió d'Espanya)</i>	<i>1 punt</i>	<i>2 punts</i>
<i>International Annie Awards</i>	<i>2,5 punts</i>	<i>4 punts</i>
<i>Premis Oscar de l'Acadèmia de Hollywood</i>	<i>2,5 punts</i>	<i>4 punts</i>