

BASES ESPECÍFIQUES QUE HAN DE REGIR LA CONCESSIÓ DE SUBVENCIONS PER A LA PRODUCCIÓ DE SÈRIES AUDIOVISUALS DE FICCIÓ EN VERSIÓ ORIGINAL CATALANA O OCCITANA EN LA SEVA VARIANT ARANESA

DOGC núm. 8685, de 9.6.2022

* Nota: el text recull les bases publicades mitjançant la Resolució CLT/1750/2022, de 3 de juny, i les modificacions posteriors (**Resolució CLT/1899/2024, de 29 de maig**, **Resolució CLT/1982/2025, de 28 de maig** i **Resolució CLT/880/2026, de 24 de març**)

Annex

—1 Objecte

1. L'objecte d'aquestes bases és subvencionar la producció de sèries audiovisuals de ficció en versió original catalana o occitana en la seva variant aranesa, enteses com l'obra audiovisual de ficció seriada, que emprin i posin en relleu els valors creatius, artístics i tècnics amb una clara voluntat innovadora, tant des de la perspectiva formal com des de la perspectiva tècnica.

A l'efecte d'aquestes bases, la versió original de la sèrie audiovisual de ficció és la que es determini d'acord amb la llengua majoritàriament emprada en la versió del rodatge, tenint en compte el conjunt de diàlegs i narracions de la sèrie.

2. La temporada objecte de sol·licitud de la sèrie audiovisual de ficció ha de tenir com a mínim 6 capítols i com a màxim 10, i una durada global de com a mínim 240 minuts i de com a màxim 600 minuts. Únicament és subvencionable la producció de primeres i segones temporades, i només es pot subvencionar un projecte de segona temporada per convocatòria.

—2 Destinataris

1. Poden optar a les subvencions les empreses productores audiovisuals independents, incloses les agrupacions d'interès econòmic, que estiguin inscrites en el Registre d'empreses audiovisuals de Catalunya o en el Registre administratiu d'empreses cinematogràfiques i audiovisuals, gestionat per l'Institut de la Cinematografia i de les Arts Audiovisuals, o les d'un altre estat membre de la Unió Europea o associat a l'Espai Econòmic Europeu i amb establiment operatiu a l'Estat espanyol.

2. S'entén per *empresa productora audiovisual independent* la persona física o jurídica que compleix les condicions següents: té una personalitat jurídica diferent de la d'una empresa prestadora de serveis de comunicació audiovisual; no participa de manera directa o indirecta en més del 15% del capital social d'una o de diverses empreses prestadores de serveis de comunicació audiovisual; el seu capital social no té una participació directa o indirecta superior al 15% per part d'una o de diverses empreses prestadores de serveis de comunicació audiovisual i, en els darrers tres exercicis

fiscals, no ha facturat més del 90% del seu volum de facturació a una mateixa empresa prestadora de serveis de comunicació audiovisual.

3. Pel que fa a aquestes bases, s'entén per empresa prestadora de serveis de comunicació audiovisual la persona física o jurídica que assumeix la responsabilitat editorial sobre la selecció dels programes i dels continguts audiovisuals del servei de comunicació audiovisual i determina la manera en què s'organitza aquest contingut.

—3 Requisits, condicions i incompatibilitats

1. Per poder optar a les subvencions, s'han de complir, a banda dels requisits que estableix la base general 3, els requisits i les condicions següents:

a) L'empresa o el conjunt d'empreses coproductores independents han de tenir una participació mínima, tant en el finançament com en els drets d'explotació, del 25% del pressupost total del projecte. L'empresa sol·licitant no pot tenir una participació únicament financera.

b) Incorporar al rodatge, en règim de pràctiques per a alguna de les especialitats de guió, producció, direcció, fotografia o muntatge, com a mínim dos alumnes o graduats o graduades de centres d'estudis d'ensenyament audiovisual.

c) Disposar, en el moment de presentar la sol·licitud, d'un contracte definitiu o, si no se'n té cap, d'una carta de compromís amb una empresa prestadora de serveis de comunicació audiovisual televisius lineals d'àmplia difusió al territori de Catalunya.

Si no es compleix aquest requisit, s'ha de disposar, en el moment de presentar la sol·licitud, d'un contracte definitiu o una carta de compromís amb una plataforma de vídeo a la carta (on demand) de pagament per subscripció accessible des del territori espanyol, i disposar, com a màxim el 15 de novembre de l'any posterior al de la concessió de la subvenció, del contracte o la carta de compromís amb l'empresa prestadora de serveis de comunicació audiovisual televisius lineals d'àmplia difusió al territori de Catalunya esmentat inicialment.

En tots els casos, els contractes o les cartes de compromís han d'indicar clarament l'import, expressat en euros, de les aportacions econòmiques respectives i el percentatge de participació en concepte de titularitat de drets, si n'hi ha, sobre la sèrie, el qual no pot ser, en cap cas, superior al 70% per part d'una sola empresa prestadora de serveis de comunicació audiovisual.

Si, en el moment de presentar la sol·licitud, es disposa del contracte o la carta compromís amb l'empresa prestadora de serveis de comunicació audiovisual televisius lineals d'àmplia difusió al territori de Catalunya esmentat al primer paràgraf, cal també disposar, com a màxim el 15 de novembre de l'any posterior al de la concessió de la subvenció, d'un contracte definitiu o, si no se'n té cap, d'una carta de compromís amb una altra empresa prestadora de serveis de comunicació audiovisual televisius lineals de titularitat pública o privada, nacional o internacional, o bé amb una plataforma de vídeo a la carta (on demand) de pagament per subscripció accessible des del territori espanyol.

d) Tenir garantit un finançament de com a mínim el 30% del pressupost total del projecte i acreditar aquest fet en el moment de presentar la sol·licitud. Aquest finançament ha de procedir d'acords, cartes de compromís o contractes amb empreses prestadores de serveis de comunicació audiovisual, empreses distribuïdores d'altres finestres d'explotació, o coproductors independents (nacionals o internacionals, financers o no financers); d'altres fonts de finançament privades; de resolucions de subvencions públiques, incloent-hi les atorgades per l'Institut Català de les Empreses Culturals, però excloent-ne la subvenció que se sol·liciti d'acord amb aquestes bases, o de préstecs bancaris concedits que tinguin per objecte la producció de la sèrie, i també de recursos propis i de les capitalitzacions d'honoraris o retribucions de les persones físiques o jurídiques amb les quals les empreses productores de la sèrie hagin formalitzat un contracte, en què s'especifiquin els imports corresponents. Es limita el finançament amb recursos propis i capitalitzacions d'honoraris o retribucions a un total del 15% del pressupost total de la sèrie. En tots els casos, els contractes o els documents presentats han d'indicar clarament l'import de les aportacions econòmiques respectives destinades al finançament de la sèrie.

e) Tenir garantit el finançament del 60% del pressupost total del projecte, inclòs l'acreditat amb la presentació de la sol·licitud, i acreditar aquest fet, segons el que estableix la lletra d), com a màxim el 15 de novembre de l'any posterior al de la concessió de la subvenció, excloent-ne la subvenció que se sol·liciti d'acord amb aquestes bases. No s'accepten com a finançament els recursos propis ni les capitalitzacions que s'hagin aplicat per acreditar el finançament que exigeix la lletra d).

f) El rodatge de la sèrie audiovisual s'ha d'iniciar amb posterioritat a la presentació de la sol·licitud de subvenció, per tal que aquesta tingui efecte incentivador, i la temporada objecte de sol·licitud de la sèrie audiovisual de ficció ha d'estar finalitzada, com a màxim, el 15 de novembre del tercer any posterior al de la concessió de la subvenció.

g) La temporada objecte de sol·licitud de la sèrie audiovisual de ficció ha de tenir un pressupost a partir de 4.000.000,00 d'euros.

h) Disposar del contracte en què s'acrediti la cessió a l'empresa productora dels drets sobre el guió del global dels capítols que integren la sèrie, l'import de la contraprestació corresponent al seu autor o autors, així com, si escau, la cessió dels drets d'opció sobre l'obra preexistent.

i) Haver efectuat el pagament del guió de la sèrie, d'acord amb el contracte formalitzat entre les parts.

j) Si es tracta d'una segona temporada d'una sèrie audiovisual, cal acreditar que la primera temporada de la sèrie ha estat finalitzada, i que l'han emès empreses estrangeres prestadores de serveis de comunicació audiovisual televisius lineals, o l'ha posat a disposició una plataforma estrangera de vídeo a la carta (on demand).

2. Les persones sol·licitants només poden demanar la subvenció per a dues temporades per convocatòria, sempre que no siguin de la mateixa sèrie audiovisual de ficció.

3. Les subvencions que es concedeixen d'acord amb aquestes bases no són compatibles amb altres ajuts de l'Institut Català de les Empreses Culturals destinats a la producció d'obres cinematogràfiques que s'explotin comercialment en sales d'exhibició, només en el cas que el projecte de sèrie audiovisual derivi d'una producció cinematogràfica subvencionada per la línia esmentada, i sí que són compatibles amb altres ajuts del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i d'organismes que en depenen, així com d'altres entitats públiques o privades, i amb altres ingressos o recursos per a la mateixa finalitat. També són compatibles amb altres ajuts de l'Institut Català de les Empreses Culturals per a la mateixa sèrie audiovisual, però amb una altra finalitat, tret de les subvencions per al desenvolupament de projectes audiovisuals que es concedeixin el mateix any.

—4 Despeses subvencionables

Únicament són subvencionables els costos de producció de la sèrie audiovisual en els termes que preveu el reglament a què fa referència l'article 16.d) de la Llei 20/2010, de 7 de juliol, del cinema. Mentre no es dicti aquest reglament, s'aplica l'Ordre ECD/2784/2015, de 18 de desembre, per la qual es regula el reconeixement de cost d'una pel·lícula i la inversió del productor.

—5 Quantia

1. La quantia màxima de la subvenció és d'1.500.000 euros per projecte, amb un límit del 60% de la despesa que assumeix l'empresa productora sol·licitant.
2. Els projectes que optin a les subvencions i que hagin superat la nota de tall que estableix la base 7.2 obtenen l'import màxim subvencionable per l'ordre de prelación derivat de la puntuació assignada, fins a exhaurir les disponibilitats pressupostàries.

—6 Documentació que cal presentar amb la sol·licitud

1. En el moment de presentar la sol·licitud, cal aportar, juntament amb les declaracions que disposa la base general 7.2, la documentació següent:

a) La memòria artística del projecte, segons el model de l'Institut Català de les Empreses Culturals, la qual ha d'incloure:

a.1) Les dades identificatives de la sèrie audiovisual de ficció, en què s'especifiqui:

1. La versió original íntegra i definitiva de la sèrie.

2. La durada global de la sèrie i de cadascun dels capítols que la integren, en particular.

3. El gènere i el públic objectiu.

4. La sinopsi de la sèrie (storyline).

5. Si es tracta d'una segona temporada, el dossier de la primera temporada de la sèrie, que inclogui la sinopsi de cada capítol, la durada, el cost de producció, els resultats obtinguts en l'emissió o la posada a disposició per empreses prestadores de serveis de comunicació audiovisual, i els premis o les nominacions a festivals.

a.2) L'historial de:

- La persona directora principal de la sèrie.
- La persona guionista. Si n'hi ha més d'una, l'historial de la persona guionista de la bíblia i del primer capítol.

a.3) La relació de l'equip tècnic i artístic, en coherència amb la memòria descriptiva presentada. Les cartes d'interès o compromís, els precontractes o els contractes amb els components principals d'aquests equips, si n'hi ha.

a.4) L'historial de l'empresa productora sol·licitant.

a.4.1) En cas d'empreses amb experiència provada en els darrers vuit anys anteriors al de la publicació de la convocatòria, exclòs aquest any, la documentació acreditativa de l'experiència esmentada.

S'ha d'acreditar l'experiència en l'àmbit de la producció cinematogràfica o televisiva [llargmetratges televisius de ficció, minisèries televisives de ficció (enteses com les que tenen, com a màxim, tres capítols) i sèries audiovisuals de ficció].

En el cas d'obres cinematogràfiques que s'estrenin al territori de Catalunya, l'Institut Català de les Empreses Culturals ha de comprovar d'ofici l'estrena respectiva mitjançant les declaracions d'exhibició cinematogràfica. En el cas d'obres cinematogràfiques que s'estrenin fora de Catalunya, se n'ha d'acreditar l'estrena i, en el cas d'obres audiovisuals televisives, se n'ha d'acreditar, si escau, l'emissió o la posada a disposició corresponent per part d'empreses prestadores de serveis de comunicació audiovisual, i si han estat nominades o han obtingut algun premi en algun dels festivals que es relacionen a l'annex 2, perquè es valorin d'acord amb la base 7.

a.4.2) Si es tracta d'una agrupació d'interès econòmic, cal presentar l'historial, en els termes que s'han previst anteriorment, únicament respecte a l'empresa que sigui la sòcia majoritària de l'agrupació o la que tingui el càrrec d'administradora. Si n'hi ha més d'una, es deixa a discrecionalitat de l'empresa productora sol·licitant l'empresa que es vulgui que sigui objecte de valoració.

a.4.3) Si es tracta d'empreses de nova creació, es pot optar per presentar l'historial de la mateixa empresa o bé la trajectòria de la persona física que duu a terme la producció executiva, sempre que aquesta persona tingui una participació en l'empresa productora de nova creació amb un percentatge mínim del 10% del capital social, o bé sempre que hagi participat, en qualitat de productor executiu o productora executiva,

en les dues darreres obres audiovisuals produïdes per l'empresa productora (llargmetratges cinematogràfics que s'hagin estrenat en sales comercials d'exhibició cinematogràfica, llargmetratges televisius de ficció, minisèries televisives de ficció o sèries audiovisuals de ficció que hagi emès una empresa prestadora de serveis de comunicació audiovisual). A l'efecte d'aquestes bases, s'entén per empresa productora de nova creació la que s'ha constituït en els sis anys anteriors al de la concessió de la subvenció, inclòs l'any de la concessió.

a.5) Si són diverses les empreses productores independents sol·licitants de la subvenció, s'ha de presentar l'historial de l'empresa que assumeixi la condició de productora administradora, que és la que es tindrà en compte a l'efecte de valoració.

a.6) El pla de treball en què s'especifiqui la data d'inici del rodatge i la del final complet de la producció de la sèrie audiovisual.

a.7) En cas de coproduccions nacionals o internacionals amb altres empreses productores independents nacionals o internacionals, la trajectòria empresarial d'aquestes empreses, sempre que no sol·licitin la subvenció per a la mateixa sèrie.

S'ha d'acreditar l'experiència de l'empresa coproductora independent, en els darrers sis anys anteriors al de la publicació de la convocatòria, exclòs l'any de la publicació, que participi en règim de coproducció.

Si es tracta d'empreses de nova creació, es té en compte la trajectòria de la mateixa empresa o bé la de la persona que s'ocupa de la producció executiva. A l'efecte d'aquestes bases, s'entén per empresa de nova creació la que s'ha constituït en els quatre anys anteriors al de la concessió de la subvenció, exclòs l'any de la concessió.

Si es tracta d'una sèrie en coproducció amb una agrupació d'interès econòmic, es té en compte la trajectòria de l'empresa que sigui la sòcia majoritària de l'agrupació o l'administradora, d'acord amb el que estableix l'apartat a.4.2).

b) El guió de tots els capítols, si es tenen. En cas que no es disposi del guió de tots els capítols, el guió del primer capítol i la sinopsi o l'escaleta dels guions dels capítols restants de la sèrie.

c) El pilot del primer capítol, si es té.

d) La proposta formal de la sèrie audiovisual que reflecteixi la proposta creativa, la bíblia de personatges i el disseny de la producció de la sèrie, i també una declaració d'intencions elaborada i signada per la direcció del projecte, en què exposi la seva intenció de dirigir-lo, la seva motivació i els seus objectius.

e) Si escau, certificats o distintius de qualitat ambiental, diagnosis ambientals, plans de sostenibilitat ambiental o informes de mesura de l'impacte ambiental com és el càlcul sobre la petjada de carboni obtinguts per l'empresa productora sol·licitant per a la producció d'altres projectes audiovisuals, així com una memòria sobre les mesures i iniciatives previstes o implementades en matèria mediambiental i de sostenibilitat durant el rodatge del projecte, com les recomanades a la guia elaborada per la

Catalunya Film Commission (https://issuu.com/icec_generalitat/docs/guia-filmacions?fr=sNjY0ZDc3MDAy), i durant les fases de promoció, publicitat i explotació del projecte.

f) El contracte definitiu o, si no se'n té cap, la carta de compromís amb una empresa prestadora de serveis de comunicació audiovisual televisius lineals d'àmplia difusió al territori de Catalunya, o bé el contracte definitiu o, si no se'n té cap, la carta de compromís amb una plataforma de vídeo a la carta (on demand) de pagament per subscripció accessible des del territori espanyol. En tots els casos, els contractes o les cartes de compromís han d'indicar clarament l'import expressat en euros de les aportacions econòmiques respectives i el percentatge de titularitat de drets d'explotació sobre la sèrie audiovisual.

g) Els contractes de coproducció amb altres empreses productores independents, si n'hi ha. Els contractes han d'indicar clarament el percentatge de titularitat de drets sobre la sèrie audiovisual, i també el percentatge de despesa que ha d'executar cadascun dels coproductors independents, si és diferent.

h) El certificat de saldo mitjà dels darrers tres mesos anteriors a la data de publicació de la convocatòria, emès per una entitat bancària, com a documentació acreditativa dels recursos propis, en cas que es destinin al finançament de la sèrie, d'acord amb la lletra d) de la base 3.1.

i) Els contractes de capitalitzacions d'honoraris o de retribucions en què s'especifiquin, clarament, els imports que s'han de capitalitzar, en cas de finançament amb capitalització d'honoraris o de retribucions.

j) La documentació acreditativa del pagament del guió del global dels capítols que integren la sèrie.

Així mateix, cal presentar el contracte amb la persona guionista o les persones guionistes que es refereixi a la prestació dels seus serveis professionals per elaborar el guió del global dels capítols que integren la sèrie, a la cessió al productor dels drets de propietat intel·lectual sobre el guió, l'import de la contraprestació corresponent a l'autor o els autors, i també, si escau, la cessió dels drets d'opció sobre l'obra preexistent.

k) El pressupost, segons el model de l'Institut Català de les Empreses Culturals, detallat per partides, en què s'especifiqui la inversió de recursos a Catalunya, si n'hi ha, i la despesa que executarà cada coproductor, si es tracta d'una coproducció nacional o internacional amb altres empreses productores independents.

l) El pla de finançament i la documentació que acrediti que es té garantit el percentatge mínim de finançament en el moment de presentar la sol·licitud, d'acord amb la lletra d) de base 3.1.

La documentació que es demana per acreditar el finançament ha de fixar clarament l'import expressat en euros destinat al finançament de la sèrie. No són admesos, a

l'efecte d'acreditar el finançament requerit, els documents que no estableixin clarament l'aportació econòmica destinada al finançament de la sèrie.

m) Si es tracta d'una segona temporada d'una sèrie, la documentació que acrediti que la primera temporada de la sèrie ha estat finalitzada, i que l'han emès empreses estrangeres prestadores de serveis de comunicació audiovisual televisius lineals, o l'ha posat a disposició una plataforma estrangera de vídeo a la carta (on demand).

n) Quan siguin diverses les empreses productores independents sol·licitants, s'ha de designar la productora administradora, a fi de presentar la documentació comuna relativa al projecte que acompanya la sol·licitud. No obstant això, cadascuna de les empreses productores sol·licitants ha de presentar, individualment, la sol·licitud corresponent juntament amb la documentació no comuna al projecte.

A la sol·licitud de subvenció s'hi ha de fer constar expressament els compromisos d'execució de despesa assumits per cadascuna de les empreses productores independents, així com els percentatges de titularitat sobre el projecte de cadascuna de les empreses coproductores independents.

2. Al formulari de sol·licitud hi han de constar les declaracions següents:

a) Declaració acreditativa de la condició d'empresa de producció audiovisual independent, d'acord amb la base 2.2.

b) Declaració responsable segons la qual l'empresa sol·licitant manté les condicions laborals pertinents del personal laboral, d'acord amb la normativa laboral i social aplicable.

c) Declaració responsable segons la qual l'empresa sol·licitant permet que la documentació presentada corresponent als apartats anteriors, tret de l'apartat 1.a.3), s'utilitzi als expedients de sol·licituds de subvenció de la mateixa convocatòria corresponents a les altres empreses coproductores sol·licitants per a la mateixa sèrie, si s'escau.

—7 Criteris de valoració

1. Les sol·licituds es valoren d'acord amb els criteris següents:

a) Criteris artístics i culturals de la sèrie audiovisual:

a.1) La trajectòria i la projecció del director o de la directora principal (fins a 6 punts) i de la persona guionista (fins a 4 punts). Si hi ha més d'una persona guionista, es valora la trajectòria de la persona guionista del primer capítol i de la Bíblia de la sèrie. En total, fins a un màxim de 10 punts.

a.2) La qualitat del guió. Es valora la qualitat del guió de tots els episodis o, si no n'hi ha, del primer capítol i la sinopsi o l'escaleta de la resta de capítols. Fins a un màxim de 20 punts.

a.3) *La proposta formal. Es valora la proposta creativa, el disseny de producció, la bíblia de personatges, la declaració d'intencions de la direcció i que la proposta de l'equip tècnic i artístic sigui coherent amb la tipologia de sèrie. Fins a un màxim de 21 punts.*

a.4) *L'estratègia de sostenibilitat. Es valora positivament que les empreses presentin una estratègia de sostenibilitat. Fins a un màxim de 12 punts tenint en compte els factors següents:*

a.4.1) *Valoració de l'experiència de l'empresa productora independent sol·licitant en matèria de sostenibilitat, mitjançant l'aportació de diagnòstics ambientals, certificats o distintius de qualitat ambiental, plans de sostenibilitat ambiental o bé informes de mesura de l'impacte ambiental com és el càlcul de la petjada de carboni, obtinguts en la producció d'altres projectes audiovisuals. Fins a un màxim de 3 punts.*

a.4.2) *Valoració sobre les mesures específiques previstes o implementades per la reducció dels impactes ambientals durant el rodatge del projecte (eficiència o estalvi energètic, gestió de residus, contractació i compra verda, disminució de la contaminació acústica o lluminosa, mobilitat internacional o altres que siguin pertinents) com les recomanades a la guia elaborada per la Catalunya Film Commission (https://issuu.com/icec_generalitat/docs/guia-filmacions?fr=sNjY0ZDc3MDAy). Fins a un màxim de 7 punts.*

a.4.3) *Valoració sobre les mesures en matèria de sostenibilitat ambiental previstes durant les fases de promoció, publicitat i explotació del projecte. Fins a un màxim de 2 punts.*

b) **Críteris industrials de la sèrie audiovisual:**

b.1) *Inversió de recursos a Catalunya. Es valora el grau de despesa total del projecte en treballs efectuats per persones físiques o jurídiques domiciliades a Catalunya o d'un estat membre de la Unió Europea o associat a l'Espai Econòmic Europeu i amb establiment permanent a Catalunya respecte del cost assumit pel/s sol·licitant/s. Fins a un màxim de 10 punts.*

b.2) *Grau de participació econòmica en la sèrie per empreses de producció independents domiciliades a Catalunya o d'un estat membre de la Unió Europea o associat a l'Espai Econòmic Europeu i amb establiment operatiu a Catalunya. En el cas que el sol·licitant sigui una agrupació d'interès econòmic, es té en compte el seu domicili fiscal. Pel que fa a la puntuació, s'assigna en funció del seu percentatge d'execució de despesa sobre el pressupost total de la sèrie. Fins a un màxim de 10 punts.*

b.3) *La viabilitat econòmica de la sèrie, amb adequació i coherència al pla de finançament presentat. Fins a un màxim de 10 punts.*

Es valoren la participació econòmica per part d'empreses prestadores de serveis de comunicació audiovisual, els compromisos de distribució i dels distribuïdors, els ajuts

de les administracions públiques, i també els altres ingressos obtinguts per la producció de la sèrie.

b.4) Adequació i coherència del projecte al pressupost presentat. Fins a un màxim de 5 punts.

b.5) La trajectòria empresarial i la solvència econòmica de l'empresa coproductora independent o de les empreses coproductores independents no sol·licitants de la subvenció. Fins a un màxim de 5 punts.

Es valora l'experiència de l'empresa coproductora independent en els darrers sis anys anteriors al de la publicació de la convocatòria, exclòs l'any de la publicació, sempre que hagi produït, com a mínim, un llargmetratge cinematogràfic que s'hagi estrenat en sales comercials d'exhibició cinematogràfica, o bé dos llargmetratges televisius de ficció, o una minisèrie televisiva de ficció o una sèrie audiovisual de ficció que hagi emès o posat a disposició una empresa prestadora de serveis de comunicació audiovisual.

Si es tracta d'empreses coproductores de nova creació, es pot optar per valorar la trajectòria de la mateixa empresa o bé la trajectòria de la persona que s'ocupa de la producció executiva. A l'efecte d'aquestes bases, s'entén per empresa de nova creació la que s'ha constituït en els quatre anys anteriors al de la concessió de la subvenció, exclòs l'any de la concessió.

Si es tracta d'una sèrie en coproducció amb una agrupació d'interès econòmic, es té en compte la trajectòria de les empreses independents que la constitueixen i es deixa a criteri de l'empresa productora sol·licitant l'empresa que ha de ser objecte de valoració, sempre que aquesta empresa sigui la sòcia majoritària de l'agrupació o l'administradora.

b.6) Capacitat de projecció als mercats nacionals i internacionals. Es valoren les prevendes o vendes fetes a empreses prestadores de serveis de comunicació audiovisual nacionals o internacionals, o les prevendes o vendes a empreses distribuïdores nacionals o internacionals que aportin un mínim garantit. Fins a un màxim de 10 punts.

c) La trajectòria empresarial i la solvència econòmica de l'empresa sol·licitant. Fins a un màxim de 10 punts, d'acord amb les tipologies següents:

c.1) Empreses amb trajectòria durant els darrers vuit anys anteriors al de la publicació de la convocatòria, exclòs l'any de la publicació. La valoració es fa a raó de:

c.1.1) 1 punt per cada llargmetratge cinematogràfic. Fins a un màxim de 2 punts.

c.1.2) Fins a un màxim de 8 punts (puntuació acumulable) per haver produït:

1,5 punts per cada llargmetratge televisiu de ficció.

3 punts per cada minisèrie televisiva de ficció (entesa com la que té, com a màxim, tres capítols) o sèrie audiovisual de ficció.

Només computen els llargmetratges cinematogràfics que s'hagin estrenat en sales comercials d'exhibició cinematogràfica, i, pel que fa als llargmetratges televisius de ficció, les minisèries televisives de ficció o les sèries audiovisuals de ficció, les que hagin estat emeses o posades a disposició per part d'una empresa prestadora de serveis de comunicació audiovisual.

c.1.3) Fins a un màxim de 3 punts si l'empresa productora sol·licitant ha estat nominada o ha obtingut algun premi per la producció de llargmetratges televisius de ficció, minisèries televisives de ficció o sèries audiovisuals de ficció a la relació de festivals i premis que es relacionen a l'annex 2 (puntuació acumulable).

c.2) Agrupació d'interès econòmic.

La valoració es fa, d'acord amb els criteris que estableix l'apartat c.1), respecte de l'empresa productora independent que sigui la sòcia majoritària de l'agrupació o la que tingui el càrrec d'administradora. Si n'hi ha més d'una, es deixa a discrecionalitat de l'empresa productora sol·licitant l'empresa que es vulgui que sigui objecte de valoració.

c.3) Empreses de nova creació.

La valoració es fa d'acord amb els criteris que estableix l'apartat c.1), i es pot optar per valorar la trajectòria de la mateixa empresa o bé l'experiència de la persona física que duu a terme la producció executiva, sempre que tingui una participació en l'empresa productora de nova creació amb un percentatge mínim del 10% del seu capital social, o sempre que hagi participat, en qualitat de productora executiva, en les darreres dues obres audiovisuals produïdes per l'empresa de producció (llargmetratges cinematogràfics que s'hagin estrenat en sales comercials d'exhibició cinematogràfica, o bé llargmetratges televisius de ficció, o minisèries televisives de ficció o sèries audiovisuals de ficció que hagi emès una empresa prestadora de serveis de comunicació audiovisual).

c.4) En qualsevol de les tipologies esmentades, s'assignen 2 punts pel fet que l'empresa sol·licitant estigui domiciliada o disposi d'establiment operatiu a Catalunya.

d) Foment de la igualtat de gènere: les sèries amb participació femenina poden obtenir fins a 12 punts en aquest criteri.

Directora principal: 4 punts.

Productora executiva: 1,5 punts.

Productora persona física o persona que participi en el capital social de l'empresa productora sol·licitant: 1,5 punts.

Guionista: 2,5 punts.

Altres càrrecs. Les sèries que incloguin un mínim de tres professionals dones en les categories següents obtenen 2,5 punts: direcció de fotografia, cap de muntatge, cap de

so directe, direcció de muntatge de so, direcció d'efectes especials visuals i compositora. Per obtenir puntuació, els càrrecs han de ser ocupats exclusivament per dones.

Només s'accepten càrrecs compartits amb un o més professionals homes en la categoria de guionista i productora persona física o persona que participi en el capital social de l'empresa productora sol·licitant. En aquest cas, l'assignació dels punts és proporcional a la seva participació.

Pel que fa al còmput d'aquest criteri, una mateixa professional només pot sumar punts en un màxim de dos càrrecs.

2. Per optar a les subvencions, les sol·licituds han d'obtenir una puntuació mínima de 87 punts en el conjunt dels criteris.

—8 Comissió de Valoració

1. La Comissió de Valoració té la composició següent:

a) La persona titular de la direcció de l'Àrea de l'Audiovisual de l'Institut Català de les Empreses Culturals, que presideix i coordina les reunions.

b) Tres persones externes a l'Institut Català de les Empreses Culturals expertes en la matèria objecte de la subvenció. Aquests experts no poden estar vinculats, de manera directa o indirecta, a cap dels projectes objecte de valoració.

c) Una persona tècnica de l'Àrea de l'Audiovisual de l'Institut Català de les Empreses Culturals.

d) Una persona tècnica de l'Àrea de l'Audiovisual de l'Institut Català de les Empreses Culturals, amb veu i sense vot, que actua de secretària.

e) Una persona observadora externa, amb veu i sense vot, a proposta de les associacions de productors audiovisuals de Catalunya.

2. La Comissió valora els projectes en funció dels criteris que estableix la base 7.

3. La Comissió pot rebre assessorament extern contractat amb la finalitat de valorar els projectes.

4. La composició d'aquesta Comissió ha de ser paritària pel que fa al gènere, d'acord amb l'article 12 de la Llei 17/2015, de 21 de juliol, d'igualtat efectiva de dones i homes.

—9 Pagament

Les subvencions es paguen en quatre abonaments:

a) Un primer pagament, del 40% de l'import total concedit, que s'inicia en el moment de la concessió de la subvenció. Per al pagament d'aquesta bestreta no s'exigeix la prestació de garantia.

b) Un segon pagament, del 40% de l'import total concedit, que es tramita a partir de l'entrada en vigor del pressupost de l'Institut Català de les Empreses Culturals corresponent a l'any posterior al de concessió de la subvenció. Per tramitar aquest pagament, cal complir les obligacions que estableix la base 10.1. Per al pagament d'aquesta bestreta no s'exigeix la prestació de garantia.

c) Un tercer pagament, del 15% de l'import total concedit, que es tramita a partir de l'entrada en vigor del pressupost de l'Institut Català de les Empreses Culturals corresponent al segon any posterior al de concessió de la subvenció. Per tramitar aquest pagament, cal complir les obligacions que estableix la base 10.2. Per al pagament d'aquesta bestreta no s'exigeix la prestació de garantia.

d) Un quart pagament, del 5% de l'import total concedit, que es tramita a partir de l'entrada en vigor del pressupost de l'Institut Català de les Empreses Culturals corresponent al tercer any posterior al de concessió de la subvenció. Per tramitar aquest pagament, cal complir les obligacions que estableix la base 10.3.

—10 Justificació

1. Per tramitar el segon pagament de la subvenció, d'acord amb el que estableix la base 9.b), les persones beneficiàries han d'haver aportat, com a màxim el 15 de novembre de l'any posterior al de la concessió de la subvenció, la documentació esmentada a la base 3.1.c), i han d'acreditar com a mínim el 60% del finançament de la sèrie mitjançant la documentació corresponent, d'acord amb la base 3.1.e).

2. Per tramitar el tercer pagament de la subvenció, d'acord amb el que estableix la base 9.c), les persones beneficiàries han d'haver iniciat el rodatge i han de lliurar la documentació següent com a màxim el 15 de novembre del segon any posterior al de la concessió de la subvenció:

a) La declaració responsable de la data d'inici del rodatge.

b) Els contractes signats amb el director principal o la directora principal.

c) El contracte definitiu amb l'empresa prestadora de serveis de comunicació audiovisual televisius lineals d'àmplia difusió al territori de Catalunya, si en el moment de presentar la sol·licitud, o l'any posterior al de la concessió de la subvenció, només s'ha presentat la carta de compromís.

d) El contracte definitiu, si no s'ha aportat anteriorment, amb una altra empresa prestadora de serveis de comunicació audiovisual televisius lineals de titularitat pública o privada, nacional o internacional, o bé amb una plataforma de vídeo a la carta (on demand) de pagament per subscripció accessible des del territori espanyol, d'acord amb la base 3.1.c).

3. Per tramitar l'últim pagament, d'acord amb el que estableix la base 9.d), les persones beneficiàries han de lliurar, com a màxim el 15 de novembre del tercer any posterior al de concessió de la subvenció:

a) Els convenis o els contractes de pràctiques, d'acord amb la base 3.1.b). S'hi han d'especificar el centre de procedència de l'alumnat o dels graduats o les graduades i les tasques que han de fer durant la producció de la sèrie audiovisual.

b) La memòria sobre les mesures i les iniciatives finalment implementades en matèria mediambiental i de sostenibilitat durant el rodatge del projecte i durant les fases de promoció, publicitat i explotació d'aquest rodatge, en coherència amb la memòria presentada inicialment.

c) Un compte justificatiu amb l'aportació de l'informe d'auditoria, d'acord amb la base general 16.3. L'informe d'auditoria ha de certificar el percentatge del pressupost que correspongui a la despesa feta a Catalunya en treballs efectuats per persones físiques o jurídiques domiciliades a Catalunya o d'un estat membre de la Unió Europea o associat a l'Espai Econòmic Europeu i amb establiment operatiu a Catalunya.

A més a més, l'informe d'auditoria també ha de certificar la despesa finalment executada per l'empresa productora beneficiària de la subvenció, d'acord amb els compromisos inicialment adquirits; el percentatge d'inversió en còpies, promoció i publicitat; les fonts de finançament amb les quals s'ha finançat el projecte, i també una relació detallada de les despeses destinades a retribuir els càrrecs ocupats per dones.

d) Així mateix, s'han d'haver lliurat a la Filmoteca de Catalunya els materials següents, que garanteixin la preservació a llarg termini de la versió original, íntegra i estrenada de la sèrie audiovisual:

d.1. El fitxer digital en format MPEG-4, MXF o QUICKTIME amb còdec Uncompressed, Prores 422 HQ o superior, DnxHD 220 o superior o DVC PRO HD. Aquests fitxers han de ser els de resolució i qualitat més altes que s'utilitzin en la producció, tant d'imatge com de so, i els de la versió original.

d.2. La documentació emprada per a la realització, la promoció i la difusió de la sèrie audiovisual (guió, cartells, fotografies, músiques, caràtules, etc.) en format físic o en format digital (en un disc dur o un disc de dades).

S'autoritza l'Institut Català de les Empreses Culturals perquè la Filmoteca de Catalunya pugui utilitzar la sèrie audiovisual en activitats de promoció de la cinematografia catalana, d'acord amb l'article 16.e) de la Llei 20/2010, de 7 de juliol, del cinema, dins el territori espanyol i a l'estranger, i a utilitzar-ne les imatges i els avanços per difondre'ls per mitjà de la Seu electrònica de la Generalitat. Així mateix, la Filmoteca de Catalunya pot fer difusió de la sèrie audiovisual per promoure el patrimoni cinematogràfic català, un cop transcorreguts dos anys des de la data de l'estrena i amb l'autorització prèvia de la persona titular dels drets corresponents.

Les empreses beneficiàries no poden retirar de la Filmoteca els materials lliurats ni exigir-ne la transferència a altres filmoteques o institucions.

4. L'Institut Català de les Empreses Culturals pot acordar d'ofici o a instància de les persones beneficiàries l'ampliació d'aquest termini de justificació. Tant la petició de les

persones interessades com la decisió sobre l'ampliació s'han de produir, en tot cas, abans que finalitzi el termini màxim de justificació. L'ampliació del termini no pot excedir la meitat d'aquest termini i no pot perjudicar els drets de tercers.

—11 Altres obligacions de les empreses beneficiàries

Suprimit.

—12 Revocació

A més de les causes de revocació de les subvencions que preveu la base general 19, l'Institut Català de les Empreses Culturals pot exigir la revocació de les subvencions en cas que l'empresa hagi estat sancionada per una infracció administrativa en resolució administrativa ferma o per una falta penal o un delictes en sentència ferma en matèria social o laboral.

Annex 2. Relació de festivals i premis que s'han de valorar

Festival de Télévision de Monte-Carlo: 3 punts

Shangai TV Festival: 2 punts

Wordfest-Houston: 1 punt

Seoul International TV Drama Awards: 3 punts

NYF TV & Film Awards: 2 punts

World Media Festival (Hamburg): 1 punt

Festival de la Fiction (La Rochelle): 2 punts

BANFF World Media Festival: 3 punts

INPUT TV: 1 punt

Celtic Media Festival: 1 punt

FesTVa Victoria: 3 punts

ITVFest - Independent Television Festival: 1 punt

Los Angeles Television, Script and Film Festival: 1 punt

FESPACO - Panafrican Film and Television Festival of Ouagadougou: 1 punt

SCAD TVfest: 1 punt

Festival International de la Création Télévisuelle de Luchon: 2 punts

Sichuan TV Festival – International “Gold Panda” Awards for Animation: 2 punts

Festival Séries Mania: 3 punts

Cannes International Series Festival – CANNESERIES: 3 punts

Seriencamp Festival (Alemanya): 2 punts

Serial Killer (festival): 2 punts

South International Series Festival (Cadis): 2 punts

Edinburgh International Television Festival: 3 punts

SeriesFest (Denver): 2 punts

Geneva International Film Festival (GIFF): 2 punts

Austin Film Festival- DIGITAL SERIES: 3 punts

Tribeca Film Festival- NOW (NY): 3 punts

Sundance Film Festival: 3 punts

Marseille Series Stories (França): 2 punts

Série Series (Fontainebleau): 3 punts

Serielizados Fest (Barcelona): 3 punts

Crossover Series Festival (Donosti San Sebastián): 2 punts

SXSW Film & TV Festival : 3 punts

NYC TV Festival: 2 punts

Premis Ondas: 3 punts

Premis Emmy: 3 punts

Premis Zapping: 2 punts

Premis Iris (Academia de Televisión y de las Ciencias y Artes del Audiovisual): 3 punts

Premi Nacional de Televisión (Ministeri de Cultura i Esport): 3 punts

Prix Europa: 3 punts

Venice TV Awards: 2 punts

Premios Platino del Cine Iberoamericano: 2 punts

Premis Feroz: 2 punts

Rose d'Or Awards: 3 punts

Telly Awards: 1 punt.