

BASES ESPECÍFIQUES QUE HAN DE REGIR LA CONCESSIÓ DE SUBVENCIONS PER FOMENTAR LES COPRODUCCIONS INTERNACIONALS MINORITÀRIES DE LLARGMETRATGES CINEMATogrÀFICS

DOGC núm. 8437, de 18.6.2021

*** Nota: el text recull les bases publicades mitjançant la Resolució CLT/1892/2021, de 14 de juny, i les modificacions posteriors (Resolució CLT/1898/2024, de 29 de maig, Resolució CLT/1979/2025, de 28 de maig, i Resolució CLT/880/2026, de 24 de març)**

Annex

—1 Objecte

1. L'objecte d'aquestes bases és subvencionar la producció de llargmetratges cinematogràfics de ficció, documentals i d'animació fets en règim de coproducció internacional en què la participació espanyola sigui minoritària, amb la finalitat de fomentar l'intercanvi creatiu, professional i artístic entre l'Estat espanyol i la resta de països, en matèria de coproducció cinematogràfica internacional.

Als efectes d'aquestes bases, s'entén per participació espanyola la que correspon a empreses de producció independents amb domicili a l'Estat espanyol o amb domicili a altres estats membres de la Unió Europea o l'Espai Econòmic Europeu i amb establiment operatiu a l'Estat espanyol.

2. Les subvencions que preveuen aquestes bases s'adeqüen al Reglament (UE) núm. 651/2014 de la Comissió, de 17 de juny de 2014, pel qual es declaren determinades categories d'ajuts compatibles amb el mercat interior en aplicació dels articles 107 i 108 del Tractat de funcionament de la Unió Europea.

—2 Destinataris

1. Poden optar a les subvencions les empreses productores audiovisuals independents, incloses les agrupacions d'interès econòmic, que estiguin inscrites en el Registre d'empreses audiovisuals de Catalunya o en el Registre administratiu d'empreses cinematogràfiques i audiovisuals gestionat per l'Institut de la Cinematografia i de les Arts Audiovisuals, i les d'un estat membre de la Unió Europea o associat a l'Espai Econòmic Europeu i amb establiment operatiu a l'Estat espanyol.

2. S'entén per empresa productora audiovisual independent la persona física o jurídica que compleix les condicions següents: té una personalitat jurídica diferent de la d'una empresa prestadora de serveis de comunicació audiovisual; no participa de manera directa o indirecta en més del 15% del capital social d'una o de diverses empreses prestadores de serveis de comunicació audiovisual; el seu capital social no té una participació directa o indirecta superior al 15% per part d'una o de diverses empreses prestadores de serveis de comunicació audiovisual, i, en els darrers tres exercicis fiscals, no ha facturat més del 90% del seu volum de facturació a una mateixa empresa prestadora de serveis de comunicació audiovisual.

3. Pel que fa a aquestes bases, s'entén per empresa prestadora de serveis de comunicació audiovisual la persona física o jurídica que assumeix la responsabilitat editorial sobre la selecció dels programes i dels continguts audiovisuals del servei de comunicació audiovisual i determina la manera en què s'organitza aquest contingut.

—3 Requisits, condicions i incompatibilitats

1. Per poder optar a les subvencions, s'han de complir, a banda dels requisits que estableix la base general 3, els requisits i les condicions següents:

a) L'empresa sol·licitant s'ha d'encarregar de la producció executiva del llargmetratge, de manera que la persona física encarregada de la producció executiva n'ha de dependre contractualment. Així mateix, la despesa corresponent a l'aportació de l'empresa sol·licitant al conjunt del llargmetratge s'ha de facturar a nom de l'empresa sol·licitant.

b) No s'admeten els llargmetratges fets en règim de coproducció en què la participació de l'empresa productora sol·licitant sigui únicament financera.

c) Cal incorporar al procés de producció, en règim de pràctiques, per a alguna de les especialitats de guió, producció, direcció, fotografia, muntatge o direcció artística, un alumne o una alumna o un graduat o una graduada de centres d'estudis d'ensenyament audiovisual.

d) Els llargmetratges en format digital han d'incloure, com a mínim, la versió doblada o subtítolada en català, d'acord amb l'article 32.3 de la Llei 20/2010, del 7 de juliol, del cinema.

e) El rodatge del llargmetratge s'ha d'iniciar amb posterioritat a la presentació de la sol·licitud de subvenció, per tal que aquesta tingui efecte incentivador, i ha d'estar finalitzat, com a màxim, el 15 de setembre del tercer any posterior al de concessió de la subvenció.

f) En el moment de presentar la sol·licitud, s'ha d'haver subscrit el contracte de coproducció internacional corresponent. Així mateix, en el moment de presentar la sol·licitud, s'ha de disposar de l'aprovació oficial de la coproducció del llargmetratge per part de l'Institut Català de les Empreses Culturals o de l'Institut de la Cinematografia i de les Arts Audiovisuales.

g) Haver obtingut l'aprovació oficial de la coproducció internacional per part de les autoritats competents del país majoritari, no més tard del 10 de desembre de l'any posterior al de concessió de la subvenció.

En els casos de coproduccions internacionals amb països on l'aprovació de la coproducció no sigui un tràmit que prevegi el seu ordenament jurídic, s'ha de presentar una declaració responsable de l'empresa productora independent del país majoritari en què s'especifiquin el percentatge de titularitat de drets sobre l'obra i el percentatge de la despesa que ha d'executar cadascun dels coproductors dels diferents països.

h) L'aportació global al llargmetratge per part del conjunt d'empreses productores independents que integrin la part espanyola ha de ser minoritària i no pot ser inferior al 20% en el cas de les coproduccions internacionals bipartides. Si la coproducció

internacional és multilateral, la participació del conjunt d'empreses productores independents que integrin la part espanyola no pot ser majoritària ni inferior al 10%. En el cas de coproduccions multilaterals aprovades sobre la base de l'Instrument de ratificació del Conveni del Consell d'Europa sobre coproducció cinematogràfica (revisat i fet a Rotterdam el 30 de gener de 2017 (BOE núm. 147, de 21.6.2022), aquest percentatge no pot ser inferior al 5%.

Les aportacions del coproductor o de la coproductora o dels coproductors o de les coproductores han d'incloure, obligatòriament, participacions creatives, tècniques i artístiques efectives proporcionals al seu percentatge de participació en el llargmetratge.

i) S'ha d'acreditar la cessió dels drets sobre el guió del llargmetratge per al qual se sol·licita la subvenció i se n'ha d'haver pagat el preu, d'acord amb el contracte que s'hagi formalitzat amb el seu titular.

j) El cost total mínim del llargmetratge ha de ser:

800.000,00 euros, en cas de llargmetratges cinematogràfics de ficció;

300.000,00 euros, en cas de llargmetratges cinematogràfics documentals, i

1.000.000,00 d'euros, en cas de llargmetratges cinematogràfics d'animació.

k) Cal tenir garantit, en el moment de presentar la sol·licitud, el finançament del 40% del pressupost total del llargmetratge.

Aquest finançament ha de procedir de qualsevol de les fonts següents:

k.1) Els contractes o les cartes de compromís que formalitzi l'empresa productora sol·licitant o qualsevol de les empreses coproductores independents del llargmetratge amb empreses prestadores de serveis de comunicació audiovisual.

k.2) Contractes formalitzats per l'empresa productora sol·licitant o per qualsevol de les empreses coproductores independents del llargmetratge amb empreses de distribució cinematogràfica domiciliades a l'Estat espanyol que hagin distribuït, almenys, dos llargmetratges cinematogràfics durant l'any anterior al de publicació de la convocatòria.

k.3) Els contractes formalitzats per l'empresa productora sol·licitant o per qualsevol de les empreses coproductores independents amb agents de vendes internacionals, i també contractes de cessió o llicència de drets d'explotació per a qualsevol territori amb empreses de distribució internacional, empreses prestadores de serveis de comunicació audiovisual.

k.4) Resolucions de concessió d'ajuts públics nacionals o internacionals.

k.5) Contractes, pagarés o documents de valor equivalent en els quals figuri l'import, expressat en euros, de les aportacions d'inversors privats destinades a la producció.

k.6) Recursos propis de l'empresa productora sol·licitant o de qualsevol de les empreses coproductores independents destinats al finançament del llargmetratge, que s'acreditin mitjançant un certificat de saldo mitjà dels darrers tres mesos anteriors a la data de publicació de la convocatòria, emès per una entitat bancària, amb un límit màxim del 10% del pressupost total.

k.7) Els compromisos de capitalització d'honoraris o de retribucions de les persones físiques o jurídiques amb les quals les empreses productores del llargmetratge hagin formalitzat un contracte en el qual constin els imports de les capitalitzacions, amb un límit màxim del 5% del pressupost total del llargmetratge.

En tots els casos, els compromisos presentats han d'estar vigents fins al moment en què es faci la justificació de la subvenció, d'acord amb la base 10.4, i han d'indicar, clarament, l'aportació econòmica, expressada en euros, destinada al finançament del llargmetratge. No computen, pel que fa al finançament exigint en aquest punt, els compromisos o els contractes, els acords, les cartes ni qualsevol altre document que s'hagin formalitzat que no especifiquin, clarament, l'aportació econòmica destinada al finançament del llargmetratge.

l) El llargmetratge cinematogràfic s'ha d'estrenar en cinemes comercials de Catalunya, com a màxim, en el decurs dels dotze mesos posteriors a la presentació del compte justificatiu, d'acord amb la base 10.5.

2. Les subvencions que es concedeixen d'acord amb aquestes bases no són compatibles amb altres ajuts de l'Institut Català de les Empreses Culturals per a la producció de llargmetratges cinematogràfics de ficció, documentals o d'animació, però sí que són compatibles amb altres ajuts del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i d'organismes que en depenen, així com d'altres entitats públiques o privades, i amb altres ingressos o recursos per al mateix objecte. També són compatibles amb altres ajuts per al mateix llargmetratge, però amb una altra finalitat, tret que hagi rebut una subvenció de l'Institut Català de les Empreses Culturals per al desenvolupament de projectes audiovisuals el mateix any de concessió.

3. Les persones sol·licitants poden demanar subvenció per a un màxim de dos llargmetratges cinematogràfics de ficció, documentals o d'animació per convocatòria.

—4 Despeses subvencionables

Únicament són subvencionables els costos de producció de l'obra audiovisual en els termes que preveu el reglament a què fa referència l'article 16.d) de la Llei 20/2010, del 7 de juliol, del cinema. Mentre no es dicti aquest reglament, s'aplica l'Ordre ECD/2784/2015, de 18 de desembre, per la qual es regula el reconeixement del cost d'una pel·lícula i la inversió del productor o de la productora.

—5 Quantia

5.1 La quantia màxima de la subvenció és de 300.000,00 euros per llargmetratge, amb un límit del 60% de la despesa subvencionable prevista per l'empresa o el conjunt d'empreses que integren la part espanyola.

5.2 La quantia màxima que es concedeix està limitada per les necessitats financeres del projecte, d'acord amb el pla de finançament presentat. Per tant, els projectes que no tinguin necessitats financeres perquè són finançats per altres ajuts, préstecs o

ingressos previstos per la lletra k) de la base 3.1, només poden obtenir la quantia necessària fins a cobrir la part de finançament que no estigui coberta per cap altra font de finançament de les que preveu el punt esmentat.

—6 Documentació que cal presentar amb la sol·licitud

1. En el moment de presentar la sol·licitud, cal aportar, juntament amb la documentació que disposa la base general 7, la documentació següent:

a) El guió del llargmetratge o el tractament literari, en el cas dels llargmetratges documentals.

Si el llargmetratge està finalitzat en el moment de presentar la sol·licitud, també s'ha de facilitar, com a mínim, el primer tall de muntatge (rough-cut). No s'admeten materials que estiguin oberts al públic per internet o en alguna plataforma.

A l'efecte d'aquest apartat, s'entenen per llargmetratges finalitzats els que es troben en fase finalitzada o avançada de muntatge, amb el rodatge finalitzat i que tenen el primer tall de muntatge.

b) La memòria descriptiva sobre la proposta creativa, tècnica i artística en què s'expliciti la seva adequació al llargmetratge. Ha d'incloure l'equip creatiu, el tècnic i l'artístic i el disseny de producció.

c) Si escau, certificats o distintius de qualitat ambiental, diagnosi ambientals, plans de sostenibilitat ambiental, o informes de mesura de l'impacte ambiental com ara el càlcul sobre la petjada de carboni, obtinguts per l'empresa productora sol·licitant per a la producció d'altres projectes audiovisuals, així com una memòria sobre les mesures i iniciatives previstes o implementades en matèria mediambiental i de sostenibilitat durant el rodatge del llargmetratge, com les recomanades a la guia elaborada per la Catalunya Film Commission (https://issuu.com/icec_generalitat/docs/guia-filmacions?fr=sNjY0ZDc3MDAy) i durant les fases de promoció, publicitat i explotació del projecte.

d) En cas d'aportació de recursos propis de qualsevol de les empreses coproductores independents destinats al finançament, un certificat bancari de saldo mitjà dels darrers tres mesos anteriors a la data de publicació de la convocatòria de l'empresa coproductora que els aporta.

e) Els contractes de capitalitzacions d'honoraris o de retribucions en què s'especifiquin, clarament, els imports a capitalitzar, en cas de finançament amb capitalització d'honoraris o de retribucions.

f) La documentació acreditativa de la cessió dels drets sobre el guió i la justificació del pagament, d'acord amb l'apartat i) de la base 3.1.

g) Si la coproducció l'ha aprovat l'Institut de la Cinematografia i de les Arts Audiovisuales, el contracte de coproducció internacional degudament formalitzat per les

parts i la documentació acreditativa de l'aprovació oficial de la coproducció internacional.

2. El projecte d'activitat i el pressupost a què es refereix la base general 7.1 han d'incloure:

a) Memòria del llargmetratge, segons el model de l'Institut Català de les Empreses Culturals, que ha d'incloure:

a.1) Dades identificadores del llargmetratge, en què s'especifiquin la versió original, íntegra i definitiva del llargmetratge, i la data d'inici del rodatge i la del final complet de la producció.

a.2) Sinopsi argumental, *storyline*, estructura narrativa i desenvolupament de personatges.

a.3) Historial del director o de la directora o dels directors o de les directores del llargmetratge.

A més, i per tal de valorar-ne la trajectòria, d'acord amb el criteri de valoració que estableix l'apartat a.3) de la base 7.1, cal presentar la documentació acreditativa de la nominació en festivals internacionals o de l'obtenció de premis per les seves obres audiovisuals.

a.4) Relació de l'equip creatiu i tècnic, en coherència amb la memòria descriptiva. Cartes d'interès o compromís, precontractes o contractes amb els components principals d'aquests equips, en cas que n'hi hagi.

a.5) L'historial de l'empresa productora sol·licitant, d'acord amb els criteris següents:

a.5.1) La documentació acreditativa de l'experiència provada en els vuit anys anteriors al de publicació de la convocatòria, exclòs el mateix any. S'ha d'acreditar l'experiència en la producció de llargmetratges o curtmétratges cinematogràfics que s'hagin estrenat, o en la producció de llargmetratges televisius de ficció o documentals televisius emesos o posats a disposició per mitjà d'empreses prestadores de serveis de comunicació audiovisual.

a.5.1.bis) En cas que siguin diverses les empreses productores independents, integrants de la part espanyola, que sol·liciten la subvenció per a un mateix projecte, s'ha de presentar l'historial de l'empresa que assumeixi la condició de productora administradora.

a.5.2) Si el sol·licitant és una agrupació d'interès econòmic, cal presentar l'historial, en els termes que s'han previst abans, únicament respecte de l'empresa que sigui la sòcia majoritària de l'agrupació o la que tingui el càrrec d'administradora.

a.5.3) Si es tracta d'empreses de nova creació, l'empresa sol·licitant pot optar per presentar la seva trajectòria o bé la de la persona física que duu a terme la producció executiva, la qual ha de tenir una participació en l'empresa productora de nova creació amb un percentatge mínim del 10% del capital social, o bé ha d'haver participat, en qualitat de productora executiva, en les darreres dues obres audiovisuals produïdes

per l'empresa sol·licitant (llargmetratges cinematogràfics, curtmetratges cinematogràfics, documentals televisius, llargmetratges televisius de ficció). A l'efecte d'aquestes bases, s'entén per empresa de nova creació la que s'hagi constituït en els quatre anys anteriors al de la publicació de la convocatòria, exclòs l'any de publicació.

a.6) Memòria sobre l'estratègia proposada en el recorregut en festivals audiovisuals en la programació dels quals es prevegi la participació del llargmetratge.

a.7) Historial de l'empresa productora majoritària en relació amb la participació en festivals internacionals per a nominacions o obtenció de premis de les obres que hagi produït i la recaptació d'aquestes obres en cinemes comercials assolits des de la seva estrena.

a.8) Argumentació de la contribució del llargmetratge al coneixement i la difusió de la cultura cinematogràfica catalana a partir de les aportacions tècniques i creatives.

a.9) Proposta comercial del llargmetratge. En aquest cas, s'ha d'argumentar la coherència entre el llargmetratge proposat i l'estratègia de llançament presentada.

b) Pressupost, segons el model de l'Institut Català de les Empreses Culturals, detallat per partides, en què s'especifiquin la inversió de recursos a Catalunya, en cas que n'hi hagi, i l'import que ha d'executar cada coproducció o coproducció.

c) Pla de finançament, segons el model de l'Institut Català de les Empreses Culturals, i documentació acreditativa segons la qual es té garantit el percentatge mínim de finançament en el moment de presentar la sol·licitud, d'acord amb la base 3.1.k).

Aquesta documentació ha de fixar, clarament, l'import, expressat en euros, destinat al finançament del projecte. No computen, pel que fa a l'acreditació del finançament que es requereix a la base 3.1.k), els documents que no estableixin, clarament, l'aportació econòmica destinada al finançament del llargmetratge.

d) Estratègia de màrqueting que inclogui el llançament del llargmetratge cinematogràfic tant en cinemes comercials de l'Estat espanyol com del país del coproducció o de la coproducció o dels coproduccions o de les coproduccions.

3. Al formulari de sol·licitud hi han de constar les declaracions següents:

a) Declaració acreditativa de la condició d'empresa productora audiovisual independent, d'acord amb el que preveu la base 2.2.

b) Declaració responsable segons la qual l'empresa sol·licitant manté les condicions de treball pertinents del personal laboral, d'acord amb la normativa laboral i social aplicable.

—7 Criteris de valoració

1. Les sol·licituds es valoren d'acord amb els criteris següents:

a) Criteris artístics i culturals:

a.1) Qualitat del guió, o del tractament literari proposat en el cas dels llargmetratges documentals, així com els aspectes creatius i de disseny del llargmetratge: fins a 25 punts.

Es valora la qualitat del guió o el tractament literari, així com l'explicitació dels aspectes creatius del projecte mitjançant l'*storyline*, la sinopsi, l'estructura narrativa i el desenvolupament de personatges.

En cas de llargmetratges cinematogràfics d'animació, es valoren el disseny dels personatges, el guió il·lustrat (*storyboard*) i les fonts i els elements visuals rellevants.

a.2) Qualitat de la proposta creativa, tècnica i artística en coherència amb el llargmetratge: fins a 15 punts.

Es valora la proposta de l'equip creatiu, tècnic i artístic en coherència amb la tipologia de llargmetratge, la proposta creativa i el disseny de producció.

a.3) Potencial del llargmetratge i recorregut en festivals: fins a 15 punts, a raó de:

- Potencial del llargmetratge a partir de la seva estratègia en festivals: fins a 5 punts.

- Trajectòria del director o de la directora. Participació mitjançant nominacions i obtenció de premis en festivals internacionals: fins a 6 punts.

- Trajectòria de les empreses coproductores majoritàries internacionals a través de la participació de les obres que hagin produït en festivals internacionals per a nominacions o obtenció de premis: fins a 4 punts.

a.4) Contribució del llargmetratge al coneixement i la difusió de la cultura cinematogràfica catalana: fins a 5 punts.

a.5) En cas de llargmetratges finalitzats, entesos com els que estiguin en fase finalitzada o avançada de muntatge o que tinguin el rodatge finalitzat i disposin d'un primer tall de muntatge, es valoren els criteris que estableixen els punts a.1) i a.2), a partir del visionament d'aquest primer tall de muntatge presentat (rough-cut), amb un màxim de fins a 40 punts.

b) Criteris industrials del llargmetratge:

b.1) Inversió de recursos a Catalunya respecte del cost total assumit pel conjunt d'empreses productores independents que integrin la part espanyola: fins a 10 punts. Es valora el grau de despesa en treballs efectuats per persones físiques o jurídiques domiciliades a Catalunya o d'un estat membre de la Unió Europea o associat a l'Espai Econòmic Europeu i amb establiment operatiu a Catalunya.

b.2) Trajectòria empresarial i solvència econòmica de l'empresa productora sol·licitant, d'acord amb els criteris següents:

b.2.a) Valoració de la trajectòria de l'empresa productora sol·licitant en els vuit anys anteriors al de publicació de la convocatòria, exclòs el mateix any de publicació: fins a un màxim de 10 punts, a raó de:

4 punts per haver produït dos o més llargmetratges cinematogràfics (ficció, documental o animació).

2 punts per haver produït un llargmetratge cinematogràfic (ficció, documental o animació).

2 punts per haver produït una sèrie d'animació per a televisió, si el sol·licitant presenta un projecte de llargmetratge d'animació.

Només computen les obres cinematogràfiques que s'hagin estrenat en sales comercials d'exhibició cinematogràfica i les sèries d'animació que hagin estat emeses per empreses prestadores de serveis de comunicació audiovisual.

2 punts (fins a un màxim de 6) per cada llargmetratge o curtmetratge cinematogràfic que s'hagi estrenat en sales comercials d'exhibició cinematogràfica, o per cada llargmetratge televisiu de ficció o documental o sèrie d'animació per a televisió que hagi estat emès per empreses prestadores de serveis de comunicació audiovisual, tots en règim de coproducció internacional amb altres empreses productores independents.

b.2.a.bis) Si són diverses les empreses productores independents, integrants de la part espanyola, que sol·liciten la subvenció, s'ha de valorar l'empresa que exerceix la condició de productora administradora, d'acord amb el que estableix l'apartat a.5.1.bis) de la base 6.2.

b.2.b) En el cas que es tracti d'una agrupació d'interès econòmic, les empreses productores independents que s'han de valorar són les que siguin el soci majoritari de l'agrupació o tinguin el càrrec d'administradores.

La valoració es fa d'acord amb els criteris que estableix l'apartat b.2.a), fins a un màxim de 10 punts.

b.2.c) Si es tracta d'empreses de nova creació, es valora, a elecció del sol·licitant, d'acord amb els criteris que estableix l'apartat b.2.a), la trajectòria de la mateixa empresa o bé la de la persona física que duu a terme la producció executiva, la qual ha de tenir una participació en l'empresa productora de nova creació amb un percentatge mínim del 10% del seu capital social o bé ha d'haver participat, en qualitat de productora executiva, en les darreres dues obres audiovisuals produïdes per l'empresa sol·licitant (llargmetratges cinematogràfics, curtmetratges cinematogràfics, llargmetratges televisius de ficció o documentals o sèries d'animació per a televisió): fins a un màxim de 10 punts.

b.2.d) En qualsevol de les tipologies anteriors, s'obtenen 3 punts pel fet que l'empresa productora sol·licitant estigui domiciliada a Catalunya o bé tingui el domicili en un estat membre de la Unió Europea o l'Espai Econòmic Europeu i establiment operatiu a Catalunya, dintre del límit màxim de 10 punts que es poden obtenir en la valoració dels criteris de l'apartat b.2).

b.3) La viabilitat econòmica del llargmetratge amb adequació i coherència al pla de finançament presentat: fins a un màxim de 15 punts. Es valora la participació econòmica en el finançament d'empreses prestadores de serveis de comunicació audiovisual; els compromisos de distribució i dels distribuïdors nacionals i internacionals; els ajuts de les administracions públiques nacionals o internacionals, i també els recursos propis suficientment acreditats o els altres ingressos obtinguts per a la producció del llargmetratge.

b.4) Potencial recorregut a la taquilla del llargmetratge: fins a 15 punts, a raó de

b.4.1) Potencial del llargmetratge a partir de la seva estratègia de llançament: fins a 7,5 punts.

b.4.2) Trajectòria de l'empresa coproductora majoritària a través de la recaptació de les obres cinematogràfiques que hagi produït en els darrers quatre anys: fins a 7,5 punts.

c) Foment de la igualtat de gènere: els llargmetratges amb participació femenina poden obtenir fins a 11 punts en aquest criteri.

Directora: 4 punts.

Productora executiva: 1 punt.

Productora persona física o persona que participi en el capital social de l'empresa sol·licitant: 1 punt.

Guionista: 1 punt.

Altres càrrecs: fins a un màxim de 4 punts, a raó d'1 punt per directora de fotografia, cap de muntatge, cap de so directe, direcció de muntatge de so, direcció d'efectes especials visuals i compositora.

Per obtenir puntuació, els càrrecs han de ser ocupats exclusivament per dones. Només s'accepten càrrecs compartits amb un o més professionals homes en la categoria de guionista, productora executiva i productora persona física o persona que tingui una participació en el capital social de l'empresa. En aquest cas, l'assignació dels punts és proporcional a la participació.

Pel que fa al còmput d'aquest criteri, una mateixa professional només pot sumar punts en un màxim de dos càrrecs.

d) Estratègia de sostenibilitat ambiental. Es valora positivament que l'empresa productora sol·licitant presenti una estratègia de sostenibilitat ambiental. Fins a un màxim d'11 punts, a raó de:

d.1) Valoració de l'experiència de l'empresa productora independent sol·licitant en matèria de sostenibilitat, mitjançant l'aportació de diagnòstics ambientals, certificats o distintius de qualitat ambiental, plans de sostenibilitat ambiental o bé informes de mesura de l'impacte ambiental, com ara el càlcul de la petjada de carboni, obtinguts en la producció d'altres projectes audiovisuals. Fins a un màxim de 3 punts.

d.2) Valoració sobre les mesures específiques previstes o implementades per a la reducció dels impactes ambientals durant el rodatge del projecte (eficiència o estalvi energètic, gestió de residus, contractació i compra verda, disminució de la contaminació acústica o lluminosa, mobilitat internacional o altres que siguin pertinents), com les recomanades en la guia elaborada per la Catalunya Film Commission (https://issuu.com/icec_generalitat/docs/guia-filmacions?fr=sNjY0ZDc3MDAy). Fins a un màxim de 4 punts.

d.3) Valoració de les mesures en matèria de sostenibilitat ambiental, previstes durant les fases de promoció, publicitat i explotació del projecte. Fins a un màxim de 4 punts.

7.2 Per optar a les subvencions, les sol·licituds han d'obtenir una puntuació mínima de 77 punts en el conjunt dels criteris.

3. S'atorguen les subvencions d'acord amb l'ordre de prelación que resulta de les regles següents:

- a) S'assigna a cada llargmetratge objecte de valoració una puntuació total que resulta de sumar la puntuació obtinguda en cadascun dels criteris de valoració que estableix l'apartat 1.
- b) Les subvencions s'atorguen per ordre descendent de puntuació dels llargmetratges fins a esgotar la dotació pressupostària de la convocatòria corresponent.

—8 Comissió de Valoració

1. La Comissió de Valoració té la composició següent:

a) La persona titular de la direcció de l'Àrea de l'Audiovisual de l'Institut Català de les Empreses Culturals, que presideix i coordina les reunions.

b) Tres persones externes a l'Institut Català de les Empreses Culturals expertes en la matèria objecte de la subvenció. Aquestes persones expertes no poden estar vinculades, ni de manera directa ni de manera indirecta, a cap dels projectes que s'hagin presentat a la convocatòria.

c) Una persona tècnica de l'Àrea de l'Audiovisual de l'Institut Català de les Empreses Culturals.

d) Una persona tècnica de l'Àrea de l'Audiovisual de l'Institut Català de les Empreses Culturals, amb veu i sense vot, que actua de secretària.

e) Una persona observadora externa, amb veu i sense vot, a proposta de les associacions de productors audiovisuals.

2. La Comissió valora els projectes d'acord amb els criteris que estableix la base 7.

3. La Comissió pot disposar d'assessorament extern amb la finalitat de valorar els projectes.

4. La composició d'aquesta Comissió ha de ser paritària pel que fa al gènere, d'acord amb l'article 12 de la Llei 17/2015, del 21 de juliol, d'igualtat efectiva de dones i homes.

—9 Pagament

El pagament de la subvenció es tramita de la manera següent:

a) Un primer pagament, del 20% de l'import total concedit, que es tramita a partir de la seva concessió. Aquest pagament té la consideració de bestreta i per al seu abonament no s'exigeix la prestació de garantia.

b) Un segon pagament, del 65% de l'import total concedit, que es tramita a partir de l'entrada en vigor del pressupost de l'Institut Català de les Empreses Culturals

corresponent a l'any posterior al de concessió de la subvenció. Per tramitar aquest pagament, cal complir les obligacions que estableix la base 10.2. Té la consideració de bestreta i per al seu abonament no s'exigeix la prestació de garantia.

c) Un tercer pagament, del 15% de l'import total concedit, que es tramita a partir de l'entrada en vigor del pressupost de l'Institut Català de les Empreses Culturals corresponent al segon any posterior al de concessió de la subvenció i un cop complertes les obligacions que estableix la base 10.3. Aquest pagament té la consideració de bestreta i per al seu abonament no s'exigeix la prestació de garantia.

—10 Justificació

1. Les persones beneficiàries han de presentar la documentació que estableixen els apartats següents.

2. Per tramitar el segon pagament, d'acord amb el que estableix la base 9.b), les persones beneficiàries han d'haver iniciat el rodatge i han d'haver presentat, com a màxim el 10 de desembre de l'any posterior al de concessió de la subvenció, la documentació justificativa següent:

a) Contractes signats amb el director o la directora i amb el o la guionista o els o les guionistes, llevat que s'hagin presentat amb la sol·licitud de subvenció.

b) Convenis o contractes de pràctiques a què fa referència la base 3.1.c). S'han d'especificar el centre de procedència de l'alumnat o dels graduats o de les graduades i les tasques que han de dur a terme durant la producció del llargmetratge.

c) Document d'aprovació oficial de la coproducció internacional per part de les autoritats competents del país majoritari.

En els casos de coproduccions internacionals amb països on l'aprovació de la coproducció no sigui un tràmit que prevegi el seu ordenament jurídic, s'ha de presentar una declaració responsable de l'empresa productora independent del país majoritari en què s'especifiquin el percentatge de titularitat de drets sobre l'obra i el percentatge de la despesa que ha d'executar cadascun dels coproductors dels diferents països.

3. Per tramitar el tercer pagament, d'acord amb el que estableix la base 9.c), les persones beneficiàries han d'haver declarat la data de fi de rodatge, com a màxim, el 10 de desembre del segon any posterior al de concessió de la subvenció.

4. Les persones beneficiàries han de lliurar la documentació següent abans de l'1 de desembre del tercer any posterior al de concessió de la subvenció:

4.1 Compte justificatiu amb aportació d'informe d'auditor, d'acord amb el que preveu la base general 16.3.

L'informe d'auditoria ha de certificar el percentatge de pressupost de la part espanyola que s'hagi invertit a Catalunya en treballs fets per persones físiques o jurídiques domiciliades a Catalunya o d'un estat membre de la Unió Europea o associat a l'Espai Econòmic Europeu i amb establiment operatiu a Catalunya.

A més a més, l'informe d'auditor també ha de certificar l'import del cost total del llargmetratge, així com la despesa finalment executada per l'empresa productora

beneficiària de la subvenció, d'acord amb els compromisos inicialment adquirits, i les fonts de finançament amb les quals s'ha finançat el llargmetratge.

4.1.bis) La memòria sobre les mesures i les iniciatives implementades finalment en matèria mediambiental i de sostenibilitat durant el rodatge del projecte i durant les fases de promoció, publicitat i explotació d'aquest, en coherència amb la memòria presentada inicialment.

4.2 Així mateix, les empreses beneficiàries han d'haver lliurat a la Filmoteca de Catalunya els materials següents, que garanteixin la preservació, a llarg termini, de la versió original, íntegra i estrenada del llargmetratge:

a) Depenent del suport del rodatge:

a.1) En cas que el llargmetratge s'hagi elaborat en suport digital (DCDM —*digital cinema distribution master*— o equivalent): disc dur amb la seqüència d'imatges en TIFF (XYZ - 16 bits), seguint la normativa DCI —o alternativament, en DPX—, i fitxers d'àudio PCM WAV (24 bits - 48 kHz) i fitxers de subtítols, si se'n disposa.

Aquests materials han de ser els de resolució i qualitat més altes utilitzats en la producció, tant d'imatge com de so, i els de la versió original.

a.2) En cas que el llargmetratge s'hagi elaborat en suport fotoquímic: interpositiu o internegatiu d'imatge i negatiu de so sincronitzat, tots dos materials, en suport polièster de 35 mm.

b) Una còpia de referència de la producció audiovisual en DCP sense encriptar (sense KDM) de la versió original, la qual ha d'incloure, si no es tracta d'una versió original catalana, com a mínim, la versió doblada o subtitulada en català, d'acord amb la lletra d) de la base 3.1.

També han d'haver lliurat a la Filmoteca de Catalunya la documentació emprada per a la realització, la promoció i la difusió del llargmetratge (guió, cartells, fotografies, músiques, caràtules, etc.) en format físic o en format digital (en un disc dur o disc de dades).

S'autoritza l'Institut Català de les Empreses Culturals perquè la Filmoteca de Catalunya pugui utilitzar el llargmetratge en activitats de promoció de la cinematografia catalana, d'acord amb l'article 16.e) de la Llei 20/2010, del 7 de juliol, del cinema, dins el territori espanyol i a l'estranger, i perquè n'utilitzi les imatges i els avanços per difondre-la a través de la Seu electrònica de la Generalitat. Així mateix, la Filmoteca de Catalunya pot fer difusió del llargmetratge per promoure el patrimoni cinematogràfic català, un cop hagin transcorregut dos anys des de la data de la seva estrena i amb autorització prèvia del titular dels drets.

Les empreses beneficiàries no poden retirar els materials lliurats de la Filmoteca ni exigir-ne la transferència a altres filmoteques o institucions.

5. El llargmetratge cinematogràfic s'ha d'estrenar, com a màxim, en el decurs dels dotze mesos posteriors a la presentació del compte justificatiu que estableix l'apartat anterior.

Un cop finalitzat el llargmetratge i abans d'estrenar-lo, la persona beneficiària ha de presentar a l'Institut Català de les Empreses Culturals una memòria detallada amb la relació dels equips creatiu, tècnic i artístic que hagin participat en el llargmetratge, que ha de coincidir amb els títols de crèdit corresponents als presentats per a la qualificació del llargmetratge.

6. L'Institut Català de les Empreses Culturals pot acordar d'ofici o a instància de les persones beneficiàries l'ampliació del termini de justificació. Tant la petició dels interessats com la decisió sobre l'ampliació s'han de produir, en tot cas, abans que finalitzi el termini màxim de justificació.

—11 Altres obligacions de les persones beneficiàries

D'acord amb la base general 17.b), qualsevol canvi en el projecte del llargmetratge i en el calendari presentat s'ha de comunicar a l'Institut Català de les Empreses Culturals amb anterioritat a la finalització del termini d'execució. La persona titular de la direcció de l'Àrea de l'Audiovisual pot acceptar la modificació sol·licitada si no comporta canvis substancials ni representa un incompliment dels requisits i les condicions que estableixen les bases reguladores. Els canvis no comunicats o que no s'hagin acceptat de manera expressa poden donar lloc a la revocació total o parcial de la subvenció.

Entre d'altres, s'han de comunicar canvis com la substitució de la persona directora o guionista, les modificacions del guió o la substitució de qualsevol de les persones la presència de les quals hagi suposat l'obtenció de punts per una qüestió de gènere.

—12 Revocació

A més de les causes de revocació de les subvencions que preveu la base general 19, l'Institut Català de les Empreses Culturals pot exigir la revocació de les subvencions en el cas que l'empresa sigui sancionada per una infracció administrativa o falta penal o per un delicte en l'àmbit laboral o social mitjançant una resolució administrativa ferma o una sentència judicial ferma.