

TEXT REFÓS DE LES BASES ESPECÍFIQUES QUE HAN DE REGIR LA CONCESSIÓ DE SUBVENCIONS A ACTIVITATS DE CIRC DE SALA, CARRER I CARPA DE CARÀCTER PROFESSIONAL

DOGC núm. 8932, de 8.6.2023

***Nota:** el text recull les bases publicades mitjançant la Resolució CLT/1950/2023, de 31 de maig, i les modificacions posteriors ([Resolució CLT/1039/2024, de 27 de març](#) i [Resolució CLT/1130/2025, de 26 de març](#))

Annex

—1 Objecte

1.1 Aquestes bases tenen com a objecte la concessió de subvencions a activitats de circ de sala, carrer i carpa de caràcter professional, d'acord amb les modalitats següents:

- a) Suport a l'organització d'activitats de formació per a professionals.
- b) Suport a la nova creació, producció i presentació pública d'espectacles. Als efectes d'aquestes bases, també s'entenen com a *nova creació* les reposicions o les revisions dels espectacles en què la producció originària tingui, com a mínim, quatre anys d'antiguitat i que no s'hagi representat, com a mínim, un any abans de la data d'estrena de la reposició o la revisió.
- c) Suport a l'exhibició d'espectacles.
- d) Suport a activitats de difusió a través de mostres, festivals i esdeveniments similars.

1.2 Les subvencions que inclouen aquestes bases s'adeqüen al Reglament (UE) núm. 651/2014, de la Comissió, de 17 de juny, pel qual es declaren determinades categories d'ajuts compatibles amb el mercat interior, en aplicació dels articles 107 i 108 del Tractat de funcionament de la Unió Europea.

—2 Persones destinatàries

2.1 Poden optar a aquests ajuts les empreses, tant persones físiques com jurídiques, que duguin a terme tota la seva activitat o una part en l'àmbit del circ.

2.2 Així mateix, poden optar-hi les agrupacions d'empreses que es constitueixin en unions temporals d'empreses (UTE), d'acord amb la Llei 18/1982, de 26 de maig, sobre règim fiscal d'agrupacions i unions temporals d'empreses, i de societats de desenvolupament regional.

2.3 No poden optar-hi les entitats sense finalitat de lucre, ni els ajuntaments o els ens vinculats o que en depenguin, inclosos els consorcis, les fundacions i les societats mercantils amb capital social íntegrament o majoritàriament participat per les entitats esmentades.

—3 Requisits i condicions

Per optar als ajuts, les persones sol·licitants han de complir els requisits i les condicions que determina la base general 3, i també els que s'estableixen a continuació:

a) *Presentar els projectes en una única sol·licitud per a un màxim de quatre modalitats.*

No obstant això, si la persona sol·licitant és una cooperativa i gestiona el conjunt d'activitats de diferents companyies o artistes, s'ha de presentar una única sol·licitud per a un màxim de quatre modalitats, per cadascuna de les companyies o els artistes i les artistes que gestioni.

b) *Les activitats de formació [modalitat a) de la base 1.1] han de ser presencials i de pagament, i s'han de dur a terme en l'àmbit territorial de Catalunya durant la temporada de l'any de la concessió de la subvenció.*

A l'efecte d'aquestes bases, s'entén per temporada de l'any de la concessió de la subvenció el període comprès entre l'1 de setembre de l'any de la concessió de la subvenció i el 31 d'agost de l'any següent al de la concessió de la subvenció.

c) *En cas de nova creació, producció i presentació pública d'espectacles [modalitat b) de la base 1.1], aquests espectacles s'han d'estrenar durant la temporada de l'any de la concessió de la subvenció i se n'han de fer com a mínim cinc representacions a Catalunya, en un període màxim de 18 mesos des de la data de l'estrena. A l'efecte d'aquestes bases, l'estrena es considera la primera representació. No s'hi compten les actuacions que es fan en locals d'assaig.*

Si l'espectacle s'estrena en un dels espais coproductors que esmenta la base 6.3.b.2), aquesta representació té la condició d'estrena, excepte si la representació forma part del procés de producció.

d) *En cas d'exhibició d'espectacles [modalitat c) de la base 1.1], se n'han de fer com a mínim cinc representacions a Catalunya, durant la temporada anterior a la de l'any de la concessió de la subvenció.*

e) *Pel que fa a la modalitat de suport a la nova creació, producció i presentació pública d'espectacles [modalitat b) de la base 1.1] i a la modalitat de suport a l'exhibició d'espectacles [modalitat c) de la base 1.1], les representacions poden ser presencials o virtuals (en directe o en diferit).*

En el cas de les representacions virtuals, la ubicació de l'espai programador es considera el lloc de representació.

f) *Les activitats de difusió (mostres, festivals o similars) [modalitat d) de la base 1.1] s'han de dur a terme en l'àmbit territorial de Catalunya durant la temporada de l'any de la concessió de la subvenció.*

Es permet l'activitat virtual si l'ús de noves tecnologies es combina necessàriament amb la presència de l'espectador a l'espai físic on es dugui a terme l'espectacle.

—4 Despeses subvencionables i quantia

4.1 Són subvencionables les despeses següents:

a) *Pel que fa a la modalitat a) de la base 1.1 (suport a l'organització d'activitats de formació per a professionals), les despeses que generi l'organització d'activitats de formació per a professionals, en format de seminaris, jornades, tallers, cursos, etc., que es facin en el període comprès entre l'1 de gener de l'any de la concessió de la*

subvenció i el 31 d'agost de l'any següent al de la concessió de la subvenció. Se n'exclouen les activitats impulsades per centres o escoles artístiques.

b) Pel que fa a la modalitat b) de la base 1.1 (suport a la nova creació, producció i presentació pública d'espectacles), les despeses de creació, producció i estrena d'un espectacle de circ (assajos, disseny d'escenografia, llums, vestuari, residències, etc.) que es duuin a terme des de l'1 de gener de l'any de la concessió de la subvenció fins a l'estrena, inclosa.

c) Pel que fa a la modalitat c) de la base 1.1 (suport a l'exhibició d'espectacles), les despeses relacionades amb el cost per funció, segons el model de pressupost de l'Institut Català de les Empreses Culturals, que generi l'exhibició d'espectacles: gires o temporades d'espectacles, de caràcter nacional i internacional, d'una mateixa producció o d'un repertori que es facin durant la temporada anterior a la de l'any de la concessió de la subvenció.

En queden excloses les despeses d'actuacions de promoció comercial.

A més, si la sol·licitud presentada té com a objecte exclusivament la modalitat c) de la base 1.1 i l'empresa sol·licitant no ha obtingut una subvenció en el marc de la Resolució CLT/1048/2023, de 28 de març, de convocatòria per a la concessió de subvencions, en règim de concurrència competitiva, al desenvolupament de projectes de circ de sala, carrer i carpa de caràcter professional per al període 2023-2026 (DOGC núm. 8889, de 4.4.2023), es considera despesa subvencionable un màxim del 15% de les despeses corresponents a la contractació del personal tècnic i de producció que participa en el desenvolupament de la gira durant la temporada anterior a la de l'any de la concessió de la subvenció. Aquest càlcul no es pot aplicar, en cap cas, sobre les despeses de transport, allotjament i manutenció. El pressupost model de l'Institut Català de les Empreses Culturals desglossa la tipologia del personal esmentat.

A l'efecte d'aquestes bases, s'entén per desenvolupament de la gira el conjunt de tasques necessàries per dur-la a terme.

En el cas d'exhibició d'un projecte de circ de carpa, també són subvencionables les despeses corresponents a la instal·lació de la carpa, generades per: taxa d'ocupació de via pública, permís de publicitat a la via pública, llicència d'activitat, honoraris de l'enginyer o l'enginyera en la redacció dels documents tècnics necessaris per fer la sol·licitud d'ocupació de la via pública i visat final de vistiplau de la instal·lació, i informe de compliment de la legislació ambiental fet per entitats de col·laboració ambiental (ECA). En cap cas, la suma d'aquestes despeses pot ser:

- Superior al 20% del pressupost de despesa directa subvencionable.
- Superior a 3.000,00 euros per localitat.
- Superior a 30.000,00 euros.

d) Pel que fa a la modalitat d) de la base 1.1 (suport a activitats de difusió per mitjà de mostres, festivals i esdeveniments similars), les despeses que generi l'organització d'activitats professionals de difusió de circ, en forma de festival, mostra o activitats similars que es facin en el període comprès entre l'1 de gener de l'any de la concessió de la subvenció i el 31 d'agost de l'any següent al de la concessió de la subvenció. Se n'exclouen les fires de caràcter comercial.

e) En totes les modalitats, es considera despesa subvencionable:

e.1) L'arrendament operatiu de material tècnic i de vehicles. En el cas d'arrendament de vehicles amb abonament de quotes mensuals, es considera despesa subvencionable un màxim de tres quotes, a excepció de la modalitat c) de la base 1.1, en què únicament s'accepta la part proporcional corresponent a tres dies per cadascun dels llocs on es dugui a terme la representació.

No es consideren subvencionables la resta de despeses del contracte (despeses financeres, despeses de finançament, despeses generals i d'assegurances, etc.) ni l'arrendament financer o lísing.

e.2) Les persones sol·licitants que siguin empreses persones físiques que duuguin a terme tasques per al projecte es poden imputar com a despesa pròpia subvencionable, com a màxim, el 20% del pressupost de despesa directa subvencionable. En aquest cas, s'ha d'indicar al pressupost el detall de la feina aportada al projecte i la seva valoració econòmica.

e.3) Les despeses indirectes o generals de l'activitat objecte de l'ajut, d'acord amb el que estableix la base general 5.4.

4.2 Respecte a la quantia de la subvenció:

a) L'import de la subvenció és un màxim del 50% dels recursos propis aportats per l'empresa sol·licitant al pressupost del projecte.

Als efectes d'aquestes bases, l'aportació de recursos propis és equivalent al cost del projecte, en què es resten els ajuts i les aportacions dineràries d'administracions públiques de Catalunya i entitats que hi estiguin adscrites o participades majoritàriament, i els ajuts d'administracions públiques de fora de Catalunya.

b) En el cas de coproduccions, la subvenció es refereix exclusivament a la part coproduïda pel sol·licitant.

4.3 No es prenen en consideració les contribucions en espècie com a part del cost del projecte, sense perjudici que es valorin d'acord amb el criteri de grau de finançament que consta a l'apartat 1.c) de la base 6.

—5 Documentació que cal presentar amb la sol·licitud

5.1 En el moment de presentar la sol·licitud, a més de la documentació que estableix la base general 7, cal aportar la documentació següent:

a) Les declaracions responsables que consten al formulari de sol·licitud:

a.1) En el cas de la modalitat a) de la base 1.1 (suport a l'organització d'activitats de formació per a professionals), de l'interès de l'activitat de formació per part de l'equipament receptor.

a.2) En el cas de la modalitat b) de la base 1.1 (suport a la nova creació, producció i presentació pública d'espectacles), del compromís formal de presentació pública de la producció proposada.

a.3) En el cas de la modalitat c) de la base 1.1 (suport a l'exhibició d'espectacles), de disposar de la documentació acreditativa de la data i del lloc de les representacions mínimes exigides, d'acord amb la base 3.e), o, si encara no s'ha portat a terme, un document de compromís de l'entitat programadora sobre l'execució.

b) La memòria explicativa del projecte, que estableix la base general 7.1.a), segons el model facilitat, que ha d'incloure:

b.1) Documentació comuna a totes les modalitats de la base 1.1:

b.1.1) Descripció de l'activitat per a la qual se sol·licita la subvenció.

b.1.2) Trajectòria professional del sol·licitant i dels integrants de l'equip artístic, tècnic o formatiu que inclou la proposta.

b.1.3) Organització i estructura dels recursos humans necessaris per dur a terme l'activitat proposada.

b.1.4) Descripció d'activitats, si escau, per contribuir a l'accessibilitat, i a la creació i la fidelització de públics.

b.1.5) Projecció internacional del projecte presentat, si escau.

b.1.6) Pla de comunicació.

b.1.7) Descripció, si escau, de les mesures concretes de bones pràctiques en matèria de sostenibilitat previstes en els àmbits següents: eficiència o estalvi energètic, gestió de residus, contractació i compra verda, disminució de la contaminació acústica o lluminosa, mobilitat internacional, o en altres que siguin pertinents. Si és possible, cal acompanyar-la de documentació que n'acrediti la implementació.

b.2) En el cas de la modalitat a) de la base 1.1 (suport a l'organització d'activitats de formació per a professionals), programa, autoria del projecte formatiu, calendari complet de les activitats de formació del sol·licitant i foment de l'especialització del professional.

b.3) En el cas de la modalitat b) de la base 1.1 (suport a la nova creació, producció i presentació pública d'espectacles), fitxa artística detallada de la producció o de les produccions, si escau; autoria del projecte; data i lloc previstos per a l'estrena; pla d'explotació posterior i la seva previsió d'ingressos; i previsió detallada de la realització de les representacions que estableix la base 3.d).

b.4) En el cas de la modalitat c) de la base 1.1 (suport a l'exhibició d'espectacles), fitxa artística detallada de la producció o de les produccions i relació detallada de les representacions realitzades durant la temporada anterior a la de l'any de concessió de la subvenció.

b.5) En el cas de la modalitat d) de la base 1.1 (suport a activitats de difusió a través de mostres, festivals i esdeveniments similars), programa, calendari complet i autoria dels espectacles que s'hi exhibeixen.

c) Pressupost detallat d'ingressos i de despeses del projecte, que estableix la base general 7.1.b), segons el model facilitat.

d) Contracte de coproducció o declaració de compromís signada pel coproductor, si escau.

e) En el cas que l'espectacle sigui coproduït per un dels mercats que esmenta la base 6.3.b.2), si escau, document subscrit pel coproductor en què faci constar que la primera representació de l'espectacle no té la consideració d'estrena, atès que forma part del procés de producció.

f) En el cas de residència, a l'efecte que es valori d'acord amb la base 6.3.c), document subscrit amb el responsable de l'equipament col·laborador en què s'especifiquin els acords que assumeixen totes dues parts.

g) En el cas de contribucions en espècie, documentació acreditativa de l'aportació corresponent subscrita per la persona que la realitza.

h) Si se'n disposa, mesures adoptades en matèria de sostenibilitat ambiental amb l'aportació del document de diagnosi ambiental, certificats o distintius de qualitat ambiental, el pla de sostenibilitat ambiental, o bé informes de mesura de l'impacte ambiental, com el càlcul de la petjada de carboni.

—6 Criteris de valoració

Les sol·licituds es valoren d'acord amb els criteris següents, de manera conjunta per a les modalitats a les quals es presentin:

6.1 Criteris generals:

a) L'interès cultural i artístic del projecte (fins a 50 punts).

- Trajectòria professional de la persona sol·licitant i de les persones integrants de l'equip artístic, tècnic o formatiu que inclou la proposta (fins a 10 punts).

- Grau d'interès del projecte i del seu desenvolupament (fins a 20 punts).

- Contribució a la innovació en l'àmbit de la creació artística (incorporació de nous llenguatges artístics i experimentació i recerca en el procés creatiu) o al foment de l'especialització del professional o la professional, en el cas de la formació (fins a 10 punts).

- Autoria catalana del projecte presentat (fins a 10 punts).

Pel que fa a la modalitat a) de la base 1.1 (suport a l'organització d'activitats de formació per a professionals), es valora l'autoria de l'organitzador del contingut de l'activitat formativa.

En el cas de les modalitats b) (suport a la nova creació, la producció i la presentació pública d'espectacles) i c) (suport a l'exhibició d'espectacles) de la base 1.1, es valora l'autoria de les obres que es representin que formin part del projecte artístic presentat.

Pel que fa a la modalitat d) de la base 1.1 (suport a activitats de difusió a través de mostres, festivals i esdeveniments similars), la puntuació s'estableix mitjançant la suma de la puntuació obtinguda per l'autoria de cadascun dels espectacles programats i la divisió del resultat pel nombre total d'espectacles, segons el barem següent:

Autoria catalana: 10 punts.

No es valora l'autoria de les activitats paral·leles a la representació dels espectacles com ara tallers, conferències, formacions, etc.

A l'efecte d'aquestes bases, s'entén per autoria catalana la d'una persona que resideix a Catalunya i, en cas de defunció, la de la persona que va néixer o va residir la major part de la seva vida a Catalunya.

En el cas de diversa autoria, s'ha de fraccionar la xifra segons el percentatge d'autors i autores.

b) Retorn social i ambiental del programa d'activitats i foment de la igualtat de gènere (fins a 30 punts).

- Contribució a la creació i a la fidelització de públics en general (fins a 6 punts).

Es valoren les accions complementàries al fet escènic o formatiu, en el marc d'un pla específic, amb l'objectiu de captar i fidelitzar públic qualitativament i quantitativament mitjançant materials, eines i activitats que afavoreixin la captació i la fidelització de públics.

- Contribució a l'accessibilitat de públics (fins a 6 punts).

A l'efecte d'aquestes bases, s'entén per accessibilitat el conjunt d'activitats adreçades a col·lectius de cultura inclusiva, amb diversitat funcional (discapacitat física o psíquica) o en risc d'exclusió social (situacions de vulnerabilitat).

- Experiència de l'empresa en matèria de sostenibilitat (fins a 3 punts).

Es valora l'experiència acreditada de la persona sol·licitant en matèria de sostenibilitat, mitjançant l'aportació de diagnòstics ambientals, certificats o distintius de qualitat ambiental, plans de sostenibilitat ambiental, o bé informes de mesura de l'impacte ambiental com és el càlcul de la petjada de carboni.

- Implementació de mesures específiques de reducció dels impactes ambientals del projecte objecte de la sol·licitud de subvenció (fins a 3 punts).

Es valoren les mesures concretes de reducció dels impactes ambientals referides a l'activitat objecte de la subvenció i que es realitzin durant el període subvencionable establert.

Aquestes mesures han de fer referència a un dels àmbits següents: eficiència o estalvi energètic, gestió de residus, contractació i compra verda, disminució de la contaminació acústica o lluminosa, mobilitat internacional o altres que siguin pertinents.

Es valora que s'hagin previst mesures en tants àmbits dels esmentats com sigui possible.

- Coherència del pla de comunicació (fins a 6 punts).

- Foment de la igualtat de gènere (6 punts).

Es valoren els projectes liderats per dones. S'entén que una modalitat és liderada per dones si assoleix una puntuació mínima d'1,5 punts pel que fa a la presència de dones, d'acord amb els càrrecs que estableix aquest mateix punt.

Si la persona sol·licitant es presenta a més d'una modalitat, per rebre la consideració de projecte liderat per dones, com a mínim la meitat de les modalitats han d'haver aconseguit la puntuació mínima establerta. Si el nombre de modalitats és senar, l'obligació s'ha d'entendre sobre la xifra arrodonida a l'alça.

Pel que fa a la modalitat a) de la base 1.1 (suport a l'organització d'activitats de formació per a professionals), la puntuació s'estableix mitjançant la suma de la puntuació obtinguda per cadascuna de les activitats formatives i la divisió del resultat pel nombre total d'activitats, segons el barem següent:

Professora: 3 punts.

Si l'activitat formativa la imparteixen diverses persones, s'ha de fraccionar la xifra segons el percentatge de professors i professores.

Pel que fa a les modalitats b) (suport a la nova creació, la producció i la presentació pública d'espectacles) i c) (suport a l'exhibició d'espectacles) de la base 1.1, la puntuació s'estableix mitjançant la suma de la puntuació obtinguda per cadascun dels espectacles i la divisió del resultat pel nombre total d'espectacles, segons el barem següent:

Autora: 1 punt.

Directora: 1,5 punts.

Tècnica de so: 0,5 punts.

Tècnica de llums: 0,5 punts.

Tècnica de rigging: 0,5 punts.

Tècnica de tramoia: 0,5 punts.

En l'àmbit del circ, s'entén per tècnica de rigging la dona especialitzada en la instal·lació, el manteniment i la seguretat dels aparells de circ, la qual vetlla per la seguretat de l'artista. S'encarrega de col·locar i assegurar els aparells de circ (trapezi, perxa xinesa, etc.) a terra o al sostre, i de controlar-ne la seguretat un cop l'artista els posa en funcionament.

En l'àmbit del circ, s'entén per tècnica de tramoia la dona que s'encarrega de col·locar l'escenografia i els aparells circenses en un espai escènic, i de fer-los entrar en escena en el moment oportú.

Pel que fa a la modalitat d) de la base 1.1 (suport a activitats de difusió a través de mostres, festivals i esdeveniments similars), la puntuació s'estableix mitjançant la suma de la puntuació obtinguda per cadascun dels espectacles programats i la divisió del resultat pel nombre total d'espectacles, segons el barem següent:

Autora: 1,5 punts.

Directora: 1,5 punts.

No es valoren els càrrecs de les activitats paral·leles a la representació dels espectacles com tallers, conferències, formacions, etc.

En el cas de càrrecs compartits, s'ha de fraccionar la xifra segons el percentatge de dones. Si el percentatge resultant és, com a mínim, del 66%, s'obté la puntuació màxima.

Pel que fa a les modalitats b) (suport a la nova creació, la producció i la presentació pública d'espectacles) i c) (suport a l'exhibició d'espectacles) de la base 1.1, en el còmput d'aquest criteri una mateixa professional no pot ocupar més de dos càrrecs.

Únicament es poden computar els càrrecs que constin a la fitxa artística amb el nom de la persona que els exerceix.

c) Viabilitat del projecte i qualitat de la gestió (fins a 40 punts).

- Adequació del pressupost als recursos necessaris per dur a terme el projecte (fins a 10 punts).

- Adequació de l'organització dels recursos humans proposats per dur a terme el projecte (fins a 10 punts).

- Grau de finançament previst al marge de l'ajut de l'Institut Català de les Empreses Culturals (fins a 10 punts). Es valora la capacitat de finançament del projecte, excloent-ne la subvenció de l'ICEC i incloent-hi les contribucions en espècie acreditades degudament.

- Repercussió del pla d'explotació i capacitat d'internacionalització del projecte (fins a 10 punts).

6.2 Criteri addicional específic que s'estableix per a totes les modalitats:

- Repercussió important de l'activitat en una zona del territori català on és poc habitual impulsar aquest tipus d'iniciatives (fins a 5 punts).

6.3 Criteris addicionals específics que s'estableixen per a la modalitat b) (suport a la nova creació, producció i presentació pública d'espectacles) de la base 1.1:

a) Projectes presentats per creadors i creadores emergents (autoria o direcció artística), entesos com el primer projecte professional que duen a terme (fins a 5 punts). En el cas de coautoria o codirecció artística, s'ha de fraccionar la xifra segons el percentatge de persones que ocupen aquests càrrecs.

Si tots dos càrrecs són compartits, s'atorga la puntuació mitjana més alta.

Si un dels càrrecs està ocupat únicament per creadors i creadores emergents, s'atorga la màxima puntuació.

b) Espectacles coproduïts per (5 punts):

b.1) Equipaments públics d'arts escèniques integrats al Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya (SPEEM), festivals públics de Catalunya o residències en centres de creació públics que hagin rebut com a mínim un ajut de l'Oficina de Suport a la Iniciativa Cultural (OSIC) durant els cinc anys anteriors a l'any de la concessió de la subvenció.

b.2) Els mercats següents: FiraTàrrrega, Mostra Igualada - Fira d'Espectacles Infantils i Juvenils, Trapezi Reus – La Fira del Circ de Catalunya, Fira Mediterrània de Manresa, Especial Dansa de Tarragona, CataLANDance de Terrassa i Mercat de Música Viva de Vic.

c) Projecte en qualitat de residència (5 punts). A l'efecte d'aquestes bases, s'entén per residència el conjunt de projectes que es duguin a terme en col·laboració amb un equipament cultural especialitzat, d'àmbit públic o privat, en relació amb el qual la persona sol·licitant no tingui cap títol jurídic (propietat, usdefruit, comodat, concessió, etc.) ni del qual sigui arrendatari temporal. Aquest equipament cultural ha de posar a disposició de l'equip artístic resident els recursos necessaris per dur a terme la seva activitat professional durant un període mínim de set dies, que no cal que siguin consecutius.

Així mateix, el projecte en residència ha d'incloure una tasca divulgativa que es relacioni amb el teixit social, ha de fomentar la creació de nous públics o ha de participar en la programació de l'equipament.

—7 Comissió de Valoració

Les sol·licituds les analitza una comissió de valoració constituïda per:

- a) La persona titular de la direcció de l'Àrea de les Arts Escèniques de l'Institut Català de les Empreses Culturals o, en cas de substitució, una persona de perfil tècnic d'aquesta Àrea, que presideix i coordina les reunions.
- b) Tres persones externes a l'Institut Català de les Empreses Culturals, expertes en la matèria objecte de l'ajut.
- c) Dues persones tècniques de l'Àrea de les Arts Escèniques de l'Institut Català de les Empreses Culturals, una de les quals amb veu i sense vot, que exerceix de secretària.

La composició d'aquesta Comissió ha de ser paritària pel que fa al gènere, d'acord amb el que estableix l'article 12 de la Llei 17/2015, del 21 de juliol, d'igualtat efectiva de dones i homes.

—8 Proposta de resolució provisional i presentació de documentació addicional

Les persones proposades com a beneficiàries de les subvencions en la proposta de resolució provisional, juntament amb la documentació que disposa la base general 11.5, han de presentar la documentació següent:

- a) En el cas de la modalitat a) (suport a l'organització d'activitats de formació per a professionals) de la base 1.1, documentació acreditativa de l'interès de l'activitat formativa per part de l'equipament receptor.
- b) En el cas de la modalitat b) (suport a la nova creació, producció i presentació pública d'espectacles) de la base 1.1, certificació emesa per l'entitat programadora de la data i del lloc on es farà l'estrena de la producció.
- c) En el cas de la modalitat c) (suport a l'exhibició d'espectacles) de la base 1.1, la documentació acreditativa de la data i del lloc de les representacions mínimes exigides, d'acord amb la base 3.e), o, si encara no s'ha portat a terme, un document de compromís de l'entitat programadora sobre la realització.*

—9 Pagament

El pagament es realitza de la manera següent:

a) Un primer pagament, del 80% de l'import total concedit, que es tramita a partir de la seva concessió. Aquest pagament té la consideració de bestreta i per abonar-lo no s'exigeix la presentació de garantia.

b) Un segon pagament, del 20% de l'import total concedit, que es tramita a partir de l'entrada en vigor del pressupost de l'Institut Català de les Empreses Culturals de l'any següent al de concessió de la subvenció. Per tramitar aquest pagament, cal presentar la justificació que estableix la base 10.2.

—10 Justificació

10.1 Les persones beneficiàries han de presentar la documentació justificativa, com a màxim, l'últim dia hàbil del mes d'octubre de l'any següent al de concessió de la subvenció.

10.2 Les activitats subvencionades s'han de justificar mitjançant el compte justificatiu sense aportació de justificants de despesa, d'acord amb l'apartat 2.b) de la base general 16, quan l'import de la subvenció atorgada sigui igual o inferior a 60.000,00 euros, i mitjançant el compte justificatiu amb informe d'auditor, d'acord amb l'apartat 3 de la base general 16, quan l'import de la subvenció atorgada sigui superior a 60.000,00 euros.

Quan el nombre de factures no superi les 25, les activitats subvencionades s'han de justificar mitjançant el compte justificatiu amb aportació de justificants de despesa d'acord amb l'apartat 2.a) de la base general 16.

Així mateix, en el cas de la modalitat b) de la base 1.1 (suport a la nova creació, producció i presentació pública d'espectacles), les empreses han de presentar el contracte de coproducció, si escau (en cas de no haver-lo aportat amb la sol·licitud).

En el cas de la modalitat c) de la base 1.1 (exhibició d'espectacles), les empreses han de presentar, si escau, la documentació acreditativa d'haver fet les representacions mínimes exigides, d'acord amb la base 3.e).

—11 Altres obligacions de les persones beneficiàries

En el cas de la modalitat b) de la base 1.1 (suport a la nova creació, producció i presentació pública d'espectacles), les empreses han de presentar, en el cas que no ho hagin fet amb la justificació, i en un període màxim de 19 mesos des de la data de l'estrena, la documentació acreditativa de la data i del lloc de les representacions mínimes exigides, d'acord amb la base 3.d).