

BASES ESPECÍFIQUES QUE HAN DE REGIR LA CONCESSIÓ DE SUBVENCIONS A LES EMPRESES EDITORIALS DE MÚSICA

DOGC núm. 8621, de 8.3.2022

***Nota: el text recull les bases publicades mitjançant la Resolució CLT/574/2022, de 2 de març, i les modificacions posteriors ([Resolució CLT/262/2025, de 29 de gener](#)).**

Annex

—1 Objecte

1. L'objecte d'aquesta línia de subvencions és donar suport a les empreses editorials de música en les modalitats següents:

a) L'edició de partitures de professionals de la composició musical de Catalunya d'especial interès cultural o de difícil comercialització. A l'efecte d'aquestes bases, es considera *professional de la composició musical de Catalunya* el qui resideix a Catalunya i, en cas de professionals de la composició musical de Catalunya difunts, el qui va néixer o va residir la major part de la seva vida a Catalunya.

b) La digitalització de partitures que hagin estat editades únicament en format paper i la distribució de partitures mitjançant plataformes de distribució i plataformes de comercialització digitals. A l'efecte d'aquestes bases, es considera *distribució* l'activitat de generació de fitxers, adaptació digital, descripció de metadades i agregació a plataformes distribuïdores i de comercialització finalista digitals.

c) La realització d'activitats adreçades a la promoció i comercialització del catàleg editorial de partitures, tant si és a través dels mitjans de comunicació o a través de publicacions, revistes, butlletins i catàlegs especialitzats. També són objecte d'aquesta modalitat la presentació o interpretació de partitures, tant si és en fires i trobades professionals com en altres esdeveniments de caràcter promocional, i les accions comercials a les xarxes. Se n'exclouen els concerts adreçats al públic en general.

2. Es pot sol·licitar la subvenció per a qualsevol de les modalitats de manera particularitzada, així com optar simultàniament a més d'una modalitat o a totes. Per a la modalitat de l'apartat 1.a) es poden presentar un màxim de set sol·licituds per editorial, i per a les modalitats dels apartats 1.b) i 1.c), un màxim d'una sol·licitud per editorial.

3. Les subvencions que es concedeixen d'acord amb aquestes bases tenen la consideració d'ajuts de minimis, regulats pel Reglament (UE) 2023/2831 de la Comissió, de 13 de desembre de 2023, relatiu a l'aplicació dels articles 107 i 108 del Tractat de Funcionament de la Unió Europea als ajuts de minimis (DOUE L2831, de 15.12.2023).

—2 Destinataris

Poden optar a les subvencions les empreses privades editorials de música.

—3 Requisits i incompatibilitats

Per poder optar a les subvencions s'han de complir, a banda dels que estableix la base general 3, els requisits següents:

1. Modalitat de subvencions per a l'edició de partitures de professionals de la composició musical de Catalunya d'especial interès cultural o de difícil comercialització (base 1.1.a):

a) Les activitats objecte de subvenció s'han de portar a terme l'any de concessió de la subvenció.

b) L'empresa editorial sol·licitant ha d'haver publicat un mínim de sis obres de professionals de la composició musical de Catalunya l'any anterior al de concessió de la subvenció. Aquest requisit no serà d'aplicació a les empreses editorials de nova creació. A l'efecte d'aquestes bases, es considera *empresa editorial de nova creació* l'empresa que s'hagi constituït en l'any de concessió de la subvenció o en l'any anterior al de la concessió de la subvenció.

c) Els textos que acompanyin les partitures han d'estar almenys redactats en català, d'acord amb la normativa que estableix l'Institut d'Estudis Catalans, i/o en occità, d'acord amb la *Gramatica occitana* de Loïs Alibèrt. Els textos en la variant aranesa han d'estar redactats d'acord amb les *Normes ortografiques der aranés*, text aprovat en el Ple del Conselh Generau d'Aran el 5 d'octubre de 1999.

d) La partitura no ha d'haver estat publicada en català o occità en els darrers deu anys.

Les subvencions que es concedeixen d'acord amb aquestes bases no són compatibles amb altres subvencions, ajuts, ingressos o recursos per al mateix objecte de l'Institut Català de les Empreses Culturals, ni amb altres subvencions de l'Oficina de Suport a la Iniciativa Cultural (OSIC). Tampoc són compatibles amb altres subvencions, ajuts, ingressos o recursos per al mateix objecte de qualsevol Administració pública, entitat o empresa privada quan el conjunt de les aportacions superi el 50% dels costos de producció acreditables.

e) En el cas de partitures ja publicades en el moment de presentació de la sol·licitud, se n'ha de presentar un exemplar.

f) Les partitures publicades han de tenir impresa alguna de les certificacions següents: FSC, PEFC, l'etiqueta ecològica de la Unió Europea (EU Ecolabel) o el segell Llibre ecoeditat.

2. Modalitat de subvencions per a la digitalització de partitures que hagin estat editades únicament en format paper i la distribució de partitures mitjançant plataformes de distribució i plataformes de comercialització digitals (base 1.1.b):

a) Les activitats objecte de subvenció s'han de portar a terme l'any de concessió de la subvenció.

b) Almenys el 50% dels autors i autores de les obres objecte de digitalització i distribució han de ser professionals de la composició musical de Catalunya, segons la definició que estableix la base 1.1.a).

c) Les partitures han d'estar disponibles per a la comercialització o utilització per biblioteques, mitjançant plataformes de distribució o plataformes de comercialització digital. No són subvencionables els casos en què la partitura estigui únicament disponible per a la comercialització en el web o blog de l'empresa sol·licitant.

d) En el cas de distribució mitjançant plataformes de distribució, s'ha d'indicar la posada a disposició del públic en plataformes comercials digitals.

e) En el cas de digitalització de partitures que hagin estat editades únicament en format paper, han d'haver estat publicades abans de l'any 1990.

f) En el cas de digitalització de partitures que hagin estat editades únicament en format paper, s'ha d'aportar una còpia escanejada de la partitura original, on ha de constar el número de dipòsit legal, excepte en el cas de partitures editades abans de l'any 1958.

Les subvencions d'aquesta modalitat són compatibles amb altres subvencions, ajuts, ingressos o recursos amb el mateix objecte de l'Institut Català de les Empreses Culturals i de l'Oficina de Suport a la Iniciativa Cultural, així com d'altres entitats públiques o privades.

3. Modalitat de subvencions per a activitats adreçades a la promoció i la comercialització del catàleg editorial de partitures (base 1.1.c):

a) Les activitats objecte de subvenció s'han de portar a terme l'any de concessió de la subvenció.

b) Almenys el 50% dels autors i autores promocionats amb la campanya han de ser professionals de la composició musical de Catalunya, segons la definició que estableix la base 1.1.a).

Les subvencions d'aquesta modalitat són compatibles amb altres subvencions, ajuts, ingressos o recursos amb el mateix objecte de l'Institut Català de les Empreses Culturals i de l'Oficina de Suport a la Iniciativa Cultural, així com d'altres entitats públiques o privades.

—4 Despeses subvencionables

No es consideren despeses subvencionables les despeses següents:

1. Modalitat de subvencions per a l'edició de partitures de professionals de la composició musical de Catalunya d'especial interès cultural o de difícil comercialització (base 1.1.a):

a) Les despeses de promoció.

b) Les despeses de coordinació de l'edició que superin el 10% del cost del projecte.

2. Modalitat de subvencions per a la digitalització de partitures que hagin estat editades únicament en format paper i la distribució de partitures mitjançant plataformes de distribució i plataformes de comercialització digitals (base 1.1.b):

a) Les inversions (equipament tècnic, informàtic, mobiliari, etc.).

b) Les càrregues de partitures en repositoris que no estiguin directament vinculats a plataformes de distribució o plataformes de comercialització digitals.

3. Modalitat de subvencions per a activitats adreçades a la promoció i comercialització del catàleg editorial de partitures (base 1.1.c):

a) Les despeses d'edició.

b) Les inversions (equipament tècnic, informàtic, mobiliari, etc.).

c) Les despeses de manteniment de les pàgines web i els blogs de les empreses sol·licitants.

d) Les despeses corresponents a àpats.

e) Les despeses de transport si no s'ajusten a les condicions següents: han de ser per a un màxim de dues persones i no s'accepten els bitllets de classes preferents. En el cas de desplaçament en cotxe no s'accepten les despeses de combustible, i es computa el quilometratge a 0,30 euros per quilòmetre, amb un màxim de 1.200,00 euros. S'ha

d'acreditar el nombre de quilòmetres fets en total amb un càlcul de ruta obtingut a través del web del Servei Català de Trànsit o d'un servei anàleg.

f) Les despeses d'allotjament si no s'ajusten a les condicions següents: per a un màxim de dues persones i no poden superar els límits i condicions establerts en la normativa que regula les indemnitzacions per raó del servei en l'àmbit de la Generalitat de Catalunya (Decret 138/2008, de 8 de juliol, d'indemnitzacions per raó del servei o normativa que el substitueixi), per persona i nit.

—5 Quantia

1. Pel que fa a la modalitat de subvencions per a l'edició de partitures de professionals de la composició musical de Catalunya d'especial interès cultural o de difícil comercialització (base 1.1.a):

a) Les subvencions consisteixen en una dotació econòmica no percentual, en funció de la puntuació obtinguda d'acord amb els criteris de valoració que estableix la base 7, de les disponibilitats pressupostàries i del nombre, la naturalesa i els imports dels projectes.

b) La quantia de la subvenció no pot ser superior al 35% del cost del projecte.

2. Pel que fa a la modalitat de subvencions per a la digitalització de partitures que hagin estat editades únicament en format paper i la distribució digital de partitures mitjançant plataformes de distribució i plataformes de comercialització digitals (base 1.1.b):

a) La quantia de la subvenció és del 30% del cost del projecte.

b) En cas que, atès el nombre de sol·licituds admeses i les disponibilitats pressupostàries, no sigui possible subvencionar les quantitats esmentades, s'han de reduir proporcionalment.

3. Pel que fa a la modalitat de subvencions per a activitats adreçades a la promoció i la comercialització del catàleg editorial de partitures (base 1.1.c):

a) L'import de la subvenció és del 30% del cost del projecte.

b) En cas que, atès el nombre de sol·licituds admeses i les disponibilitats pressupostàries, no sigui possible subvencionar les quantitats esmentades, s'han de reduir proporcionalment.

4. La quantia de la subvenció per a cada modalitat d'ajut ha de ser inferior a 60.000,00 euros i, acumulada amb altres ajuts de minimis de qualsevol administració pública atorgats durant els tres anys previs a la seva concessió, no pot superar els 300.000,00 euros.

—6 Documentació que cal presentar amb la sol·licitud

1. En el moment de la presentació de la sol·licitud cal aportar la documentació que disposa la base general 7.

2. Respecte del projecte d'activitat, segons el model de l'ICEC, ha d'incloure el següent:

2.1 Modalitat de subvencions per a l'edició de partitures de professionals de la composició musical de Catalunya d'especial interès cultural o de difícil comercialització (base 1.1.a):

a) Descripció de les obres i del pla de comercialització i de difusió. Pel que fa a la comercialització, cal especificar els canals de venda, la cobertura territorial i el mínim d'exemplars que es comercialitzaran.

b) Trajectòria de l'editorial, que ha d'incloure una descripció del catàleg i l'explicació de la política de distribució i comercialització.

c) Opcionalment es pot presentar la memòria explicativa de la commemoració o efemèride relacionada amb el projecte, la qual es tindrà en consideració per a la valoració del criteri que estableix la base 7.e. En el cas que la persona sol·licitant no l'aporti, no s'obté puntuació en aplicació del criteri esmentat.

d) Opcionalment, document acreditatiu de la realització de diagnòstics ambientals, certificats o distintius de qualitat ambientals obtinguts per l'empresa no recollits en la lletra f de la base 3.1, plans de sostenibilitat ambiental, o bé informes de mesura de l'impacte ambiental, com és el càlcul de la petjada de carboni. En el cas que la persona sol·licitant no l'aporti, no s'obté puntuació en aplicació del criteri que estableix la base 7, apartat f.2.

2.2 Modalitat de subvencions per a la digitalització de partitures que hagin estat editades únicament en format paper i la distribució de partitures mitjançant plataformes de distribució i plataformes de comercialització digitals (base 1.1.b):

a) Relació de les obres objecte de digitalització i distribució, així com indicació de les adreces web de les plataformes de distribució i de les plataformes de comercialització digitals on s'hagi de dur a terme la comercialització.

b) En el cas de distribució mitjançant plataformes de distribució, cal indicar les seves posades a disposició del públic en plataformes de comercialització digital.

c) En el cas de digitalització de partitures que hagin estat editades únicament en format paper, còpia escanejada de la partitura original, on ha de constar el número de dipòsit legal, excepte en el cas de partitures editades abans de l'any 1958.

2.3 Modalitat de subvencions per a activitats adreçades a la promoció i comercialització del catàleg editorial de partitures (base 1.1.c):

Descripció del projecte de promoció i comercialització, amb indicació del programa d'actuacions, calendari, tipologia d'obres i autoria.

—7 Criteris de valoració

Les sol·licituds de subvenció de la modalitat per a l'edició de partitures de professionals de la composició musical de Catalunya d'especial interès cultural o de difícil comercialització (base 1.1.a) es valoren d'acord amb els criteris següents:

a) L'interès cultural o de referència: fins a un màxim de 30 punts.

b) L'edició d'obres poc difoses o de difícil comercialització: fins a un màxim de 10 punts.

c) La viabilitat i les fonts de finançament del projecte, en què es valora el pes dels recursos propis respecte del conjunt de les subvencions sol·licitades, inclosa la de la sol·licitud presentada, segons l'escalat següent: fins a un màxim de 5 punts.

c.1) 5 punts si les subvencions sol·licitades són iguals o inferiors al 50% del pressupost.

c.2) 2,5 punts si les subvencions sol·licitades són superiors al 50% i iguals o inferiors al 70% del pressupost.

d) Trajectòria de l'editorial. En aquest apartat es valora el conjunt del seu catàleg, així com la seva política de distribució. Fins a un màxim de 10 punts.

e) L'edició relacionada amb commemoracions o efemèrides aprovades pel Govern de la Generalitat de Catalunya l'any de la concessió de la subvenció o l'any anterior o

posterior, així com els aniversaris de personalitats que han de ser, com a mínim, dels 100 anys del seu naixement o de la seva mort, i sempre múltiples de 50: fins a un màxim de 5 punts.

f) Els projectes o les empreses que, a més, compleixin les característiques següents obtenen puntuació addicional:

f.1) Els projectes d'autoria femenina, considerant autores femenines les compositores: 3 punts

f.2) Sostenibilitat ambiental: fins a 3 punts.

f.2.1) Aportació de diagnòstics ambientals, certificats o distintius de qualitat ambiental obtinguts per l'empresa no recollits en la lletra f de la base 3.1, plans de sostenibilitat ambiental, o bé informes de mesura de l'impacte ambiental, com és el càlcul de la petjada de carboni: 1 punt.

f.2.2) Impressió de la partitura dins del territori de Catalunya: 1 punt.

f.2.3) Comunicació i sensibilització del públic en matèria de sostenibilitat ambiental mitjançant la presència en el web de la persona sol·licitant de qualsevol de les mesures previstes en els apartats f.2.1 i f.2.2: 1 punt.

—8 Procediment de concessió

1. El procediment de concessió de les subvencions es tramita en règim de concurrència competitiva pel que fa a les sol·licituds de la modalitat per a l'edició de partitures de professionals de la composició musical de Catalunya d'especial interès cultural o de difícil comercialització (base 1.1.a).

2. El procediment de concessió de les subvencions es tramita en règim de concurrència no competitiva pel que fa a la modalitat per a digitalització de partitures que hagin estat editades únicament en format paper i la distribució de partitures mitjançant plataformes de distribució i plataformes de comercialització digitals (base 1.1.b) i a la modalitat per a activitats adreçades a la promoció i la comercialització del catàleg editorial de partitures (base 1.1.c).

3. La Comissió de Valoració avalua les sol·licituds de subvencions de la modalitat per a l'edició de partitures de professionals de la composició musical de Catalunya d'especial interès cultural o de difícil comercialització (base 1.1.a), i està integrada pels membres següents:

a) La persona titular de la direcció de l'Àrea del Llibre de l'Institut Català de les Empreses Culturals, que presideix i coordina les reunions.

b) Tres persones externes a l'Institut Català de les Empreses Culturals, expertes en la matèria objecte de la subvenció.

c) Una persona de perfil tècnic de l'Àrea del Llibre de l'Institut Català de les Empreses Culturals, amb veu i sense vot, que n'exerceix la secretaria.

La composició d'aquesta Comissió ha de ser paritària pel que fa al gènere, d'acord amb l'article 12 de la Llei 17/2015, de 21 de juliol, d'igualtat efectiva de dones i homes.

—9 Proposta de resolució provisional i presentació de documentació addicional

1. Les persones proposades com a beneficiàries en la proposta de resolució provisional han de presentar la documentació que disposa la base general 11.5.

2. Pel que fa a la modalitat per a l'edició de partitures de professionals de la composició musical de Catalunya d'especial interès cultural i difícil comercialització (base 1.1.a), també han de presentar la documentació acreditativa que l'empresa editorial sol·licitant ha publicat un mínim de sis obres de professionals de la composició musical de Catalunya l'any anterior al de concessió de la subvenció, tret que es tracti d'una empresa editorial de nova creació.

—9 bis Pagament

S'estableix un sistema de pagament pluriennal de la subvenció de la manera següent:

a) Any de la concessió de la subvenció: es paga una bestreta del 80% de l'import total de la subvenció en el moment de la concessió. Per al pagament d'aquesta bestreta no s'exigeix la prestació de garantia.

b) Any posterior al de la concessió de la subvenció: es paga el 20% de l'import total de la subvenció, a partir de l'entrada en vigor dels pressupostos de l'Institut Català de les Empreses Culturals per a aquest any i un cop s'hagi aportat la documentació que estableix la base 10.

—10 Justificació

1. Les persones beneficiàries han de presentar la modalitat de justificació que determina la base general 16.2, lletra b, el compte justificatiu sense aportació de justificants de despesa, a l'Institut Català de les Empreses Culturals com a màxim l'últim dia hàbil del mes de gener de l'any posterior al de la concessió de la subvenció.

2. Juntament amb la documentació que s'esmenta a l'apartat 1, les empreses beneficiàries de la modalitat de subvencions per a l'edició de partitures de professionals de la composició musical de Catalunya d'especial interès cultural o de difícil comercialització (base 1.1, lletra a) han d'aportar, en el cas de no haver-ho fet amb la sol·licitud, un exemplar de la partitura publicada, en la qual ha de constar impresa alguna de les certificacions següents: FSC, PEFC, l'etiqueta ecològica de la Unió Europea (EU Ecolabel) o el segell Llibre ecoeditat.