TEXT REFÓS DE LES BASES ESPECÍFIQUES QUE HAN DE REGIR LA CONCESSIÓ DE SUBVENCIONS PER A LES ACTIVITATS DE LES FORMACIONS MUSICALS ESTABLES

DOGC núm. 8621, de 8.3.2022

***Nota: el text recull les bases publicades mitjançant la Resolució CLT/573/2022, de 2 de març, i les modificacions posteriors (Resolució CLT/667/2023, de 28 de febrer, Resolució CLT/657/2024, de 29 de febrer i Resolució CLT/556/2026, de 26 de febrer)**

Annex

—1 Objecte

1. L'objecte d'aquesta línia de subvencions és donar suport a les activitats de les formacions musicals estables descrites en la base 2.

2. Les subvencions previstes en aquestes bases s'adeqüen al Reglament (UE) núm. 651/2014 de la Comissió, de 17 de juny de 2014, pel qual es declaren determinades categories d'ajuts compatibles amb el mercat interior en aplicació dels articles 107 i 108 del Tractat de Funcionament de la Unió Europea.

—2 Persones destinatàries

Poden ser beneficiàries de les subvencions empreses privades, ja siguin persones físiques o jurídiques, incloent-hi les societats civils, i les entitats privades sense ànim de lucre, que gestionen formacions musicals incloses en les tipologies següents:

a) Orquestres simfòniques professionals.

b) Orquestres de cambra professionals.

c) Formacions professionals especialitzades en música clàssica contemporània.

d) Formacions professionals especialitzades en música antiga. En aquestes formacions poden participar intèrprets vocals, intèrprets amb instruments originals o mixtes.

e) Big bands de jazz professionals.

f) Agrupacions corals que actuen habitualment en els circuits professionals o que són regularment contractades per orquestres professionals.

g) Cobles professionals en format concert.

h) Bandes simfòniques professionals en format concert.

i) Grups instrumentals de cambra professionals de música clàssica (quintets, quartets i trios).

—3 Requisits, condicions i incompatibilitats

1. Per poder optar a les subvencions, a banda dels que preveu la base general 3, les persones sol·licitants han de complir els requisits i les condicions següents:

a) Tenir una activitat principal que no sigui de caràcter docent.

b) Presentar una única sol·licitud per a un únic projecte en una mateixa convocatòria.

c) Complir el Codi de bones pràctiques en l'àmbit de la creació i de la interpretació musicals, disponible a l'adreça d'Internet http://icec.gencat.cat/ca/sectors/musica/ i a la seu de l'Institut Català de les Empreses Culturals, passatge de la Banca, 1-3, 08002 Barcelona.

d) Dur a terme l'activitat en la temporada que s'estén entre l'1 de setembre de l'any anterior al de concessió de la subvenció i el 31 d'agost de l'any de concessió de la subvenció.

e) Fer un mínim de vuit concerts per temporada, excepte les tipologies c, g i h de la base 2, que han de fer un mínim de cinc concerts. Els concerts han de ser oberts al públic.
No tenen la consideració de concert els assaigs; els assaigs oberts al públic i els concerts que se celebrin en el marc d'actes privats, de presentacions comercials, en la participació en lliurament de premis, en els actes en què l'activitat principal no sigui l'actuació de l'orquestra o en els actes commemoratius d'activitats no musicals; els que formin part de la participació en concursos, tallers o intercanvis amb altres formacions; els que tenen lloc en centres d'ensenyament; els concerts d'orquestres joves vinculades, ni els concerts que únicament s'emeten en obert a la xarxa en flux de dades multimèdia (streaming).

Tenen la consideració de concert en centres d'ensenyament aquells que es fan als centres esmentats i que van adreçats exclusivament a l'alumnat.

f) Intervenir en els concerts amb un nombre mínim de set intèrprets per actuació, excepte per a les tipologies c) i d) de la base 2, en què el nombre mínim d'intèrprets ha de ser de quatre; per a la tipologia h) de la base 2, en què el nombre mínim d'intèrprets ha de ser de 40, i per a la tipologia i) de la base 2, en què el nombre mínim d'intèrprets ha de ser de tres.

g) Haver dut a terme l'activitat musical, com a mínim, durant les tres temporades anteriors a la de l'any de concessió de la subvenció.

h) Tenir dret a obtenir una subvenció per un import mínim de 3.000,00 euros després d'aplicar el sistema de determinació de la quantia que preveu la base 7.

i) Dur a terme l'activitat objecte de la subvenció majoritàriament a Catalunya, excepte les formacions incloses en la tipologia i de la base 2, que han de fer un mínim de cinc concerts a Catalunya.

j) Disposar de material de comunicació i difusió, com un programa o un cartell en qualsevol format, que informi de la data i el lloc del concert, dels artistes participants i del repertori dels concerts que formin part de la temporada. Aquest material ha d'estar disponible en català, excepte per als concerts realitzats fora del territori de parla catalana.

2. Aquests ajuts són incompatibles amb altres ajuts per a la mateixa finalitat de l'Institut Català de les Empreses Culturals i de l'Oficina de Suport a la Iniciativa Cultural. Són compatibles amb altres subvencions, ajuts, ingressos o recursos per a la mateixa finalitat d'altres entitats adscrites o vinculades al Departament de Cultura o participades per aquest, d'altres departaments de l'Administració de la Generalitat, ens vinculats o participats per aquests, altres administracions, ens públics o privats.

—4 Despeses subvencionables

4.1 Es consideren despeses subvencionables únicament les següents, realitzades fins a un mes després de la finalització de la temporada:

a) Despeses del personal artístic i dels serveis artístics contractats imputables a l'activitat objecte de la sol·licitud (músics, solistes, director artístic, etc.): es computen les retribucions brutes del personal laboral contractat pel sol·licitant i les despeses de la Seguretat Social. També se subvencionen les despeses per caixets dels serveis artístics contractats. No són subvencionables les dietes del personal al marge de les que estiguin incloses en les nòmines o minutes o factures d'honoraris o caixets. Tampoc són subvencionables les quantitats en concepte de distribució de beneficis ni d'indemnitzacions per acomiadaments.

b) Despeses de l'equip directiu, de gestió, administratiu o comercial imputables a l'activitat objecte de la sol·licitud: es computen les retribucions brutes del personal laboral contractat pel sol·licitant i les despeses de la Seguretat Social. També se subvencionen les despeses per serveis de direcció, gestió, administració o comercials que autònoms o societats facturin al sol·licitant. No són subvencionables les dietes del personal al marge d'aquelles que s'incloguin en les nòmines o minutes o factures de serveis. Tampoc són subvencionables les quantitats en concepte de distribució de beneficis ni d'indemnitzacions per acomiadaments ni els serveis de consultoria.

c) Despeses de producció de l'activitat objecte de la sol·licitud: es computen les despeses d'allotjament i de desplaçaments necessaris per fer els concerts (només s'accepten com a despesa de desplaçament els bitllets d'avió, tren, línies regulars d'autobusos i el lloguer d'autocars); el lloguer de partitures, faristols i altres elements imprescindibles per dur a terme els concerts, exclosa l'escenografia i el vestuari; el lloguer d'espais d'actuació; l'arrendament de material tècnic; la contractació puntual de personal tècnic de so i d'il·luminació; el lloguer i el transport d'instruments; el lloguer d'espais d'oficines, d'assaig o magatzems; les assegurances de responsabilitat civil, de cancel·lació i de lloguer d'instruments, i les despeses d'adquisició de drets de propietat intel·lectual, així com dels costos derivats de les tarifes de les entitats de gestió col·lectiva d'aquests drets. En queden excloses les despeses d'adquisició de maquinari, programari i el material d'oficina, incloses les fotocòpies.

d) Despeses de difusió de l'activitat objecte de la sol·licitud: es computen les despeses de publicitat i promoció de l'activitat (programes, cartells, publicacions, etc.) i les despeses en contingut web i xarxes socials. També s'accepten les despeses derivades de la producció d'enregistraments fonogràfics i videogràfics d'obres musicals.

e) En el cas d'associacions, s'accepten les despeses facturades a l'entitat per les persones membres del seu òrgan de govern, d'acord amb el que disposa l'article 322-16 del llibre tercer del Codi civil de Catalunya, aprovat per la Llei 4/2008, de 24 d'abril, amb els requisits següents:

e.1) Hi ha d'haver una relació contractual, inclosa la de caràcter laboral.

e.2) No es poden remunerar les funcions ordinàries de govern de l'entitat.

e.3) El nombre de les persones membres de l'òrgan de govern que percebin qualsevol tipus de retribució de l'associació no pot superar la meitat dels que integren aquest òrgan.

f) La despesa derivada de la contractació dels serveis d'auditoria per elaborar el compte justificatiu amb informe d'auditoria, d'acord amb les bases generals 5.5 i 16.3.

4.2 No són subvencionables les despeses qualificades d'imprevistos, vàries o diverses.

—5 Documentació que cal presentar amb la sol·licitud

Respecte del projecte d'activitat, segons model de l'ICEC, ha d'incloure el següent:

a.1) La descripció del projecte (explicació de l'activitat prevista, amb la descripció de la temporada estable o residència en un auditori, quan n'hi hagi; plantilla habitual i mitjana d'intèrprets per temporada; relació de concerts, amb l'especificació dels solistes, directors, formacions convidades i repertori detallat).

a.2) La trajectòria professional del responsable artístic o director titular.

a.3) La relació de les persones que formen part de l'equip directiu i de gestió, administratiu o comercial imputable a l'activitat, amb les funcions de cadascú.

a.4) La trajectòria de la formació.

a.5) La descripció del programa pedagògic i/o social, quan n'hi hagi.

a.6) La descripció del programa de creació de nous de públics, quan n'hi hagi.

a.7) El pla de comunicació, quan n'hi hagi.

—6 Criteris de valoració

Les sol·licituds de subvencions són valorades d'acord amb els criteris següents:

1. Criteris no automàtics (fins a 24 punts). Es valora:

a) Qualitat artística de la formació: fins a 10 punts.
a.1) En el cas de la tipologia i de la base 2 (grups instrumentals de cambra professionals de música clàssica [quintets, quartets i trios]):
- La qualitat de la interpretació: fins a 4 punts.
- La participació de solistes, directors convidats i la col·laboració amb altres músics o formacions: fins a 2 punts.
- La trajectòria de la formació: fins a 4 punts
a.2) Per a la resta de tipologies de la base 2:
- La qualitat de la interpretació: fins a 4 punts.
- La trajectòria professional del responsable artístic o director titular: fins a 2 punts.
- La participació de solistes, directors convidats i la col·laboració amb altres músics o formacions: fins a 2 punts.
- La trajectòria de la formació: fins a 2 punts.

b) Interès de la programació: fins a 7 punts.

- L'interès artístic, coherència i innovació de la programació: fins a 5 punts.

- La incorporació de propostes adreçades a la creació de nous públics: fins a 2 punts.

c) Impacte del projecte: fins a 7 punts.

- El desenvolupament d'un programa pedagògic i/o social: fins a 2 punts.

- L'existència d'una temporada estable o residència en un auditori: fins a 2 punts.

- L'existència i coherència d'un pla de comunicació: fins a 2 punts.

- L'existència i professionalitat de l'equip de gestió: fins a 1 punt.

2. Criteris automàtics:

a) Activitat artística i territorial:

1) S'obtenen 15 punts per cada concert en el qual intervingui la formació completa, llevat dels que preveu l'apartat 2 següent.

2) S'obtenen 10 punts per cada concert de caràcter pedagògic o destinat al públic familiar i els destinats a afavorir la inclusió social, sempre que hi intervingui la formació completa.

3) S'obtenen 5 punts per cada concert en el qual intervingui la formació reduïda, sempre que inclogui el mínim d'intèrprets que regula la base 3.1.f).

4) S'obtenen 5 punts addicionals per cada concert que es faci a Catalunya fora del municipi del domicili del sol·licitant.

5) S'obtenen 20 punts addicionals per cada concert que es faci fora de Catalunya amb un màxim de 200 punts.

6) S'obtenen 15 punts addicionals quan el programa es dediqui íntegrament a obres d'autoria catalana; 8 punts quan la meitat del programa es dediqui a obres d'autoria catalana, i 3 punts quan en el programa hi hagi, com a mínim, una composició d'autoria catalana. Si el programa inclou una obra d'una compositora catalana, se sumen 5 punts al total obtingut. A l'efecte d'aquestes bases, s'entén per "compositor o autor català" el que resideix a Catalunya i, en cas d'autors difunts, els que van néixer o residir la major part de la seva vida a Catalunya.

7) S'obtenen 20 punts addicionals per cada estrena d'obra de música contemporània inèdita de compositors catalans (la introducció de nous arranjaments no suposa que tingui caràcter inèdit). Si l'estrena és d'una compositora, els punts es multipliquen per dos.

8) S'obtenen 20 punts addicionals quan el concert el dirigeixi una directora.

b) Activitat econòmica:

b.1) Despeses:

1) S'obté 1 punt per cada 1.000,00 euros de despesa prevista en concepte de despesa del personal artístic i dels serveis artístics contractats, d'acord amb el que preveu la base 4.1.a).

2) S'obté 1 punt per cada 1.000,00 euros de despesa prevista en concepte de despesa de l'equip directiu, de gestió, administratiu o comercial, d'acord amb el que preveu la base 4.1.b), fins al límit del 30% de la despesa artística regulada en la base 4.1.a).

3) S'obté 1 punt per cada 1.000,00 euros de despesa de producció, d'acord amb el que estableix la base 4.1.c).

4) S'obté 1 punt per cada 1.000,00 euros de despesa de difusió, d'acord amb el que preveu la base 4.1.d).

b.2) Ingressos:

S'obté 1 punt per cada 500,00 euros d'ingressos privats que es prevegi obtenir amb relació a l'activitat objecte de sol·licitud: contractació, venda d'entrades, patrocinis d'empreses privades, quotes d'associats i publicitat.

—7 Puntuació mínima per a l'obtenció de la subvenció i quantia

La determinació del dret a percebre la subvenció i la quantia s'estableix d'acord amb el sistema següent:

a) Puntuació mínima per obtenir la subvenció: les sol·licituds que, un cop sumats tots els punts obtinguts en aplicació dels criteris no automàtics de la base 6.1, obtinguin una puntuació inferior a 12 punts són desestimades sense entrar a valorar els criteris automàtics.

b) Per a la determinació de la puntuació total de cada sol·licitud es multiplica la puntuació derivada dels criteris automàtics de la base 6.2 pel coeficient multiplicador derivat de l'aplicació dels criteris no automàtics de la base 6.1 següent:

Formacions que obtinguin una puntuació de 12 i fins a 14 punts: 1.

Formacions que obtinguin una puntuació superior a 14 i fins a 16 punts: 1,5.

Formacions que obtinguin una puntuació superior a 16 i fins a 18 punts: 2.

Formacions que obtinguin una puntuació superior a 18 i fins a 20 punts: 2,5.

Formacions que obtinguin una puntuació superior a 20 i fins a 22 punts: 3.

Formacions que obtinguin una puntuació superior a 22 i fins a 24 punts: 3,5.

c) Valor econòmic del punt: el valor econòmic de cada punt s'obté amb la divisió del total de la dotació econòmica que estableix la convocatòria entre la puntuació total obtinguda per tots els sol·licitants.

d) Import de l'ajut: l'import de la subvenció està determinat per la multiplicació del valor econòmic del punt pel total de punts obtinguts per cada sol·licitud, amb els límits que estableix l'apartat e) d'aquesta base.

e) Limitació de la quantia de l'ajut: l'import de la subvenció no pot superar el 35% del cost total de les despeses del projecte subvencionat, amb les excepcions següents:

e.1) Les sol·licituds de la tipologia c) (formacions professionals especialitzades en música clàssica contemporània) de la base 2 poden obtenir fins al 60% del cost total de les despeses del projecte subvencionat.

e.2) Les sol·licituds de la tipologia g) (cobles professionals en format concert), h) (bandes simfòniques professionals en format concert) i i) (grups instrumentals de cambra) de la base 2, poden obtenir fins al 25% del cost total de les despeses del projecte subvencionat.

e.3) Les sol·licituds de la tipologia f) (agrupacions corals que actuen habitualment en els circuits professionals o que són regularment contractades per orquestres professionals) de la base 2 poden obtenir fins al 30% del cost total de les despeses del projecte subvencionat.

—8 Comissió de Valoració

1. Pel que fa als criteris no automàtics que estableix la base 6.1, les sol·licituds les analitza una comissió de valoració nomenada per la persona titular de la direcció de l'Institut Català de les Empreses Culturals i que està constituïda per:

a) La persona titular de la direcció de l'Àrea de Música de l'Institut Català de les Empreses Culturals, que exerceix les funcions de president o presidenta.

b) Cinc persones expertes externes a l'Institut Català de les Empreses Culturals, de reconegut prestigi, coneixedores dels gèneres musicals objecte d'aquestes bases.

c) Una persona tècnica de l'Àrea de Música de l'Institut Català de les Empreses Culturals, sense dret a vot, que ha de fer les funcions de secretari o secretària.

2. La composició d'aquesta Comissió ha de ser paritària pel que fa al gènere, d'acord amb el que estableix l'article 12 de la Llei 17/2015, del 21 de juliol, d'igualtat efectiva de dones i homes.

—8 bis Reformulació

No s'admet la reformulació del projecte i el pressupost que estableix la base general 11.4.

—9 Justificació

1. Les persones beneficiàries han de presentar la documentació justificativa a l'Institut Català de les Empreses Culturals com a màxim l'últim dia hàbil del mes d'octubre de l'any de concessió de la subvenció.

2. La modalitat de justificació la determina l'import de la subvenció atorgada. Per imports inferiors o iguals a 60.000,00 euros, s'ha de presentar un compte justificatiu sense aportació de justificants de despesa, d'acord amb el que estableix la base general 16.2.b), i per imports superiors a 60.000 euros, un compte justificatiu amb aportació d'informe d'auditor, amb el contingut que estableix la base general 16.3.

3. Independentment de la modalitat de justificació aplicable, ha d'anar acompanyada del programa o cartell (en qualsevol format, que informi de la data i el lloc del concert, dels artistes participants i del repertori) emprat en la campanya de difusió. Aquest material s'ha de relacionar amb un índex cronològic. En el cas de concerts realitzats per al públic escolar que no disposin de cap material de difusió s'ha d'adjuntar un certificat de l'equipament on s'ha fet el concert en què s'indiqui la data i el lloc del concert.