**Subvencions per a activitats de les empreses discogràfiques**

**-Memòria del projecte-**

|  |
| --- |
| **Nom de sol·licitant:** Inserir nom de l'entitat o persona sol·licitant de la subvenció |
| **Segell(s) del sol·licitant:** Inserir el nom del segell o segells |

|  |
| --- |
| 1. **1. Relació de enregistraments objecte d’aquesta subvenció. Editats l’any 2024** |
| *S’ha d’omplir una fitxa per cada àlbum, single o EP. Dupliqueu la plantilla següent les vegades que necessiteu* |

|  |  |
| --- | --- |
| Nom de l’intèrpret: | |
| Títol de l’enregistrament: | |
| És l’intèrpret resident a Catalunya?  (SÍ/NO) | Són els enregistraments en llengua catalana?  (SÍ/NO/PARCIALMENT) |
| En quin o quins tipus de suport s’ha editat l’enregistrament? (VINIL, CD, DIGITAL, CASSET,...) | |
| En els cas del suport digital, heu de facilitar un enllaç cap a la distribució comercial de l’enregistrament: | |
| En el cas que l’enregistrament s’hagi editat en un suport físic, heu de facilitar el número de Dipòsit Legal: | |
| Data d’inici de l’explotació comercial de l’enregistrament: | |
| Indiqueu la relació completa de temes enregistrats:  1.  2.  3.  4.  5.  6.  7.  8.  9.  10.  (...) | |
| Indiqueu el total de minuts enregistrat: | |

|  |
| --- |
| 1. **Descripció general de l’activitat** |
| *S’ha d’indicar els punts destacats del projecte presentat. Com a mínim, s’ha d’incloure una breu exposició dels següents aspectes:*   * *Interès cultural i artístic (grups emergents, recuperació i difusió del patrimoni,...)* * *Qualitat de la producció i l’edició* * *Explotació internacional (presència a fires, capacitat de distribució,...)* * *Realització de produccions de risc*   *NOTA: Aquest apartat fa referència al projecte anual i s’ha d’omplir un únic cop. No s’ha d’emplenar per cadascun dels enregistraments individuals presentats.* |
|  |

|  |
| --- |
| 1. **Noves tecnologies i distribució digital** |
| *Breu descripció dels projectes i accions que s’hagin portat a terme en el camp de les noves tecnologies i en les eines de distribució digital.*  *NOTA: Aquest apartat fa referència al projecte anual i s’ha d’omplir un únic cop. No s’ha d’emplenar per cadascun dels enregistraments individuals presentats.* |
|  |

|  |
| --- |
| 1. **Descripció de les activitats de promoció** |
| *Es faran constar totes les accions que l’empresa hagi dut a terme en promoció, publicitat i màrqueting dels enregistrament relacionats. No es consideraran objecte d’aquest ajut les gires ni organització de concerts.*  *NOTA: Aquest apartat fa referència al projecte anual i s’ha d’omplir un únic cop. No s’ha d’emplenar per cadascun dels enregistraments individuals presentats.* |
|  |

|  |
| --- |
| 1. **Promoció d'enregistraments que hagin rebut una subvenció a la convocatòria de l’any 2024.** |
| *Aquest apartat s’haurà d’omplir només en el cas que el projecte inclogui despeses de promoció d'enregistraments que hagin rebut una subvenció dins de la convocatòria de l’any 2024.*  *Aquestes despeses s’han d’haver de dur dins del període comprès entre l'1 de gener i el 31 de març de 2024.*  *NOTA: Aquest apartat fa referència al projecte anual i s’ha d’omplir un únic cop. No s’ha d’emplenar per cadascun dels enregistraments individuals presentats.* |
|  |

|  |
| --- |
| 1. **Videoclips** |
| *S’ha d’incloure una breu relació dels videoclips produïts com a promoció dels enregistraments objecte de la sol·licitud.*  *Els videoclips produïts dins del període subvencionable de la convocatòria que no siguin d’enregistraments editats l’any 2024, no són objecte d’aquest ajut.*  *NOTA: Aquest apartat fa referència al projecte anual i s’ha d’omplir un únic cop. No s’ha d’emplenar per cadascun dels enregistraments individuals presentats.* |
|  |