

TEXT REFÓS DE LES BASES ESPECÍFIQUES QUE HAN DE REGIR LA CONCESSIÓ DE SUBVENCIONS PER A LES ACTIVITATS DE LES ORQUESTRES I FORMACIONS MUSICALS PRIORITÀRIES

DOGC núm. 8621, de 8.3.2022

***Nota:** el text recull les bases publicades mitjançant la Resolució CLT/576/2022, de 2 de març, i les modificacions posteriors ([Resolució CLT/595/2024, de 28 de febrer](#))

Annex

—1 Objecte

1. L'objecte d'aquesta línia de subvencions és donar suport a les activitats de les formacions musicals estables que, per la seva tipologia i funció, són prioritàries per a l'ordenació del panorama orquestral català i que responen a alguna de les modalitats següents:

- a) Orquestra simfònica que dugui a terme una activitat concertística i operística itinerant.
 - b) Orquestra simfònica que dugui a terme una activitat concertística itinerant.
 - c) Orquestra de cambra que dugui a terme una activitat itinerant.
 - d) Orquestra o formació especialitzades en la interpretació de música antiga amb instruments originals.
 - e) Orquestra o conjunt instrumental (*ensemble*) especialitzats en la interpretació de música clàssica contemporània amb repertori creat a partir de la segona meitat del segle xx.
2. Una mateixa persona sol·licitant només pot presentar una sol·licitud per a una única formació en una mateixa convocatòria.
3. Se subvenciona una única formació per modalitat.

4. SUPRIMIT

—2 Persones destinatàries

Poden ser beneficiàries de les subvencions les empreses privades, tant si són persones físiques com jurídiques, incloses les societats civils i les entitats privades sense ànim de lucre.

—3 Requisits, condicions i incompatibilitats

1. Per poder optar a les subvencions s'han de complir, a banda dels que preveu la base general 3, els requisits i les condicions següents:

1.1 Comuns per a totes les modalitats que estableix la base 1.1:

- a) S'ha de dur a terme l'activitat en la temporada que s'estén entre l'1 de setembre de l'any anterior al de la concessió de la subvenció i el 31 d'agost de l'any de concessió de la subvenció i també en la temporada següent (entre l'1 de setembre de l'any de concessió de la subvenció i el 31 d'agost de l'any següent al de la concessió).
- b) En els concerts que formin part de les temporades objecte de la subvenció hi ha d'intervenir un nombre mínim de set intèrprets per actuació, excepte en les modalitats definides en els apartats 1.1.d) i 1.1.e), en què el nombre mínim d'intèrprets ha de ser de quatre.
- c) La formació ha d'haver dut a terme la seva activitat musical, com a mínim, durant les cinc temporades anteriors a la presentació de la sol·licitud i, en qualsevol cas, haver fet un nombre mínim de 40 concerts en aquest mateix període, a excepció de la modalitat de la base 1.1.e), en què el nombre mínim de concerts ha de ser de 25.

d) Els concerts han de ser oberts al públic general.

No tenen la consideració de concerts: els assaigs; els assaigs oberts al públic i els concerts que se celebren en el marc d'actes privats, de presentacions comercials, en la participació en lliurament de premis, els actes on l'activitat principal no sigui l'actuació de l'orquestra o actes commemoratius d'activitats no musicals; els que formen part de la participació en concursos, tallers o intercanvis amb altres formacions, els realitzats en els centres d'ensenyament, ni els concerts d'orquestres joves vinculades.

Tenen la consideració de concerts en centres d'ensenyament aquells que es realitzen en els centres esmentats i que van adreçats exclusivament al seu alumnat.

e) Els concerts s'han de fer majoritàriament a Catalunya.

f) Els concerts que formen part de les temporades han de disposar de material de comunicació i difusió, com ara un programa o un cartell en qualsevol format, que informi de la data i el lloc del concert, de cada artista participant i del repertori que s'interpreta. Aquest material ha d'estar disponible en català.

g) L'entitat sol·licitant ha de complir el Codi de bones pràctiques en l'àmbit de la creació i de la interpretació musicals, disponible a l'adreça d'Internet <<https://icec.gencat.cat/ca/sectors/musica/>> i a la seu de l'Institut Català de les Empreses Culturals, passatge de la Banca, 1-3, 08002 Barcelona.

1.2 Per a la modalitat definida a la base 1.1.a) (orquestra simfònica que dugui a terme una activitat concertística i operística itinerant):

a) La formació ha de fer un mínim de 70 concerts o representacions operístiques per temporada.

b) La mitjana de músics per concert per al conjunt de la temporada ha de ser igual o superior a 35 intèrprets.

c) La formació ha de tenir seu estable, equip de gestió professional i una temporada de concerts regular i estable de producció pròpia.

1.3 Per a la modalitat definida a la base 1.1.b) (orquestra simfònica que dugui a terme una activitat concertística itinerant):

a) La formació ha de fer un mínim de 25 concerts per temporada.

b) La mitjana de músics per concert per al conjunt de la temporada ha de ser igual o superior a 35 intèrprets.

c) La formació ha de tenir seu estable, equip de gestió professional i una temporada de concerts regular i estable de producció pròpia.

1.4 Per a la modalitat definida a la base 1.1.c) (orquestra de cambra que dugui a terme una activitat itinerant):

a) La formació ha de fer un mínim de 25 concerts per temporada.

b) La mitjana de músics per concert per al conjunt de la temporada ha de ser igual o superior a 14 intèrprets.

c) La formació ha de tenir seu estable, equip de gestió professional i una temporada de concerts regular i estable de producció pròpia.

1.5 Per a la modalitat definida a la base 1.1.d) (orquestra o formació especialitzades en la interpretació de música antiga amb instruments originals):

a) La formació ha de fer un mínim de 12 concerts per temporada.

b) La mitjana de músics per concert per al conjunt de la temporada ha de ser igual o superior a 10 intèrprets.

c) La formació ha de tenir equip de gestió professional.

1.6 Per a la modalitat definida a la base 1.1.e) (orquestra o *ensemble* especialitzats en la interpretació de música clàssica contemporània amb repertori creat a partir de la segona meitat del segle xx):

a) La formació ha de fer un mínim de 8 concerts per temporada.

b) La mitjana de músics per concert per al conjunt de la temporada ha de ser igual o superior a 6 intèrprets.

c) La formació ha de tenir equip de gestió professional.

1.7 Es consideren *equip de gestió professional* les persones que presten serveis remunerats de tipus no artístic (com ara gerència, administració, màrqueting o comercials).

2. Aquest ajuts són incompatibles amb altres ajuts per a la mateixa finalitat de l'Institut Català de les Empreses Culturals i de l'Oficina de Suport a la Iniciativa Cultural. Són compatibles amb altres subvencions, ajuts, ingressos o recursos per a la mateixa finalitat d'altres entitats adscrites o vinculades al Departament de Cultura o participades per aquests, d'altres departaments de l'Administració de la Generalitat, d'ens vinculats o participats per aquests, d'altres administracions i d'altres ens públics o privats.

—4 Quantia

La quantia de les subvencions té els límits següents:

a) Per a les modalitats definides a les bases 1.1.a) (orquestra simfònica que dugui a terme una activitat concertística i operística itinerant), 1.1.b) (orquestra simfònica que dugui a terme una activitat concertística itinerant), 1.1.c) (orquestra de cambra que dugui a terme una activitat itinerant) i 1.1.d) (orquestra o formació especialitzades en la interpretació de música antiga amb instruments originals), un màxim del 40% del cost de l'activitat. L'import màxim s'establirà en la convocatòria corresponent.

b) Per a la modalitat definida a la base 1.1.e) (orquestra o *ensemble* especialitzats en la interpretació de música clàssica contemporània amb repertori creat a partir de la segona meitat del segle xx), un màxim del 60% del cost de l'activitat. L'import màxim s'establirà en la convocatòria corresponent.

—5 Despeses subvencionables

1. Es consideren despeses subvencionables únicament les següents:

a) Despeses del personal artístic i dels serveis artístics contractats imputables a l'activitat objecte de la sol·licitud (músics, solistes, direcció artística, etc.): es computen les retribucions brutes del personal laboral contractat per la persona sol·licitant i les despeses de Seguretat Social. També se subvencionen les despeses per caixets dels serveis artístics contractats. No són subvencionables les dietes del personal al marge de les que estiguin incloses en les nòmines o les minutes/factures d'honoraris o caixets. Tampoc no són subvencionables les quantitats en concepte de distribució de beneficis ni d'indemnitzacions per acomiadaments.

b) Despeses de l'equip de gestió imputables a l'activitat objecte de la sol·licitud: es computen les retribucions brutes del personal laboral contractat per la persona sol·licitant i les despeses de Seguretat Social. També se subvencionen les despeses per serveis de direcció, gestió, administració o comercials que autònoms o societats facturin a la persona sol·licitant. No són subvencionables les dietes del personal al marge de les que es trobin incloses en les nòmines o minutes/factures de serveis. Tampoc no són subvencionables les quantitats en concepte de distribució de beneficis ni d'indemnitzacions per acomiadaments. Les despeses que preveu aquest apartat tenen com a límit el 30% de les despeses de l'apartat a).

c) Despeses de producció de l'activitat objecte de la sol·licitud: es computen les despeses d'allotjament i de desplaçaments necessaris per fer els concerts. Només s'accepten com a despesa de desplaçament els bitllets d'avió, tren i línies regulars d'autobusos, i el lloguer d'autocars. També es computen les despeses següents: lloguer de partitures, faristols i altres elements imprescindibles per dur a terme els concerts, exclosa l'escenografia i el vestuari; lloguer d'espais d'actuació; arrendament de material tècnic; contractació puntual de personal tècnic de so i d'il·luminació; lloguer i transport d'instruments; lloguer d'espais d'oficines, assaig o magatzem, i tarifes generals a favor de les entitats de gestió col·lectiva de drets de propietat intel·lectual, així com les despeses d'enregistrament i transmissió de concerts emesos en obert a la

xarxa en flux de dades multimèdia (*streaming*). En queden excloses les despeses d'adquisició de maquinari, programari i de material d'oficina, incloses les fotocòpies.

d) Despeses de difusió de l'activitat objecte de la sol·licitud: es computen les despeses de publicitat i promoció de l'activitat (programes, cartells, publicacions, etc.) i les despeses en contingut web i xarxes socials. També s'accepten les despeses derivades de la producció d'enregistraments fonogràfics i videogràfics d'obres musicals.

e) La despesa derivada de la contractació dels serveis d'auditoria per elaborar el compte justificatiu amb informe d'auditoria, d'acord amb les bases generals 5.5 i 16.3.

f) En el cas d'associacions, s'accepten les despeses facturades a l'entitat per les persones membres del seu òrgan de govern, d'acord amb el que disposa l'article 322-16 del llibre tercer del Codi civil de Catalunya, aprovat per la Llei 4/2008, de 24 d'abril, amb els requisits següents:

a) Hi ha d'haver una relació contractual, inclosa la de caràcter laboral.

b) No es poden remunerar les funcions ordinàries de govern de l'entitat.

c) El nombre de les persones membres de l'òrgan de govern que percebin qualsevol tipus de retribució de l'associació no pot superar la meitat dels que integren aquest òrgan.

2. No són subvencionables les despeses qualificades d'imprevistos, varies o diverses.

—6 Documentació que cal presentar amb la sol·licitud

En el moment de presentar la sol·licitud cal aportar la documentació que preveu la base general 7. El projecte d'activitat i el pressupost que estableix la base esmentada han de tenir el contingut següent:

a) Memòria explicativa del projecte, segons el model de l'Institut Català de les Empreses Culturals, en què ha de constar:

a.1) La descripció del projecte de la primera temporada: explicació de l'activitat prevista, amb la descripció de la temporada estable o la residència en un auditori, quan n'hi hagi; plantilla habitual, amb l'especificació de la incorporació de músics professionals novells, si escau, i mitjana d'intèrprets per temporada; relació de concerts, amb solistes i directors o directores convidats, i el repertori detallat.

a.2) La trajectòria professional de la persona responsable artística / persona titular de la direcció, i dels directors o directores convidats, si n'hi ha.

a.3) La relació de les persones que formen l'equip directiu i de gestió, administratiu o comercial imputable a l'activitat, amb les seves funcions i la seva trajectòria.

a.4) La trajectòria de la formació.

a.5) La descripció del programa pedagògic i social, quan n'hi hagi.

a.6) El programa de desenvolupament de públics, quan n'hi hagi.

a.7) La descripció del pla de comunicació.

b) Resum de l'activitat prevista per a la segona temporada, segons model de l'Institut Català de les Empreses Culturals.

c) Pressupost detallat de l'activitat de la primera temporada i previsió de la segona temporada, segons model de l'Institut Català de les Empreses Culturals, que inclogui el pressupost complet i detallat del projecte, en el qual han de figurar totes les despeses i la previsió d'ingressos.

d) Si s'escau, certificació ISO 14001 de sistemes de gestió ambiental, distintiu de garantia de qualitat ambiental de Catalunya, pla de sostenibilitat ambiental o diagnosi ambiental del projecte objecte de la sol·licitud de subvenció.

—7 Criteris de valoració

1. Les sol·licituds de subvencions es valoren amb un màxim de 35 punts i d'acord amb els criteris següents:

a) Qualitat artística de la formació: fins a 12 punts, segons el detall següent:

La qualitat de la interpretació de la formació: fins a 4 punts.

La trajectòria professional de la persona responsable artística o de la persona titular de la direcció: fins a 2 punts.

La participació de solistes convidats/ades i formacions vocals: fins a 2 punts.

La participació de directors o directores convidats: fins a 2 punts.

La trajectòria de la formació: fins a 2 punts.

b) Interès de la programació: fins a 10 punts, segons el detall següent:

L'interès artístic i la coherència de la programació: fins a 4 punts.

L'estrena o la recuperació d'obres de compositors o compositores catalans: 0,5 punts per obra, fins a un màxim de 3 punts. S'entén per *compositors catalans* els que resideixen a Catalunya i, en cas de compositors difunts, els que van néixer o van residir la major part de la seva vida a Catalunya.

La programació de directores i d'obres de compositores: 0,5 punts per programa dirigit per una directora i 0,5 punts per a cada obra d'una compositora, fins a un màxim de 3 punts.

c) Impacte i difusió del projecte: fins a 8 punts, segons el detall següent:

L'existència d'un programa pedagògic i social: fins a 3 punts.

Un programa de desenvolupament de nous públics: fins a 2 punts.

La incorporació de músics professionals novells: fins a 1 punt.

L'adequació del pla de comunicació: fins a 2 punts.

d) Viabilitat del projecte: fins a 3 punts.

Pressupost coherent i equilibrat: fins a 1 punt.

Finançament al marge dels ajuts públics: fins a 1 punt.

Trajectòria de l'equip de gestió: fins a 1 punt.

e) La sostenibilitat ambiental: s'ha de valorar si la persona sol·licitant disposa d'una certificació de qualitat ambiental ISO 14001 de sistemes de gestió ambiental, del distintiu de garantia de qualitat ambiental de Catalunya, d'un pla de sostenibilitat ambiental o d'una diagnosi ambiental del projecte: 2 punts.

Als efectes d'aquestes bases, s'entén per pla de sostenibilitat ambiental aquell que defineix les accions i els compromisos a dur a terme en l'àmbit de la sostenibilitat ambiental, en les diferents àrees d'impacte del projecte i en àmbits com la gestió del consum d'aigua, el consum d'energia, la producció de residus i la mobilitat, entre d'altres. El pla ha d'incloure un full de ruta amb objectius de reducció d'emissions a través de l'estalvi i l'eficiència en el consum de recursos i també mesures pel que fa a la comunicació ambiental, entre d'altres que es puguin considerar.

S'entén per diagnosi ambiental l'estudi genèric dels principals aspectes ambientals que afecten els projectes de les empreses (consums d'aigua, d'energia, producció i gestió de residus, mobilitat, etc.), com a fase prèvia i necessària per a poder fer, posteriorment, els plans o estudis de caràcter més específic per a millorar la gestió de la sostenibilitat ambiental i reduir la petjada de carboni.

2. Les sol·licituds han d'assolir una puntuació mínima de 20 punts per poder optar a una subvenció.

—8 Comissió de valoració

1. La comissió de valoració té la composició següent:

a) La persona titular de la direcció de l'Àrea de Música de l'Institut Català de les Empreses Culturals, que presideix i coordina les reunions.

b) Tres persones expertes de prestigi reconegut de l'àmbit de la música.

c) Una persona tècnica de l'Àrea de Música de l'Institut Català de les Empreses Culturals, sense dret a vot, que farà les funcions de secretaria.

2. La composició d'aquesta comissió ha de ser paritària pel que fa al gènere, d'acord amb el que estableix l'article 12 de la Llei 17/2015, del 21 de juliol, d'igualtat efectiva de dones i homes.

—8 bis Reformulació

No s'admet la reformulació del projecte i del pressupost que estableix la base general 11.4.

—9 Pagament

Els pagaments es tramiten de la forma següent:

- a) Pagament de l'anualitat corresponent a l'any de concessió de la subvenció: la tramitació del pagament del 80% de la subvenció es fa a partir de la concessió de la subvenció. Per al pagament d'aquesta bestreta no s'exigeix la prestació de garantia. El pagament del 20% restant de l'anualitat es tramita un cop s'hagi aportat la documentació que estableix la base 10.1.
- b) Pagament de l'anualitat corresponent a l'any següent al de concessió de la subvenció: la tramitació del pagament del 80% de la subvenció s'inicia a partir de l'entrada en vigor dels pressupostos de l'Institut Català de les Empreses Culturals de l'anualitat corresponent, sempre que s'hagi presentat la documentació que estableix la base 10.2. Per al pagament d'aquesta bestreta no s'exigeix la prestació de garantia. El pagament del 20% restant de l'anualitat es tramita un cop s'hagi aportat la documentació que estableix la base 10.3.

—10 Justificació

1. Les persones beneficiàries han de presentar, com a màxim el 15 d'octubre de l'any de concessió de la subvenció, la documentació que preveuen els apartats següents, en relació amb la primera temporada:

- a) En el cas de subvencions atorgades per imports inferiors a 60.000,00 euros per anualitat, un compte justificatiu sense aportació de justificants de despesa, d'acord amb el que estableix la base general 16.2.b).
- b) En el cas de subvencions atorgades per un import igual o superior a 60.000,00 euros per anualitat, un compte justificatiu amb aportació d'informe d'auditoria amb el contingut que estableix la base general 16.3.
- c) Independentment de la modalitat de justificació aplicable, la justificació ha d'anar acompanyada del material de comunicació que s'empri en la campanya de difusió (programa o cartell amb data i lloc del concert, artistes participants i repertori).

2. Les persones beneficiàries han de presentar, com a màxim l'últim dia hàbil del mes de gener de l'any posterior al de la concessió de la subvenció, una memòria de l'activitat i un pressupost detallat, segons el model de l'Institut Català de les Empreses Culturals, corresponent a la segona temporada.

3. Les persones beneficiàries han de presentar, com a màxim el 15 d'octubre de l'any posterior al de concessió de la subvenció, la documentació següent en relació amb la segona temporada:

- a) En el cas de subvencions atorgades per imports inferiors a 60.000 euros per anualitat, un compte justificatiu sense aportació de justificants de despesa, d'acord amb el que estableix la base general 16.2.b).
- b) En el cas de subvencions atorgades per un import igual o superior a 60.000 euros per anualitat, un compte justificatiu amb aportació d'informe d'auditoria amb el contingut que estableix la base general 16.3.
- c) Independentment de la modalitat de justificació aplicable, la justificació ha d'anar acompanyada del material de comunicació que s'empri en la campanya de difusió (programa o cartell amb data i lloc del concert, artistes participants i repertori).