

# TEXT REFÓS DE LES BASES ESPECÍFIQUES QUE HAN DE REGIR LA CONCESSIÓ DE SUBVENCIONS PER A LA PROMOCIÓ DE LA MÚSICA

DOGC núm. 8867, de 3.3.2023

**\*Nota: el text recull les bases publicades mitjançant la Resolució CLT/668/2023, de 28 de febrer, i les modificacions posteriors (Resolució CLT/596/2024, de 28 de febrer, Resolució CLT/1114/2025, de 26 de març i Resolució CLT/878/2026, de 24 de març)**

## Annex

### —1 Objecte

1.1 L'objecte d'aquestes bases és donar suport a activitats de promoció de la música, de caràcter professional, en els àmbits de la formació, la producció i els projectes globals.

1.2 Aquesta línia de subvencions té les modalitats següents:

#### *a) Suport a la formació*

*Suport a l'organització d'activitats de formació adreçades a professionals del sector i de perfeccionament en forma de seminaris, jornades, tallers i cursos.*

*En queden excloses les activitats regulars dels centres docents dirigides al seu alumnat, les destinades al públic escolar i a la dinamització del públic general, i les que no siguin de pagament.*

#### *b) Suport a la producció*

*b.1) Suport a la producció d'un espectacle musical de nova creació, d'alt interès cultural. Ha de ser la presentació d'una producció singular de gran format o que integri una posada en escena.*

*b.2) Suport a la producció de nous espectacles d'òpera i sarsuela.*

*S'ha d'acreditar l'estrena de la producció, en el període subvencionable, amb el compromís formal de l'auditori o espai d'exhibició corresponent.*

*A l'efecte d'aquestes bases, s'entén per estrena la primera representació pública. No es tenen en compte les actuacions que es fan en locals d'assaig.*

*En queden excloses les representacions posteriors de l'espectacle, així com les gires, les produccions destinades a l'edició d'enregistraments fonogràfics o videogràfics, els musicals i les produccions protagonitzades íntegrament per músics no professionals.*

#### *c) Suport a projectes globals.*

*Suport a projectes de promoció de la música que incloguin activitats relacionades amb els àmbits següents: recerca, formació, publicacions, producció (tal com es defineix al punt 1.2.b) i exhibició.*

*Per optar a aquesta modalitat, els sol·licitants han de presentar un projecte que contingui, com a mínim, dos dels àmbits esmentats en el paràgraf anterior.*

*Als efectes d'aquesta modalitat s'exclou la participació en l'edició comercial de projectes discogràfics en qualsevol format.*

## **—2 Destinataris**

2.1 Poden optar a aquestes subvencions les empreses privades, ja siguin persones físiques o jurídiques, incloses les societats civils i les entitats privades sense ànim de lucre, que duguin a terme les activitats que descriu la base 1.

2.2 No poden optar a aquestes subvencions les entitats públiques.

## **—3 Requisits i condicions**

Per poder optar a les subvencions s'han de complir, a banda dels que preveu la base general 3, els requisits i condicions següents:

a) Els sol·licitants només poden presentar una sol·licitud per a una única modalitat.

b) Els sol·licitants han d'acreditar un mínim d'un any de trajectòria en l'àmbit de la música per poder optar a les modalitats a) (suport a la formació) o b) (suport a la producció) de la base 1.2.

*c) Les persones sol·licitants han d'acreditar un mínim de dos anys de trajectòria en l'àmbit de la música o bé un mínim de dos anys de trajectòria del projecte presentat per poder optar a la modalitat c) (suport a projectes globals) de la base 1.2.*

d) L'activitat s'ha de dur a terme en l'àmbit territorial de Catalunya.

*e) Per a les modalitats a) (suport a la formació) i b) (suport a la producció) de la base 1.2, les activitats s'han de dur a terme entre l'1 de novembre de l'any anterior al de la concessió de la subvenció i el 31 d'octubre de l'any de concessió de la subvenció.*

*Per a la modalitat c) (suport a projectes globals) de la base 1.2, les activitats s'han de dur a terme entre l'1 de novembre de l'any anterior al de la concessió de la subvenció i el 31 de desembre de l'any de concessió de la subvenció.*

*f) SUPRIMIT*

## **—4 Quantia**

4.1 La subvenció atorgada no pot ser superior al 40% del cost del projecte.

*4.2 En el cas de la modalitat b.1) de la base 1.2 (suport a la producció d'un espectacle musical de nova creació, d'alt interès cultural), l'import màxim de la subvenció no pot superar els 20.000,00 euros. En el cas de la modalitat b.2) de la base 1.2 (suport a la producció de nous espectacles d'òpera i sarsuela), l'import màxim de la subvenció no pot superar els 45.000,00 euros.*

4.3 S'han d'inadmetre les sol·licituds de subvenció d'un import inferior a 2.500,00 euros. Així mateix, s'han de denegar les sol·licituds que, un cop valorades, només puguin obtenir un import inferior a 2.500,00 euros.

## **—5 Despeses subvencionables**

### *5.1 Les despeses subvencionables s'han d'efectuar en els períodes següents:*

*a) En el cas de les modalitats a) (suport a la formació) i b) (suport a la producció) de la base 1.2, entre l'1 d'octubre de l'any anterior al de la concessió de la subvenció i el 30 de novembre de l'any de concessió de la subvenció.*

*b) En el cas de la modalitat c) (suport a projectes globals) de la base 1.2, entre l'1 d'octubre de l'any anterior al de la concessió de la subvenció i el 31 de gener de l'any posterior a la concessió de la subvenció.*

### *5.2 Són subvencionables les despeses següents:*

*a) Despeses dels professionals, segons l'objecte del projecte (entre d'altres: professorat, conferenciants, ponents, músics, solistes, directors artístics, compositors, llibretistes, dissenyadors, etc.), siguin o no personal de l'empresa o entitat sol·licitant.*

*b) Despeses de l'equip directiu i de gestió, siguin o no personal de l'empresa o entitat sol·licitant, imputables a l'activitat objecte de la sol·licitud. Aquestes despeses no poden ser superiors al 25% del cost del projecte per a les modalitats a) (suport a la formació) i b) (suport a la producció) de la base 1.2.*

*Respecte a les despeses de les lletres a i b, no són subvencionables les dietes del personal o els professionals al marge de les que estiguin incloses en les nòmines o en les minutes o factures d'honoraris o caixets. Aquestes despeses han d'estar subjectes als límits i a les condicions de la normativa que regula les indemnitzacions per raó del servei en l'àmbit de la Generalitat de Catalunya (Decret 138/2008, de 8 de juliol, d'indemnitzacions per raó del servei, o la normativa que el substitueixi).*

*c) Despeses de producció: serveis tècnics professionals de so, il·luminació i producció; lloguer de material tècnic; lloguer d'espais on es pugui portar a terme l'activitat; lloguer d'un espai d'assaig; lloguer de vestuari, quan es tracti de música escenificada; lloguer de partitures, i lloguer i transport d'instruments i qualsevol altre element necessari per a la realització de les activitats. S'hi inclouen les despeses d'allotjament (que no poden superar els 130,00 euros per persona i nit) i de desplaçaments relacionats amb les activitats subvencionades. Només s'accepten com a despesa de desplaçament els bitllets d'avió, de tren, de línies regulars d'autobusos i d'altres transports públics interurbans i el lloguer d'autocars; en cap cas, no s'accepten els bitllets de classes preferents ni els desplaçaments en taxi. També són subvencionables les assegurances de responsabilitat civil, de cancel·lació i de transports d'instruments i les despeses d'adquisició de drets de propietat intel·lectual, així com els costos derivats de les tarifes de les entitats de gestió col·lectiva d'aquests drets.*

*d) Despeses de difusió: presència a internet i xarxes socials; contractació d'anuncis publicitaris; elements de promoció de l'activitat (programes, cartells, publicacions i altres eines de difusió), i les atencions protocol·làries necessàries per afavorir la difusió de l'activitat.*

*e) En el cas d'associacions, s'accepten les despeses facturades a l'entitat per les persones membres del seu òrgan de govern, d'acord amb el que disposa l'article 322.16 del llibre tercer del Codi civil de Catalunya, aprovat per la Llei 4/2008, de 24 d'abril, amb els requisits següents:*

*e.1) Hi ha d'haver una relació contractual, incloent-hi la de caràcter laboral.*

*e.2) No es poden remunerar les funcions ordinàries de govern de l'entitat.*

*e.3) El nombre de les persones membres de l'òrgan de govern que percebin qualsevol tipus de retribució de l'associació no pot superar la meitat dels que integren aquest òrgan.*

*f) En cap cas, no són subvencionables les despeses qualificades d'imprevistos diversos sense que es concreti que es tracta d'una de les despeses subvencionables.*

#### **—6 Documentació que cal presentar amb la sol·licitud**

*En el moment de presentar la sol·licitud cal aportar, a més de la documentació que preveu la base general 7, la documentació següent:*

*a) En el cas de la modalitat b) (suport a la producció) i de la modalitat c) (suport a projectes globals) —si aquest projecte inclou una producció— de la base 1.2, compromís formal de l'auditori o espai d'exhibició corresponent de l'estrena pública de la producció proposada. En el cas que l'activitat hagi estat realitzada amb anterioritat a la presentació de la sol·licitud, es pot substituir aquest document pel programa de mà o el material promocional.*

*b) En el cas de la modalitat c) (suport a projectes globals) de la base 1.2, si escau, s'han d'aportar la documentació de diagnòstic ambiental, certificats o distintius de qualitat ambiental, plans de sostenibilitat ambiental o bé informes de mesura de l'impacte ambiental, com és el càlcul de la petjada de carboni. També, si escau, s'ha d'aportar una memòria d'activitat o documentació que acrediti la implementació de mesures específiques de reducció dels impactes ambientals dels projectes, d'acord amb l'apartat d.2) de la base 7.1.*

#### **—7 Criteris de valoració**

*7.1 La valoració dels projectes s'ha de fer d'acord amb els criteris següents:*

*a) L'interès cultural i artístic del projecte (fins a 15 punts) a raó de:*

*a.1) Rellevància i grau d'interès del projecte: fins a 8 punts.*

*a.2) Singularitat, innovació o idoneïtat per al sector de la música: fins a 4 punts.*

*a.3) Trajectòria professional dels formadors o intèrprets: fins a 2 punts.*

*a.4) En el cas de les modalitats a) i c) de la base 1.2, trajectòria i evolució del projecte: fins a 1 punt.*

*a.5) En el cas de la modalitat b) de la base 1.2, si el compositor o llibretista ha rebut una beca per a la recerca i la creació en l'àmbit de la música de l'Oficina de Suport a la Iniciativa Cultural durant els tres anys anteriors a l'any de la convocatòria: fins a 1 punt.*

*Si la música objecte de la producció és exclusivament d'autoria catalana (a l'efecte d'aquestes bases, s'entén per autor català el que resideix a Catalunya i, en cas d'autors difunts, els que van néixer o van residir la major part de la seva vida a Catalunya): fins a 1 punt.*

*Si la producció incorpora de manera majoritària (en la música o el text) autoria femenina: fins a 1 punt.*

*Aquests tres supòsits no són acumulables.*

*b) Impacte del programa d'activitats (fins a 4 punts) a raó de:*

*Contribució a l'equilibri territorial: fins a 1,5 punts.*

*Existència i coherència d'un pla de comunicació: fins a 1 punt.*

*Trajectòria de la persona sol·licitant: fins a 1,5 punts.*

*c) Viabilitat del projecte (fins a 3 punts) a raó de:*

*Finançament al marge de l'ajut demanat a l'ICEC: fins a 1 punt.*

*Generació de recursos d'explotació: fins a 1 punt.*

*Trajectòria professional de l'equip de gestió: fins a 1 punt.*

*d) En el cas de la modalitat c) (suport a projectes globals) de la base 1.2, sostenibilitat ambiental:*

*d.1) Experiència de l'empresa o entitat: es valora l'experiència acreditada de l'empresa o entitat sol·licitant en matèria de sostenibilitat, mitjançant l'aportació de diagnòstics ambientals, certificats o distintius de qualitat ambiental, plans de sostenibilitat ambiental, o bé informes de mesura de l'impacte ambiental com és el càlcul de la petjada de carboni. Fins a 1 punt.*

*d.2) Implementació de mesures específiques de reducció dels impactes ambientals dels projectes: es valoren les mesures concretes de reducció dels impactes ambientals referides a l'activitat objecte de la línia d'ajut i que es realitzin durant el període subvencionable establert. Fins a 1 punt.*

*Aquestes mesures han de fer referència a qualsevol dels àmbits següents: eficiència o estalvi energètic, gestió de residus, contractació i compra verda, disminució de la contaminació acústica o lluminosa, mobilitat internacional o altres que siguin pertinents.*

*d.3) Mesures de comunicació i sensibilització del públic en matèria de sostenibilitat ambiental. Fins a 0,5 punts.*

*Es valora la previsió de mesures de comunicació i sensibilització del públic en matèria de sostenibilitat ambiental en àmbits com les campanyes de comunicació, la difusió de les bones pràctiques pròpies, etc.*

*7.2 Per ser objecte de subvenció, els projectes han d'assolir un mínim de 14 punts en la suma dels criteris que consten a les lletres a), b) i c) de l'apartat 1, sens perjudici que es pugui establir una puntuació mínima superior per obtenir la subvenció dependent de les sol·licituds presentades i de la disponibilitat pressupostària.*

*7.3 La comissió de valoració pot decidir que la dotació econòmica es reparteixi entre tots els projectes que hagin superat la nota de tall que estableix l'apartat 2, de manera*

*que rebin un import proporcional a l'import sol·licitat, inferior al que els correspondria d'acord amb la puntuació obtinguda en la valoració dels criteris.*

## **—8 Comissió de Valoració**

8.1 La Comissió de Valoració té la composició següent:

- a) La persona titular de la direcció de l'Àrea de Música de l'Institut Català de les Empreses Culturals, que presideix i coordina les reunions.
- b) Tres persones expertes de reconegut prestigi de l'àmbit de la música.
- c) Una persona tècnica de l'Àrea de Música de l'Institut Català de les Empreses Culturals, sense dret a vot, que fa les funcions de secretari o secretària.

8.2 La composició d'aquesta Comissió ha de ser paritària pel que fa al gènere, d'acord amb el que estableix l'article 12 de la Llei 17/2015, del 21 de juliol, d'igualtat efectiva de dones i homes.

## **—8bis Pagament**

*El pagament per a la modalitat c) (suport a projectes globals) de la base 1.2, es tramita de la manera següent:*

*a) Un primer pagament, del 80% de l'import total concedit, que es tramita a partir de la seva concessió. Aquest pagament té la consideració de bestreta i per abonar-lo no s'exigeix prestació de garantia.*

*b) Un segon pagament, del 20% de l'import total concedit, que es tramita a partir de l'entrada en vigor del pressupost de l'Institut Català de les Empreses Culturals de l'any posterior al de la concessió de la subvenció i que requereix el compliment previ de les obligacions que estableix la base 9.*

## **—9 Justificació**

*9.1 Les persones beneficiàries han de presentar la documentació justificativa a l'Àrea de Música de l'Institut Català de les Empreses Culturals en els següents terminis:*

*- Per a les modalitats a) (suport a la formació) i b) (suport a la producció) de la base 1.2, fins al 30 de novembre de l'any de concessió de la subvenció.*

*- Per a la modalitat c) (suport a projectes globals) de la base 1.2, fins al 31 de gener de l'any posterior a la concessió de la subvenció.*

9.2 La modalitat de justificació la determina l'import de la subvenció atorgada. Per a imports inferiors o iguals a 60.000,00 euros, s'ha de presentar un compte justificatiu sense aportació de justificants de despesa, d'acord amb el que estableix la base general 16.2.b), i per a imports superiors a 60.000 euros, un compte justificatiu amb aportació d'informe d'auditor, amb el contingut que estableix la base general 16.3.

9.3 La justificació ha d'anar acompanyada dels programes de mà o cartells, i de qualsevol altre material promocional, publicitari o informatiu emprat en la campanya de difusió.

