

Convocatòria 2025. Adquisició per part del Departament de Cultura d'obres d'art per formar part de la COL·LECCIÓ NACIONAL D'ART CONTEMPORANI.

Tal com recull el document marc del Pla Integral de les Arts Visuals aprovat i consensuat el 2016 per la Comissió d'Impuls del mateix, l'objectiu estratègic 4 (*Estructurar i ampliar les polítiques públiques d'adquisició i patrimonialització de les arts visuals*) implicava la reactivació i ampliació de la Col·lecció Nacional d'Art amb obres d'artistes catalans/es o vinculats/des al context de la creació contemporània a Catalunya per tal de nodrir les col·leccions públiques. Per això, des d'aquell any, el Departament de Cultura impulsa un programa anual d'adquisicions mitjançant compra d'obra contemporània que s'integra a la Col·lecció Nacional d'Art.

La Col·lecció Nacional d'Art Contemporani constitueix una col·lecció amb personalitat pròpia i autònoma dins la Col·lecció Nacional d'Art i està integrada per fons i obres d'art contemporani de titularitat de la Generalitat de Catalunya.

Bases de la convocatòria 2025

1.- Obres objecte d'adquisició

La col·lecció parteix de l'anàlisi dels fons existents a la Col·lecció Nacional d'Art i s'orienta a cobrir les absències d'artistes, estils, èpoques o tendències que es consideri que no estan degudament representades. Tot allò que s'adquireixi haurà de ser dipositat obligatòriament a un museu registrat.

En aquesta convocatòria es consideraran aquells treballs realitzats a partir dels anys setanta del segle XX per artistes catalans/es o per artistes internacionals significatius/ves i que participin del context de la creació contemporània a Catalunya.

Cal tenir en compte que només es valoraran les obres que siguin rellevants i referencials en la trajectòria de l'artista i/o que suposin una aportació en criteris de risc i d'experimentació per tal que la Col·lecció Nacional d'Art Contemporani de Catalunya compti amb peces d'interès patrimonial i sigui un reflex de l'actualitat creativa en el nostre context.

2.- Persones que poden presentar ofertes/propostes d'adquisició:

Les propostes per adquirir obres d'art poden ser:

- Propostes que arribin d'artistes que no estiguin representats/des per cap galeria catalana o que no hi treballin habitualment. Una o un artista no es podrà presentar alhora a través de la seva galeria i individualment. També poden fer l'oferta els seus hereus/drethavents en cas que l'artista hagi traspassat.



- Obres proposades per galeries d'art de Catalunya. Sempre que l'artista estigui representat per una galeria catalana o hi treballi habitualment, la compra es realitzarà a través de les galeries que tinguin seu a Catalunya. En el cas d'artistes que tenen més d'una galeria, es prioritzarà la compra a la galeria que tingui seu a Catalunya.
- Obres a proposta de centres d'art, de centres de creació i producció de Catalunya i d'altres entitats, en la producció de les quals hagin participat aquests centres o entitats.
- Obres proposades pel MNAC, pel MACBA, pels museus integrants de la Xarxa de Museus d'Art de Catalunya amb col·lecció d'art contemporani, així com per altres museus del país que integrin l'art contemporani en el seu discurs museològic.

Les propostes han d'incloure el que es determina en annex a aquestes bases i especialment el preu que es proposa (desglossant l'IVA), el qual no serà en cap cas vinculant ni per a la Comissió que regula el punt 3, ni per al Departament de Cultura en el moment de l'adquisició.

3.- Criteris d'adquisició. Prioritats.

En la campanya de 2025, la convocatòria estableix les següents prioritats:

- Obres rellevants i referencials en la trajectòria dels/de les artistes en actiu que suposin una aportació perquè no tenen obra representativa a la Col·lecció o perquè la proposta representa una aportació en criteris de risc i d'experimentació.
- Obres d'autores dones amb l'objectiu d'arribar a una representació paritària a la Col·lecció, sempre i quan l'obra proposada compleixi la prioritat establerta en el punt anterior.
- Es tindran en compte les propostes d'artistes de col·lectius minoritaris per tal que la Col·lecció sigui inclusiva, sempre que l'obra proposada compleixi la prioritat establerta en el punt primer.
- Obres d'artistes a qui no s'ha adquirit obra per a la Col·lecció Nacional d'Art Contemporani en els darrers dos anys. Igualment i, llevat de casos excepcionals, s'evitarà adquirir més d'una obra a un/a mateix/a artista. Aquesta condició no es tindrà en compte en els casos que es proposi l'adquisició d'un grup de peces que formin un conjunt que s'expliqui com a tal.
- Es valorarà l'equilibri territorial dels/de les artistes en actiu que hagin treballat en el seu àmbit de referència, així com el repartiment equitatiu dels dipòsits en els diferents museus, pertanyents o no a la Xarxa de Museus d'Art de Catalunya que disposin de col·lecció d'art contemporani.

En la mesura que les prioritats de la Col·lecció ho permetin, es vetllarà perquè les adquisicions es distribueixin entre el màxim nombre possible d'artistes, galeries i museus.

4.- Comissió de Patrimonialització i Adquisició d'Art Contemporani

Les ofertes que es presentin, les valorarà la Comissió per a la Patrimonialització i l'Adquisició d'Art Contemporani. Aquesta comissió valorarà les propostes que li arribin en funció del seu interès per formar part de la Col·lecció Nacional d'Art Contemporani, de la dotació disponible, dels acords a què es pugui arribar amb la persona o entitat que fa l'oferta i del conjunt de la proposta per a la campanya 2025.

Només podran incorporar-se per ser valorades per la Comissió en la darrera fase aquelles propostes d'adquisició d'obra que, en el cas de ser seleccionades, comptin amb el compromís d'acceptació del dipòsit d'una institució museística i, especialment, d'aquelles que pertanyen a la Xarxa de Museus d'Art de Catalunya. Aquest compromís podrà ser previ o posterior a la presentació de les propostes en el marc de la convocatòria i podrà ser gestionat, si és el cas, per la pròpia Comissió però sempre haurà de portar data anterior a la de la proposta definitiva de compra per a 2025. En el cas del MACBA, les propostes passaran sempre pel seu Comitè d'adquisicions per a la seva acceptació i, en el cas dels altres museus membres de la Xarxa de Museus d'Art de Catalunya, les propostes presentades hauran de ser validades en el marc de la política d'adquisicions de cadascun d'aquests museus.

Composició de la comissió:

- President/a:
El/la subdirector/a de Promoció Cultural, o persona en qui delegui
- Vocals:
 - Un/a tècnic/a de la Direcció General de Promoció Cultural i Biblioteques especialitzat en art contemporani, que actuarà com a coordinador/a de la comissió
 - El/La director/a de l'Àrea d'Arts Visuals de l'Institut Català de les Empreses Culturals, o persona en qui delegui, que actuarà com a coordinador/a de la comissió
 - El/la responsable de Programes de Suport a la Creació Artística i Arts Visuals de la Subdirecció de Promoció Cultural
 - El/la cap del Servei de Museus i Protecció de Béns Mobles, o persona en qui delegui
 - El/la director/a del MACBA, o persona en qui delegui
 - El/la director/a del MNAC, o persona en qui delegui
 - Una persona representant de la Xarxa de Museus d'Art de Catalunya
 - Una persona representant dels Centres Territorials d'Arts Visuals de Catalunya
 - Una persona experta en art contemporani, independent i sense interessos econòmics en el sector, proposada per la Plataforma d'Arts Visuals de Catalunya
 - Una persona experta en art contemporani, independent i sense interessos econòmics en el sector, proposada pel CoNCA

Actuarà com a secretari/ària el funcionari o funcionària que designi el/la president/a de la Comissió.

La Comissió, la composició de la qual es farà pública, haurà d'analitzar i valorar les propostes més adients per ser adquirides i presentar la seva selecció definitiva degudament raonada.

La valoració es materialitzarà en una relació d'obres prioritzada de tal manera que el Departament de Cultura adquirirà les obres de la relació en l'ordre que indiqui la



Comissió en aquesta relació fins que la dotació econòmica que hi hagi al pressupost del 2025 s'esgoti. En cas que qualsevol obra no pugui ser adquirida, es passarà a l'obra següent que indiqui la relació.

El crèdit destinat per a adquisicions d'obres d'art per a l'any 2025 és de 1.000.000 euros. La quantia esmentada queda supeditada a la disponibilitat pressupostària i, per tant, podrà reduir-se o ampliar-se en funció d'aquesta disponibilitat. En cas que s'ampliï, es continuarà adquirint les obres següents de la relació.

5.- Propietat de les obres que s'adquireixin.

La propietat dels béns que s'integren a la Col·lecció Nacional d'Art Contemporani mitjançant aquesta convocatòria serà sempre de la Generalitat de Catalunya, independentment del lloc on es dipositin les obres.

Això significa que les obres que adquireixi la Generalitat de Catalunya mitjançant aquesta convocatòria, un cop pagat a la persona adjudicatària el preu acordat en els documents contractuals de la compra-venda, passaran a ser propietat de la Generalitat de Catalunya. El preu inclourà la propietat del suport material i també els drets d'explotació que se cedeixin amb l'adquisició d'acord amb el que estableix el següent punt.

6.- Cessió de drets de reproducció, distribució i comunicació pública

El preu de venda inclourà l'obra i, amb caràcter no exclusiu, els drets de reproducció, distribució i comunicació pública a favor del Departament competent en matèria de cultura de la Generalitat de Catalunya, per a la seva exposició pública i la seva explotació en qualsevol format, per qualsevol canal, sempre que es dugui a terme sense ànim de lucre amb finalitats de difusió de la cultura, educatives, d'investigació, d'exhibició, de comunicació, de préstec, de col·lecció, d'arxiu, de conservació o de transparència, per a tots els països del món i fins que les obres passin a domini públic.

El Departament de Cultura podrà cedir aquests drets en aquestes mateixes condicions, amb caràcter no exclusiu, al museu o centre d'art dipositari o que aculli les obres, mitjançant el document corresponent, amb el coneixement de l'artista o dels seus drethavents.

Les obres no es podran reproduir fragmentades o modificades, en cap cas, sense prèvia autorització de l'artista o dels seus drethavents. Qualsevol altra modalitat d'explotació diferent de les relacionades en els documents contractuals i de cessió de drets i, en tot cas, qualsevol tipus d'explotació amb finalitat lucrativa (comercial, *merchandising*, etc.) haurà de ser prèviament acordada per les dues parts.

Sempre que se citin les obres caldrà que hi consti el nom de l'artista, títol de l'obra i any, Generalitat de Catalunya. Col·lecció Nacional d'Art Contemporani, i el museu o centre d'art dipositari o que aculli l'obra.

7.- Protocols d'adquisició

Correspondrà a la Direcció general de Promoció Cultural i Biblioteques rebre la proposta definitiva de la Comissió i prendre la decisió final quant a la seva adquisició. Correspondrà a la Direcció general del Patrimoni Cultural prendre la decisió final quant al dipòsit.

Les obres seleccionades hauran de ser informades per la Junta de Qualificació, Valoració i Exportació de Béns del Patrimoni Cultural de Catalunya abans de fer efectiva la seva adquisició, segons indica el Decret 175/1999, de 29 de juny.

Un cop tancada la selecció, la tramitació per a la compra de les obres correspon al Departament de Cultura. Les obres passaran a formar part de la Col·lecció Nacional d'Art Contemporani, independentment del lloc on siguin dipositades.



ANNEX

PROPOSTA DE SOL·LICITUD:

Els/les artistes, galeries o altres entitats que vulguin proposar una adquisició per a la Col·lecció Nacional d'Art Contemporani enviaran la seva sol·licitud a través del formulari específic del tràmit. S'admetran un màxim de 5 obres per artista en cada sol·licitud.

S'acompanyarà d'un dossier que inclourà la següent informació de l'obra, en aquest ordre:

1. Imatges de l'obra (si l'obra està formada per diversos elements, descripció i imatges de cada element i de la instal·lació final).
2. Fitxa tècnica i preu de l'obra (distingint la part de l'IVA, el preu no és vinculant però sí orientatiu).
3. Argumentació de la proposta (descripció i avaluació detallada i rigorosa de l'obra, així com de la significació de la seva aportació)
4. Descripció de l'obra (descripció tècnica i historial de l'obra, i una breu selecció d'articles publicats i de catàlegs en els quals hi surti referenciada, si n'hi ha).
5. Biografia actualitzada de l'artista.

Tant el dossier com la imatge adjunta que escolliu com a representativa de l'obra s'entregaran **en els formats i mides màximes que s'indiquen a la fitxa del tràmit.**

Nomenclatura dels arxius:

Dossier: **CognomsArtista_Obra**

Imatge representativa de l'obra: **CognomsArtista_Obra_Foto**

En cap cas es consideraran les sol·licituds incompletes ni les que no es presentin mitjançant el formulari específic del tràmit.

Termini de presentació per a les adquisicions 2025: del 15 de gener al 20 de març, ambdós inclosos.