

Bases de la convocatòria 2026 que regeixen l'adquisició per part del Departament de Cultura d'obres que han de formar part de la COL·LECCIÓ NACIONAL DE FOTOGRAFIA

1. Objecte de la convocatòria

La Col·lecció Nacional de Fotografia s'emmarca dins el Pla d'actuacions del Pla Nacional de Fotografia aprovat pel Govern el 30 de desembre del 2014 i té, com objectiu principal, vetllar pel capital cultural i artístic fotogràfic català per tal d'assegurar que les expressions fotogràfiques de les autores i autors més significatius a Catalunya estiguin presents, protegides i valorades.

La Col·lecció Nacional de Fotografia forma part de la Col·lecció Nacional –integrada per les obres que la Generalitat de Catalunya ha anat adquirint en règim de compra directa, dació, donació o drets d'adquisició preferents– i pretén tenir interès i vocació nacional i internacional. El seu contingut reflecteix les aportacions més destacades que s'han fet en aquest mitjà, alhora que té en compte aquells altres projectes fotogràfics que s'han realitzat a Catalunya i que suposen una aportació important tant al llenguatge fotogràfic com a la reflexió sobre la seva cultura, la societat o el territori.

Des del 2017 es fan convocatòries anuals amb l'objectiu que els autors i autores, galeristes, col·leccionistes i els museus puguin proposar l'adquisició d'obres que han de formar part de la Col·lecció Nacional de Fotografia.

2. Persones o entitats que poden presentar propostes d'adquisició:

Poden proposar l'adquisició d'obres les persones i entitats següents:

- Autors i autores de les obres, sempre que puguin justificar un recorregut artístic i/o professional, que no estiguin representats/des per cap galeria catalana o que no hi treballin habitualment. L'artista no es podrà presentar alhora a través de la seva galeria i individualment. També poden fer l'oferta els seus hereus/drethavents en cas que l'artista hagi traspassat.
- Particulars o col·leccionistes propietaris de les obres que es proposen.
- Galeries d'art. Sempre que l'artista estigui representat/da per una galeria o hi treballi habitualment, la compra es realitzarà a través d'aquesta.
- El Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC), el Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), els museus integrants de la Xarxa de Museus d'Art de Catalunya, així com altres museus registrats del país que integrin o vulguin integrar obra fotogràfica en les seves col·leccions o el seu discurs museològic.

3. Termini i forma de presentació de sol·licituds

El termini de presentació de sol·licituds **és del 2 de març de 2026, a les 09:00 h, fins al 30 de juny de 2026, a les 14:00 h**, ambdós inclosos.

Les sol·licituds s'han de presentar exclusivament **mitjançant el formulari electrònic** disponible a la pàgina web del Departament de Cultura, amb l'adjunció de tota la documentació requerida en un únic PDF.

Les sol·licituds presentades fora del termini establert quedaran automàticament excloses de la convocatòria.

Les persones o entitats que presentin documentació incompleta seran requerides per esmenar-la dins del termini de **10 dies hàbils** a comptar des de la notificació. Si no s'esmena dins d'aquest termini, la proposta serà exclosa de la convocatòria.

4. Criteris de selecció de les obres

En la selecció de les obres susceptibles de ser adquirides en aquesta convocatòria per formar part de la Col·lecció Nacional de Fotografia es tenen en compte els criteris següents:

A. Criteris generals:

- Es volen cobrir les absències de períodes, autories o tècniques artístiques que no estan degudament representades a la Col·lecció Nacional de Fotografia. També es prioritzarà atendre els buits existents pel que fa a autories vives.
- No s'adquiriran obres d'artistes que ja estiguin suficientment representats a la Col·lecció Nacional de Fotografia o que hagin estat seleccionats a les dues darreres convocatòries. Si es presenta un cas excepcional, s'avaluarà la proposta d'adquisició.
- Es tindran en compte els criteris d'igualtat i gènere amb l'objectiu d'arribar a una major representació de la dona artista i dels col·lectius minoritaris dins la Col·lecció Nacional de Fotografia.
- No es contempla l'adquisició de fons sencers, llevat de casos excepcionals degudament justificats.
- Es consideraran els treballs especialment significatius pel seu caràcter artístic i/o documental i es valorarà la significació històrica.
- Es respectaran les propostes tal com han estat concebudes pels autors/es (formats, nombre d'obres que integren un projecte o mínim d'obres que constitueixen una sèrie per tal que aquesta vehiculi de forma correcta la seva proposta, indicacions sobre la instal·lació i exposició, i altres).
- En el cas dels reportatges fotogràfics, es valorarà l'adquisició, tant de les imatges publicades com de les possibles exclusions de l'edició impresa, així com també de la publicació en paper o la seva portada, si fossin rellevants en relació amb el reportatge.
- En el cas de les propostes relatives a l'obra d'un autor/a, es valorarà en l'adquisició un dels punts següents:
 - Que es tracti d'una sèrie o projecte íntegre.

- Que es tracti d'una selecció parcial de la sèrie o del projecte que sintetitzi el conjunt, o bé una part del mateix que tingui entitat pròpia.
- Que es tracti d'una selecció representativa d'un període, o de tota la trajectòria, de l'autor/a, que hagi estat feta per a formar part, en exclusiva, de la Col·lecció Nacional de Fotografia. Aquesta selecció pot ser d'obres de procedències de tiratge, impressió o mides diferents.

En tots els casos, es valorarà que es faci una edició especial (de mida i suport) per a la Col·lecció Nacional de Fotografia.

- Es valorarà el fet que equipaments patrimonials del país manifestin el seu interès perquè s'adquireixi una obra o projecte fotogràfic per a la Col·lecció Nacional.

B. Criteris de selecció específics:

- Per coherència cronològica, es donarà prioritat a la còpia d'època, quan sigui possible, per davant de les produccions posteriors. Si es presenta algun dubte respecte a la qualitat idònia de la còpia, sempre s'haurà de comptar amb l'opinió vinculant de l'autor/a i, si escau, amb la d'una persona experta en conservació de fotografia.
- Obres d'autors o autores que han desenvolupat i aplicat recursos visuals, estètics i expressius innovadors i/o que han desenvolupat i aplicat tècniques i procediments fotogràfics pioners.
- Obres d'autors o autores la producció dels quals ha incidit i renovat la reflexió sobre els discursos contemporanis entorn de la fotografia entesa com a mitjà transversal que afecta totes les àrees de la nostra societat.
- Obres d'artistes catalans/nes o artistes vinculats/des amb Catalunya que descriguin, documentin o interpretin moments transformadors en diferents àmbits (polític, territorial, social, tècnic, científic, artístic, arquitectònic, urbanístic, humanístic, etc.), ja sigui per encàrrecs públics, privats o per iniciativa pròpia.
- Obra fotogràfica que constitueix una reflexió de primer ordre entorn aspectes destacats de la història de Catalunya sobre la transformació de barris i territoris, la memòria històrica narrada a través de la participació dels seus testimonis o la reflexió sobre fets més recents.
- Obres d'autors, autores o col·lectius que han tingut un paper iniciador o han destacat per les seves aportacions en un moment concret de la història de la fotografia.
- Conjunts o agrupaments (preferentment àlbums) de fotografies d'àmbit domèstic que conservin la disposició original de quan van ser agrupades i que sobresurtin per alguna singularitat material (tècnica, artesanal, conservació) i/o cultural (gènere, família, cercle d'afinitat, etc.).

5. Causes d'exclusió

Queden excloses de la convocatòria:

1. Les sol·licituds presentades fora del termini establert.
2. Les sol·licituds amb documentació incompleta que no esmenin dins del termini establert.

6. Documentació que cal aportar amb la sol·licitud (proposta d'adquisició)

Les persones o entitats que vulguin presentar propostes d'adquisició d'obres han d'emplenar el formulari que trobaran a la pàgina web <https://cultura.gencat.cat/ca/tramits/tramits-temes/Propostes-dadquisicions-del-Pla-Nacional-de-Fotografia> i adjuntar un únic arxiu en format PDF, que no superi els 100 MB (100.000 KB), que ha d'incloure, en l'ordre que s'especifica, la documentació següent:

1. Informació de contacte completa (Nom i cognoms, DNI, adreça completa, correu electrònic i telèfon de contacte).
2. Carta de sol·licitud (Màxim 1.200 caràcters amb espais).
3. Informació de l'artista i l'obra proposada: biografia actualitzada de l'artista, breu selecció d'articles, catàlegs i llibres publicats sobre la seva obra. Cal documentar l'obra, indicant si la peça proposada ha format part d'alguna exposició, així com la selecció d'articles publicats i de catàlegs on surti referenciada l'obra, si n'hi ha. Enllaç a la pàgina web de l'autor o autora si es disposa (Màxim 2.500 caràcters amb espais).
4. S'ha d'argumentar la proposta de cada obra o projecte per tal de valorar la seva significació i aportació a l'espai social, artístic i cultural de la Col·lecció Nacional de Fotografia (Màxim 2.500 caràcters amb espais).
5. Imatges de l'obra o obres proposades integrades en el mateix PDF a una mida de 1920 píxels per la part més ampla. Si l'obra forma part d'un projecte integrat per diverses imatges, cal aportar, a més, un esquema de la instal·lació final.
6. Per a cada obra i/o projecte presentat s'especificarà, a manera de peu de foto, la informació següent: Títol, data de creació, data del positiu o impressió, dimensions (alçada per amplada en centímetres), mitjà (analògic o digital), tècnica utilitzada, suport, certificat d'autenticitat i de conservació i tiratge comercial de la còpia. Si es tracta d'una sèrie o projecte, s'ha d'identificar tot el conjunt i indicar la seva enumeració.
7. Per a cada obra i/o projecte presentat, s'ha de detallar l'import total sense IVA, el % d'IVA aplicable i el preu final amb l'IVA.
8. Així mateix, s'ha d'informar si l'obra ha estat adquirida i forma part de la col·lecció d'alguna entitat d'àmbit públic o privat.

9. Si la proposta d'adquisició inclou retrats fotogràfics, s'ha d'adjuntar una declaració responsable per part de l'artista on deixa constància que disposa dels drets d'imatge sobre aquestes fotografies.

La persona/entitat sol·licitant pot presentar diverses propostes d'adquisició, però només pot emplenar un formulari per autor/a.

En cas que es presentin diverses obres d'un mateix autor o autora, s'han d'incloure en el document de la proposta.

7. Comissió de selecció de les propostes

La Comissió de selecció, formada per persones expertes en la matèria, valorarà les propostes presentades en funció del seu interès per formar part de la Col·lecció Nacional de Fotografia, de la dotació disponible i del conjunt de les propostes presentades. Correspon a la Direcció General del Patrimoni Cultural designar els membres que formen part de la Comissió.

Només podran optar a la darrera fase de valoració per part de la comissió les propostes d'adquisició d'obra que, en el cas de ser seleccionades, comptin amb el compromís d'acceptació del dipòsit d'una institució museística i equipament dipositari que reuneixi les característiques necessàries per a la correcta conservació de l'obra. Aquesta aprovació serà gestionada, per la comissió i serà anterior a la selecció definitiva de compra per a la convocatòria vigent.

La comissió de selecció té la composició següent:

Presidència:

- El o la directora general del Patrimoni Cultural, que pot delegar les seves funcions en el o la cap del Servei de Museus i Protecció de Béns Mobles.

Vocalies:

- El o la cap del Servei de Museus i Protecció de Béns Mobles.
- El o la directora del MACBA, o persona en qui delegui.
- El o la directora del MNAC, o persona en qui delegui.
- El o la directora de l'ANC, o persona en qui delegui.
- Una persona conservadora de fotografia.
- Tres persones expertes en fotografia.
- Un/a representant de la Xarxa de Museus d'Art de Catalunya, que farà d'interlocutor amb la resta de museus registrats.

Secretària:

- Un/a tècnic/a del Servei de Museus i Protecció de Béns Mobles.

Si es presenta una proposta amb diversitat d'obres, el grup de treball pot fer una tria de les obres que més interessin sense contemplar l'adquisició total de la proposta.

La valoració feta pel grup de treball es materialitzarà en una relació d'obres seleccionades. El Departament de Cultura adquirirà les obres del llistat en l'ordre que indiqui el grup de treball, fins a esgotar la dotació pressupostària. En cas que, amb

posterioritat, la disponibilitat pressupostària destinada a les adquisicions s'ampliï, es procedirà a l'adquisició de les obres següents de la relació, respectant l'ordre establert.

8. Propietat de les obres que s'adquireixen

Abans de ser adquirides, les obres seleccionades per la comissió, hauran de ser presentades físicament per a la seva certificació al Centre de Restauració de Béns Mobles de Catalunya i/o la institució destinatària en cas de comptar amb professionals de l'àrea de conservació i restauració. En cas que no sigui possible el trasllat de les obres per la seva certificació en aquesta institució, es nomenarà un membre de la comissió, del Centre de Restauració de Béns Mobles de Catalunya i/o de l'entitat destinatària com a responsables per visualitzar-les i certificar-les.

Serà competència de la Direcció General del Patrimoni Cultural rebre les propostes de la Comissió de selecció i prendre la decisió final quant a la seva adquisició i dipòsit. Correspondrà a la Junta de Qualificació, Valoració i Exportació de Béns del Patrimoni Cultural de Catalunya informar favorablement sobre les propostes d'adquisició, abans de fer efectiva la seva adquisició. Un cop aprovada la compra, la tramitació de la mateixa correspon al Departament de Cultura.

Les obres passaran a formar part de la Col·lecció Nacional de Fotografia i a ser propietat de la Generalitat de Catalunya, amb independència del lloc on siguin cedides en dipòsit.

El preu d'adquisició de l'obra o projecte inclou la propietat del suport material i també els drets d'explotació que se cedeixin amb l'adquisició d'acord amb el que estableix l'apartat següent.

9. Cessió dels drets de reproducció, distribució i comunicació pública

El preu de venda inclourà l'obra i, amb caràcter no exclusiu, els drets de reproducció, distribució i comunicació pública a favor del Departament competent en matèria de cultura de la Generalitat de Catalunya, per a la seva exposició pública i la seva explotació en qualsevol format, per qualsevol canal, sempre que es dugui a terme sense ànim de lucre i amb finalitats de difusió de la cultura, educatives, d'investigació, d'exhibició, de comunicació, de préstec, de col·lecció, d'arxiu, de conservació o de transparència, per a tots els països del món i fins que l'obra passi a domini públic.

El Departament de Cultura podrà cedir aquests drets en aquestes mateixes condicions, amb caràcter no exclusiu, al Museu o centre d'art dipositari o que aculli les obres, mitjançant el document corresponent, amb el coneixement de l'artista o dels seus drethavents.

Les obres no es podran reproduir fragmentades o modificades, en cap cas, sense prèvia autorització de l'artista o dels seus drethavents. Qualsevol altra modalitat d'explotació diferent de les relacionades en els documents contractuals i de cessió de drets que se signin per a la tramitació de la compra-venda i, en tot cas, qualsevol tipus d'explotació amb finalitat lucrativa (comercial, *merchandising*, etc.) haurà de ser prèviament acordada per les dues parts.

Sempre que se citin les obres caldrà que hi consti el nom de l'artista, títol de l'obra i any. Generalitat de Catalunya. Col·lecció Nacional de Fotografia, nom de l'equipament dipositari, número d'inventari del GPG.



10. Dipòsit de les obres adquirides

La Generalitat de Catalunya pot cedir en dipòsit les obres adquirides en qualsevol museu registrat o equipament dipositari que reuneixi les condicions necessàries per a la correcta conservació de l'obra en qüestió. S'informarà a l'autor/a de l'emplaçament o canvis d'emplaçament del dipòsit de l'obra adquirida.

La persona o entitat venedora de l'obra es farà càrrec de la contractació del seu transport i del seu lliurament a la institució dipositària que hagi determinat la Generalitat, en el termini establert. En el cas que l'obra adquirida necessiti una intervenció pel seu estat de conservació, serà lliurada al Centre de Restauració de Béns Mobles de Catalunya de manera temporal i, acabat el procés, el Departament de Cultura serà l'encarregat de gestionar el transport per lliurar l'obra definitivament al museu o a la institució destinatària.

Serà competència de la Direcció General del Patrimoni Cultural coordinar el lliurament entre les tres parts implicades (persona/entitat venedora, un/a representant del Servei de Museus i Protecció de Béns Mobles i un/a representant de l'equipament dipositari). La persona o entitat venedora es compromet a lliurar l'obra o projecte presentat en la convocatòria sense modificacions en la selecció. Si es disposa de certificats d'autenticitat de les peces, s'hauran d'entregar el dia del seu lliurament.

La Generalitat de Catalunya vetllarà per permetre l'accés a la recerca, la difusió, i la correcta conservació de les obres.