

MEMÒRIA GENERAL DE L'AVANTPROJECTE DE LLEI DE L'INSTITUT DE LA FILMOTECA DE CATALUNYA

1.- JUSTIFICACIÓ DE LA NECESSITAT I ADEQUACIÓ DE LA NORMA A LA FINALITAT QUE ES PERSEGUEIX

1.A.- CONSIDERACIONS GENERALS

L'origen de l'actual Filmoteca de Catalunya és la delegació a Barcelona dels Serveis de la Filmoteca Nacional, que van ser traspassats a la Generalitat de Catalunya d'acord amb el Real Decret 1010/1981 d'aprovació de traspassos de competències en matèria de cultura entre l'Estat i la Generalitat.

El Decret 365/1981, de 5 d'octubre, va crear el Servei de Cinematografia, de la Direcció General d'Activitats Artístiques i Literàries, del Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació, amb la finalitat de promoure i potenciar les activitats o institucions necessàries per a un desenvolupament adequat del cinema a Catalunya. L'article 1 del Decret preveia que el Servei podia utilitzar la denominació de Filmoteca per al desenvolupament de les tasques que s'escaiguessin.

Mitjançant la disposició addicional vuitena de la Llei 21/2001, de 28 de desembre, de mesures fiscals i administratives, la Filmoteca de la Generalitat de Catalunya, adscrita fins al moment a l'Entitat Autònoma d'Organització d'Espectacles i Festes, va quedar adscrita a l'Institut Català de les Indústries Culturals, anomenat posteriorment, Institut Català de les Empreses Culturals. Des de la seva creació el 1981, la Filmoteca de Catalunya ha anat consolidant el seu caràcter de referència per a la conservació i la preservació del patrimoni cinematogràfic.

La Llei 20/2010, del 7 de juliol, del cinema estableix, en el seu article 46, que la Filmoteca de Catalunya ha de vetllar per la preservació i la difusió del patrimoni audiovisual i de la cultura cinematogràfica per mitjà, entre altres activitats pròpies, de la recerca i la conservació i restauració de negatius originals, nous suports fílmics, materials intermedis, còpies, fotografies, músiques, llibres, revistes, cartells i documents cinematogràfics de qualsevol tipus, peces de museu pertanyents a la història del cinema i altres materials. Aquest article també determina que les funcions pròpies de la Filmoteca de Catalunya són les de recuperar, preservar, catalogar i restaurar el patrimoni fílmic i documental, i fer recerca i donar suport a l'educació i a la difusió de la cultura cinematogràfica, amb una atenció especial a la producció i la cultura cinematogràfica catalanes.

Consegüentment la Filmoteca de Catalunya ha esdevingut l'equipament cultural nacional dedicat al patrimoni cinematogràfic i audiovisual, per als ciutadans actuals i futurs, i d'arreu del territori, nacional o internacional. La Filmoteca de Catalunya recupera, conserva, documenta, estudia, exhibeix i difon aquest patrimoni cinematogràfic i audiovisual per a que hom en pugui fer investigació i recerca, servir a la seva formació i educació, i al gaudi intel·lectual i estètic. Un patrimoni que arrenca amb el cinema dels orígens, a principis del segle XX, i mira vers el futur amb la producció contemporània a través de la superació de successius canvis tecnològics. El canvi més recent ha estat la substitució del suport analògic pel digital, que obliga a replantejar radicalment les estratègies de producció, difusió i conservació dels films.

La Filmoteca de Catalunya és, en l'actualitat, una àrea de l'Institut Català d'Empreses Culturals (ICEC), en el sí del Departament de Cultura. Des del 2012 disposa, tanmateix,

de dues noves seus que han multiplicat la seva capacitat d'actuació en l'àmbit de la preservació i la difusió del patrimoni cinematogràfic, tal com especifica la Llei del Cinema:

- La seu del Raval allotja dues sales de projeccions, espais expositius, els fons documentals i la Biblioteca del Cinema.
- Al Centre de Conservació i Restauració de Terrassa hi ha prop de 200.000 bobines de cel·luloide i la tecnologia necessària per a la preservació analògica i digital.

Aquests recursos han permès que, durant els darrers cinc anys, la Fimoteca hagi augmentat el número d'espectadors (145.000 anuals, amb una mitjana per sobre dels 100 espectadors per sessió), i que també hagi expandit les seves activitats.

En l'àmbit nacional s'han compartit accions amb el MNAC, el Teatre Nacional, L'Auditori o el Gran Teatre del Liceu, entre d'altres equipaments i es disposa d'uns Serveis Educatius que acullen uns 7.000 alumnes anuals. També està en projecte una Xarxa de Sales Concertades d'arreu del territori que programaran sessions de cinema en versió original subtitulada sota la prescripció de la Fimoteca de Catalunya.

En l'òrbita internacional, s'ha acollit el Congrés Mundial de la Federació Internacional d'Arxius Fílmics del 2013 i s'han presentat sessions o conferències a la Cinémathèque Française, UCLA (Los Angeles), Costa Rica o el festival "Il cinema ritrovato" de Bologna, entre d'altres àmbits de prestigi.

Totes aquestes accions permeten, doncs, equiparar l'activitat de la Fimoteca de Catalunya a la de qualsevol altre equipament nacional. De fet, l'Institut de la Fimoteca seria la primera i única entitat de la Generalitat gestora d'un equipament de Catalunya vinculat al cinema, que representa un extraordinari vehicle identitari, a través de la preservació del seu patrimoni i de la difusió del seu potencial cultural. La creació de l'Institut de la Fimoteca de Catalunya és una nova etapa imprescindible per consolidar aquest procés i garantir la seva funcionalitat en consonància amb els grans equipaments culturals del país. S'està davant d'una oportunitat única de crear un equipament públic que pugui ser referent nacional dins de l'àmbit de la protecció i difusió del cinema, a l'igual que ha succeït en el terreny de les arts escèniques amb el Teatre Nacional de Catalunya o amb altres equipaments culturals promoguts per la iniciativa pública com el Mercat de les Flors, en el terreny de la dansa i les arts del moviment, o el MACBA pel que fa a l'art contemporani.

El futur Institut de la Fimoteca de Catalunya ha de tenir plena autonomia de gestió en tots els seus àmbits, especialment organitzatius, pressupostaris i de recursos humans, pel qual cosa cal dotar-lo de personalitat jurídica pròpia mitjançant la creació d'una nova entitat participada al 100% pel Departament de Cultura, que, en el cas de la Fimoteca, el més aconsellable, des del punt de vista econòmic, seria que adoptés la forma jurídica d'entitat de dret públic amb personalitat jurídica pròpia però que ha d'ajustar la seva activitat a l'ordenament jurídic privat.

Els avantatges de la nova entitat front el funcionament actual serien una major eficiència i eficàcia en el funcionament de l'equipament, a l'apropar i reduir els centres de decisió i alhora possibilitar un major compromís i corresponsabilitat en les decisions i actuacions.

El Decret legislatiu 2/2002, de 24 de desembre, pel qual s'aprova el Text refós de la Llei 4/1985, de 29 de març, de l'Estatut de l'empresa pública catalana, preveu que la creació

de les entitats de dret públic que han d'ajustar la seva activitat al dret privat ha d'ésser autoritzada per llei del Parlament.

Conceptualment, des d'un punt de vista organitzatiu, el model de gestió d'un equipament cultural mitjançant una entitat específica pot ser adequat, i el model d'entitat ha de ser, per l'activitat de la Filmoteca, el d'entitat de dret públic amb personalitat jurídica pròpia que és sotmesa a la Generalitat, però que ha d'ajustar la seva activitat a l'ordenament jurídic privat.

La creació de l'Institut respon al normal exercici de la potestat d'organització de la pròpia Administració, reconeguda en els articles 112 i 150 de l'Estatut que atribueixen a la Generalitat, en matèria d'organització de la seva Administració, competència exclusiva sobre l'estructura, la regulació dels òrgans i directius públics, el funcionament i l'articulació territorial i les diverses modalitats organitzatives i instrumentals per a l'actuació administrativa. Per tant, amb la creació de l'Institut es vol cobrir la necessitat d'establir una organització executiva, flexible i àgil que millori l'eficàcia i l'eficiència de la Filmoteca.

L'adopció d'aquestes mesures permeten conciliar l'eficiència i la qualitat de la prestació dels serveis, encomanats a l'organisme creat a l'efecte i adequar la configuració de l'ens i del seu personal a les funcions encomandades.

La Llei s'estructura en quatre capítols, una disposició addicional, una transitòria, una derogatòria i una disposició final.

El capítol 1 conté les disposicions generals de la Llei: regula la naturalesa jurídica, l'objecte i funcions de l'Institut de la Filmoteca de Catalunya. És una entitat de dret públic que ajusta la seva activitat al dret privat, d'acord amb el capítol III del Text refós de la Llei 4/1985, de 29 de març, de l'estatut de l'empresa pública catalana aprovat pel Decret legislatiu 2/2002, de 24 de desembre. S'adscriu al departament competent en matèria de cultura. Té per objecte gestionar la Filmoteca de Catalunya amb la finalitat de vetllar per la preservació i la difusió del patrimoni audiovisual i de la cultura cinematogràfica.

El capítol 2 regula l'estructura orgànica, i defineix les funcions dels òrgans de govern de l'Institut. Aquests òrgans són el Consell de Direcció, que és l'òrgan superior de govern, direcció i control i la Direcció, que és l'òrgan executiu i de representació. El Consell de Direcció compta amb representants de diversos departaments de la Generalitat i de sectors professionals i acadèmics relacionats amb el patrimoni cinematogràfic i audiovisual. La Direcció ha de recaure en una persona que superi un procés de selecció pública, d'acord amb els principis d'igualtat, mèrit i capacitat.

El capítol 3 estableix que el departament competent en matèria de cultura i l'Institut de la Filmoteca de Catalunya han d'establir un contracte programa per definir objectius, previsió de resultats i instruments de control i avaluació.

El capítol 4 regula el règim econòmic i financer, de contractació, de personal i de control de l'Institut, que és el propi d'una entitat de dret públic de la Generalitat que ajusta la seva activitat al dret privat.

La disposició addicional regula la subrogació de l'Institut de la Filmoteca de Catalunya en la posició de l'Institut Català de les Empreses Culturals, tant en qüestió de drets, obligacions i patrimoni com de personal, en tot allò relatiu amb la gestió de la Filmoteca.

Es deroga la disposició addicional vuitena de la Llei 21/2001, de 28 de desembre, de mesures fiscals i administratives, perquè estableix l'adscripció de la Filmoteca de Catalunya a l'Institut Català de les Empreses Culturals.

La disposició final modifica la Llei 20/2010, del 7 de juliol del cinema, per substituir les referències a l'Institut Català de les Empreses Culturals per l'Institut de la Filmoteca de Catalunya en allò relatiu a les funcions de conservació, promoció i difusió del patrimoni fílmic i documental i de la cultura cinematogràfica. Així mateix es canvia la denominació de la "Xarxa Concertada de Pantalles Cinematogràfiques de Catalunya" que passa a anomenar-se "FilmoXarxa", i que és el programa de concertació de pantalles cinematogràfiques de Catalunya, d'acord amb els articles 24 i 25 de la Llei del cinema.

1.B- COMPLIMENT DELS CRITERIS ESTABLERTS A L'ACORD DEL GOVERN PER A LA CREACIÓ, MODIFICACIÓ SUPRESSIÓ D'ENTITATS PARTICIPADES PER LA GENERALITAT DE 10 DE JULIOL DE 2012.

D'acord amb els criteris que s'han de seguir en els processos o actuacions que han de conduir a la creació d'una entitat del sector públic de la Generalitat de Catalunya, s'exposen els motius corresponents que justifiquen els criteris següents:

- a) De necessitat.
- b) De forma jurídico-organitzativa per raó de l'activitat.
- c) De control efectiu
- d) De viabilitat econòmica i financera.

a) Pel que fa a la necessitat de la creació de l'entitat proposada.

Cal tenir en compte els aspectes següents:

- L'activitat de l'entitat que es proposa constituir la desenvolupa actualment l'Institut Català de les Empreses Culturals, com a entitat de dret públic amb personalitat jurídica pròpia, del qual formen part l'Administració de la Generalitat de Catalunya.

Ara es proposa la successió d'aquesta entitat per part de l'entitat proposada a fi de donar compliment al que estableix la Llei 40/2015, d'1 d'octubre, de règim jurídic del sector públic, amb l'objectiu de reconvertir-lo en un institut.

- L'entitat proposada té vocació de permanència, donada la necessitat legal de recuperar, preservar, catalogar i restaurar el patrimoni filmic i documental, amb una atenció especial a la producció i la cultura cinematogràfica catalanes.

- Es considera necessari crear una entitat, amb personalitat jurídica pròpia, que gestioni autònomament la Filmoteca de Catalunya com a equipament cultural nacional, sense dependre d'una altra entitat, l'Institut Català de les Empreses Culturals, que té un objecte diferent, consistent a donar suport al desenvolupament de les empreses culturals a través de diferents polítiques de foment. Les funcions encomanades a la Filmoteca de Catalunya també obliguen a una gestió àgil i descentralitzada.

Està previst que amb la creació de l'Institut, el Departament de Cultura seguiria formant part de l'òrgan de govern de l'Institut de la Filmoteca de Catalunya.

b) De forma jurídico-organitzativa per raó de l'activitat.

Pel que fa a la forma jurídico-organitzativa per raó de l'activitat s'opta per la creació d'una entitat de dret públic sotmesa a l'ordenament jurídic privat. Aquesta opció respon al fet que gran part de les finalitats de l'entitat serà la realització d'activitats de caràcter econòmic en benefici de la ciutadania i les empreses, per les quals l'entitat percebrà uns preus per la prestació dels seus serveis.

Així, la Filmoteca executa diferents actuacions amb repercussió econòmica a través de tarifes, taxes i preus, com són:

- Projeccions cinematogràfiques a les dues sales ubicades a la seu de la Filmoteca.
- Cessió de drets d'explotació de material cinematogràfic de la Filmoteca de Catalunya.
- Exposicions relacionades amb el cinema.
- Accés, consulta i préstec de materials de la Biblioteca del Cinema.
- Edició de carnets i abonaments per als serveis anteriors.
- Serveis tècnics (recerca documental, informes específics, visionat de materials gràfics en vídeo o sala, reproducció de fons filmics, gràfics i bibliogràfics, llicència d'ús dels

materials reproduïts, préstec de fons fílmics, suport fotoquímic -negatiu, internegatiu o interpositiu-, còpia restaurada o còpia distribució, còpia digital de fons fílmic, fons gràfics i fons bibliogràfics). Respecte la llicència d'ús, aquesta grava l'ús del material facilitat per la Filmoteca i no inclou els drets d'explotació de les obres i produccions que regula la Llei de propietat intel·lectual.

Al llarg dels anys d'aplicació dels preus dels serveis tècnics, la Filmoteca ha valorat la conveniència d'introduir-hi modificacions, bé degut a l'adquisició de maquinària nova o a la necessitat d'ampliar les causes d'exempció de la seva aplicació, a fi d'ampliar les possibilitats d'accés de la població a la cultura, de contribuir a la producció de nous continguts culturals que posin en valor el patrimoni fílmic conservat a la Filmoteca de Catalunya i de facilitar la realització de campanyes de promoció que provoquin un major retorn social de les activitats que es duen a terme a la Filmoteca de Catalunya. Pel que fa al preus dels serveis tècnics que hagi de satisfer la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuais (TV3 i Catalunya Ràdio) es regulen per un conveni propi.

- Serveis educatius, amb preus diferents per entrada a les sales de cinema, per tallers, visites o itineraris i tallers per a docents.

- La utilització de les sales de projecció de la Filmoteca de Catalunya, gravada per la taxa regulada a l'Ordre CLT/225/2013, de 2 d'agost.

Per tant, només una part de l'activitat de la Filmoteca de Catalunya té caràcter administratiu i tenint la resta de la seva activitat caràcter econòmic. Aquest caràcter d'activitat econòmica queda referendada també en el tractament que la mateixa Agència Estatal Tributària fa de les operacions per les quals la Filmoteca de Catalunya factura als beneficiaris pels serveis prestats.

Per tant, amb la nova regulació legal, l'Institut esdevindrà una entitat de dret públic que ajusta la seva activitat al dret privat i, d'acord amb l'article 21 del Decret legislatiu 2/2002, de 24 de desembre, pel qual s'aprova el Text refós de la Llei 4/1985, de 29 de març, de l'Estatut de l'Empresa Pública Catalana la creació d'aquestes entitats han de ser autoritzades per llei del Parlament i els és d'aplicació el que disposa l'article 3, que preveu que la llei de creació n'ha de determinar les funcions, els recursos econòmics que se li assignen i les bases de la seva organització i el seu règim jurídic.

c) De control efectiu.

En relació amb el control efectiu aquesta entitat serà una entitat de caràcter públic del sector de la Generalitat de Catalunya.

d) De viabilitat econòmica i financera.

La creació de l'Institut no ha de tenir repercussió en les condicions de treball del personal que passi a integrar-se a l'Institut (que ho farà mantenint la seva condició originària i les condicions aplicables a l'entrada en vigor de la Llei) pel mecanisme de successió d'empresa (art. 44 del Text Refós de la Llei de l'Estatut dels Treballadors aprovat pel Reial decret legislatiu 2/2015, de 23 d'octubre).

La creació del nou Institut tindrà un impacte en el capítol de despeses de personal de 309.268,97 euros anuals com a conseqüència de la creació, en una primera fase, de 7 nous llocs de treball que corresponen a tècnics dels àmbits de la gestió econòmica, assessoria jurídica, recursos humans, serveis generals, contractació i comunicació, funcions, que fins ara han estat assumides per personal de l'Àrea de Recursos de l'ICEC, però que no es podrien traspassar.

La viabilitat econòmica i financera de la proposta resta garantida ja que en el moment de la seva aprovació la nova entitat assumeix els actius, passius, recursos i dotacions

pressupostàries que a dia d'avui té atorgades l'Institut Català de les Empreses Culturals per al desenvolupament de les seves tasques.

Per tot això, els costos assumits per aquestes funcions serien estrictament els mateixos, sens perjudici que en el cas de disposar de més recursos (tècnics, materials, etc.) es desplegarien bé qualitativament bé quantitativament els serveis o funcions establerts a la proposta.

2.- MARC NORMATIU EN QUÈ S'INSEREIX EL PROJECTE DE DISPOSICIÓ NORMATIVA

El marc normatiu és el relatiu al règim jurídic de la Filmoteca de Catalunya, a l'organització del Departament de Cultura i les seves entitats adscrites, i a la creació d'entitats públiques de l'Administració de la Generalitat:

- a) Llei 20/2010, del 7 de juliol, del cinema.
- b) Llei 20/2000, de 29 de desembre, de creació de l'Institut Català de les Indústries Culturals.
- c) Disposició addicional vuitena de la Llei 21/2001, de 28 de desembre, de mesures fiscals i administratives.
- d) Decret 257/2021, de 22 de juny, de reestructuració del Departament de Cultura.
- e) Decret 164/2019, de 16 de juliol, de reestructuració del Departament de Cultura.
- f) Decret legislatiu 2/2002, de 24 de desembre, pel que s'aprova el Text refós de la Llei 4/1985, de 29 de març, de l'Estatut de l'empresa pública catalana.

3.- RELACIÓ DE DISPOSICIONS AFECTADES I TAULA DE VIGÈNCIES I DEROGACIONS RESULTANTS

Títol de la disposició	Article afectat	Tipus d'afectació
Llei 21/2001, de 28 de desembre, de mesures fiscals i administratives	DA 8ª	Derogació
Llei 20/2010, del 7 de juliol, del cinema	24	Modificació
Llei 20/2010, del 7 de juliol, del cinema	25	Modificació

D'acord amb la taula anterior, quedarà derogada amb l'aprovació de l'Avantprojecte de Llei de creació de l'Institut de la Filmoteca de Catalunya la disposició addicional vuitena de la Llei 21/2001, de 28 de desembre, de mesures fiscals i administratives. Es mantindrà la vigència d'aquesta disposició fins que es dicti el decret que aprovi els Estatuts de l'Institut de la Filmoteca de Catalunya i se celebri la sessió constitutiva del Consell de Direcció i la seva publicació al Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya.

Quedaran modificats amb l'aprovació de l'Avantprojecte de Llei de l'Institut de la Filmoteca de Catalunya els articles 24 i 25 de la Llei 20/2010, del 7 de juliol, del cinema.

4.- COMPETÈNCIA DE LA GENERALITAT SOBRE LA MATÈRIA

La Generalitat té la competència exclusiva en matèria d'organització de la seva Administració, que inclou la competència sobre les diverses modalitats organitzatives i instrumentals per a l'actuació administrativa, d'acord amb l'article 150 de l'Estatut d'autonomia.

Així mateix, l'article 127 de l'Estatut d'autonomia disposa que la Generalitat té competència exclusiva en matèria de cultura, que comprèn en tot cas les activitats artístiques i culturals que es porten a terme a Catalunya, incloent-hi l'activitat cinematogràfica; el patrimoni cultural; els centres de dipòsit cultural que no són de titularitat estatal i el foment de la cultura, que inclou el foment i la difusió de la creació i la producció audiovisual portades a terme a Catalunya, entre d'altres.

La creació de l'Institut respon al normal exercici de la potestat d'organització de la pròpia Administració, reconeguda en els articles 112 i 150 de l'Estatut que atribueixen a la Generalitat, en matèria d'organització de la seva Administració, competència exclusiva sobre l'estructura, la regulació dels òrgans i directius públics, el funcionament i l'articulació territorial i les diverses modalitats organitzatives i instrumentals per a l'actuació administrativa.

L'Avantprojecte de llei troba emparament també en l'article 71.6 de l'Estatut d'autonomia que disposa que les lleis han de regular l'organització de l'Administració de la Generalitat i han de determinar en tot cas les diverses formes de personalització pública que pot adoptar.

L'article 110 de l'EAC, atorga a la Generalitat, en l'àmbit de les seves competències exclusives, de forma íntegra, la potestat legislativa, la potestat reglamentària i la funció executiva.

Aquestes competències donen suport a la creació d'una entitat que porti a terme les funcions de recuperar, preservar, catalogar i restaurar el patrimoni fílmic i documental, de promoure la recerca cinematogràfica, de donar suport a l'educació i a la difusió de la cultura cinematogràfica universal, amb una atenció especial a la producció i la cultura cinematogràfica catalanes, que es concreten en el text de l'Avantprojecte.

5.- RELACIÓ MOTIVADA DE LES PERSONES I LES ENTITATS A LES QUALS S'HA D'ATORGAR EL TRÀMIT D'AUDIÈNCIA

L'article 36.3 de la Llei 13/2008, de 5 de novembre, de la Presidència de la Generalitat i del Govern estableix que els avantprojectes de llei han d'incloure al relació motivada de persones i entitats a les quals ha a d'atorgar-se el tràmit d'audiència o la procedència de sotmetre l'expedient a informació pública.

En aquest sentit, l'article 36.4 de la norma esmentada estableix que el departament encarregat de l'elaboració de l'avantprojecte de llei pot sotmetre'ls a informació pública o audiència de les entitats que tinguin encomanada per llei la defensa dels interessos que podrien veure's afectats per l'entrada en vigor de la llei. El termini d'informació o d'audiència no pot ésser inferior a 15 dies.

Per això, entenem que escau obrir el tràmit d'audiència als sectors professionals i acadèmics relacionats amb el patrimoni cinematogràfic i audiovisual, que estaran representats al Consell de Direcció de l'Institut, i que concretem en les entitats següents:

Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals
Consell Nacional de la Cultura i de les Arts (CONCA)
Arxiu Nacional de Catalunya
Biblioteca de Catalunya
Associació Catalana de la Crítica i l'Espectiva Cinematogràfica
Coordinadora de Festivals de Cinema de Catalunya
Federació Catalana de Cine Clubs
Gremi d'Empresaris de Cinemes de Catalunya
PROA, Productors Audiovisuals Federats
Productors Audiovisuals de Catalunya (PAC)
Col·legi Professional de l'Audiovisual de Catalunya
Acadèmia del Cinema Català
Escola de l'Audiovisual de Catalunya (ESCAC)
Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC)
Consorci Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA)
Museu del Cinema de Girona
Museu de la Ciència i de la Tècnica de Terrassa
Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB)
Universitat Autònoma de Barcelona (Departament de Comunicació Audiovisual i Publicitat)
Universitat Pompeu Fabra (Departament de Comunicació Audiovisual)
Universitat de Barcelona (Departament de Biblioteconomia, Documentació i Comunicació Audiovisual i Departament d'Història de l'Art)
Universitat Rovira i Virgili (Departament d'Estudis de la Comunicació).
Universitat Ramon Llull, que imparteix el Grau en Comunicació Audiovisual Blanquerna
Universitat de Girona (Departament d'Història i d'Història de l'Art)
Consell Audiovisual de Catalunya
Col·legi de Directors i Directores de Cinema de Catalunya
Clúster Audiovisual de Catalunya
Guionistes Associats de Catalunya
Associació Professional de Conservadors-Restauradors de Catalunya (CRAC)
Centre de Restauració de Béns Mobles de Catalunya (CRBMC)

6.- PROCEDÈNCIA, SI ESCAU, DE SOTMETRE L'EXPEDIENT A CONSULTA PÚBLICA PRÈVIA, CONSULTA PERMANENT I INFORMACIÓ PÚBLICA

A. Consulta pública prèvia

L'article 133 de la Llei 39/2015, d'1 d'octubre, del procediment administratiu comú de les administracions públiques ha previst que, amb caràcter previ a l'elaboració del projecte o avantprojecte de llei o de reglament, s'ha de substanciar una consulta pública a través del portal web de l'Administració competent, la qual es pot exceptuar en una sèrie de supòsits previstos a la llei. D'acord amb la Sentència del Tribunal Constitucional 55/2018, aquesta regulació no és aplicable a les iniciatives legislatives autonòmiques. Tot i així, l'Acord del Govern de 22 de gener de 2019, relatiu a l'oportunitat de les iniciatives legislatives del Govern i a la seva consulta pública, ha establert que és procedent efectuar una consulta prèvia a l'elaboració d'un avantprojecte de llei, amb algunes excepcions com són les iniciatives estrictament organitzatives. Entenem que l'Avantprojecte de llei de l'Institut de la Filmoteca de Catalunya s'encabeix en una proposta de caràcter organitzatiu, i consegüentment no cal fer aquest tràmit.

B. Participació ciutadana permanent

Respecte la consulta permanent des de l'inici del procediment, l'article 69 de la Llei 19/2014, del 29 de desembre, de transparència, accés a la informació pública i bon govern estableix que les persones tenen dret a participar, per mitjà de la presentació de propostes i suggeriments, en les iniciatives normatives que promou l'Administració pública. Aquest dret es pot exercir amb relació a les iniciatives normatives en què, per la importància que tenen o per la matèria que regulen, l'Administració pública considera pertinent obrir aquest procés participatiu des de l'inici de la tramitació del procediment administratiu.

Entenem que no és pertinent obrir aquest tràmit de participació permanent atès el caràcter organitzatiu de l'Avantprojecte de llei ja que es limita bàsicament a crear i regular el funcionament d'una nova entitat adscrita al Departament de Cultura.

C. Informació pública

L'article 36.4 de la Llei 13/2008, del 5 de novembre, de la presidència de la Generalitat i del Govern preveu el tràmit d'informació pública dels avantprojectes de llei. Es considera que, en aquest cas, tenint en compte que la present proposta normativa té caràcter organitzatiu de l'Administració de la Generalitat de Catalunya i no té contingut regulatori d'una matèria ni impacte en l'activitat econòmica i no imposa obligacions a tercers destinataris, no procedeix obrir el tràmit d'informació pública.

El director,
Miquel Curanta i Girona
Per suplència (Resolució de 10 de gener de 2022)
Edgar Garcia i Casellas