

## **MEMÒRIA D'AVALUACIÓ D'IMPACTE DE L'AVANTPROJECTE DE LLEI DE L'INSTITUT DE LA FILMOTECA DE CATALUNYA**

### **1. ANÀLISI DEL CONTEXT I IDENTIFICACIÓ DE LES OPCIONS.**

#### **1. A) Els problemes que es pretenen solucionar**

La Filmoteca de Catalunya és l'únic equipament nacional que té com a funcions pròpies, segons mandat de la Llei 20/2010, de cinema, les de recuperar, preservar, catalogar i restaurar el patrimoni fílmic i documental, i fer recerca i donar suport a l'educació i a la difusió de la cultura cinematogràfica, amb una atenció especial a la producció i la cultura cinematogràfica catalanes.

El cinema és un patrimoni cultural que s'ha de conservar pels seus valors artístics, històrics i socials i com a mostra de la diversitat dels pobles i les nacions. A aquest principi, recollit per la UNESCO, s'afegeix la naturalesa del cinema com a eina de construcció històrica de la identitat europea.

En l'àmbit català, el Decret 365/1981, de 5 d'octubre, va crear el Servei de Cinematografia, de la Direcció General d'Activitats Artístiques i Literàries, del Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació, amb la finalitat de promoure i potenciar les activitats o institucions necessàries per a un desenvolupament adequat del cinema a Catalunya. L'article 1 del Decret preveia que el Servei podia utilitzar la denominació de Filmoteca per al desenvolupament de les tasques que s'escaiguessin.

Mitjançant la disposició addicional vuitena de la Llei 21/2001, de 28 de desembre, de mesures fiscals i administratives, la Filmoteca de la Generalitat de Catalunya, adscrita fins al moment a l'Entitat Autònoma d'Organització d'Espectacles i Festes, va quedar adscrita a l'Institut Català de les Indústries Culturals, anomenat posteriorment, Institut Català de les Empreses Culturals.

Des del 2012, la Filmoteca de Catalunya disposa de dues noves seus, al barri del Raval de Barcelona i el Centre de Conservació i Restauració de Terrassa, que han incrementat la seva activitat i rellevància. Al més alt nivell internacional, el 2013 van acollir la celebració del 69è Congrés de la FIAF (Federació Internacional d'Arxius Fílmics).

La Filmoteca de Catalunya, des de l'any 2012 i 2013 que es van obrir les seves dues seus, ha duplicat la seva oferta de sales de cinema, ha obert diversos espais expositius, s'han creat els serveis educatius, s'ha duplicat l'espai de lectura de la Biblioteca del Cinema, han augmentat els fons de la biblioteca, s'ha creat un repositori digital per fons no fílmics, ha posat en marxa el programa FilmoXarxa, i s'ha iniciat el pla de digitalització selectiva de la col·lecció fílmica del Centre de Conservació i Restauració, sense incrementar la plantilla.

Cal fer, ara, un pas endavant per tal que la Filmoteca esdevingui l'equipament que està definit a la llei, assimilat a altres equipaments que es dediquen a la conservació i difusió de patrimoni cultural, com ara l'Arxiu Nacional de Catalunya, la Biblioteca de Catalunya o, en l'àmbit de les arts escèniques, el Teatre Nacional de Catalunya.

A més, amb el nou paradigma digital, s'han modificat completament les necessitats i perfils dels recursos humans que han de conformar la plantilla estructural de la Filmoteca, especialment pel que fa al Centre de Conservació i Restauració que tot just

aquest any 2021 inicia l'indispensable, i fins ara ajornat, projecte de digitalització selectiva dels seus fons analògics, per a la seva difusió pública i internacional dels títols més essencials del patrimoni filmic català. Aquesta actuació requereix de recursos humans especialitzats en inspecció de materials fílmics, catalogació, restauració i sistemes digitals.

També cal reforçar l'àmbit de creació de continguts (programació, serveis educatius, exposicions) i la seva difusió al territori, així com ampliar i adaptar la comunicació als nous entorns digitals, amb l'objectiu de creació de nous públics.

D'altra banda, les característiques estructurals de l'edifici del Raval obliguen a traslladar els fons documentals de la planta -2 a la planta +3 a fi de salvaguardar la seva conservació, d'acord amb el pla establert des del 2018. Aquest és un motiu a afegir per justificar que, amb la creació de l'Institut de la Fílmoteca i l'increment de llocs de treball que això implica, junt amb la necessitat de poder prestar serveis i activitats que requereixen d'altres espais polivalents, és imprescindible disposar de les zones que actualment ocupen altres direccions generals del Departament de Cultura.

Finalment, segueix sent imperiosa la necessitat d'incrementar les inversions en els equipaments, tant per reposició de maquinari que ja esdevindrà obsolet, com per millores necessàries pel que fa a l'accessibilitat i funcionalitat dels edificis, especialment per l'equipament del Raval.

Per tant, cal donar un nou impuls a la Fílmoteca de Catalunya per tal que esdevingui el que li pertoca ser en el context de la política audiovisual del país: un equipament nacional dedicat a la conservació i difusió del patrimoni fílmic, en un moment clau de canvi de paradigma de cinema analògic a digital.

Malgrat el seu caràcter teòric d'equipament cultural nacional, la Fílmoteca de Catalunya no disposa d'una entitat que la gestioni autònomament i vetlli exclusivament pels seus grans objectius, i això impedeix garantir una més òptima governança, capacitat d'interlocució i decisió, i una assignació de recursos suficients, funcionalitat, en consonància amb els grans equipaments culturals del país. La Fílmoteca depèn d'una altra entitat, l'Institut Català de les Empreses Culturals (en endavant ICEC), creat per la Llei 20/2000, de 29 de desembre, que té un objecte molt diferent, consistent a donar suport al desenvolupament de les empreses culturals a través de diferents polítiques de foment. Ni tan sols depèn d'un organisme o entitat que es dediqui únicament a l'àmbit audiovisual, com passa amb la Fílmoteca Espanyola, que és gestionada per l'Institut de Cinematografia i de les Arts Audiovisuals, sinó que resta adscrita a l'ICEC, que treballa per a tots els sectors culturals, no només l'audiovisual, i que li pertocuen altres prioritats estratègiques allunyades de la missió encomanada per llei a la Fílmoteca de Catalunya.

Per tant, ens trobem davant del problema que la Fílmoteca de Catalunya és un equipament nacional que no pot funcionar autònomament, amb la pèrdua de capacitat de decisió, interlocució i eficiència en la gestió, i que implica, a més, la submissió a una entitat que no el correspon per objecte.

## **1. B) Els objectius que es volen assolir**

Considerant els problemes a què s'ha fet referència en l'apartat anterior, els objectius principals d'aquesta iniciativa serien:

- Millorar la governança, garantint una capacitat de decisió i interlocució més directa que faciliti una millor assignació de recursos i una gestió més eficient i àgil de la Filmoteca de Catalunya.
- Donar més impuls a les actuacions de preservació i difusió del patrimoni i de la cultura cinematogràfica.
- Garantir la difusió digital dels fons cinematogràfics preservats analògicament.

### **1. C) Les possibles solucions alternatives normatives i no normatives**

En relació a l'anàlisi de les alternatives existents per assolir els objectius perseguits:

#### a) Opció de no fer res o mantenir la situació actual

Aquesta opció suposa continuar amb el model de gestió de la Filmoteca de Catalunya per part d'una altra entitat, l'Institut Català de les Empreses Culturals, amb l'evident pèrdua d'agilitat i autonomia necessàries per tal que un equipament cultural nacional funcioni amb la màxima eficàcia i eficiència.

#### b) Opció normativa preferida

Té com a objectiu la creació de l'Institut de la Filmoteca de Catalunya com a entitat de dret públic que ajusta la seva activitat al dret privat. D'acord amb l'article 21 del Text refós de la Llei 4/1985, de 29 de març, de l'Estatut de l'empresa pública catalana, aprovat mitjançant el Decret legislatiu 2/2002, de 24 de desembre, la creació d'aquestes entitats ha de ser autoritzada per llei del Parlament i els és d'aplicació el que disposa l'article 3 de la norma esmentada, que preveu que la llei de creació n'ha de determinar les funcions, els recursos econòmics que se'ls assignen i les bases de la seva organització i el seu règim jurídic.

L'avantprojecte de llei es limita a regular les funcions, l'estructura orgànica i el règim jurídic, entre d'altres, de l'Institut de la Filmoteca de Catalunya. Es tracta d'una normativa que afecta únicament l'àmbit intern de l'organització amb la finalitat de gestionar d'una manera autònoma i exclusiva la Filmoteca.

Per això la present iniciativa normativa té un caràcter estrictament auto organitzatiu, de manera que l'objecte és l'exercici de les competències que corresponen a l'Administració de la Generalitat en aquesta matèria per crear un nou ens que agiliti i flexibilitzi el funcionament de la Filmoteca i millori l'exercici de les competències exclusives en preservació i difusió del patrimoni audiovisual i la cultura cinematogràfica.

El nou Institut ha de disposar d'una organització que sigui executiva, més flexible i àgil, i que permeti que el procés de presa de decisions i de simplificació administrativa, cabdal per a l'execució de les polítiques de preservació i difusió del patrimoni audiovisual català.

#### c) Opció normativa descartada

S'ha valorat també la possibilitat que es creï un organisme autònom de caràcter administratiu amb personalitat jurídica, patrimoni propi i plena capacitat d'obrar que gestioni la Filmoteca de Catalunya. Segons la normativa que regula organismes d'aquest tipus, el personal ha de ser, com a regla general, funcional. Aquest és el principal escull pel que fa a la nova entitat, atès que el personal majoritari de la Filmoteca

es regeix pel dret laboral. Així mateix l'organisme autònom es regeix bàsicament per dret administratiu, la qual cosa dificultaria l'activitat econòmica de la Filmoteca.

## **2. ANÀLISI DELS IMPACTES ECONÒMICS, SOCIALS I AMBIENTALS MÉS RELLEVANTS DE LES OPCIONS CONSIDERADES**

### **2. A) Informe d'impacte pressupostari**

El finançament de l'actual Filmoteca de Catalunya prové dels pressupostos de l'Institut Català de les Empreses Culturals, organisme adscrit al Departament de Cultura.

Tot i que la iniciativa respon a una finalitat de caràcter estrictament autoorganitzatiu i de millora de la governança i de l'assignació de recursos, la creació del nou Institut sí que tindrà impacte en el capítol 1, relatiu a les despeses de personal, i en molta menor mesura, en el capítol 2 de despesa corrent i capítol 6 per la necessària ampliació d'espais en el mateix edifici del Raval destinats exclusivament a la Filmoteca.

Pel que fa al impacte pressupostari del capítol 1 relatiu a les despeses de personal, cal fer esment de nou que la Filmoteca de Catalunya està integrada a l'Institut Català de les Empreses Culturals des de l'any 2002 i en conseqüència, malgrat la seva idiosincràsia, ha estat funcionant a nivell de gestió com una àrea més de l'ICEC.

Així, doncs, les funcions més transversals i de gestió han estat assumides per l'Àrea de Recursos de l'ICEC. La gestió econòmica, la contractació, l'assessorament jurídic, les relacions laborals i el desenvolupament de recursos humans, els serveis generals, manteniment dels edificis, i part de la comunicació, les han estat realitzant el personal de l'Àrea de Recursos de l'ICEC.

Aquesta organització ha comportat que el personal de la Filmoteca, en la seva majoria, estigui centrat en funcions i responsabilitats relacionades amb la pròpia activitat de la Filmoteca, com ara la conservació, restauració, arxiu, biblioteca, difusió, programació i producció d'activitats, projeccions de cinema i atenció al públic, serveis educatius, exposicions, així com la comunicació i la gestió de drets i accés a materials de la pròpia col·lecció fílmica i documental i el suport a tota la gestió administrativa i pressupostària que això implica.

Actualment la Filmoteca de Catalunya té adscrits 46 llocs de treball, entre ells la plaça de Direcció de la Filmoteca. La resta estan distribuïts en les quatre unitats de contingut:

Administració i Comunicació (11 llocs):

- Cap d'administració i comunicació
- Tècnic/a d'administració
- Tècnic-a de la gestió pressupostària de la filmoteca
- Tècnic-a de comunicació, premsa i publicitat
- Tècnic/a de comunicació digital
- Tècnic/a de continguts digitals
- Tècnic/a d'esdeveniments, cessió d'espais i patrocini
- Assessor-a jurídic de la filmoteca
- Responsable de sala i taquilla
- Auxiliar de sala i taquilla
- Recepcionista

Difusió (14 llocs):

- Cap de difusió
- Tècnic/a de programació
- Tècnic/a de difusió de programació
- Tècnic/a de logística de programació
- Tècnic/a de serveis educatius (2)
- Coordinador/a d'exposicions
- Tècnic/a de repàs de materials de projecció
- Tècnic/a de gestió de materials de projecció
- Coordinador/a de cabina
- Tècnic/a de cabina (4)

Conservació i restauració (11 llocs):

- Cap del centre de restauració i conservació
- Restaurador/a (2)
- Responsable de restauració
- Conservador/a
- Tècnic/a digital
- Responsable d'accés a col·leccions filmiques
- Documentalista audiovisual (3)
- Tècnic/a logístic i de manteniment

Documentació (9 llocs):

- Cap de documentació
- Bibliotecari/ària i documentalista (5)
- Tècnic/a de suport de digitalització
- Tècnic/a de suport de documentació
- Auxiliar de biblioteca

El cost anual de personal és de 2.147.056,22 euros, repartits de la següent manera:

Retribucions brutes:	1.643.797,89
Quota S.S empresa:	503.258,34
Cost total:	2.147.056,22

Malgrat que la Filmoteca de Catalunya representa una part important del volum de personal i de feina de gestió de l'Àrea de Recursos de l'ICEC, no és possible traspasar personal d'aquestes unitats al nou Institut de la Filmoteca. El motiu és el traspàs de les funcions de gestió i producció d'activitats culturals de l'espai Centre d'Arts Santa Mònica a l'ICEC d'acord amb la disposició addicional 3 del Decret 164/2019, de 16 de juliol, de reestructuració del Departament de Cultura. Aquest traspàs representa un augment considerable del volum de feina de gestió ja que el Centre esmentat té la mateixa situació que la Filmoteca, el seu personal està dedicat a l'activitat, no a la gestió de recursos econòmics i personals.

Això comporta que en el moment que la Filmoteca passi a ésser gestionada per una entitat amb personalitat jurídica pròpia és necessari incorporar personal per poder assumir aquestes responsabilitats de gestió. Tenint en compte les limitacions del marc pressupostari actual es considera convenient que la creació de nous llocs de treball es realitzi de manera gradual, i, per tant, es proposa una primera fase, any 1, prèvia a l'inici de funcionament de la Filmoteca, on es crearien set llocs de tècnics dels àmbits de la gestió econòmica, recursos humans, serveis generals, contractació i serveis jurídics més la gerència i el suport administratiu adscrit.

En fases posteriors, anys 2, 3 i 4, es completaria la creació dels altres cinc llocs inherents a la creació de l'Institut en l'àmbit de comunicació, recursos humans, manteniment i sistemes d'informació.

El personal laboral actual de la Filmoteca de Catalunya passaria a integrar-se en el nou Institut pel mecanisme de successió d'empresa (article 44 del Text refós de la Llei de l'Estatut dels treballadors, Reial decret legislatiu 2/2015, de 23 d'octubre), mantenint la seva condició originària i les condicions aplicables a l'entrada en vigor de la llei.

El detall de les necessitats de recursos humans en relació amb la creació de l'Institut de la Filmoteca és el següent:

### NECESSITATS ESTRUCTURA FILMOTECA DE CATALUNYA ENS INDEPENDENT

LLOC	CATEGORIA	COST TOTAL	OBSERVACIONS
------	-----------	------------	--------------

#### GERENCIA

GERENT	A.5.1	66.430,20	ANY 1
TÈCNIC/A ADMINISTRATIU/IVA	C.1	29.610,59	ANY 1

#### ADMINISTRACIÓ

TÈCNIC/A RECURSOS HUMANS	A	43.687,22	ANY 1
TÈCNIC/A GESTIÓ ECONÒMICA	A	43.687,22	ANY 1
TÈCNIC/A GESTIÓ CONTRACTACIÓ	B	38.117,98	ANY 1
RESPONSABLE JURÍDIC	A.3.1	49.617,78	ANY 1
TÈCNIC/A SERVEIS GENERALS	B	38.117,98	ANY 1
TÈCNIC/A GESTIÓ RECURSOS HUMANS	B	38.117,98	ANY 2
TÈCNIC/A MANTENIMENT	C.2	31.159,87	ANY 3
TÈCNIC/A SISTEMES D'INFORMACIÓ	A	43.687,22	ANY 3
DOCUMENTALISTA-SIST.D'INFORMACIÓ	B	38.117,98	ANY 4

#### COMUNICACIÓ I PÚBLICS

RESPONSABLE DE COMUNICACIÓ I PÚBLICS	A.3.2	53.741,61	ANY 2
--------------------------------------	-------	-----------	-------

A banda de l'increment de despesa de personal de gestió, cal també preveure un augment de despeses relacionades amb el desenvolupament i manteniment de les aplicacions de gestió pressupostaria-comptable, contractació i recursos humans, així com altres despeses que fins ara estaven centralitzades a l'Àrea de Recursos de l'ICEC, i que tampoc tindran una equivalència, en negatiu, en el seu pressupost.

Així doncs, l'impacte econòmic pressupostari projectat a 4 anys, pel que fa exclusivament a la creació i gestió de l'Institut de la Filmoteca, és el següent:

Capítol	Descripció	Any 1	Any 2	Any 3	Any 4	TOTAL
C/1	Retr. personal	309.268,97	91.859,59	74.847,09	38.117,98	514.093,63
C/2	Aplic.de gestió	50.000,00	10.000,00	10.000,00	10.000,00	80.000,00
C/2	Altres despeses	50.000,00	50.000,00	50.000,00	50.000,00	200.000,00
					<b>TOTAL</b>	<b>794.093,63</b>

### Previsions pressupostàries a 4 anys

Tal com s'ha esmentat en l'apartat 1.A relatiu als problemes que es volen solucionar amb la creació del nou institut, les necessitats a cobrir, tant en l'àmbit de la digitalització del patrimoni, de la creació i comunicació de continguts, com en la part de les inversions a fer i la disponibilitat d'espais a utilitzar, son necessàries i totalment independents de la forma jurídica triada o de si continua adscrit o no a l'ICEC.

Els programes en què s'estructuren les despeses dels pressupostos de l'ICEC i que reflecteixen la finalitat a la que es destinen els recursos, són actualment:

- 441 – Creadors i empreses culturals
- 442 – Internacionalització de la cultura
- 443 – Patrimoni cultural

El programa 443 es correspon en la seva integritat amb l'activitat desenvolupada per la Fimoteca de Catalunya. En conseqüència, la creació del nou Institut suposa traspassar-li aquest programa en bloc desvinculant-lo de les partides pressupostàries de l'ICEC, el que per altra banda permetrà fer seguiment de l'evolució pressupostària del nou Institut disposant de dades anteriors a la seva creació.

Les previsions pressupostàries projectades a 4 anys serien les següents:

### Pressupost de despeses

Capítol	Descripció	Any 1	Any 2	Any 3	Any 4
C/1	Retr.personal	2.322.469,31	2.500.041,25	2.677.613,19	2.855.185,13
	Creació Institut	309.268,97	91.859,59	74.847,09	38.117,98
C/2	Despesa corrent	2.989.939,00	3.189.939,00	3.289.939,00	3.389.939,00
	Creació Institut	100.000,00	60.000,00	60.000,00	60.000,00
C/3	Despesa financera	225.000,00	225.000,00	225.000,00	225.000,00
C/4	Ajuts /beques	63.244,00	66.406,20	69.726,51	73.212,84
C/6	Inversions	1.311.500,00	1.500.000,00	1.600.000,00	1.600.000,00
<b>TOTAL</b>		<b>7.321.421,28</b>	<b>7.633.246,04</b>	<b>7.997.125,79</b>	<b>8.241.454,95</b>

### Pressupost d'Ingressos

Capítol	Descripció	Any 1	Any 2	Any 3	Any 4
C/3	Ingressos propis	400.000,00	450.000,00	500.000,00	550.000,00
C/4	Transf.corrents	5.609.921,28	5.683.246,04	5.897.125,79	6.091.454,95
C/7	Transf.de capital	1.311.500,00	1.500.000,00	1.600.000,00	1.600.000,00
<b>TOTAL</b>		<b>7.321.421,28</b>	<b>7.633.246,04</b>	<b>7.997.125,79</b>	<b>8.241.454,95</b>

En el pressupost de despeses, pel que fa al capítol 6, s'ha inclòs una estimació dels costos en relació amb l'adequació d'espais i les inversions en equipament que caldria realitzar.

Com a conclusió, la creació del nou Institut que es planteja, des del punt de vista econòmic i financer, tot i suposar un increment de despesa en recursos humans dedicats a la gestió, també possibilita l'increment de recursos propis, situant-se el nivell d'aportació pública en paràmetres semblants a altres equipaments dedicats a la conservació i difusió del patrimoni documental com és la Biblioteca de Catalunya.

Tot i així, donada l'estructura financera de la Fílmoteca, que prové bàsicament dels pressupostos de l'ICEC, la creació del nou Institut Fílmoteca de Catalunya implicarà assignar recursos addicionals extraordinaris vehiculats a través de l'ICEC i/o directament del Departament de Cultura.

Es preveu la formalització d'un contracte de gestió de caràcter pluriennal, que ha d'incloure, com a mínim, la definició dels objectius que s'han d'assolir, la previsió dels resultats que s'han d'obtenir en la gestió i els instruments de seguiment i control a què s'ha de sotmetre l'activitat de l'Institut de la Fílmoteca de Catalunya.

El nou Consell de Direcció de l'Institut de la Fílmoteca de Catalunya no hauria de generar costos mentre es mantingui vigent l'Acord del Govern de 16 de juny de 2015, sobre drets de naturalesa econòmica per la concurrència a òrgans col·legiats o a consells d'administració de l'Administració de la Generalitat i de les entitats, ens o empreses del seu sector públic, que estableix que *"Amb efectes del 14 de març de 2015, no s'abonen drets d'assistència per la concurrència a òrgans col·legiats o a consells d'administració de l'Administració de la Generalitat de Catalunya i de les entitats, ens o empreses en què participa, en més d'un 50% del seu capital o fons patrimonial, o pot nomenar o determinar, per via estatutària, la majoria dels representats amb dret a vot en els seus òrgans de Govern."* Tanmateix s'ha calculat a l'Annex 5.B el cost de la dedicació dels vocals del Consell de Direcció en funció de les seves nòmines.

Si en el futur aquest Acord de Govern es modifica o es deixa sense efectes, l'Institut de la Fílmoteca de Catalunya podria tramitar un Acord de Govern per poder aprovar les indemnitzacions a percebre pels membres del Consell de Direcció.

## **B) Informe d'impacte normatiu en termes de simplificació i reducció de càrregues administratives**

L'Avantprojecte de Llei, com a iniciativa que respon a temes de caràcter estrictament organitzatius, no comporten noves càrregues administratives ni per la ciutadania ni per les empreses.

La proposta té un impacte positiu pel que fa simplificació de la gestió administrativa, al reduir de manera significativa el workflow establert en la gestió pressupostària, especialment, i a altres processos de tipus administratiu.

## **C) Informe d'impacte de gènere**

L'avantprojecte de Llei que es tramita ha fet servir un llenguatge no discriminatori i s'ha inclòs la previsió de paritat pel que fa al gènere en la composició dels òrgans de Govern de l'Institut.



En tot cas, no s'aprecia cap impacte significatiu des de la perspectiva de gènere o els drets de les dones, que puguin ser objecte de consideració en aquest informe, sense perjudici del que ha posat de relleu l'Institut Català de les Dones.

#### **D) Informe d'impacte econòmic i social**

La creació del nou organisme ha de permetre consolidar el procés de millora de l'organització interna de la Filmoteca de Catalunya, cabdal per a l'execució de les polítiques de preservació i difusió del patrimoni audiovisual català, que ha de comportar amb l'assoliment d'una organització que sigui més flexible i àgil per disposar de rapidesa i eficiència en el procés de la presa de decisions, en general, podrà tenir un efecte positiu sobre tots els agents dels sectors professionals i acadèmics relacionats amb el patrimoni cinematogràfic i audiovisual.

Quin tipus d'actuacions de preservació i difusió del patrimoni audiovisual es faran quan la FC sigui un Institut que afavoriran a la societat i que es podran fomentar a partir d'una entitat pròpia:

Els criteris tècnics de preservació i difusió del patrimoni cinematogràfic no variaran substancialment però des d'un Institut Filmoteca de Catalunya es podrà agilitzar la seva gestió amb els diversos agents implicats. Una entitat pròpia permetrà establir una relació directa amb altres arxius o productors de nous materials a preservar, decidir les prioritats sobre els criteris de preservació i restauració, així com coordinar d'una forma més eficaç la seva difusió en les seus pròpies o en d'altres pantalles o finestres nacionals i internacionals. L'objectiu és que la societat tingui garanties sobre la preservació del patrimoni cinematogràfic i disposi de vies d'accés a aquests materials, tant si es tracta d'exhibicions com de consultes de caire professional o acadèmic.

L'increment de recursos necessaris per a la digitalització selectiva de la col·lecció fílmica permetrà donar visibilitat al cinema produït a Catalunya fins la irrupció de la producció digital, possibilitant oportunitats de negoci per a les empreses titulars dels drets d'explotació. Si el cinema no es digitalitza, no es pot fer visible i no pot generar cap benefici addicional de tipus cultural o econòmic.

A més, hi ha també altres consideracions que són primordials per garantir tant la conservació i difusió digital, en les millors condicions, del patrimoni fílmic català, com la formació i inserció professional de nous especialistes en tècniques de digitalització de patrimoni cinematogràfic i tractament de color i de so.

Per altra banda, també està previst dins de les previsions pressupostàries a 4 anys intensificar les actuacions a favor d'una major accessibilitat, no només de d'equipament sinó també dels continguts i recursos adreçats a la mediació amb els diferents públics objectiu de la Filmoteca i intensificar i potenciar les relacions i actuacions cap al barri del Raval i les entitats que hi treballen, adreçades principalment als grups més vulnerables o en rics de pobresa i/o exclusió social.

### **3. Comparació de les opcions considerades**

Amb la inauguració, el 2012, de les seves dues noves seus i l'augment de la seva activitat i repercussió local i internacional, la Filmoteca de Catalunya sobrepassa les dimensions d'una àrea de l'ICEC i accentua les diferències entre les funcions patrimonials que li son pròpies i les d'una entitat essencialment destinada a la subvenció de les indústries culturals. Així com, en el món del llibre, hi ha una frontera entre les

editorials i les llibreries, d'una banda, i les biblioteques públiques, d'un altra, en el món del cinema la Fimoteca està més a prop dels museus i els arxius patrimonials que de les sales comercials. Passa al mateix amb les galeries d'art i els museus i, en aquest sentit, un Institut de la Fimoteca de Catalunya s'articularia perfectament amb l'Arxiu Nacional i la Biblioteca Nacional com a institucions responsables de la preservació del patrimoni documental relatiu a la memòria del país.

Amb aquest objectiu i com l'únic equipament públic nacional dedicat a la preservació i difusió del patrimoni i cultura cinematogràfica, la Fimoteca de Catalunya necessita un nou impuls, a nivell de recursos i de gestió, que li permeti complir la seva missió definida a la Llei del Cinema i garanteixi la seva permanència i estabilitat. El manteniment de la situació actual pot implicar que aquest nou escenari o impuls que necessita la Fimoteca no es pugui portar a terme, tant per una qüestió de prioritats legítimes de l'ens on està adscrita actualment la Fimoteca (suport a la creació i les empreses culturals) com per falta d'interlocució i negociació directa (autonomia de gestió). A tall d'exemple, el pressupost de l'ICEC per l'any 2020, en relació al darrer pressupost aprovat corresponent a l'any 2017, s'ha incrementat, en termes globals, un 8,5% mentre que el pressupost de la Fimoteca ha tingut una variació de només un 0,67%, amb un augment de l'aportació del Departament de Cultura a l'ICEC d'un 8,2%.

Per tant, per assolir l'objectiu perseguit, no existeix altre opció que la creació del nou Institut que es planteja en aquest avantprojecte que millorarà en termes de simplificació administrativa i d'agilitat la presa de decisions i aprovació d'acords per part dels òrgans de govern i no es pot contemplar l'opció de no fer res o mantenir l'actual opció.

Com a conclusió, la creació del nou Institut soluciona els problemes exposats a l'apartat 1.A d'aquest informe.

S'incorpora com a 5.A un quadre de comparació d'opcions.

#### **4. Implementació, seguiment i avaluació de la norma**

L'Avantprojecte de Llei preveu en la seva Disposició Transitòria que la constitució i inici de les activitats de l'Institut de la Fimoteca de Catalunya resten sotmeses a l'aprovació dels seus estatuts per Decret del Govern.

En relació a la previsió (disposició transitòria) que la constitució i l'inici de les activitats del nou Institut resten sotmeses a l'aprovació dels seus estatuts per Decret del Govern cal esmentar alguns mecanismes o indicadors que permetin fer el seguiment i avaluació del compliment dels objectius d'aquesta nova entitat, com per exemple el contracte programa amb el departament de cultura que preveu l'article 8 de l'avantprojecte de llei o la memòria d'activitats que estableix l'article 12.2 que el president del consell de direcció ha de lliurar al Govern i al Parlament.

Contracte programa

Memòria d'activitats

Haurien d'incloure indicadors sobre

- Incorporació de nous materials a la col·lecció fílmica i documental
- Processos de preservació i restauració
- Accés a les col·leccions
- Consultes a la biblioteca del cinema
- Política d'exposicions i Serveis educatius
- Programació de les sales i públics

- Difusió internacional

## **5. Annexos**

### **5.A. Quadre de comparació de les opcions de regulació**

### **5.B. Quantificació del cost de l'assistència a les reunions del Consell de Direcció de l'Institut de la Fílmoteca de Catalunya**

El director,  
Miquel Curanta i Girona  
Per suplència (Resolució de 10 de gener de 2022)  
Edgar Garcia i Casellas

	OPCIÓ 1: "NO FER RES"		OPCIÓ 2: OPCIÓ PROPOSADA	
IMPACTES	COSTOS	BENEFICIS	COSTOS	BENEFICIS
<b>Impacte pressupostari</b>	-La gestió del patrimoni cinematogràfic la realitza el personal de la Filmoteca de Catalunya i el personal de la l'Institut Català de les Empreses Culturals.	-Els ingressos produïts per la Filmoteca de Catalunya els gestiona l'Institut Català de les Empreses Culturals.	-La gestió del patrimoni cinematogràfic la realitza només el personal de la Filmoteca de Catalunya, i requereix la incorporació al llarg de 4 anys de 12 efectius, amb un cost en sous de <b>514.093,63 €</b> .  - Els membres del Consell de Direcció de l'Institut de la Filmoteca de Catalunya no perceben indemnitzacions per la seva assistència en virtut de l'Acord de Govern de 16 de juny de 2015.  -L'Institut Català de les Empreses Culturals té menys volum de feina i manté els mateixos efectius.	-Els ingressos produïts per la Filmoteca de Catalunya els gestiona la pròpia Filmoteca.  -L'Institut Català de les Empreses Culturals perd els ingressos.
<b>Impacte normatiu</b>	No hi ha impactes rellevants	No hi ha impactes rellevants	No hi ha impactes rellevants	No hi ha impactes rellevants
<b>Impacte de gènere</b>	No hi ha impactes rellevants	No hi ha impactes rellevants	No hi ha impactes rellevants	No hi ha impactes rellevants
<b>Impacte econòmic i social</b>		-La Filmoteca de Catalunya protegeix el patrimoni cinematogràfic.  -La Xarxa Concertada de Pantalles Cinematogràfiques de Catalunya es gestiona per l'Institut d'Empreses Culturals de Catalunya, entre altres moltes qüestions.		-La Filmoteca de Catalunya pot protegir millor el patrimoni cinematogràfic, ja que disposa de més recursos.  -La Filmoteca gestiona la Filmoxarxa i coprodueix productes culturals de conformitat amb la seva expertesa.
<b>VALORACIÓ SOBRE L'ASSOLIMENT DELS OBJECTIUS</b>	L'opció de "no fer res" suposa que no es faci una gestió prioritària de la preservació i difusió del patrimoni cinematogràfic, ja que l'Institut Català de les Empreses Culturals Catalanes té altres funcions encomanades.		L'opció preferida permet que es faci una gestió eficient i àgil per assolir les finalitats de la Filmoteca de Catalunya, especialment, la preservació i difusió del patrimoni i de la cultura cinematogràfica, així com la preservació digital dels fons cinematogràfics actualment analògics.	