



MEMÒRIA D'AVALUACIÓ D'IMPACTE EN RELACIÓ AL PROJECTE D'ORDRE PER LA QUAL S'ESTABLEIXEN LES QUANTIES DE LA TAXA PER A LA UTILITZACIÓ DE L'ESPAI DE NAU DE TURBINES I EL SEU ENTORN IMMEDIAT DE SANT ADRIÀ DEL BESÒS I BADALONA ADSCRIT AL DEPARTAMENT CULTURA

Aquesta memòria d'avaluació d'impacte s'elabora en compliment del que estableix l'article 64.3 de la Llei 26/2010, de 3 d'agost, de règim jurídic i de procediment de les administracions públiques de Catalunya a efectes d'aportar informació sobre les alternatives existents per assolir els objectius perseguits, així com els seus avantatges i desavantatges.

L'estructura de la memòria es fonamenta en el document *Recomanacions sobre el contingut de la memòria d'avaluació* de l'Àrea de Millora de la Regulació de la Direcció General de Coordinació Interdepartamental, del Departament de la Presidència.

1. ANÀLISI DEL CONTEXT I IDENTIFICACIÓ DE LES OPCIONS DE REGULACIÓ.

A. Identificació del problema.

A.1. Definició de la naturalesa i l'extensió del problema

A desembre de 2023, la Nau de Turbines del complex de Les Tres Xemeneies de Sant Adrià del Besòs i Badalona va ser adquirit per procediment d'ocupació directa segons marca el PDU del sector per la Generalitat de Catalunya. L'objectiu d'aquesta ocupació és el desenvolupament del Hub de l'audiovisual i el digital de Catalunya en el marc del projecte general del Catalunya Media City.

En data 30 de juliol de 2024 el director general de Patrimoni, assigna al Departament de Cultura amb efectes des de la data de 13 de desembre de 2023, el bé immoble situat a l'entorn del sector de les Tres Xemeneies dels termes municipals de Sant Adrià de Besòs i Badalona, per tal que el Departament pugui destinar-ho a desenvolupar al Hub Digital, de l'Audiovisual i el Videojoc, així com dur a terme en aquest àmbit, els usos temporals, mentre es desenvolupen els projectes necessaris i no s'iniciïn les obres de rehabilitació i condicionament de la Nau de Turbines i el seu entorn.

Durant l'any 2024, s'ha portat a terme la licitació del projecte d'arquitectura que es preveu resoldre durant el primer trimestre de 2025. Una vegada resolt, l'estudi guanyador tindrà 11 mesos per elaborar el projecte. Posteriorment, es licitaran les obres, si s'escau, procediment que pot durar entre 6 mesos i un any.

També cal esmentar que durant l'any 2024 la biennal d'art contemporani Manifesta es va dur a terme, entre d'altres llocs, a la Nau Turbines. Per a aquesta finalitat es van habilitar els espais, es van portar a terme mesures de seguretat, es van posar ascensor per facilitar-ne l'accés, etc. D'aquesta manera, la Nau Turbines està preparada per acollir certs esdeveniments de caràcter cultural i acadèmic així com, secundàriament, esdeveniments de tipus corporatiu o rodatges i/o gravacions.

Aquesta habilitació posa aquest edifici en condicions similars a altres espais gestionats directament Departament de Cultura, bé sigui a través de les entitats del sector públic depenent (Agència Catalana de Patrimoni Cultural, MNAC, etc...) i és possible obtenir un rendiment econòmic per usos privatis puntuals de l'immoble que puguin realitzar entitats i empreses.

A.2. Identificació de la població afectada

Afectació directa

- Organitzadors d'esdeveniments culturals i comercials.
- Empreses del sector audiovisual i del videojoc.
- Productores cinematogràfiques i de publicitat.

Afectació indirecta

- Ciutadania, per la disponibilitat de noves activitats culturals.
- Administracions públiques que puguin utilitzar l'espai sense cost.

A.3. Detall de les causes que motiven la intervenció i línies principals de l'escenari base.

La posada a disposició de l'espai de Turbines per a la realització d'esdeveniments culturals i acadèmics o corporatius i per a rodatges i gravacions té una triple funció, mentre es desenvolupa el projecte arquitectònic que s'hi pensa dur a terme en el marc del projecte Catalunya Media City.

En primer lloc, i després de l'experiència exitosa de Manifesta 15, aquesta apertura de la Nau de Turbines per a la celebració d'esdeveniments i rodatges permetrà el coneixement de l'espai per part d'un ampli espectre de ciutadans, societat civil i món empresarial. Fora de servei des de 2011 però tancada al públic general des de la seva construcció el 1973, les Tres Xemeneies són una icona distintiva de la Barcelona metropolitana i ara podrà ser visitada i coneguda en ocasió dels esdeveniments que s'hi celebrin.

En segon lloc, l'aprovació de taxes permetrà també rendibilitzar econòmicament i socialment les obres d'acondicionament, seguretat i accessos que es van fer per a la celebració de Manifesta 15. Es van posar ascensors per accedir als diversos nivells de l'edifici, es van assegurar les baranes i es va portar a terme l'acondicionament mínim per fer un esdeveniment com el de Manifesta 15.

Finalment, la celebració d'esdeveniments a la Nau de Turbines no només permetrà un reconeixement de l'espai per part de la ciutadania sinó també col·locar-lo en un espai mental relacionat amb l'audiovisual i la cultura digital atesa la preferència per aquestes disciplines que queda reflectida a la redacció de la taxa.

B. Objectius

1. Regular les tarifes per a la utilització de la Nau de Turbines per activitats culturals i comercials.
2. Garantir un equilibri entre accessibilitat i sostenibilitat financera de l'espai.
3. Promoure l'ús cultural de l'espai, especialment en l'àmbit digital i audiovisual.

C. Identificació de les opcions de regulació

1. **No fer res:** Aquesta opció només permetria establir permisos d'ocupació temporal sense capacitat d'establir taxes i, per tant, sense contribuir a la rendibilitat econòmica de l'espai.
2. **Opcions normatives descartades:** S'ha descartat el model de concessió privada per a la gestió de l'espai ja que si bé permet rendibilitzar l'espai, es perd des del sector públic control sobre l'espai i, per tant, la capacitat d'influir en el tipus d'activitats que es vol promoure des de l'Administració per a la Nau de Turbines.
3. **Opció normativa preferida:** establir per Ordre les taxes per a la utilització de l'espai, diferenciant usos culturals i comercials. Es considera la proposta normativa òptima ja que permet combinar un control de l'espai, en els moments previs a la seva transformació definitiva, amb un cert retorn de la inversió que s'hi ha fet.

2. ANÀLISI DELS IMPACTES ECONÒMICS, SOCIALS I AMBIENTALS

1. Informe d'impacte pressupostari

Segons les peticions que s'han rebut al Departament de Cultura per a la utilització de la Nau de Turbines per a la celebració d'esdeveniments i copsant l'interès que s'ha despertat en l'opinió pública arrel de la celebració de Manifesta, hem elaborat tres escenaris d'ingressos seguint una expectativa baixa, mitjana i alta:

Expectativa baixa

Esdeveniments esperats	Nombre	Preu	Dies	Ingrés esperat
Festival de cinema	1	Reduit	7	14.000
Festival digital	1	Reduït	7	3.500
Corporatiu	3	Normal	3	67.500
Rodatge cinema	3	Reduït	7	31.500
Rodatge publicitat	3	Normal	4	36.000
				152.500

Expectativa mitjana

Esdeveniments esperats	Nombre	Preu	Dies	Ingrés esperat
Festival de cinema	2	Reduit	7	14.000
Festival digital	2	Reduït	7	7.000

Corporatiu	5	Normal	3	112.500
Rodatge cinema	5	Reduït	7	52.500
Rodatge publicitat	5	Normal	4	60.000
				246.000

Expectativa alta

Esdeveniments esperats	Nombre	Preu	Dies	Ingrés esperat
Festival de cinema	3	Reduït	7	14.000
Festival digital	3	Reduït	7	10.500
Corporatiu	7	Normal	3	157.500
Rodatge cinema	7	Reduït	7	73.500
Rodatge publicitat	7	Normal	4	84.000
				339.500

En l'elaboració dels tres escenaris hem tingut en compte un inici esperat de les obres després de l'estiu de 2026 i de la celebració del Congrés Internacional d'Arquitectura que té previst desenvolupar-se a la Nau de Turbines. No s'han inclòs a la valoració les col·laboracions entre administració de franc.

L'aprovació de la taxa permet l'autofinançament parcial de la gestió de l'espai sense requerir una assignació pressupostària addicional per part de la Generalitat.

Respecte la gestió de l'espai, la proposta no obliga a la contractació de nou personal ja que la gestió i el manteniment ja és una tasca assumida pel personal de l'Administració de la Generalitat de Catalunya.

No té previstes repercussions addicionals en l'àmbit dels recursos personals del Departament de Cultura. El personal adscrit al Departament assumirà el desplegament de les previsions del Projecte d'Ordre, sense perjudici que en un futur i a la vista dels resultats de la implantació es decideixi pressupostar inversions que no afectarien el contingut de la normativa prevista.

D'altra banda, el Projecte d'Ordre de taxa no té repercussions addicionals en l'àmbit dels recursos materials del Departament de Cultura. En aquest sentit, els recursos materials assignats al Departament assumeixen el desplegament de les previsions de la proposta de taxa d'acord amb la tasca que ja es ve desenvolupant.

La posada a disposició de l'espai a tercers serà sempre sota la condició que el cessionari s'encarregui de tota la producció de l'acte, a més de la contractació de seguretat, neteja, serveis, etc. L'acondicionament de l'espai és mínim i sota aquestes condicions es farà qualsevol cessió de l'espai.

2. Informe d'impacte econòmic i social

Beneficis econòmics

- Creació d'un marc estable per a l'explotació econòmica de l'espai.
- Estimulació del sector cultural i audiovisual amb un nou espai disponible.

Beneficis socials

- Ampliació de l'oferta d'espais per a esdeveniments culturals.
- Situar l'espai Nau de Turbines en el mapa mental del sector audiovisual i digital.

El cost econòmic per la utilització de l'espai de la Nau de Turbines i el seu entorn immediat per a entitats i empreses serà el que consta com a import de la taxa en el Projecte d'Ordre, en funció de la durada de l'ús privatiu i tenint en compte els criteris per determinar l'import que fixa l'article 8.7-4 del Text refós de la Llei de taxes i preus públics de la Generalitat.

En conclusió, amb la implementació del Projecte d'Ordre de taxa no hi ha necessitat d'un increment pressupostari ni la reassignació de recursos per part de la Generalitat i en canvi pot aportar beneficis econòmics i socials importants. Aquests beneficis inclouen un ingrés addicional per a l'Administració, la posada a disposició d'una nova infraestructura per a la ciutadania i que aquesta adquireixi valor dins del sector audiovisual i digital.

Pel que fa a l'àmbit privat aquesta posada a disposició d'un nou espai pot ajudar, encara que sigui temporalment, a pal·liar la manca d'infraestructures existents al servei de l'audiovisual i la cultura digital.

En conjunt, el projecte té el potencial de tenir un impacte positiu tant en l'economia com en la societat.

3. Informe d'impacte normatiu

El Projecte d'Ordre no afecta a aspectes de simplificació normativa i la única carrega administrativa que comporta per al subjecte passiu de la taxa és la tramitació del pagament del tribut, que comportarà una dedicació temporal mínima del personal que ho realitzi, ja que es facilitarà el pagament a través de l'emissió de Cartes de Pagament.

Les Cartes de Pagament s'emeten a través de l'aplicatiu informàtic interdepartamental GIDECAT, que controla: els cobraments, els terminis del deute en període voluntari de pagament i tot el procés posterior fins a la seva liquidació al Departament d'Economia i Finances.

4. Informe d'impacte de gènere

L'accés a l'espai es fa amb criteris d'igualtat de gènere, amb paritat en els processos de selecció d'activitats i sense discriminació en l'aplicació de tarifes.

Pel que fa al redactat del text, el Projecte d'Ordre no conté cap terme androcèntric ni sexista del llenguatge, ni cap referència a la utilització de termes que suposin discriminació per raó

de sexe. Tot i això, se sol·licitarà informe a l'Institut Català de les Dones sobre l'impacte de gènere que pogués desprendre's del contingut o redactat del projecte d'Ordre.

No hi ha altres impactes previstos per la norma que puguin suposar efectes discriminatoris o que atemptin contra la igualtat de les dones i els homes ni que suposin un tracte diferenciat a grups o individus per motius de sexe, raça, ètnia, religió o creences, discapacitat, edat ni orientació sexual.

3. COMPARACIÓ DE LES OPCIONS DE REGULACIÓ CONSIDERADES

1. No fer res: Aquesta opció només permetria establir permisos d'ocupació temporal sense capacitat d'establir taxes i, per tant, sense contribuir a la rendibilitat econòmica de l'espai. Això es traduiria a un ingrés nul i la impossibilitat de desenvolupar-hi activitats amb vocació comercial o corporativa que a més d'un ingrés reportarien un benefici d'imatge dins dels sector empresarial atès que serà necessària una tasca de desenvolupament de negoci dins del projecte Catalunya Media City.

2. Opcions normatives descartades: S'ha descartat el model de concessió privada per a la gestió de l'espai. Una concessió d'aquestes característiques cercaria una empresa que fes una tasca expressa de promoció i comercialització de l'espai que de ben segur maximitzaria l'ingrés esperat però també deixaria de prioritzar l'objectiu de posada en valor de la Nau de Turbines com a espai especialment destinat a finalitats culturals.

3. Opció normativa preferida: establir per Ordre les taxes per a la utilització de l'espai, incloent usos públics i privats permet combinar un control de l'espai, en els moments previs a la seva transformació definitiva, amb un cert retorn de la inversió que s'hi ha fet i la promoció de la Nau de Turbines com a espai de cultura audiovisual i digital.

4. IMPLEMENTACIÓ, SEGUIMENT I AVALUACIÓ DE LA NORMA

La implementació es farà a través de la Secretaria General del Departament de Cultura, a qui correspondrà emetre les autoritzacions pertinents per a l'ús temporal de l'immoble per a actes i activitats de les empreses i entitats, i la Direcció de Serveis del Departament de Cultura en farà un seguiment i avaluació dels rendiments que aportí aquesta taxa.

Josep Maria Carreté

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura
Secretaria General

La Rambla, 8
08002 Barcelona
Telèfon 933 162 700

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura
Secretaria General

La Rambla, 8
08002 Barcelona
Telèfon 933 162 700