



Generalitat de Catalunya

Departament de Cultura

Direcció General de Creació, Acció Territorial i Biblioteques

Sub-direcció General de Promoció Cultural

Memòria de les observacions i al·legacions presentades en els tràmits de consulta interdepartamental, audiència, informació pública i informes del Projecte de decret X/2020, de X de X, del Sistema Públic d'Equipaments d'Arts Visuals de Catalunya (SPEAV)

Antecedents

1. L'any 2010 el Govern va crear, mitjançant el Decret 195/2010, de 14 de desembre, la Xarxa Pública de Centres i Espais d'Arts Visuals de Catalunya.
2. L'any 2015 el Departament de Cultura va constituir una comissió d'estudi, de composició multilateral i integrada per persones expertes en la matèria, amb l'objectiu de liderar el procés de revisió general de la Xarxa Pública de Centres i Espais d'Arts Visuals de Catalunya i, en conseqüència, del Decret 195/2010, de 14 de desembre.
3. L'any 2016 el procés de revisió va cristal·litzar en el Projecte de decret X/2020, de X de X, del Sistema Públic d'Equipaments d'Arts Visuals de Catalunya (en endavant, Projecte de decret), que ha de derogar el Decret 195/2010, de 14 de desembre, de la Xarxa Pública de Centres i Espais d'Arts Visuals de Catalunya, i que normativitza les conclusions i propostes de la comissió d'estudi.
4. El 24 d'octubre de 2016 l'Assessoria Jurídica del Departament de Cultura va emetre l'informe jurídic preliminar sobre el Projecte de decret. L'informe és favorable tot i que amb algunes propostes i consideracions. La consideració tercera desplega aquest apartat.
5. L'11 de novembre de 2016, l'Institut Català de les Dones va emetre l'informe d'impacte de gènere preceptiu, on proposa una sèrie d'esmenes per addició al text articulat del Projecte de decret. La consideració vuitena desplega aquest apartat.



Generalitat de Catalunya

Departament de Cultura

Direcció General de Creació, Acció Territorial i Biblioteques

Sub-direcció General de Promoció Cultural

6. El 8 de febrer de 2017, l'Àrea de Millora de la Regulació de la Direcció General de Coordinació Interdepartamental del Departament de la Presidència va emetre les seves consideracions i propostes d'esmena sobre les memòries del Projecte de decret.
7. El 18 de juny de 2017 la Direcció General de Pressupostos va emetre un informe sobre el Projecte de decret. L'informe és favorable sempre que les despeses que es derivin siguin assumides amb les corresponents disponibilitats pressupostàries del Departament de Cultura.
8. El 20 de juny de 2017 el Consell Tècnic del Govern va donar el vistiplau a la tramitació del Projecte de decret. En base a aquesta autorització, es va realitzar la informació pública i el tràmit d'audiència.
9. El 5 de juliol de 2017 es va iniciar el tràmit d'audiència amb les persones interessades en el Projecte de decret. D'acord amb la memòria general, el tràmit d'audiència es va realitzar amb les entitats següents:
 - a. Federació de Municipis de Catalunya, com a entitat representativa dels municipis Catalans.
 - b. Associació Catalana de Municipis i Comarques, com a entitat representativa dels municipis catalans.
 - c. Ajuntament de Barcelona, com a òrgan representatiu de la capital de Catalunya.
 - d. Diputacions provincials de Barcelona, Girona, Lleida i Tarragona, com a òrgans representatius de les quatre províncies catalanes, amb competències culturals.
 - e. Consell Nacional de la Cultura i de les Arts, com a entitat de l'estructura organitzativa de la Xarxa Pública de Centres i Espais d'Arts Visuals.



Generalitat de Catalunya

Departament de Cultura

Direcció General de Creació, Acció Territorial i Biblioteques

Sub-direcció General de Promoció Cultural

- f. Centres territorials d'arts visuals, com a entitats de la Xarxa.
 - g. Museu d'Art Contemporani de Barcelona, d'acord amb la disposició addicional segona del Projecte de decret.
10. Entre el 6 de juliol i el 27 de juliol de 2017 el Projecte de decret es va sotmetre a informació pública.
11. El 16 de juny de 2017 l'Assessoria Jurídica va respondre les observacions que l'Oficina de Govern va emetre sobre el Projecte de decret. La consideració quarta desplega aquest apartat.
12. L'11 de juliol de 2017 l'Àrea d'Organització de l'Administració i del Sector Públic de la Direcció General de Modernització i Innovació de l'Administració del Departament de Governació, Administracions Públiques i Habitatge, va emetre un informe sobre el Projecte de decret. L'informe és favorable tot i que proposa una sèrie de recomanacions sobre el text articulat. La consideració novena desplega aquest apartat.
13. El 18 de juliol de 2017, la Diputació de Barcelona, en el marc del tràmit d'audiència, formula una sèrie de consideracions sobre el Projecte de decret. La consideració sisena desplega aquest apartat.
14. El 21 de juliol de 2017, el Consell Nacional de la Cultura i de les Arts, en el marc del tràmit d'audiència, formula una sèrie de consideracions sobre el Projecte de decret. La consideració sisena desplega aquest apartat.
15. El 24 de juliol de 2017, la Federació de Municipis de Catalunya, en el marc del tràmit d'audiència, formula una sèrie de consideracions sobre el Projecte de decret. La consideració sisena desplega aquest apartat.



Generalitat de Catalunya

Departament de Cultura

Direcció General de Creació, Acció Territorial i Biblioteques

Sub-direcció General de Promoció Cultural

16. Posteriorment, s'introdueixen alguns canvis en el projecte de decret, a proposta de la Direcció General de Patrimoni Cultural, i el 3 d'abril de 2019 es sol·licita al MACBA l'acceptació de la incorporació obligatòria al Sistema com a equipament nacional. El Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA) accepta formalment formar part del Sistema com a centre nacional d'arts visuals, en el marc de la disposició addicional segona del Projecte de decret.

17. Finalment s'introdueixen alguns canvis en una darrera revisió del Projecte normatiu, a proposta de la Direcció General de Creació, Acció Cultural i Biblioteques.

Consideracions

Primera. Fonament de la memòria

D'acord amb l'article 64.5 de la Llei 26/2010, del 3 d'agost, de règim jurídic i de procediment de les administracions públiques de Catalunya, l'expedient de tramitació de les disposicions reglamentàries ha d'incloure una memòria de les observacions i les al·legacions presentades en els tràmits de consulta interdepartamental, audiència, informació pública i informes, si escau, i també de les raons que han dut a desestimar-les, si és el cas.

Segona. Objecte de la memòria

L'objecte de la memòria és el Projecte de decret X/2020, de X de X, del Sistema Públic d'Equipaments d'Arts Visuals de Catalunya. En aquest sentit, el quadre següent enumera els tràmits, informes, al·legacions, escrits de consideracions, observacions i propostes d'esmena realitzades en el marc de la tramitació de l'expedient:



Generalitat de Catalunya

Departament de Cultura

Direcció General de Creació, Acció Territorial i Biblioteques

Sub-direcció General de Promoció Cultural

Projecte de decret	
Informe jurídic	Informe jurídic preliminar de l'Assessoria Jurídica del Departament de Cultura
Consulta interdepartamental	Cap consideració, sens perjudici de l'apartat "altres informes"
Oficina de Govern	Observacions i propostes d'esmena de l'Oficina de Govern
Consell Tècnic	Vistiplau
Altres informes	Informe de la Direcció General de Pressupostos Informe de la Direcció General de Modernització i Innovació de l'Administració Informe d'impacte de gènere de l'Institut Català de les Dones
Audiència	Al·legacions de la Federació de Municipis de Catalunya Al·legacions de la Diputació de Barcelona Al·legacions del Consell Nacional de la Cultura i de les Arts (CoNCA)
Informació pública	Cap al·legació
Altres	Consideracions i propostes d'esmena de l'Àrea de Millora de la Regulació del Departament de la Presidència

Tercera. Sobre l'informe jurídic preliminar de l'Assessoria Jurídica

L'informe jurídic preliminar de l'Assessoria Jurídica és favorable, tot i que proposa el següent:

- Que la unitat gestora valori l'adequació de realitzar el procés participatiu de l'article 69 de la Llei 19/2014, del 29 de desembre, de transparència, accés a la informació pública i bon govern.
- Que la unitat gestora completi la memòria general amb la justificació de la no realització del tràmit de consulta pública prèvia de l'article 133 de la Llei 19/2014, del 29 de desembre, de transparència, accés a la informació pública i bon govern.

Ambdues consideracions s'han estimat i, per tant, s'ha modificat la memòria general en el sentit proposat per l'Assessoria Jurídica. Cal advertir que aquestes esmenes formen part



Generalitat de Catalunya

Departament de Cultura

Direcció General de Creació, Acció Territorial i Biblioteques

Sub-direcció General de Promoció Cultural

ja de la versió de l'expedient que es va sotmetre a la consideració del Consell Tècnic el 20 de juny de 2017.

Quarta. Sobre les observacions de l'Oficina de Govern

Les observacions de l'Oficina de Govern són de tipus formal. S'accepten íntegrament tot i que s'opta per mantenir a l'articulat del Projecte de decret la remissió de desplegament per Ordre.

Cinquena. Sobre l'audiència interdepartamental

No s'han formulat al·legacions en aquest tràmit, sens perjudici dels informes de l'Institut Català de les Dones, de la Direcció General de Modernització i Innovació de l'Administració i de la Direcció General de Pressupostos.

Sisena. Sobre el tràmit d'audiència amb les persones interessades

Han comparegut en el tràmit d'audiència les entitats següents:

- Federació de Municipis de Catalunya
- Diputació de Barcelona
- Consell Nacional de la Cultura i de les Arts

A continuació s'enumeren les al·legacions i es contesten individualment.



Generalitat de Catalunya

Departament de Cultura

Direcció General de Creació, Acció Territorial i Biblioteques

Sub-direcció General de Promoció Cultural

6.1. Al·legacions de la Federació de Municipis de Catalunya

6.1.1. Enumeració

- Al·legació 1. Cal aclarir la figura dels equipaments referents (article 24).
- Al·legació 2. En relació amb els centres nacionals d'arts visuals, l'apartat 2 de la disposició addicional 1 és confusa. Cal aclarir què comporta ser capçalera del Sistema i quins centres assumirien aquest paper.
- Al·legació 3. Que els museus també puguin formar part de l'SPCEAV pot suposar un problema de gestió, atès que el museus ja formen part d'altres xarxes i sistemes.
- Al·legació 4. Pel que fa als centres territorials, caldria eliminar l'incís "que s'impulsen i promouen des de la Generalitat" o bé incorporar-hi també als ajuntaments.
- Al·legació 5. Pel que fa als paràmetres mínims, que s'han de regular per Ordre, cal que els ajuntaments puguin opinar amb antelació.
- Al·legació 6. Cal que el CoNCA participi a la Comissió Institucional.
- Al·legació 7. Cal que a la Taula Tècnica hi participin tècnics especialitzats de les diputacions que disposin de programes d'arts visuals.
- Al·legació 8. Els requisits i condicions dels centres i espais relatius a la igualtat entre dones i homes cassen *molt malament amb la llibertat de creació dels artistes, fins al punt que podria justificar la censura d'obres d'art.*

6.1.2. Valoració i qualificació

Al·legació 1. Cal aclarir la figura dels equipaments referents (article 24).

- L'explicació detallada del concepte "equipament referent" es troba a la pàgina 14 i següents de la memòria general:

"Són **equipaments referents** els centres i espais d'arts visuals que realitzin accions de cooperació. Poden ser equipaments referents els centres nacionals i els centres territorials d'arts visuals. Les accions de cooperació exercides pels equipaments referents reben el suport de l'Administració de la Generalitat a través del conveni de col·laboració o el contracte programa.



Generalitat de Catalunya

Departament de Cultura

Direcció General de Creació, Acció Territorial i Biblioteques

Sub-direcció General de Promoció Cultural

Per **accions de cooperació** s'entén el conjunt planificat d'activitats, accions i serveis prestats sense contrapartida directa per un equipament, anomenat referent, en benefici d'un altre o altres equipaments integrats al Sistema Públic d'Equipaments d'Arts Visuals de Catalunya. L'exercici d'accions de cooperació és voluntari i es realitza sense contraprestació directa entre els equipaments, sens perjudici del suport econòmic que correspongui a través de la modalitat de vinculació amb l'Administració de la Generalitat. Els objectius de l'exercici d'accions de cooperació són els següents:

Les accions de cooperació s'executen en el marc del pla de cooperació territorial del Sistema Públic de Centres i Espais d'Arts Visuals de Catalunya.

El **pla de cooperació territorial** és el document que conté el projecte general d'actuació en l'àmbit de la cooperació entre els centres i espais d'arts visuals del Sistema Públic de Centres i Espais d'Arts Visuals de Catalunya

Al·legació 2. En relació amb els centres nacionals d'arts visuals, l'apartat 2 de la disposició addicional 1 és confusa. Cal aclarir què comporta ser capçalera del Sistema i quins centres assumirien aquest paper.

- Pel context s'entén que quan l'entitat parla de la disposició addicional 1.2 es refereix realment a l'apartat 2 de la disposició addicional segona:

Disposició addicional segona. Museus nacionals i d'interès nacional

1. El Museu d'Art Contemporani de Barcelona s'integra en el Sistema Públic d'Equipaments d'Arts Visuals de Catalunya com a equipament nacional d'arts visuals.

2. Els altres museus classificats com a nacionals o d'interès nacional d'acord amb l'article 19 de la Llei 17/1990, de 2 de novembre, de museus, que tinguin per objecte la difusió i socialització de l'art contemporani i que siguin titularitat d'entitats que formin part del sector públic de la Generalitat, s'integren en el Sistema Públic d'Equipaments d'Arts Visuals de Catalunya com a equipaments nacionals d'arts visuals.

- Ser capçalera del Sistema comporta ser referent per la resta d'equipaments d'arts visuals tal com explica l'article 8 c) del projecte de decret.
- Són capçaleres del Sistema els **equipaments nacionals d'arts visuals**, que es configuren a partir de dels *requisits i condicions de l'article 8 del Projecte de decret:*

a) Han d'ésser equipaments d'àmbit nacional.



Generalitat de Catalunya

Departament de Cultura

Direcció General de Creació, Acció Territorial i Biblioteques

Sub-direcció General de Promoció Cultural

- b) L'Administració de la Generalitat ha de tenir representació en els seus òrgans de govern.*
- c) Han de constituir, per les seves característiques, les capçaleres del Sistema Públic d'Equipaments d'Arts Visuals de Catalunya perquè esdevenen els referents per a la resta d'equipaments d'arts visuals.*
- d) Han de tenir, com a missió, difondre i socialitzar l'art contemporani a través de la producció d'exposicions i altres formats de difusió de la creació artística, oferint una multiplicitat de visions, generant debats crítics sobre l'art i la cultura i integrant públics cada vegada més amplis.*
- e) Han de tenir per objectiu la innovació, l'educació i la difusió dels projectes expositius a través de les coproduccions i itineràncies tant a nivell nacional com internacional, el treball en xarxa amb altres institucions nacionals i internacionals i la preservació del patrimoni.*
- f) Han d'adoptar les mesures necessàries per a evitar tot tipus de discriminació per raó de sexe i establir mesures que assegurin la presència i participació de les dones en la creació i difusió cultural dels seus equipaments.*
- g) Han d'assegurar que en les manifestacions culturals no es reproduïxin estereotips sexistes ni la cosificació del cos de les dones ni la naturalització o banalització de la violència exercida contra elles. Han de promoure la creació d'obres favorables a la superació de l'androcentrisme i el sexisme.*

Al·legació 3. Que els museus també puguin formar part de l'SPCEAV pot suposar un problema de gestió, atès que el museus ja formen part d'altres xarxes i sistemes.

- El fet que els museus que formin part de l'SPEAV no és incompatible amb formar part d'altres xarxes o sistemes i no suposa cap problema de gestió atès que l'objecte de cada una és diferent.

Al·legació 4. Pel que fa als centres territorials, caldria eliminar l'incís "que s'impulsen i promouen des de la Generalitat" o bé incorporar-hi també als ajuntaments.

- No s'accepta aquesta al·legació atès que l'article 9.1.b) ja indica que són equipaments de titularitat municipal.

Article 9. Centres territorials d'arts visuals

1. Els centres territorials d'arts visuals han de complir els requisits i les condicions següents:

- b) Han d'ésser equipaments de titularitat municipal que s'impulsen i promouen des de l'Administració de la Generalitat a través dels mecanismes de suport i les modalitats de vinculació corresponents.*



Generalitat de Catalunya

Departament de Cultura

Direcció General de Creació, Acció Territorial i Biblioteques

Sub-direcció General de Promoció Cultural

Al·legació 5. Pel que fa als paràmetres mínims, que s'han de regular per Ordre, cal que els ajuntaments puguin opinar amb antelació.

- Els paràmetres mínims, que s'han de regular per Ordre, s'elaboren en el marc d'una comissió d'estudi on els ajuntaments tenen representació.

Al·legació 6. Cal que el CoNCA participi a la Comissió Institucional.

- S'accepta, com a representants de l'Administració de la Generalitat. Aquesta acceptació no té traducció normativa.

Al·legació 7. Cal que a la Taula Tècnica hi participin tècnics especialitzats de les diputacions que disposin de programes d'arts visuals.

- S'accepta. S'ha modificat l'article 19.3 del projecte de decret que estableix que "La Presidència pot convidar a les sessions de la Taula Tècnica persones expertes en l'àmbit que s'hagi de tractar en l'ordre del dia i persones tècniques o representants d'ens locals que promoguin o gestionin programacions d'arts visuals, amb veu i sense vot."

Al·legació 8. Els requisits i condicions dels centres i espais relatius a la igualtat entre dones i homes cassen molt malament amb la llibertat de creació dels artistes, fins al punt que podria justificar la censura d'obres d'art.

- No s'accepta aquesta al·legació. Són exigències derivades de la Llei 17/2015, de 21 de juliol, d'igualtat efectiva de dones i homes.

6.2. Al·legacions de la Diputació de Barcelona

6.2.1. Enumeració

- Al·legació 1. Cal incloure a la Taula Tècnica un representant de cada diputació provincial.
- Al·legació 2. Cal incorporar una concepció més activa dels públics.



6.2.2. Valoració i qualificació

Al·legació 1. Cal incloure a la Taula Tècnica un representant de cada Diputació.

- S'accepta i, en conseqüència, s'incorporen a la Taula Tècnica quatre vocalies que corresponen a les quatre diputacions provincials catalanes.
- Tanmateix, i d'acord amb la proposta de reducció de vocalies de l'Àrea d'Organització de l'Administració i del Sector Públic de la Direcció General de Modernització i Innovació de l'Administració (consideració novena), s'opta per reduir proporcionalment el nombre de vocalies corresponents als equipaments.

Versió del Consell Tècnic	Versió final
<i>Article 19. Taula Tècnica</i> <i>2. La composició de la Taula Tècnica és la següent:</i> <i>a) Presidència: correspon a la persona titular de la direcció general competent en matèria d'equipaments d'arts visuals de l'Administració de la Generalitat.</i> <i>b) Setze vocalies, que corresponen a:</i> <i>Vuit representants del departament competent en matèria de cultura de l'Administració de la Generalitat.</i> Dues persones representants dels centres nacionals d'arts visuals. Dues persones representants dels centres territorials d'arts visuals. Dues persones representants dels centres i espais locals d'arts visuals. Dues persones representants dels altres espais d'arts visuals. <i>c) Secretaria: correspon a la persona titular de la secretaria de la Comissió Institucional, amb veu i sense vot, i sense que comporti la creació o l'ocupació de cap lloc de treball específic.</i>	<i>Article 19. Taula Tècnica</i> <i>2. La composició de la Taula Tècnica és la següent:</i> <i>a) Presidència: correspon a la persona titular de la direcció general competent en matèria d'equipaments d'arts visuals de l'Administració de la Generalitat.</i> <i>b) Setze vocalies, que corresponen a:</i> <i>Vuit representants del departament competent en matèria de cultura de l'Administració de la Generalitat.</i> Una persona representant dels equipaments nacionals d'arts visuals. Una persona representant dels centres territorials d'arts visuals. Una persona representant dels centres i espais locals d'arts visuals. Una persona representant dels altres espais d'arts visuals. Una persona representant de cadascuna de les diputacions provincials de Catalunya <i>c) Secretaria: correspon a la persona titular de la secretaria de la Comissió Institucional, amb veu i sense vot, i sense que comporti la creació o l'ocupació de cap lloc de treball específic.</i>

Al·legació 2. Cal incorporar una concepció més activa dels públics.

- S'accepta, però aquest aspecte s'ha d'incloure en el Projecte d'ordre i no en el Projecte de decret.



Generalitat de Catalunya

Departament de Cultura

Direcció General de Creació, Acció Territorial i Biblioteques

Sub-direcció General de Promoció Cultural

6.3. Al·legacions del Consell Nacional de la Cultura i de les Arts

6.3.1. Enumeració

- Al·legació 1. Els centres i espais no tenen com a missió la cohesió social, sinó promoure i difondre la creació artística contemporània.
- Al·legació 2. El Decret hauria de preveure els aspectes essencials de les funcions i paràmetres que s'han d'establir per Ordre.
- Al·legació 3. La Taula Tècnica no hauria d'acordar la integració i exclusió de les entitats. Aquestes funcions haurien de correspondre a la Comissió Institucional.
- Al·legació 4. La Taula Tècnica no hauria d'aprovar el pla de cooperació territorial dels centres i espais d'arts visuals. Aquesta funció hauria de correspondre a la Comissió Institucional.
- Al·legació 5. Pel que fa la Comissió Institucional, vint-i-dues vocalies són moltes i poden comprometre l'operativitat.
- Al·legació 6. El CoNCA ha de tenir presència a la Comissió Institucional i a la Taula Tècnica.

6.3.2. Valoració i qualificació

Al·legació 1. Els centres i espais no tenen com a missió la cohesió social, sinó promoure i difondre la creació artística contemporània.

- No s'accepta. L'SPEAV es fonamenta en què la missió de qualsevol equipament artístic és la cohesió social. La promoció i difusió artística no és la missió de l'equipament, sinó el seu objectiu estratègic.

Al·legació 2. El Decret hauria de preveure els aspectes essencials de les funcions i paràmetres que s'han d'establir per Ordre.

- Els requisits i condicions de l'article 8 i següents del Projecte de decret esdevenen les bases de les funcions i paràmetres que s'han d'establir per Ordre.



Generalitat de Catalunya

Departament de Cultura

Direcció General de Creació, Acció Territorial i Biblioteques

Sub-direcció General de Promoció Cultural

Al·legació 3. La Taula Tècnica no hauria d'acordar la integració i exclusió de les entitats. Aquestes funcions haurien de correspondre a la Comissió Institucional.

- No s'accepta l'al·legació. Una de les funcions de la Taula Tècnica és la d'acordar la integració tal i com s'estableix també en el 26.4 b) del Decret 9/2017, de 31 de gener, del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya, que és la norma que ha servit de model.

El quadre següent compara les estructures organitzatives:

Decret 195/2010	Projecte de decret
Consell Nacional de la Cultura i de les Arts	-
Consell General	Comissió Institucional
Taula Tècnica	Taula Tècnica
Fòrum	Plenari

El que es pretén amb aquesta simplificació organitzativa és agilitar els procediments administratius vinculats. La Taula Tècnica ha d'assumir, per tant, la competència per acordar la integració i exclusió de les entitats.

Al·legació 4. La Taula Tècnica no hauria d'aprovar el pla de cooperació territorial dels centres i espais d'arts visuals. Aquesta funció hauria de correspondre a la Comissió Institucional.

- No s'accepta l'al·legació. Una de les funcions de la Taula Tècnica és la d'aprovar el pla de cooperació territorial dels equipaments d'arts visuals de Catalunya, tal i com s'estableix també en l'article 26.4.e) del DECRET 9/2017, de 31 de gener, del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya, que és la norma que ha servit de model.

El quadre següent compara les estructures organitzatives:

Decret 195/2010	Projecte de decret
Consell Nacional de la Cultura i de les Arts	-
Consell General	Comissió Institucional
Taula Tècnica	Taula Tècnica
Fòrum	Plenari

El que es pretén amb aquesta simplificació organitzativa és agilitar els procediments administratius vinculats. La Taula Tècnica ha d'assumir, per tant, la competència d'aprovar el pla de cooperació territorial dels equipaments d'arts visuals de Catalunya.



Generalitat de Catalunya

Departament de Cultura

Direcció General de Creació, Acció Territorial i Biblioteques

Sub-direcció General de Promoció Cultural

Al·legació 5. Pel que fa la Comissió Institucional, vint-i-dues vocalies són moltes i en pot comprometre l'operativitat.

- S'accepta. L'article 18.2 b) queda redactat de la manera següent:

b) **Setze vocalies**, que corresponen a:

Vuit representats del departament competent en matèria de cultura de l'Administració de la Generalitat.

Una persona representant dels equipaments nacionals d'arts visuals.

Una persona representant de la Federació de Municipis de Catalunya.

Una persona representant de l'Associació Catalana de Municipis i Comarques.

Una persona representant de l'Ajuntament de Barcelona.

Una persona representant de cadascuna de les diputacions provincials de Catalunya.

Al·legació 6. El CoNCA ha de tenir presència a la Comissió Institucional i a la Taula Tècnica.

- S'accepta, com a representants de l'Administració de la Generalitat. Aquesta acceptació no té traducció normativa.

Setena. Sobre el tràmit d'informació pública

Cap persona ni entitat ha comparegut en el tràmit d'informació pública ni ha presentat al·legacions.

Vuitena. Sobre l'Informe de l'Institut Català de les Dones

L'Institut Català de les Dones, en el seu informe, formula una sèrie d'esmenes, per addició, dels articles 3, 8, 9 i 10. S'han acceptat totes les esmenes proposades, que són, concretament, les següents:

- Article 3, addició de l'apartat k):

k) Dissenyar estratègies, establir plans, i executar accions per al desenvolupament i aplicació de les polítiques d'igualtat de dones i homes en l'àmbit de les arts visuals, d'acord amb la Llei 17/2015, del 21 de juliol, d'igualtat efectiva de dones i homes.



Generalitat de Catalunya

Departament de Cultura

Direcció General de Creació, Acció Territorial i Biblioteques

Sub-direcció General de Promoció Cultural

- Articles 8, 9 i 10, addició dels apartats f) i g):

f) Han d'adoptar les mesures necessàries per a evitar tot tipus de discriminació per raó de sexe i establir mesures que assegurin la presència i participació de les dones en la creació i difusió cultural dels seus centres.

g) Han d'assegurar que en les manifestacions culturals no es reproduïxin estereotips sexistes ni la cosificació del cos de les dones ni la naturalització o banalització de la violència exercida contra elles. Han de promoure la creació d'obres favorables a la superació de l'androcentrisme i el sexisme.

Cal advertir que aquestes esmenes formen part ja de la versió de l'expedient que es va sotmetre a la consideració del Consell Tècnic el 20 de juny de 2017.

Novena. Sobre l'Informe de l'Àrea d'Organització de l'Administració i del Sector Públic de la Direcció General de Modernització i Innovació de l'Administració

L'Informe de l'Àrea d'Organització de l'Administració i del Sector Públic de la Direcció General de Modernització i Innovació de l'Administració és favorable, però proposa el següent:

1. Replantegar l'augment de vocalies de la Comissió Institucional.
2. Replantegar l'augment de vocalies de la Taula Tècnica.
3. Establir un rang orgànic mínim de les persones representants de l'Administració de la Generalitat a la Comissió Institucional.
4. Establir una periodicitat mínima de les reunions del Plenari.

- 1. Es segueix la recomanació i **es redueix el nombre de vocalies de la Comissió Institucional**. L'article 18.2 b) queda redactat de la manera següent:

b) **Setze vocalies**, que corresponen a:

Vuit representats del departament competent en matèria de cultura de l'Administració de la Generalitat.

Una persona representant dels equipaments nacionals d'arts visuals.

Una persona representant de la Federació de Municipis de Catalunya.

Una persona representant de l'Associació Catalana de Municipis i Comarques.

Una persona representant de l'Ajuntament de Barcelona.

Una persona representant de cadascuna de les diputacions provincials de Catalunya.



Generalitat de Catalunya

Departament de Cultura

Direcció General de Creació, Acció Territorial i Biblioteques

Sub-direcció General de Promoció Cultural

- 2. S'accepta la proposta i, malgrat s'incorporen a la Taula Tècnica quatre vocalies que corresponen a les quatre diputacions provincials d'acord amb la proposta de la Diputació de Barcelona, es **redueix al mateix temps proporcionalment el nombre de vocalies** corresponents als equipaments.

L'article 19 queda redactat com mostra el quadre següent:

Versió del Consell Tècnic	Versió final
<i>Article 19. Taula Tècnica</i> <i>2. La composició de la Taula Tècnica és la següent:</i> <i>a) Presidència: correspon a la persona titular de la direcció general competent en matèria d'equipaments d'arts visuals de l'Administració de la Generalitat.</i> <i>b) Setze vocalies, que corresponen a:</i> <i>Vuit representants del departament competent en matèria de cultura de l'Administració de la Generalitat.</i> <i>Dues persones representants dels centres nacionals d'arts visuals.</i> <i>Dues persones representants dels centres territorials d'arts visuals.</i> <i>Dues persones representants dels centres i espais locals d'arts visuals.</i> <i>Dues persones representants dels altres espais d'arts visuals.</i> <i>c) Secretaria: correspon a la persona titular de la secretaria de la Comissió Institucional, amb veu i sense vot, i sense que comporti la creació o l'ocupació de cap lloc de treball específic.</i>	<i>Article 19. Taula Tècnica</i> <i>2. La composició de la Taula Tècnica és la següent:</i> <i>a) Presidència: correspon a la persona titular de la direcció general competent en matèria d'equipaments d'arts visuals de l'Administració de la Generalitat.</i> <i>b) Setze vocalies, que corresponen a:</i> <i>Vuit representants del departament competent en matèria de cultura de l'Administració de la Generalitat.</i> <i>Una persona representant dels equipaments nacionals d'arts visuals.</i> <i>Una persona representant dels centres territorials d'arts visuals.</i> <i>Una persona representant dels centres i espais locals d'arts visuals.</i> <i>Una persona representant dels altres espais d'arts visuals.</i> <i>Una persona representant de cadascuna de les diputacions provincials de Catalunya</i> <i>c) Secretaria: correspon a la persona titular de la secretaria de la Comissió Institucional, amb veu i sense vot, i sense que comporti la creació o l'ocupació de cap lloc de treball específic.</i>

- 3. En relació amb el **rang orgànic de les persones representants de l'Administració** de la Generalitat (proposta 3), no és possible fixar un rang mínim atès que restringiria sensiblement el ventall de persones susceptibles de formar part dels òrgans de l'SPEAV.



Generalitat de Catalunya

Departament de Cultura

Direcció General de Creació, Acció Territorial i Biblioteques

Sub-direcció General de Promoció Cultural

- 4 Pel que fa a l'establiment d'una **periodicitat mínima de les reunions** (proposta 4), escau acceptar aquesta proposta. En conseqüència, s'incorpora un apartat nou, el 3, a l'article 20:

Article 20. Plenari

1. El Plenari és l'òrgan col·legiat del Sistema Públic d'Equipaments d'Arts Visuals de Catalunya que reuneix a tots els seus membres. La presidència i la secretaria corresponen a les persones titulars d'aquests òrgans de la Comissió Institucional.

2. El Plenari esdevé l'espai de trobada, participació, informació i debat col·lectiu sobre temes d'interès relacionats amb les arts visuals a Catalunya.

3. El Plenari s'ha de reunir, com a mínim, un cop l'any.

Desena. Sobre l'informe de la Direcció General de Pressupostos

L'informe és favorable sempre que les despeses que es derivin siguin assumides amb les disponibilitats pressupostàries del Departament de Cultura. L'informe no proposa cap canvi en el text articulat.

Onzena. Sobre la modificació del títol del projecte de decret i de la categoria de “centres nacionals d'arts visuals” proposada per la Sub-direcció General de Promoció Cultural.

El “projecte de decret del Sistema Públic de Centres i Espais d'Arts Visuals de Catalunya” passa a denominar-se “projecte de decret del Sistema d'Equipaments d'Arts Visuals de Catalunya”. Es canvia, per tant la referencia a “centres” i espais per “equipaments”.

D'aquesta manera s'aconsegueix una coherència i homogeneïtzació de termes en relació amb el Decret 9/2017, de 31 de gener, del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya, que és la norma que s'ha considerat com a model de referència per elaborar el projecte de decret.

D'aquesta manera els dos decrets que regulen un sistema d'equipaments similar però per dos àmbits diferents, les arts escèniques i les arts visuals es denominen “Sistema Públic d'Equipaments”, fet que facilita identificar aquesta similitud.



Generalitat de Catalunya

Departament de Cultura

Direcció General de Creació, Acció Territorial i Biblioteques

Sub-direcció General de Promoció Cultural

A més a més s'ha considerat que la denominació "equipaments" és un concepte més ampli que "centres i espais" i que, per tant, dona cabuda d'una manera més apropiada a les diferents categories que formen part del sistema que són les següents:

- a) Equipaments nacionals d'arts visuals.
- b) Centres territorials d'arts visuals.
- c) Centres i espais locals d'arts visuals.
- d) Altres espais d'arts visuals

Finalment, el terme "equipaments" també resulta més apropiat per definir als equipaments nacionals que poden ser de diferents tipus.

Barcelona,

La directora general



Generalitat de Catalunya

Departament de Cultura

Direcció General de Creació, Acció Territorial i Biblioteques

Sub-direcció General de Promoció Cultural

Annex / Balanç de les al·legacions i observacions considerades

Àmbit	Document	Sentit del document	Valoració	Modificacions
Informes jurídics	Informe jurídic preliminar de l'Assessoria Jurídica del Departament de Cultura	Favorable amb consideracions sobre la memòria general	S'accepten	Memòria general
Oficina de Govern	Observacions i propostes d'esmena de l'Oficina de Govern	Observacions de tipus formal	S'accepten parcialment	De tipus formal
Altres informes	Informe de la Direcció General de Pressupostos	Favorable si les despeses són assumides pel Departament de Cultura	S'accepta	Cap
	Informe de la Direcció General de Modernització i Innovació de l'Administració	Favorable amb consideracions i propostes d'esmena	S'accepten parcialment	Article 19.2.b
	Informe de l'Institut Català de les Dones	Favorable amb propostes d'esmena per addició	S'accepten ¹	Article 3 Article 8, 9 i 10
Audiència	Al·legacions Federació de Municipis de Catalunya	Consideracions i propostes d'esmena	S'accepten parcialment	Art. 19.3
	Al·legacions de la Diputació de Barcelona	Consideracions i propostes d'esmena	S'accepten	Article 19.2.b
	Al·legacions del CoNCA	Consideracions i propostes d'esmena	S'accepten parcialment	Art.18.2
Altres consideracions i propostes d'esmena	Consideracions i propostes d'esmena de l'Àrea de Millora de la Regulació del Departament de la Presidència	Consideracions i propostes d'esmena de les memòries	S'accepten	Memòries preceptives
Propostes de modificació del Departament de Cultura	Modificacions de la Direcció general del Patrimoni Cultural	Consideracions i propostes d'esmena	Modificació	Direcció General del Patrimoni Cultural Art. 9.1d), 10.2, 11.2
	Modificacions de la Direcció General de Creació, Acció Cultural i Biblioteques			Direcció General de Creació, Acció Cultural i Biblioteques. Títol del projecte de decret i art 7, 8, 16, art 18, 19, 24.2, DA2a

¹ Aquestes modificacions ja formen part de la versió del Projecte de decret sotmesa al Consell Tècnic de 20 de juny de 2017.