



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura
**Direcció General de Creació
i Empreses Culturals**

SPCEAVCat

Projecte de decret / Memòria general

Presentació

L'any 2010 el Govern va crear la Xarxa Pública de Centres i Espais d'Arts Visuals de Catalunya (en endavant, la Xarxa), i la va configurar com el sistema propi del conjunt d'entitats titulars de centres i espais d'arts visuals participats per l'Administració de la Generalitat i d'ens locals que promouen i gestionen programacions d'arts visuals. Des de l'any 2010, per tant, Catalunya disposa del sistema específic per ordenar les seves polítiques públiques en l'àmbit de les arts visuals.

Els antecedents de la Xarxa es troben en projectes com el Servei d'Arts Plàstiques (1982), el Centre de Documentació de l'Art Contemporani Alexandre Cirici (1984), el Centre d'Art Santa Mònica (1989) i el Museu d'Art Contemporani de Barcelona (1995). Tanmateix, la creació de la Xarxa l'any 2010 va suposar un punt d'inflexió atès que, per primera vegada, les arts visuals de Catalunya disposaven d'un marc sistèmic i normatiu propi.

En efecte, la Xarxa es va articular normativament mitjançant el Decret 195/2010, de 14 de desembre, de la Xarxa Pública de Centres i Espais d'Arts Visuals de Catalunya, que crea la Xarxa i la configura com el marc sistèmic de referència en aquest àmbit. En aquest sentit, el Decret defineix les funcions dels centres i espais d'arts visuals, descriu els requisits i obligacions, defineix els mecanismes de suport i les modalitats de vinculació i estableix els procediments administratius d'integració i exclusió.

Tanmateix, dels primers anys de funcionament es desprèn que la Xarxa, en la configuració del Decret 195/2010, de 14 de desembre, no ha pogut assolir l'objectiu d'esdevenir el marc de referència ineludible en l'àmbit de les arts visuals de Catalunya. En aquest sentit, la debilitat i irregularitat estructural de les actuacions públiques en l'àmbit de les arts visuals de Catalunya ha dificultat el desplegament i consolidació de la Xarxa com el marc de referència en l'àmbit de les arts visuals.

Per superar aquestes dificultats, l'any 2015 el Departament de Cultura va constituir una comissió d'estudi, de composició multilateral, amb l'objectiu de liderar el procés de revisió general del Decret 195/2010, de 14 de desembre. En aquest sentit, la revisió de la Xarxa que articula el Projecte de decret es fonamenta en les propostes i conclusions de la comissió d'estudi, que s'estructuren en quatre àmbits principals: conceptual, material, organitzatiu i procedimental.

Pel que fa a l'àmbit conceptual, l'objectiu de la revisió és configurar la Xarxa com un *sistema-xarxa* que conjugui les dues classes d'ordenació possibles: la vertical i l'horitzontal, és a dir, la coordinativa i la cooperativa. En efecte, la Xarxa es va configurar inicialment com un sistema, com un marc institucional que habilita l'ordenació vertical i coordinativa dels centres i espais d'arts visuals, però no com una xarxa. Tanmateix, l'any 2015, el grup d'experts va concloure la necessitat d'incorporar una segona perspectiva d'ordenació (horitzontal i cooperativa) que sustentés també la cooperació entre els equipaments. En conseqüència, amb la revisió que articula el Projecte de decret, la Xarxa esdevé un *sistema-xarxa* de centres i espais d'arts visuals. Per visualitzar aquesta evolució, s'opta per canviar la denominació de la Xarxa, que passa a denominar-se Sistema Públic de Centres i Espais d'Arts Visuals de Catalunya (en endavant, el Sistema).

Pel que fa a l'àmbit material, l'objectiu és promoure i articular un marc estable de col·laboració i cooperació entre els centres i espais d'arts visuals. Aquest marc de col·laboració es tradueix en l'exercici d'accions de cooperació per part dels equipaments. Per accions de cooperació s'entén el conjunt d'activitats, accions i serveis prestats sense contrapartida directa per un equipament en benefici d'un altre o altres equipaments i públics. L'àmbit material de la revisió es completa amb la definició dels centres i espais d'arts visuals, que incorpora la seva missió, i amb una simplificació i reordenació tipològica dels centres i espais.

Pel que fa a l'àmbit procedimental, l'objectiu és agilitar la tramitació dels procediments administratius vinculats. En aquest sentit, el termini per resoldre i notificar els procediments es redueix de tres mesos a un mes.

Pel que fa a l'àmbit organitzatiu, l'objectiu és simplificar la seva composició i reordenar les funcions de cada òrgan per tal de garantir la resolució dels procediments en un mes i desplegar la dimensió cooperativa del Sistema. En aquest sentit, es reordena l'estructura organitzativa de la manera següent: el Consell Nacional de la Cultura i de les Arts no exerceix ja cap funció ni competència sobre el Sistema, el Consell General canvia la seva denominació per la de Comissió Institucional, que perd funcions que assumeix la Taula Tècnica, i el Fòrum canvia la seva denominació per la de Plenari.

Aquest procés de revisió ha cristal·litzat en l'elaboració del Projecte de decret que ha de derogar el Decret 195/2010, de 14 de desembre, de la Xarxa Pública de Centres i Espais d'Arts Visuals.

El Projecte de decret s'estructura en set capítols, dues disposicions addicionals, dues disposicions finals i una disposició derogatòria. El Capítol 1 regula les disposicions generals del Decret; el 2, els requisits generals i obligacions derivades de la integració al Sistema; el 3, els centres i espais d'arts visuals; el 4, els mecanismes de suport i modalitats de vinculació; el 5, l'estructura organitzativa del Sistema; el 6, la cooperació entre les entitats, i el 7, els procediments administratius vinculats.

D'acord amb l'article 64 de la Llei 26/2010, de 3 d'agost, de règim jurídic i de procediment de les administracions públiques de Catalunya, els projectes de disposicions reglamentàries han d'anar acompanyats d'una memòria general i d'una memòria d'avaluació d'impacte de les mesures proposades.

De conformitat amb aquest precepte, la Subdirecció General de Promoció Cultural ha elaborat aquest dossier, que conté la memòria general del Projecte de decret que deroga el Decret 195/2010, de 14 de desembre, de la Xarxa Pública de Centres i Espais d'Arts Visuals.

Barcelona, 23 de maig de 2017

El director general

Joaquim Torrent Frigola

Índex

Primera part / Memòria general

1. Consideracions generals (pàg. 6 a 10)
2. Informe justificatiu de la necessitat i adequació del Projecte de decret (pàg. 11 a 23)
3. Memòria explicativa de l'articulat del Projecte de decret (pàg. 24 a 36)

Segona part / Annex

- ❖ Projecte de revisió de la Xarxa Pública de Centres i Espais d'Arts Visuals de Catalunya (pàg. 37 a 60)

1. Consideracions sobre la Memòria general del Projecte de decret del Sistema Públic de Centres i Espais d'Arts Visuals de Catalunya

Primera. Objecte de la memòria

L'objecte d'aquesta memòria és el Projecte de decret del Sistema Públic de Centres i Espais d'Arts Visuals de Catalunya (SPCEAV), que deroga el Decret 195/2010, de 14 de desembre, de la Xarxa Pública de Centres i Espais d'Arts Visuals (XPCEAV).

El Projecte de decret del Sistema Públic de Centres i Espais d'Arts Visuals de Catalunya esdevé la traducció normativa del projecte de revisió de la Xarxa Pública de Centres i Espais d'Arts Visuals de Catalunya¹. En aquest sentit, el quadre següent mostra la seqüència temporal del sistema català d'arts visuals que deriva del projecte de revisió de la Xarxa Pública de Centres i Espais d'Arts Visuals:

Sistema català d'arts visuals	
Període 2010 – 2016	Període 2017 en endavant
Decret 195/2010	Projecte de decret
<i>Xarxa Pública de Centres i Espais d'Arts Visuals</i>	<i>Sistema Públic de Centres i Espais d'Arts Visuals</i>

Segona. Fonament jurídic

D'acord amb l'article 64.1 de la Llei 26/2010, de 3 d'agost, de règim jurídic i de procediment de les administracions públiques de Catalunya, els projectes de disposicions reglamentàries han d'anar acompanyats sempre d'una memòria general.

¹ L'annex d'aquest dossier conté el projecte de revisió de la Xarxa Pública de Centres i Espais d'Arts Visuals de Catalunya, que estableix les bases conceptuals i teòriques dels projectes normatius consegüents.

Tercera. Contingut mínim de la memòria general

D'acord amb l'article 64.2 de la Llei 26/2010, de 3 d'agost, de règim jurídic i de procediment de les administracions públiques de Catalunya, la memòria general ha de contenir, com a mínim:

- ❖ La justificació de la necessitat de la disposició reglamentària i l'adequació d'aquesta als fins que es persegueixen.
- ❖ El marc normatiu en què s'insereix el projecte de disposició reglamentària.
- ❖ La relació de les disposicions afectades pel projecte de disposició reglamentària i la taula de vigències i derogacions resultants.
- ❖ La competència de la Generalitat sobre la matèria.
- ❖ La relació motivada de les persones i les entitats a les quals s'ha d'atorgar el tràmit d'audiència.
- ❖ La procedència, si escau, de sotmetre l'expedient a informació pública.

Quarta. Justificació de la necessitat de la disposició reglamentària i adequació de la disposició als fins que es persegueixen

Per tal de complimentar aquest apartat de forma adequada i completa, la Subdirecció General de Promoció Cultural ha elaborat el document *Informe sobre la necessitat i adequació del Projecte de decret del Sistema Públic de Centres i Espais d'Arts Visuals de Catalunya*, que forma part d'aquesta memòria (punt 2) i que incorpora, *in aliunde*, la memòria de l'articulat del projecte de decret (punt 3).

Cinquena. Marc normatiu

a. Marc estatutari

El Projecte de decret s'insereix en el marc de l'article 22 de l'Estatut d'autonomia de Catalunya, que estableix el dret de les persones a accedir en condicions d'igualtat a la cultura i al desenvolupament de llurs capacitats creatives i individuals i col·lectives.

b. Marc legal

No existeix una llei prèvia que reguli la matèria. El Projecte de decret esdevé, per tant, un reglament independent.

c. Marc reglamentari

El Projecte de decret s'insereix en el marc del Decret 40/2010, de 16 de març, pel qual s'aprova el Pla d'equipaments culturals de Catalunya 2010-2020 (PECCat²).

Sisena. Disposicions afectades i derogacions

El Projecte de decret deroga expressament i total el Decret 195/2010, de 14 de desembre, de la Xarxa Pública de Centres i Espais d'Arts Visuals.

Setena. Competència de la Generalitat

El Projecte de decret es dicta en base a l'article 127 de l'Estatut d'autonomia de Catalunya.

Vuitena. Sobre la consulta pública

D'acord amb l'article 133.1 de la Llei 39/2015, d'1 d'octubre, del procediment administratiu comú les administracions públiques, amb caràcter previ a l'elaboració del projecte o avantprojecte de llei o de reglament, s'ha de substanciar una consulta pública, a través del portal web de l'Administració competent en la qual s'ha de demanar l'opinió dels subjectes i de les organitzacions més representatives potencialment afectats per la futura norma sobre determinats aspectes.

D'acord amb el paràgraf segon de l'article 133.4 de la Llei 39/2015, d'1 d'octubre, es pot ometre la consulta pública quan la proposta normativa no tingui un impacte significatiu en

² El PECCat és l'instrument jurídic i tècnic mitjançant el qual el Govern de la Generalitat planifica i fomenta les actuacions adreçades a dotar Catalunya dels equipaments que facilitin l'accés de la ciutadania a la cultura i contribueixin a fomentar, divulgar i impulsar arreu de Catalunya les pràctiques culturals associades a aquests equipaments. Entre els objectius del Pla destaca especialment el de contribuir a la consolidació de sistemes de serveis culturals públics, en una xarxa que garanteixi l'activitat cultural. I és precisament en aquest punt on s'insereix l'SPCEAV i la normativa reguladora consegüent.

l'activitat econòmica, no imposi obligacions rellevants als destinataris o reguli aspectes parcials d'una matèria.

Atès que el Projecte de decret no té un impacte significatiu en l'activitat econòmica, no imposa obligacions rellevants als destinataris i té un contingut essencialment organitzatiu, no s'ha substantiat la consulta pública de l'article 133.1 de la Llei 39/2015, d'1 d'octubre.

Novena. Sobre la participació ciutadana en l'elaboració del Projecte de decret

D'acord amb l'article 69.1 de la Llei 19/2014, del 29 de desembre, de transparència, accés a la informació pública i bon govern, les persones tenen el dret de participar, per mitjà de la presentació de propostes i suggeriments, en les iniciatives normatives que promou l'Administració pública.

Aquest dret es pot exercir amb relació a les iniciatives normatives en què, per la importància que tenen o per la matèria que regulen, l'Administració pública considera pertinent obrir aquest procés participatiu des de l'inici de la tramitació del procediment administratiu.

Atesa l'especificitat de l'àmbit subjectiu del projecte normatiu, no és pertinent obrir un procés participatiu previ, sens perjudici del tràmit d'audiència i informació pública.

Desena. Relació motivada de les persones i les entitats a les quals s'ha d'atorgar el tràmit d'audiència

Les persones i entitats a les quals s'ha d'atorgar el tràmit d'audiència són les següents:

- ❖ Federació de Municipis de Catalunya, com a entitat representativa dels municipis catalans.
- ❖ Associació Catalana de Municipis i Comarques, com a entitat representativa dels municipis catalans.
- ❖ Ajuntament de Barcelona, com a òrgan representatiu de la capital de Catalunya.
- ❖ Diputacions provincials de Barcelona, Girona, Lleida i Tarragona, com a òrgans representatius de les quatre províncies catalanes, amb competències culturals.

- ❖ Consell Nacional de la Cultura i de les Arts, com a entitat de l'estructura organitzativa de la Xarxa Pública de Centres i Espais d'Arts Visuals.
- ❖ Centres territorials d'arts visuals, com a entitats de la Xarxa.
- ❖ Museu d'Art Contemporani de Barcelona, d'acord amb la disposició addicional segona del Projecte de decret.

Onzena. Procedència de la informació pública

Escau obrir un període d'informació pública.

2. Informe justificatiu de la necessitat i adequació del Projecte de decret del Sistema Públic de Centres i Espais d'Arts Visuals de Catalunya

Antecedents

1. L'any 2010 el Govern va crear la Xarxa Pública de Centres i Espais d'Arts Visuals de Catalunya, i la va configurar normativament com el sistema propi del conjunt organitzat d'entitats, públiques i privades, titulars de centres i espais d'arts visuals, d'entitats privades que impulsen activitats d'arts visuals d'interès públic i d'ens locals que promouen programacions d'arts visuals³.
2. La Xarxa es va articular normativament mitjançant el Decret 195/2010, de 14 de desembre, de la Xarxa Pública de Centres i Espais d'Arts Visuals. Aquest Decret crea la Xarxa, defineix les funcions dels centres i espais d'arts visuals, estableix la seva tipologia, descriu els requisits i obligacions, defineix els mecanismes de suport i les modalitats de vinculació i estableix els procediments administratius d'integració, modificació i exclusió.
3. L'objectiu del Decret 195/2010, de 14 de desembre, era configurar un sistema que esdevingués el marc de referència ineludible de les entitats titulars o gestores d'equipaments i programes d'arts visuals⁴.
4. Tanmateix, aquest objectiu no s'ha assolit. En la data d'emissió d'aquest informe, de les cinquanta entitats susceptibles, *a priori*, de formar part de la Xarxa Pública de Centres i Espais d'Arts Visuals, només vuit (els centres territorials) s'hi han integrat

³ Des de l'any 2010, per tant, Catalunya disposa, *ex lege*, del sistema específic per ordenar les seves polítiques públiques en l'àmbit de les arts visuals. En efecte, la creació de la Xarxa l'any 2010 va suposar un punt d'inflexió atès que, per primera vegada, les arts visuals de Catalunya disposaven d'un marc sistèmic i normatiu propi.

⁴ D'acord amb l'article 4 del Decret 195/2010, poden integrar-se a la Xarxa Pública de Centres i Espais d'Arts Visuals de Catalunya les entitats següents: les entitats, públiques o privades sense ànim de lucre, titulars de centres i espais d'arts visuals; els ajuntaments i altres ens locals que promouen i gestionen programacions i activitats d'arts visuals en equipaments de titularitat privada i que financen més de la meitat del cost de funcionament de l'equipament, i les entitats privades sense afany de lucre que desenvolupen iniciatives d'activitats d'arts visuals d'interès públic.

efectivament⁵. A més, cap entitat ha presentat la sol·licitud d'integració que estableix el Decret 195/2010.

5. Per superar aquesta debilitat, l'any 2015 el Departament de Cultura va constituir una comissió d'estudi, de composició multilateral i integrada per experts en la matèria, per tal de liderar el procés de revisió de la Xarxa Pública de Centres i Espais d'Arts Visuals de Catalunya. En base a les propostes de la comissió d'experts, la Subdirecció General de Promoció Cultural va iniciar també el procés de revisió del Decret 195/2010, de 14 de desembre.
6. Aquest procés de revisió ha cristal·litzat en l'elaboració d'un Projecte de decret, que ha de derogar el Decret 195/2010, de 14 de desembre, de la Xarxa Pública de Centres i Espais d'Arts Visuals, i que normativitza les conclusions i propostes del grup d'experts.

En base a aquests antecedents, la Subdirecció General de Promoció Cultural ha elaborat aquest informe, que justifica la necessitat i adequació del Projecte de decret del Sistema Públic de Centres i Espais d'Arts Visuals de Catalunya. Aquest informe inclou, *in aliunde*, la memòria justificativa de l'articulat del Projecte de decret.

Consideracions

Primera. Justificació de la necessitat del Projecte de decret

De l'anàlisi del període 2010 – 2015 es desprèn que la Xarxa, en la configuració del Decret 195/2010, de 14 de desembre, no ha pogut assolir l'objectiu d'esdevenir el marc de referència ineludible en l'àmbit de les arts visuals de Catalunya. En efecte, tal com es descriu en els

⁵ De fet, la integració d'aquestes entitats s'ha produït directament, és a dir, *ex lege*. En efecte, la disposició addicional quarta del Decret 195/2010, de 14 de desembre, estableix que s'integren a la Xarxa, com a centres territorials d'arts visuals, les entitats titulars dels equipaments següents: Bòlit Centre d'Art Contemporani. Girona; ACVic. Centre d'Arts Contemporànies; Centre d'Art La Panera (Lleida); Can Xalant. Centre de Creació i Pensament Contemporani de Mataró; Centre d'Art de Tarragona; Centre d'Art d'Amposta; Tecla Sala, Centre d'Art de l'Hospitalet, i Canòdrom. Centre d'Art Contemporani de Barcelona.

En conseqüència, la Xarxa compta actualment amb vuit centres i un marc de col·laboració permanent amb el Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), com a centre de referència de la contemporaneïtat, i amb l'Arts Santa Mònica.

antecedents, només vuit entitats formen part de la Xarxa, i cap entitat ha formalitzat la seva sol·licitud d'integració. El quadre següent detalla aquest aspecte:

Xarxa Pública de Centres i Espais d'Arts Visuals (2010 – 2016)	
Integracions potencials (juliol de 2016)	50
Sol·licituds d'integració (2010 – 2016)	0
Integracions <i>ex lege</i> (2010)	8

En aquest sentit, la debilitat i irregularitat estructural de les actuacions públiques en l'àmbit de les arts visuals de Catalunya ha dificultat el desplegament i consolidació de la Xarxa com el marc de referència en l'àmbit de les arts visuals. Però a més de les carències històriques, el propi Decret 195/2010 conté algunes debilitats i mancances que han contribuït decisivament en la seva inaplicació pràctica. En aquest sentit, el quadre següent detalla les debilitats del Decret 195/2010, de 14 de desembre, ordenats en els quatre àmbits principals:

Àmbit	Debilitats del Decret 195/2010	
	Descripció	
Conceptual	Crea una xarxa que no és una xarxa sinó un sistema.	
	No estableix la missió dels centres i espais d'arts visuals.	
	No dissenya un marc cooperatiu entre equipaments.	
Material	Estableix una tipologia d'equipaments insuficient i inadequada a la realitat dels equipaments del país: ❖ Centres territorials d'arts visuals. ❖ Espais d'arts visuals. ❖ Centres privats d'arts visuals d'interès públic.	
	Estableix una limitació del nombre de centres territorials (màxim 9).	
	Descriu les funcions dels equipaments de manera ambigua.	
	Estableix uns paràmetres mínims no assumibles a la pràctica.	
Procedimental	Estableix uns procediments administratius poc àgils i lents. ❖ La poca agilitat deriva de la sobredimensió organitzativa. ❖ La lentitud deriva del termini de resolució i notificació (3 mesos).	
	Articula una organització sobredimensionada i, per tant, poc operativa: ❖ Consell Nacional de la Cultura i de les Arts. ❖ Consell General. ❖ Taula Tècnica. ❖ Fòrum.	

Tal com s'exposa en els antecedents, per superar aquestes dificultats, l'any 2015 el Departament de Cultura va constituir una comissió d'estudi, de composició multilateral, amb l'objectiu de liderar el procés de revisió general de la Xarxa i, per tant, del Decret 195/2010, de 14 de desembre.

En aquest sentit, la revisió de la Xarxa que articula el Projecte de decret es fonamenta en les propostes i conclusions de la comissió d'estudi, que s'estructuren en els quatre àmbits següents: conceptual, material, organitzatiu i procedimental.

1. Àmbit conceptual

La Xarxa es va configurar inicialment com un sistema, és a dir, com un marc institucional que habilita l'ordenació vertical i coordinativa dels centres i espais d'arts visuals. Tanmateix, l'any

2015 el grup d'experts va concloure la necessitat d'incorporar una segona perspectiva d'ordenació -en aquest cas horitzontal i cooperativa- que sustentés també la col·laboració cooperativa entre els equipaments.

L'objectiu és, per tant, configurar la Xarxa com un veritable *sistema - xarxa* que conjugui les dues classes d'ordenació possibles: la vertical i l'horitzontal, és a dir, la coordinació i la cooperació. En conseqüència, a partir de l'entrada en vigor de la nova normativa, la Xarxa esdevindrà un veritable *sistema - xarxa* de centres i espais d'arts visuals. El quadre següent mostra el detall de la configuració conceptual de la Xarxa a partir de 2017:

SPCEAV ⁶			
Dimensió sistema (Decret 195/2010)		Dimensió xarxa (Projecte de decret)	
Marc institucional de regulació		Xarxa de cooperació	
Ordenació vertical		Ordenació horitzontal	
Estructura organitzativa central	Comissió Institucional Taula Tècnica Fòrum	Estructura organitzativa territorial	-
Coordinació		Cooperació	Accions de cooperació Equipaments referents Plans de cooperació territorial

I per tal d'incorporar nominalment aquest plantejament conceptual, la *Xarxa Pública de Centres i Espais d'Arts Visuals de Catalunya* canvia la seva denominació per la de *Sistema Públic de Centres i Espais d'Arts Visuals de Catalunya*.

2. Àmbit material

2.1. Col·laboració i cooperació

2.1.1. Conceptes previs

Una de les debilitats del Decret 195/2010, de 14 de desembre, és que no ofereix un marc que articuli i sustenti la col·laboració i cooperació entre els equipaments. Aquesta mancança, entre altres, ha contribuït a què els equipaments no entenguin la Xarxa com el seu marc de referència en aquest àmbit.

L'objectiu principal de la revisió en aquest àmbit és promoure i articular, des de l'SPCEAV, un marc estable de col·laboració i cooperació entre els centres i espais d'arts visuals.

I d'aquest model cooperatiu que dissenya el Projecte de decret, deriven els conceptes clau següents: accions de cooperació, plans de cooperació i equipaments referents.

⁶ Amb la revisió, la Xarxa canvia la seva denominació per la de Sistema Públic de Centres i Espais d'Arts Visuals de Catalunya (SPCEAV).

2.1.2. Accions de cooperació

La col·laboració es tradueix en l'exercici d'accions de cooperació per part dels equipaments. Per accions de cooperació s'entén el conjunt planificat d'activitats, accions i serveis prestats sense contrapartida directa per un equipament, anomenat *referent*, en benefici d'un altre o altres equipaments integrats al Sistema Públic d'Espais i Centres d'Arts Visuals de Catalunya.

L'exercici d'accions de cooperació és voluntari i es realitza sense contraprestació directa entre els equipaments, sens perjudici del suport econòmic que correspongui a través de la modalitat de vinculació amb l'Administració de la Generalitat.

Els objectius de l'exercici d'accions de cooperació són els següents:

- a. Reduir les despeses corrents dels equipaments.
- b. Dedicar les despeses corrents alliberades a augmentar la contractació de programacions d'arts visuals.
- c. Afavorir la generalització de la programació professional estable dels equipaments.
- d. Beneficiar indirectament a les empreses i professionals del sector, amb un increment en la demanda dels seus serveis.
- e. Equilibrar territorialment l'oferta artística.
- f. Reforçar la garantia del dret de la ciutadania que reconeix l'article 22 de l'Estatut d'autonomia.

En definitiva, amb la cooperació es pretén que els equipaments puguin alliberar recursos corrents dels capítols 1 i 2 dels seus pressupostos de despeses i que puguin incrementar la seva dotació artística.

2.1.3. Pla de cooperació territorial

Per articular la cooperació dels espais i centres d'arts visuals, la Taula Tècnica ha d'aprovar un pla de cooperació territorial. Els seus elements configuradors són els següents:

1. El pla de cooperació territorial és el document que conté el projecte general d'actuació en l'àmbit de la cooperació entre els centres i espais d'arts visuals del Sistema Públic de Centres i Espais d'Arts Visuals de Catalunya.
2. El pla de cooperació territorial és únic però es pot formular i implementar a partir d'àrees de cooperació territorial específiques, si escau.
3. Les accions de cooperació s'executen en el marc del pla de cooperació territorial del Sistema Públic de Centres i Espais d'Arts Visuals de Catalunya.

2.1.4. Equipaments referents

Són equipaments referents els centres i espais d'arts visuals que realitzin accions de cooperació. Poden ser equipaments referents els centres nacionals i els centres territorials d'arts visuals.

Les accions de cooperació exercides pels equipaments referents reben el suport de l'Administració de la Generalitat a través del conveni de col·laboració o el contracte programa.

2.2. Missió

Una de les conclusions principals dels experts és que s'han de definir normativament els centres i espais d'arts visuals des de la seva missió principal, que és la cohesió social.

En aquest sentit, la definició que incorpora el Projecte de decret és la següent:

Els centres i espais d'arts visuals del Sistema Públic de Centres i Espais d'Arts Visuals de Catalunya esdevenen l'espai públic de referència en l'àmbit de les arts visuals contemporànies i tenen com a missió la cohesió social a través de l'exercici de les funcions educatives i de servei a la ciutadania que els hi són pròpies.

Es conjuguen, per tant, diverses idees transcendents que es vinculen, normativament, a les arts visuals:

- ❖ Cohesió social.
- ❖ Funcions educatives.

- ❖ Funcions de servei a la ciutadania.

2.3. Reformulació tipològica i configuració dels centres i espais d'arts visuals

2.3.1. Reformulació tipològica

Una de les debilitats principals del Decret 195/2010, de 14 de desembre, és precisament que estableix una tipologia d'equipaments inviable a la pràctica:

- a. Centres territorials d'arts visuals.
- b. Espais d'arts visuals.
- c. Centres privats d'arts visuals d'interès públic.

En efecte, aquesta tipologia és insuficient atès que no s'adequa a la realitat dels centres i espais d'arts visuals del país, atès que no permet el matís conceptual necessari a l'hora d'ordenar els equipaments. Per superar aquesta debilitat, es proposa la tipologia següent:

- a. Centres nacionals d'arts visuals⁷.
- b. Centres territorials d'arts visuals.
- c. Centres i espais locals d'arts visuals.
- d. Altres espais d'arts visuals.

Aquesta tipologia permet ordenar els equipaments de forma més completa i adequada a la realitat del país.

2.3.2. Configuració dels equipaments

A més d'establir una tipologia nova, es defineix i configura el contingut de cada tipus d'equipament. La proposta és la següent:

2.3.2.1. Sobre els centres nacionals d'arts visuals

⁷ Els museus nacionals i els museus d'interès nacional que estableix l'article 19 de la Llei 17/1990, de 2 de novembre, de museus, es consideren, als efectes d'aquest Decret, centres i espais nacionals d'arts visuals, si s'escau. En aquest sentit, el Museu d'Art Contemporani de Barcelona s'integra al Sistema com a centre nacional d'arts visuals.

- a. Són equipaments d'àmbit nacional.
- b. L'Administració de la Generalitat s'integra en els seus òrgans de govern.
- c. Constitueixen la capçalera del Sistema Públic de Centres i Espais d'Arts Visuals de Catalunya.
- d. Tenen com a missió difondre i socialitzar l'art contemporani a través de la producció d'exposicions i altres formats de difusió de la creació artística, oferint una multiplicitat de visions, generant debats crítics sobre l'art i la cultura i integrant públics cada vegada més amplis.
- e. Tenen per objectiu la innovació, l'educació i la difusió dels projectes expositius a través de les coproduccions i itineràncies tant a nivell nacional com internacional, el treball en xarxa amb altres institucions nacionals i internacionals i la preservació del patrimoni.

2.3.2.2. Sobre els centres territorials d'arts visuals

- a. Són equipaments d'àmbit local i supralocal.
- b. Són equipaments de titularitat municipal que s'impulsen i promouen des de l'Administració de la Generalitat.
- c. Tenen com a missió la difusió de l'art contemporani en el context local, supralocal, nacional i internacional.
- d. Tenen com a objectiu la promoció de la creació, la investigació, la producció, l'exhibició, la difusió de projectes artístics contemporanis, la patrimonialització de les obres produïdes i la documentació dels projectes realitzats.
- e. Promouen la creació de valor i interès de les arts visuals contemporànies amb projectes educatius i de dinamització de públics.

2.3.2.3. Sobre els centres i espais locals d'arts visuals

- a. Són equipaments d'àmbit local.

- b.** Són equipaments de titularitat pública.
- c.** Poden ser privats si l'entitat titular subscriu un conveni de col·laboració amb l'ens local corresponent.
- d.** Poden ubicar-se en museus de titularitat pública.
- e.** Tenen com a missió la difusió de l'art contemporani en el context local i supralocal.
- f.** Tenen com a objectiu la promoció de la creació, la producció de projectes d'arts visuals, l'exhibició i la difusió de l'art contemporani.
- g.** Promouen la creació de valor i interès de les arts visuals contemporànies amb projectes educatius i de dinamització de públics.

2.3.2.4. Sobre els altres espais d'arts visuals

- a.** Són equipaments d'àmbit local.
- b.** Són equipaments de titularitat pública. Poden ser privats si l'entitat titular subscriu un conveni de col·laboració amb l'ens local corresponent.
- c.** Poden ubicar-se en museus de titularitat pública.
- d.** Tenen com a missió la difusió de l'art contemporani en el context local.
- e.** Tenen com a objectiu l'exhibició de projectes d'arts visuals i la difusió de l'art contemporani.
- f.** Promouen la creació de valor i interès de les arts visuals amb projectes educatius i de dinamització de públics.

3. Àmbit procedimental

3.1. La Directiva 2006/123/CE i la Llei 26/2010, de 3 d'agost, de règim jurídic i procediment de les administracions públiques de Catalunya

Des de l'àmbit procedimental, el procés de revisió s'emmarca principalment en les noves orientacions en l'àmbit del dret administratiu derivades de la generalització a les actuacions administratives del principi de simplificació administrativa establert per la Directiva 2006/123/CE, del 12 de desembre de 2006, relativa als serveis en el mercat interior, que obliguen, entre altres, a una anàlisi detallada de la normativa per tal de simplificar els procediments administratius i reduir les càrregues derivades que han de suportar els administrats.

En aquest sentit, la Llei 26/2010, de 3 d'agost, de règim jurídic i de procediment de les administracions públiques de Catalunya, incorpora aquests principis i orientacions en matèria de simplificació administrativa i esdevé el marc de referència a l'hora d'articular la revisió i modificació de les disposicions administratives de caràcter general amb rang inferior a llei. I aquest marc legal general es completa amb la Llei 19/2014, de 29 de desembre, de transparència, accés a la informació pública i bon govern, que emfatitza conceptes com la qualitat normativa, el bon govern, la bona administració i l'avaluació permanent dels serveis públics.

En aquest sentit, de l'anàlisi de la normativa reguladora es desprèn la necessitat de superar la regulació del Decret 195/2010 i d'articular-la a partir d'un nou decret i d'una nova ordre (s'incorpora, per tant, el binomi decret / ordre) en la línia dels principis de simplificació, racionalització i eficàcia de la Llei 26/2010, de 3 d'agost, de règim jurídic i de procediment de les administracions públiques de Catalunya.

3.2. Reducció dels terminis per resoldre i notificar els procediments

En relació amb els procediments administratius vinculats, es redueix de tres mesos a un mes el termini per resoldre i notificar els procediments administratius vinculats a l'SPCEAV. En aquest sentit, la Subdirecció General de Promoció Cultural aposta per l'agilitat i rapidesa en la tramitació dels expedients administratius, en el marc del dret de la ciutadania a una *bona administració*.

4. Àmbit organitzatiu

El Decret 195/2010 estableix una organització de la Xarxa fonamentada en el Consell Nacional de la Cultura i de les Arts, el Consell General, la Taula Tècnica i el Fòrum. Tanmateix, el Projecte de decret altera aquesta estructura de la forma següent:

- ❖ El Consell Nacional de la Cultura i de les Arts no exerceix ja cap funció ni competència.
- ❖ El Consell General canvia la seva denominació per la de Comissió Institucional i perd funcions que assumeix la Taula Tècnica.
- ❖ La Taula Tècnica manté la seva denominació i incrementa les seves funcions.
- ❖ El Fòrum canvia la seva denominació per la de Plenari. Es mantenen les seves funcions.

El quadre següent compara les estructures organitzatives:

Decret 195/2010	Projecte de decret
Consell Nacional de la Cultura i de les Arts	-
Consell General	Comissió Institucional
Taula Tècnica	Taula Tècnica
Fòrum	Plenari

El que es pretén amb aquesta simplificació organitzativa és agilitar els procediments administratius vinculats per garantir la resolució dels procediments en el termini d'un mes. La Taula Tècnica ha d'assumir, per tant, la competència per acordar la integració i exclusió de les entitats. Tanmateix, a la pràctica, i atès el caràcter col·legiat de la Taula Tècnica, s'haurà de delegar la competència per integrar a les entitats a un òrgan unipersonal (el director o directora general) amb la supervisió de la Taula Tècnica.

Segona. Justificació de l'adequació del Projecte de decret

L'adequació del Projecte de decret es justifica en base a les seves finalitats:

- a. Sistematitzar els centres i espais d'arts visuals mitjançant la coordinació de les polítiques públiques de l'Administració de la Generalitat de Catalunya i dels ens locals de Catalunya, sens perjudici de l'autonomia local.
- b. Canalitzar el suport públic de l'Administració de la Generalitat de Catalunya en l'àmbit de les arts visuals.
- c. Coordinar i racionalitzar els recursos dels diferents agents que intervenen en l'àmbit de les arts visuals a Catalunya.

- d. Fomentar la integració dels sectors de creació, producció, exhibició i difusió.
- e. Garantir l'equilibri territorial de les programacions, especialment de les pràctiques artístiques contemporànies i les de major qualitat artística, tècnica i professional.
- f. Promoure l'activitat dels creadors i creadores que resideixin i treballin a Catalunya en els centres i espais d'arts visuals del Sistema Públic d'Espais i Centres d'Arts Visuals.
- g. Promoure la projecció exterior dels espais i centres d'arts visuals.
- h. Fomentar i articular la cooperació dels espais i centres d'arts visuals.
- i. Vetllar pel compliment de les obligacions derivades de la integració al Sistema.
- j. Promoure les bones pràctiques de les entitats titulars dels centres i espais d'arts visuals del Sistema.
- k. Dissenyar estratègies, establir plans, i executar accions per al desenvolupament i aplicació de les polítiques d'igualtat de dones i homes en l'àmbit de les arts visuals, d'acord amb la Llei 17/2015, de 21 de juliol, d'igualtat efectiva de dones i homes.
- l. Dissenyar estratègies, establir plans, i executar accions per al desenvolupament i aplicació de les polítiques d'accessibilitat en l'àmbit de les arts visuals, d'acord amb la Llei 13/2014, del 30 d'octubre, d'accessibilitat.

Per assolir aquests fins, el Projecte de decret estableix una regulació basada en els principis de simplificació, racionalització i eficàcia.

Tercera. Respostes a les debilitats del Decret 195/2010, de 14 de desembre

D'acord amb les consideracions anteriors, el Projecte de decret articula les bases generals de les respostes a les debilitats del Decret 195/2010. El quadre següent les enumera en base al quadre de debilitats de la consideració primera:

Àmbit	Debilitats del Decret 195/2010	Respostes del Projecte de revisió a les debilitats del Decret 195/2010

	Descripció de la debilitat	Descripció de la resposta
Conceptual	Crea una xarxa que no és una xarxa sinó un sistema.	Crea una xarxa que s'integra en el sistema que configura el Decret 195/2010.
	No estableix la missió dels centres i espais d'arts visuals.	Estableix la missió dels centres i espais d'arts visuals.
	No dissenya un marc cooperatiu entre equipaments.	Dissenyar un marc cooperatiu entre equipaments fonamentat en els conceptes següents: ❖ Equipaments referents. ❖ Accions de cooperació. ❖ Pla de cooperació territorial.
Material	Estableix una tipologia d'equipaments insuficient (3 tipus): ❖ Centres territorials d'arts visuals. ❖ Espais d'arts visuals. ❖ Centres privats d'arts visuals d'interès públic.	Estableix una nova tipologia d'equipaments (4 tipus): ❖ Centres nacionals d'arts visuals (AV4). ❖ Centres territorials d'arts visuals (AV3). ❖ Centres i espais locals d'arts visuals (AV2). ❖ Altres espais d'arts visuals (AV1).
	Estableix una limitació del nombre de centres territorials (màxim 9).	S'elimina aquesta limitació.
	Describeix les funcions dels equipaments de manera ambigua.	Describeix les funcions dels equipaments de manera clara i inequívoca.
	Estableix uns paràmetres mínims no assumibles a la pràctica.	Estableix uns paràmetres mínims assumibles a la pràctica.
Procedimental	Estableix uns procediments administratius poc àgils i lents. ❖ La poca agilitat deriva de la sobredimensió organitzativa. ❖ La lentitud deriva del termini de resolució i notificació (3 mesos).	Estableix uns procediments administratius àgils i ràpids. ❖ L'agilitat deriva de la reordenació organitzativa. ❖ La rapidesa deriva del termini de resolució i notificació (1 mes).
Organitzatiu	Articula una organització sobredimensionada i, per tant, poc operativa: ❖ Consell Nacional de la Cultura i de les Arts. ❖ Consell General. ❖ Taula Tècnica. ❖ Fòrum.	Articula una organització dimensionada i operativa: ❖ Comissió Institucional. ❖ Taula Tècnica. ❖ Plenari.

Conclusions

1. L'objectiu del Projecte de decret és configurar el Sistema Públic de Centres i Espais d'Arts Visuals per tal que esdevingui el *marc sistèmic en xarxa* de referència en l'àmbit de les arts visuals de Catalunya.
2. D'acord amb la consideració primera, la necessitat del Projecte de decret es justifica en base a criteris organitzatius, materials, procedimentals i conceptuals; d'acord amb la consideració segona, l'adequació del Projecte de decret es justifica en base als criteris de simplificació, racionalització i eficàcia.

3. Per tal de completar aquest informe, s'adjunta, *in aliunde*, la Memòria explicativa de l'articulat del Projecte de decret.

3. Memòria explicativa de l'articulat del Projecte de decret del Sistema Públic de Centres i Espais d'Arts Visuals de Catalunya

3.1. Estructura general

El Projecte de decret conté 37 articles i s'estructura en set capítols, dues disposicions addicionals, una derogatòria i dues disposicions finals. L'estructura completa és la següent:

Capítol 1. Disposicions generals (articles 1 a 3)

Article 1. Objecte i àmbit d'aplicació

Article 2. Entitats del Sistema

Article 3. Funcions del Sistema

Capítol 2. Requisits generals i obligacions derivades de la integració al Sistema Públic de Centres i Espais d'Arts Visuals de Catalunya (articles 4 i 5)

Article 4. Requisits generals de les entitats i dels equipaments

Article 5. Obligacions derivades de la integració

Capítol 3. Centres i espais d'arts visuals (articles 6 a 12)

Article 6. Missió dels centres i espais d'arts visuals

Article 7. Tipologia de centres i espais d'arts visuals

Article 8. Centres nacionals d'arts visuals

Article 9. Centres territorials d'arts visuals

Article 10. Centres i espais locals d'arts visuals

Article 11. Altres espais d'arts visuals

Article 12. Funcions i paràmetres mínims

Capítol 4. Mecanismes de suport i modalitats de vinculació amb l'Administració de la Generalitat (articles 13 a 16)

Article 13. Mecanismes de suport

Article 14. Modalitats de vinculació

Article 15. Tipologia de modalitats de vinculació

Article 16. Modalitat de vinculació ordinària

Capítol 5. Organització del Sistema Públic de Centres i Espais d'Arts Visuals de Catalunya (articles 17 a 20)

Article 17. Òrgans del Sistema

Article 18. Comissió Institucional

Article 19. Taula Tècnica

Article 20. Plenari

Capítol 6. Cooperació entre centres i espais d'arts visuals (articles 21 a 24)

Article 21. Suport i principis per a la cooperació

Article 22. Pla de cooperació territorial

Article 23. Accions de cooperació

Article 24. Equipaments referents

Capítol 7. Procediments administratius (articles 25 a 37)

Article 25. Procediments administratius del Sistema

Article 26. Òrgan instructor i òrgan resolutori

Article 27. Tràmit d'audiència

Article 28. Termini màxim per resoldre i manca de resolució expressa

Article 29. Recursos administratius

Article 30. Inici i instrucció del procediment d'integració

Article 31. Acord d'integració

Article 32. Causes de modificació

Article 33. Inici i instrucció del procediment de modificació

Article 34. Acord de modificació

Article 35. Causes d'exclusió del Sistema

Article 36. Inici i instrucció del procediment d'exclusió

Article 37. Acord d'exclusió

Disposició adicional primera. Integració i reclassificació dels centres i espais d'arts visuals de la Xarxa Pública de Centres i Espais d'Arts Visuals de Catalunya

Disposició adicional segona. Museus nacionals i d'interès nacional

Disposició derogatòria

Disposició final primera. Autorització de desplegament

Disposició final segona. Entrada en vigor

3.2. Sobre el capítol 1

El capítol 1 conté les disposicions generals del decret, és a dir, l'objecte, l'àmbit d'aplicació, les entitats integrables i les funcions del Sistema.

L'objecte del Projecte de decret (article 1.1) és regular l'SPCEAV, que es configura com el sistema propi del conjunt d'entitats titulars de centres i espais d'arts visuals participats per l'Administració de la Generalitat i d'ens locals que promouen i gestionen programacions d'arts visuals. Amb el concepte "sistema propi", es pretén remarcar el caràcter sistèmic de l'SPCEAV des de l'article 1.

El Projecte de decret estableix (article 1.2) les funcions de l'SPCEAV, la tipologia de centres i espais d'arts visuals, els requisits i les obligacions de pertànyer-hi, els mecanismes de suport i les modalitats de vinculació amb l'Administració de la Generalitat, l'organització, la cooperació entre equipaments i els procediments administratius d'integració, modificació i exclusió. D'aquest apartat, la novetat principal és la introducció del concepte "cooperació", que es desenvolupa a bastament en el capítol 6.

Pel que fa a les entitats integrables (article 2), el Projecte de decret simplifica i clarifica la regulació del Decret 195/2010. En aquest sentit, han d'integrar-se les entitats titulars de centres i espais d'arts visuals que formin part del sector públic de la Generalitat i poden integrar-se les entitats que no formin part del sector públic de la Generalitat i els municipis i els altres ens locals de Catalunya que promoguin o gestionin programacions d'arts visuals en centres i espais de titularitat pública o privada que compleixin els requisits de l'article 4. Desapareix, per tant, la referència a entitats privades sense afany de lucre que desenvolupen iniciatives d'activitats d'arts visuals d'interès públic.

Àmbit subjectiu del Projecte de decret		
Entitats de l'SPCEAV		
Integració obligatòria	Integració potestativa	
Entitats titulars de centres i espais d'arts visuals del sector públic de la Generalitat.	Entitats titulars de centres i espais d'arts visuals que no formin part del sector públic de la Generalitat i en les quals l'Administració de la Generalitat participi en el seu finançament i en els seus òrgans de govern.	Municipis i altres ens locals que promoguin o gestionin programacions d'arts visuals directament a través d'equipaments municipals o indirectament a través d'equipaments de titularitat privada.

En base a l'objecte i àmbit subjectiu del Projecte de decret, les funcions de l'SPCEAV (article 3) són les següents:

a) Sistematitzar els centres i espais d'arts visuals mitjançant la coordinació de les polítiques públiques de l'Administració de la Generalitat i dels ens locals de Catalunya, sens perjudici de l'autonomia local.

- b) Canalitzar el suport públic de l'Administració de la Generalitat en l'àmbit de les arts visuals.*
- c) Coordinar i racionalitzar els recursos dels diferents agents que intervenen en l'àmbit de les arts visuals.*
- d) Fomentar la integració dels sectors de creació, producció, exhibició i difusió.*
- e) Garantir l'equilibri territorial de les programacions, especialment de les pràctiques artístiques contemporànies i les de major qualitat artística, tècnica i professional.*
- f) Promoure l'activitat dels creadors i creadores que resideixin i treballin a Catalunya en els centres i espais d'arts visuals del Sistema.*
- g) Promoure la projecció exterior dels centres i espais d'arts visuals.*
- h) Fomentar i articular la cooperació dels centres i espais d'arts visuals.*
- i) Vetllar pel compliment de les obligacions derivades de la integració al Sistema.*
- j) Promoure les bones pràctiques de les entitats titulars dels centres i espais d'arts visuals del Sistema.*
- k) Dissenyar estratègies, establir plans, i executar accions per al desenvolupament i aplicació de les polítiques d'igualtat de dones i homes en l'àmbit de les arts visuals, d'acord amb la Llei 17/2015, de 21 de juliol, d'igualtat efectiva de dones i homes.*
- l) Dissenyar estratègies, establir plans, i executar accions per al desenvolupament i aplicació de les polítiques d'accessibilitat en l'àmbit de les arts visuals, d'acord amb la Llei 13/2014, del 30 d'octubre, d'accessibilitat.*

Aquesta llista de funcions deriva directament de les propostes de la comissió d'estudi i de les aportacions del sector. Destaca especialment l'apartat j), sobre les bones pràctiques de les entitats titulars dels centres i espais d'arts visuals, en relació principalment amb els professionals del sector.

3.3. Sobre el capítol 2

El capítol 2 estableix els requisits generals i obligacions derivades de la integració.

Les entitats que s'integrin han de disposar (article 4.1), directament o indirecta, de centres o espais d'arts visuals que compleixin els requisits d'algun dels tipus que estableix l'article 7:

1. Centres nacionals.
2. Centres territorials.
3. Centres i espais locals.
4. Altres espais.

A més (article 4.2.), els centres i espais d'arts visuals han de disposar de llicència d'obertura, si és preceptiva, i de la documentació corresponent a les característiques arquitectòniques, funcionals, de gestió i d'activitat de l'equipament.

Les entitats integrades assumeixen (article 5) les obligacions següents:

a) Aportar la documentació justificativa i les dades de les activitats que reben el suport del Sistema que el departament competent en matèria de cultura de l'Administració de la Generalitat els requereixi per al control de gestió i avaluació.

b) Incloure la imatge corporativa del Sistema, si es crea, i l'expressió que ha col·laborat el departament competent en matèria de cultura de l'Administració de la Generalitat en tots els mitjans de difusió de les activitats i programacions que es realitzin amb el suport del Sistema.

c) Actualitzar les dades dels equipaments amb una periodicitat anual i sempre que el departament competent en matèria de cultura de l'Administració de la Generalitat els hi requereixi.

d) Sotmetre's a les actuacions de control i comprovació efectuades per tal de verificar l'exactitud i adequació de les declaracions responsables presentades per les entitats i el compliment dels requisits aplicables per formar part del Sistema. Les persones inspeccionades o controlades resten obligades a prestar la màxima col·laboració en les tasques d'inspecció i control, i també a proporcionar les dades necessàries que els siguin sol·licitades.

3.4. Sobre el capítol 3

El capítol 3 regula els centres i espais d'arts visuals als efectes de l'SPCEAV.

Aquest capítol s'articula a partir d'una definició dels centres i espais d'arts visuals que esdevé una de les novetats principals de la nova regulació:

Els centres i espais d'arts visuals de l'SPCEAV esdevenen l'espai públic de referència en l'àmbit de les arts visuals contemporànies i tenen com a missió la cohesió social a través de l'exercici de les funcions educatives i de servei a la ciutadania que els hi són pròpies.

De l'anàlisi d'aquesta definició deriven els quatre elements que configuren els centres i espais d'arts visuals de l'SPCEAV:

1. Espai públic de referència en l'àmbit de les arts visuals contemporànies.
2. Missió: la cohesió social.
3. Exercici de funcions educatives.
4. Exercici de funcions de servei a la ciutadania.

En base a aquesta definició, els centres i espais d'arts visuals de l'SPCEAV es classifiquen els tipus següents:

- a) Centres nacionals d'arts visuals.
- b) Centres territorials d'arts visuals.
- c) Centres i espais locals d'arts visuals.
- d) Altres espais d'arts visuals.

Els centres nacionals d'arts visuals han d'ésser equipaments d'àmbit nacional. L'Administració de la Generalitat ha de tenir representació en els seus òrgans de govern. Han de constituir, per les seves característiques, les capçaleres del Sistema Públic de Centres i Espais d'Arts Visuals de Catalunya. Han de tenir, com a missió, difondre i socialitzar l'art contemporani a través de la producció d'exposicions i altres formats de difusió de la creació artística, oferint una multiplicitat de visions, generant debats crítics sobre l'art i la cultura i integrant públics cada vegada més amplis. Han de tenir per objectiu la innovació, l'educació i la difusió dels projectes expositius a través de les coproduccions i itineràncies tant a nivell nacional com internacional, el treball en xarxa amb altres institucions nacionals i internacionals i la preservació del patrimoni. Han d'adoptar les mesures necessàries per a evitar tot tipus de

discriminació per raó de sexe i establir mesures que assegurin la presència i participació de les dones en la creació i difusió cultural dels seus centres. Han d'assegurar que en les manifestacions culturals no es reproduïxin estereotips sexistes ni la cosificació del cos de les dones ni la naturalització o banalització de la violència exercida contra elles. Han de promoure la creació d'obres favorables a la superació de l'androcentrisme i el sexisme.

Els centres territorials d'arts visuals han d'ésser equipaments d'àmbit local i supralocal. Han d'ésser equipaments de titularitat municipal que s'impulsen i promouen des de l'Administració de la Generalitat. Han de tenir com a missió la difusió de l'art contemporani en el context local, supralocal, nacional i internacional. Han de tenir com a objectiu la promoció de la creació, la investigació, la producció, l'exhibició, la difusió de projectes artístics contemporanis, la patrimonialització de les obres produïdes i la documentació dels projectes realitzats. Han de promoure la creació de valor i interès de les arts visuals contemporànies amb projectes educatius i de dinamització de públics. Han d'adoptar les mesures necessàries per a evitar tot tipus de discriminació per raó de sexe i establir mesures que assegurin la presència i participació de les dones en la creació i difusió cultural dels seus centres. Han d'assegurar que en les manifestacions culturals no es reproduïxin estereotips sexistes ni la cosificació del cos de les dones ni la naturalització o banalització de la violència exercida contra elles. Han de promoure la creació d'obres favorables a la superació de l'androcentrisme i el sexisme.

Els centres i espais locals d'arts visuals han d'ésser equipaments d'àmbit local. Han d'ésser equipaments de titularitat pública, impulsats per l'Administració local, o bé de titularitat privada si l'entitat titular ha subscrit un conveni de col·laboració amb l'ens local corresponent. Poden ubicar-se en museus de titularitat pública. Han de tenir com a missió la difusió de l'art contemporani en el context local i supralocal. Han de tenir com a objectiu la promoció de la creació, la producció de projectes d'arts visuals, l'exhibició i la difusió de l'art contemporani. Han de promoure la creació de valor i interès de les arts visuals contemporànies amb projectes educatius i de dinamització de públics. Han d'adoptar les mesures necessàries per a evitar tot tipus de discriminació per raó de sexe i establir mesures que assegurin la presència i participació de les dones en la creació i difusió cultural dels seus centres. Han d'assegurar que en les manifestacions culturals no es reproduïxin estereotips sexistes ni la cosificació del cos de les dones ni la naturalització o banalització de la violència exercida contra elles. Han de promoure la creació d'obres favorables a la superació de l'androcentrisme i el sexisme.

Els altres espais d'arts visuals han d'ésser equipaments d'àmbit local. Han d'ésser equipaments de titularitat pública impulsats per l'Administració local, o bé de titularitat privada

si l'entitat titular ha subscrit un conveni de col·laboració amb l'ens local corresponent. Poden ubicar-se en museus de titularitat municipal. Han de tenir com a missió la difusió de l'art contemporani en el context local. Han de tenir com a objectiu l'exhibició de projectes d'arts visuals i la difusió de l'art contemporani. Han de promoure la creació de valor i interès de les arts visuals amb projectes educatius i de dinamització de públics.

Els centres i espais d'arts visuals han de complir les funcions i els paràmetres mínims que s'han d'establir per Ordre de la persona titular del departament competent en matèria de cultura de l'Administració de la Generalitat.

3.5. Sobre el capítol 4

El capítol 4 regula els mecanismes de suport i les modalitats de vinculació amb l'Administració de la Generalitat.

En aquest capítol trobem l'articulació dels instruments jurídics que han de canalitzar els recursos públics de l'Administració de la Generalitat en l'àmbit de les arts visuals catalanes. Aquest suport econòmic pretén, en definitiva, promoure l'activitat artística i l'equilibri territorial de les programacions, especialment de les contemporànies i les de major qualitat.

Per mecanismes de suport s'entén el conjunt de recursos tècnics i econòmics que el departament competent en matèria de cultura de l'Administració de la Generalitat posa a disposició de les entitats que formen part del Sistema Públic de Centres i Espais d'Arts Visuals de Catalunya.

I les modalitats de vinculació són els instruments jurídics que canalitzen i formalitzen els mecanismes de suport de l'Administració de la Generalitat a les entitats que formen part del Sistema Públic de Centres i Espais d'Arts Visuals de Catalunya. Les modalitats de vinculació són les següents:

1. El contracte programa, que és la modalitat de vinculació preferent dels centres nacionals d'arts visuals. Supletòriament, s'hi han de subscriure convenis de col·laboració.
2. El conveni de col·laboració, que és la modalitat de vinculació preferent dels centres territorials d'arts visuals.

3. El suport genèric, que és la modalitat de vinculació preferent dels centres i espais locals d'arts visuals i dels altres espais d'arts visuals.

Cada modalitat es vincula preferentment a un tipus d'equipament, en funció de les característiques i necessitats de cadascun.

3.6. Sobre el capítol 5

El capítol 5 regula l'organització de l'SPCEAV. Aquest capítol modifica sensiblement l'organització del Decret 195/2010 (veure l'informe justificatiu corresponent) per tal de simplificar l'estructura organitzativa i agilitar els procediments administratius vinculats

D'acord amb el Projecte de decret, els òrgans de l'SPCEAV són els següents:

- a) Comissió Institucional.
- b) Taula Tècnica.
- c) Plenari.

La Comissió Institucional és l'òrgan col·legiat que exerceix la direcció institucional del Sistema Públic de Centres i Espais d'Arts Visuals de Catalunya. Les funcions de la Comissió Institucional són les següents:

- a) Exercir la direcció institucional del Sistema Públic de Centres i Espais d'Arts Visuals de Catalunya.
- b) Establir les directrius generals d'actuació de la Taula Tècnica.
- c) Avaluar l'estat del Sistema Públic de Centres i Espais d'Arts Visuals de Catalunya i aprovar els projectes estratègics escaients.
- d) Aprovar reglaments de bones pràctiques en l'àmbit de la gestió dels equipaments.

La Taula Tècnica és l'òrgan col·legiat que exerceix la direcció tècnica del Sistema Públic de Centres i Espais d'Arts Visuals de Catalunya, en el marc de les directrius generals de la Comissió Institucional. Les funcions de la Taula Tècnica són les següents:

- a) Exercir la direcció tècnica del Sistema Públic de Centres i Espais d'Arts Visuals de Catalunya, d'acord amb les directrius generals de la Comissió Institucional.
- b) Aprovar el pla d'actuació anual del Sistema Públic de Centres i Espais d'Arts Visuals de Catalunya.
- c) Aprovar el pla de cooperació territorial dels centres i espais d'arts visuals del Sistema Públic de Centres i Espais d'Arts Visuals de Catalunya.
- d) Classificar els centres i espais d'arts visuals d'acord amb la tipologia de l'article 7.
- e) Acordar la integració i exclusió de les entitats al Sistema Públic de Centres i Espais d'Arts Visuals de Catalunya, i modificar aquests acords, si s'escau.
- f) Proposar a la Comissió Institucional les mesures adients per desenvolupar el Sistema Públic de Centres i Espais d'Arts Visuals de Catalunya o per resoldre les mancances que s'hi puguin detectar.
- g) Estudiar les necessitats, iniciatives i propostes que es plantegin des dels diferents sectors de les arts visuals.
- h) Formular suggeriments, iniciatives i propostes d'actuació.
- i) Elaborar la memòria anual del Sistema Públic de Centres i Espais d'Arts Visuals de Catalunya.

El Plenari és l'òrgan col·legiat Sistema Públic de Centres i Espais d'Arts Visuals de Catalunya que reuneix a tots els seus membres. Esdevé l'espai de trobada, participació, informació i debat col·lectiu sobre temes d'interès relacionats amb les arts visuals a Catalunya.

3.7. Sobre el capítol 6

El capítol 6 articula la cooperació entre els centres i espais d'arts visuals de l'SPCEAV.

Una de les debilitats del Decret 195/2010 és que no sustenta la cooperació entre els centres i espais d'arts visuals. En efecte, les entitats no perceben la Xarxa com el marc a partir del qual cooperar o rebre suport tècnic o logístic.

Per tal de superar aquesta situació, el Projecte de decret inclou un capítol dedicat íntegrament a establir les bases de la cooperació entre els centres i espais d'arts visuals de l'SPCEAV. En aquest sentit, l'SPCEAV esdevé l'àmbit propi i específic per a la cooperació entre els centres i espais d'arts visuals.

Per fomentar la cooperació dels centres i espais d'arts visuals, l'Administració de la Generalitat ha d'establir els mecanismes de suport que estableix el capítol 5.

En tot cas, cal advertir que la cooperació entre els equipaments es fonamenta en els principis de voluntarietat, bona fe i confiança legítima.

El Projecte de decret articula la cooperació en base als tres conceptes següents:

1. Pla de cooperació territorial

- ❖ El pla de cooperació territorial és el document que conté el projecte general d'actuació per articular la cooperació entre els centres i espais d'arts visuals del Sistema Públic de Centres i Espais d'Arts Visuals de Catalunya.
- ❖ El pla de cooperació territorial és únic però es pot formular i implementar a partir d'àrees de cooperació territorial específiques, si escau. En aquest sentit, la Taula Tècnica pot crear comissions de treball específic d'àmbit territorial per a la seva elaboració.
- ❖ La Taula Tècnica és l'òrgan competent per aprovar el pla de cooperació territorial.

2. Accions de cooperació

- ❖ La cooperació entre els centres i espais d'arts visuals es concreta en l'exercici d'accions de cooperació.
- ❖ Les accions de cooperació són les actuacions, activitats i serveis que determinats centres i espais d'arts visuals presten en benefici d'altres equipaments integrats al Sistema Públic de Centres i Espais d'Arts Visuals de Catalunya.

- ❖ L'exercici d'accions de cooperació és voluntari i es realitza sense contraprestació directa entre els equipaments, sens perjudici del suport econòmic que correspongui a través de la modalitat de vinculació amb l'Administració de la Generalitat.
- ❖ Les accions de cooperació s'executen en el marc del pla de cooperació territorial del Sistema Públic de Centres i Espais d'Arts Visuals de Catalunya.

3. Equipaments referents

- ❖ Els equipaments referents són els centres i espais d'arts visuals que realitzen accions de cooperació. Poden ser equipaments referents els centres nacionals d'arts visuals i els centres territorials d'arts visuals.
- ❖ Les accions de cooperació exercides pels equipaments referents reben el suport de l'Administració de la Generalitat a través del contracte programa o conveni de col·laboració corresponent.

3.8. Sobre el capítol 7

El capítol 7 regula els procediments administratius vinculats a l'SPCEAV, que són tres:

1. Procediment d'integració, que té per objecte integrar les entitats al Sistema que compleixin els requisits de l'article 2.2.
2. Procediment de modificació, que té per objecte modificar la classificació dels equipaments de les entitats integrades o altres previsions de l'acord d'integració.
3. Procediment d'exclusió, que té per objecte excloure les entitats del Sistema.

La direcció general competent en matèria d'equipaments d'arts visuals és l'òrgan instructor dels procediments administratius del Sistema i exerceix, si escau, les funcions establertes en l'article 50 de la Llei 26/2010, del 3 d'agost, de règim jurídic i de procediment de les administracions públiques de Catalunya.

La Taula Tècnica és l'òrgan competent per resoldre els procediments administratius del Sistema, a proposta de l'òrgan instructor.

El termini per resoldre els procediments i notificar els acords corresponents és un mes a comptar des de la data d'entrada de la sol·licitud en el registre de l'òrgan competent, en els procediments iniciats a instància d'entitat interessada, o des de l'acord d'incoació corresponent, en els procediments iniciats d'ofici.

En els procediments iniciats a instància d'entitat interessada, el transcurs del termini d'un mes sense la notificació de l'acord corresponent comporta l'estimació de la sol·licitud per silenci administratiu.

En els procediments iniciats d'ofici, el transcurs del termini d'un mes sense que es notifiqui l'acord corresponent produeix la caducitat del procediment, tret que se'n puguin derivar el reconeixement o, si s'escau, la constitució de drets o altres situacions jurídiques individualitzades, cas en què l'entitat interessada que hagi comparegut pot entendre desestimades les seves pretensions per silenci administratiu.

Contra els acords de la Taula Tècnica, les entitats o persones interessades poden presentar un recurs d'alçada davant la persona titular del departament competent en matèria de cultura de l'Administració de la Generalitat en el termini d'un mes des del dia següent al de la notificació corresponent.

Contra els actes presumptes de la Taula Tècnica, les entitats o persones interessades poden presentar un recurs d'alçada davant la persona titular del departament competent en matèria de cultura de l'Administració de la Generalitat en qualsevol moment a partir del dia següent al de la producció del silenci administratiu.

Annex

SPCEAVCat

**Projecte de revisió de la Xarxa Pública de Centres i Espais d'Arts
Visuals de Catalunya**

Índex

Primera part / Escenari base

1. Xarxa Pública de Centres i Espais d'Arts Visuals
2. Debilitats de la Xarxa Pública de Centres i Espais d'Arts Visuals

Segona part / Causes i objectius de la revisió

1. Causes de la revisió
2. Objectius de la revisió

Tercera part / Àmbits de la revisió

1. Conceptual
2. Material
3. Procedimental
4. Organitzatiu

Primera part / Escenari base

1. Xarxa Pública de Centres i Espais d'Arts Visuals de Catalunya

L'any 2010 el Govern va crear la Xarxa Pública de Centres i Espais d'Arts Visuals de Catalunya, i la va configurar normativament com el sistema propi del conjunt organitzat d'entitats, públiques i privades, titulars de centres i espais d'arts visuals, d'entitats privades que impulsen activitats d'arts visuals d'interès públic i d'ens locals que promouen programacions d'arts visuals.

Des de l'any 2010, per tant, Catalunya disposa, *ex lege*, del sistema específic per ordenar les seves polítiques públiques en l'àmbit de les arts visuals. En efecte, la creació de la Xarxa l'any 2010 va suposar un punt d'inflexió atès que, per primera vegada, les arts visuals de Catalunya disposaven d'un marc sistèmic i normatiu propi.

La Xarxa es va articular normativament mitjançant el Decret 195/2010, de 14 de desembre, de la Xarxa Pública de Centres i Espais d'Arts Visuals. Aquest Decret crea la Xarxa, defineix les funcions dels centres i espais d'arts visuals, estableix la seva tipologia, descriu els requisits i obligacions, defineix els mecanismes de suport i les modalitats de vinculació i estableix els procediments administratius d'integració, modificació i exclusió.

L'objectiu del Decret 195/2010, de 14 de desembre, era configurar un sistema que esdevingués el marc de referència ineludible de les entitats titulars o gestores d'equipaments i programes d'arts visuals⁸. Tanmateix, aquest objectiu no s'ha assolit.

⁸ D'acord amb l'article 4 del Decret 195/2010, poden integrar-se a la Xarxa Pública de Centres i Espais d'Arts Visuals de Catalunya les entitats següents::

1. Les entitats, públiques o privades sense ànim de lucre, titulars de centres i espais d'arts visuals.
2. Els ajuntaments i altres ens locals que promouen i gestionen programacions i activitats d'arts visuals en equipaments de titularitat privada i que financen més de la meitat del cost de funcionament de l'equipament.

En la data d'emissió d'aquest document, de les cinquanta entitats susceptibles, *a priori*, de formar part de la Xarxa Pública de Centres i Espais d'Arts Visuals, només vuit (els centres territorials) s'hi han integrat efectivament⁹. A més, cap entitat ha presentat la sol·licitud d'integració que estableix el Decret 195/2010.

Per superar aquesta debilitat, l'any 2015 el Departament de Cultura va constituir una comissió d'estudi, de composició multilateral i integrada per experts en la matèria, per tal de liderar el procés de revisió de la Xarxa Pública de Centres i Espais d'Arts Visuals de Catalunya i dels estàndards dels centres i espais d'arts visuals. En base a les propostes de la comissió d'experts, la Subdirecció General de Promoció Cultural va iniciar també el procés de revisió del Decret 195/2010, de 14 de desembre.

-
3. Entitats privades sense afany de lucre que desenvolupen iniciatives d'activitats d'arts visuals d'interès públic.

⁹ De fet, la integració d'aquestes entitats s'ha produït directament, és a dir, *ex lege*. En efecte, la disposició addicional quarta del Decret 195/2010, de 14 de desembre, estableix que s'integren a la Xarxa, com a centres territorials d'arts visuals, les entitats titulars dels equipaments següents:

1. Bòlit Centre d'Art Contemporani. Girona.
2. ACVic. Centre d'Arts Contemporànies.
3. Centre d'Art La Panera (Lleida).
4. Can Xalant. Centre de Creació i Pensament Contemporani de Mataró.
5. Centre d'Art de Tarragona.
6. Centre d'Art d'Amposta.
7. Tecla Sala, Centre d'Art de l'Hospitalet.
8. Canòdrom. Centre d'Art Contemporani de Barcelona.

En conseqüència, la Xarxa compta actualment amb vuit centres i un marc de col·laboració permanent amb el Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), com a centre de referència de la contemporaneïtat, i amb l'Arts Santa Mònica.

2. Debilitats de la Xarxa Pública de Centres i Espais d'Arts Visuals de Catalunya

Històricament, les arts visuals no han trobat en les administracions un projecte a llarg termini sòlid i sostenible. En el cas català, a més, s'hi afegeix el llast de quaranta anys de negació de les seves institucions d'autogovern i, per tant, de manca de polítiques pròpies.

L'any 2010 la Generalitat va fer un pas endavant significatiu amb el Decret 195/2010, de 14 de desembre, de la Xarxa Pública de Centres i Espais d'Arts Visuals de Catalunya, que pretenia configurar el marc de referència ineludible en l'àmbit de les arts visuals. Tanmateix, aquest objectiu no s'ha assolit.

En efecte, de l'anàlisi del període 2010 – 2015 es desprèn que la Xarxa, en la configuració del Decret 195/2010, de 14 de desembre, no ha pogut assolir l'objectiu d'esdevenir el marc de referència ineludible en l'àmbit de les arts visuals de Catalunya. Tal com es descriu en els antecedents, només vuit entitats formen part de la Xarxa, i cap altra entitat ha formalitzat seva sol·licitud d'integració.

Xarxa Pública de Centres i Espais d'Arts Visuals (2010 – 2016)	
Integracions potencials (juliol de 2016)	50
Sol·licituds d'integració (2010 – 2016)	0
Integracions <i>ex lege</i> (2010)	8

En aquest sentit, la debilitat i irregularitat estructural de les actuacions públiques en l'àmbit de les arts visuals de Catalunya ha dificultat el desplegament i consolidació de la Xarxa com el marc de referència en l'àmbit de les arts visuals.

A més de les carències històriques, el propi Decret 195/2010 conté algunes debilitats i mancances que han contribuït decisivament en la seva inaplicació pràctica. En aquest sentit, el quadre següent detalla les debilitats del Decret 195/2010, de 14 de desembre, ordenats en els quatre àmbits configuradors de referència:

Àmbit	Debilitats del Decret 195/2010
	Descripció
Conceptual	Crea una xarxa que no és una xarxa sinó un sistema.
	No estableix la missió dels centres i espais d'arts visuals.
	No dissenya un marc cooperatiu entre equipaments.
Material	Estableix una tipologia d'equipaments insuficient i inadequada a la realitat dels equipaments del país : ❖ Centres territorials d'arts visuals. ❖ Espais d'arts visuals. ❖ Centres privats d'arts visuals d'interès públic.
	Estableix una limitació del nombre de centres territorials (màxim 9).
	Describeix les funcions dels equipaments de manera ambigua.
	Estableix uns paràmetres mínims no assumibles a la pràctica.
Procedimental	Estableix uns procediments administratius poc àgils i lents. ❖ La poca agilitat deriva de la sobredimensió organitzativa. ❖ La lentitud deriva del termini de resolució i notificació (3 mesos).
Organitzatiu	Articula una organització sobredimensionada i, per tant, poc operativa: ❖ Consell Nacional de la Cultura i de les Arts. ❖ Consell General. ❖ Taula Tècnica. ❖ Fòrum.

Tal com s'exposa en els antecedents, per superar aquestes dificultats, l'any 2015 el Departament de Cultura va constituir una comissió d'estudi, de composició multilateral, amb l'objectiu de liderar el procés de revisió general de la Xarxa i, per tant, del Decret 195/2010, de 14 de desembre. Aquest procés de revisió ha cristal·litzat en l'elaboració dels textos normatius següents:

1. Projecte de decret X/2017, de X de X, del Sistema Públic de Centres i Espais d'Arts Visuals de Catalunya, que deroga el Decret 195/2010, de 14 de desembre, de la Xarxa Pública de Centres i Espais d'Arts Visuals.
2. Projecte d'ordre CLT X/2017, de X de X, de les funcions i paràmetres mínims dels centres i espais d'arts visuals del Sistema Públic de Centres i Espais d'Arts Visuals de Catalunya.

Segona part / Causes i objectius de la revisió

1. Causes de la revisió de la Xarxa Pública de Centres i Espais d'Arts Visuals de Catalunya

1.1. Completar la configuració conceptual amb la introducció de la dimensió xarxa

La Xarxa Pública de Centres i Espais d'Arts Visuals és va configurar conceptualment i normativa com un sistema d'equipaments, és a dir, com un marc d'ordenació vertical dels equipaments. Tanmateix, aquesta configuració no ha permès la seva consolidació com el marc ordenador de les polítiques públiques de la Generalitat en l'àmbit dels equipaments d'arts visuals.

En efecte, tot i la paradoxa nominal, la Xarxa Pública de Centres i Espais d'Arts Visuals és un sistema, però no una xarxa, i precisament que no sigui una xarxa impedeix articular la col·laboració i cooperació territorial entre els equipaments en el marc organitzatiu de la Xarxa (tot i que no fora, d'acord amb el principi d'autonomia local).

1.2. Configurar les accions de cooperació

La col·laboració i cooperació entre equipaments es tradueix en l'exercici d'accions de cooperació, que són el conjunt d'actuacions realitzades entre equipaments en el marc de l'SPCEAV. En aquest sentit, el quadre següent detalla els tipus i subtipus corresponents:

Tipus	Subtipus
1. Accions amb AV1 i AV2	1.1. Acordar, orientar i proposar la programació
	1.2. Prestar assistència tècnica i logística
	1.3. Prestar assessorament jurídic
	1.4. Executar encàrrecs de gestió
	1.5. Oferir formació, cursos i tallers
	1.6. Cedir espais, sales i instal·lacions
	1.7. Oferir serveis de suport a la creació, producció i exhibició
2. Accions amb AV3	2.1. Prestar assistència tècnica i logística
	2.2. Prestar assessorament jurídic
	2.3. Executar encàrrecs de gestió
	2.4. Oferir serveis de suport a la creació i producció

L'exercici d'accions de cooperació ha de permetre:

1. Reduir les despeses corrents (capítol 1 i 2 del pressupost de despeses) dels equipaments.
2. Dedicar les despeses corrents alliberades a augmentar la contractació de programes d'arts visuals.

3. Afavorir la generalització de la programació professional estable dels equipaments.
4. Beneficiar indirectament a les empreses i professionals del sector, amb un increment en la demanda dels seus serveis.
5. Equilibrar territorialment l'oferta artística.
6. Reforçar la garantia del dret de la ciutadania que reconeix l'article 22 de l'Estatut d'autonomia.

1.3. Reordenar la tipologia d'equipaments

Una de les debilitats principals del Decret 195/2010, de 14 de desembre, és precisament que estableix una tipologia d'equipaments inviable a la pràctica:

- a. Centres territorials d'arts visuals.
- b. Espais d'arts visuals.
- c. Centres privats d'arts visuals d'interès públic.

En efecte, aquesta tipologia és insuficient atès que no s'adequa a la realitat dels centres i espais d'arts visuals del país, atès que no permet el matís conceptual necessari a l'hora d'ordenar els equipaments. Per superar aquesta debilitat, es proposa la tipologia següent:

- a. Centres nacionals d'arts visuals¹⁰.
- b. Centres territorials d'arts visuals.
- c. Centres i espais locals d'arts visuals.
- d. Altres espais d'arts visuals.

¹⁰ Els museus nacionals i els museus d'interès nacional que estableix l'article 19 de la Llei 17/1990, de 2 de novembre, de museus, es consideren, als efectes d'aquest Decret, centres i espais nacionals d'arts visuals, si s'escau. En aquest sentit, el Museu d'Art Contemporani de Barcelona s'integra al Sistema com a centre nacional d'arts visuals.

Aquesta tipologia permet ordenar els equipaments de forma més completa i adequada a la realitat del país.

1.4. Reduir els terminis dels procediments administratius

Els procediments administratius que configura el Decret 195/2010, de 14 de desembre, són lents i poc àgils. El projecte de revisió redueix els terminis de resolució i notificació de tres mesos a un mes i reordena les funcions i competències dels diferents òrgans per tal d'articular aquesta reducció.

2. Objectius de la revisió de la Xarxa Pública de Centres i Espais d'Arts Visuals de Catalunya

Els objectius de la revisió són els següents:

Objectiu 1. Configurar un marc sistèmic en xarxa per als centres i espais d'arts visuals.

Aquest objectiu es desglossa en els següents:

- a. Dissenyar els mitjans adequats per fomentar la cooperació entre els equipaments.
- b. Adaptar i articular l'estructura orgànica per a la cooperació entre els equipaments.
- c. Introduir la perspectiva xarxa en els òrgans de direcció.
- d. Configurar el concepte d'accions de cooperació.

Objectiu 2. Reformular la tipologia i la configuració dels centres i espais d'arts visuals.

Objectiu 3. Redefinir els estàndards dels centres i espais d'arts visuals.

Objectiu 4. Establir les funcions dels centres i espais d'arts visuals.

Objectiu 5. Simplificar les relacions entre l'Administració de la Generalitat i les entitats titulars de centres i espais d'arts visuals.

Aquest objectiu es desglossa en els següents:

- a. Simplificar documentalment els procediments administratius.
- b. Reduir els terminis de resolució i notificació dels procediments administratius.

Tercera part / Àmbits de la revisió

1. Àmbit conceptual

La Xarxa Pública de Centres i Espais d'Arts Visuals de Catalunya es va configurar inicialment com un sistema, és a dir, com un marc institucional que habilita l'ordenació vertical i coordinativa dels centres i espais d'arts visuals. Tanmateix, l'any 2015 el grup d'experts va concloure la necessitat d'incorporar una segona perspectiva d'ordenació -en aquest cas horitzontal i cooperativa- que sustentés també la col·laboració entre els equipaments.

L'objectiu és, per tant, configurar la Xarxa com un veritable *sistema - xarxa* que conjugui les dues classes d'ordenació: la vertical i l'horitzontal, és a dir, la coordinació i la cooperació. En conseqüència, a partir de l'entrada en vigor de la nova normativa, la Xarxa esdevindrà un veritable *sistema - xarxa* de centres i espais d'arts visuals. El quadre següent mostra el detall de la configuració conceptual de la Xarxa a partir de 2017:

Sistema Públic de Centres i Espais d'Arts Visuals de Catalunya			
Dimensió sistema (Decret 195/2010)		Dimensió xarxa (Projecte de decret)	
Marc institucional de regulació		Xarxa de cooperació	
Ordenació vertical		Ordenació horitzontal	
Estructura organitzativa central	- o Comissió Institucional - o Taula Tècnica - o Fòrum	Estructura organitzativa territorial	-
Coordinació		Cooperació	- o Accions de cooperació - o Equipaments referents - o Plans de cooperació territorial

Per tal d'incorporar nominalment aquest plantejament conceptual, la *Xarxa Pública de Centres i Espais d'Arts Visuals de Catalunya* canvia la seva denominació per la de *Sistema Públic de Centres i Espais d'Arts Visuals de Catalunya*.

Sistema català d'arts visuals	
2010 – 2016	2017 en endavant
Decret 195/2010	Projecte de decret
Xarxa Pública de Centres i Espais d'Arts Visuals	Sistema Públic de Centres i Espais d'Arts Visuals

2. Àmbit material

2.1. Col·laboració i cooperació

2.1.1. Conceptes previs

Una de les debilitats del Decret 195/2010, de 14 de desembre, és que no ofereix un marc que articuli sustenti la col·laboració i cooperació entre els equipaments. Aquesta mancança, entre altres, ha contribuït a què els equipaments no entenguin la Xarxa com el seu marc de referència en aquest àmbit.

L'objectiu principal de la revisió en aquest àmbit és promoure i articular, des de l'SPCEAV, un marc estable de col·laboració i cooperació entre els centres i espais d'arts visuals. I d'aquest model que dissenya el Projecte de decret, deriven els conceptes clau següents: accions de cooperació, plans de cooperació i equipaments referents.

2.1.2. Accions de cooperació

La col·laboració es tradueix en l'exercici d'accions de cooperació per part dels equipaments. Per accions de cooperació s'entén el conjunt planificat d'activitats, accions i serveis prestats sense contrapartida directa per un equipament, anomenat *referent*, en benefici d'un altre o altres equipaments integrats al Sistema Públic d'Espais i Centres d'Arts Visuals de Catalunya.

L'exercici d'accions de cooperació és voluntari i es realitza sense contraprestació directa entre els equipaments, sens perjudici del suport econòmic que correspongui a través de la modalitat de vinculació amb l'Administració de la Generalitat. Els objectius de l'exercici d'accions de cooperació són els següents:

- a. Reduir les despeses corrents dels equipaments.
- b. Dedicar les despeses corrents alliberades a augmentar la contractació programacions d'arts visuals.
- c. Afavorir la generalització de la programació professional estable dels equipaments.
- d. Beneficiar indirectament a les empreses i professionals del sector, amb un increment en la demanda dels seus serveis.

- e. Equilibrar territorialment l'oferta artística.
- f. Reforçar la garantia del dret de la ciutadania que reconeix l'article 22 de l'Estatut d'autonomia.

En definitiva, amb la cooperació es pretén que els equipaments puguin alliberar recursos corrents dels capítols 1 i 2 dels seus pressupostos de despeses i que puguin incrementar la seva dotació artística.

2.1.3. Pla de cooperació territorial

Per articular la cooperació dels espais i centres d'arts visuals, la Taula Tècnica ha d'aprovar un pla de cooperació territorial. Els seus elements configuradors són els següents:

1. El pla de cooperació territorial és el document que conté el projecte general d'actuació en l'àmbit de la cooperació entre els centres i espais d'arts visuals del Sistema Públic de Centres i Espais d'Arts Visuals de Catalunya.
2. El pla de cooperació territorial és únic però es pot formular i implementar a partir d'àrees de cooperació territorial específiques, si escau.
3. Les accions de cooperació s'executen en el marc del pla de cooperació territorial del Sistema Públic de Centres i Espais d'Arts Visuals de Catalunya.

2.1.4. Equipaments referents

Són equipaments referents els centres i espais d'arts visuals que realitzin accions de cooperació. Poden ser equipaments referents els centres nacionals i els centres territorials d'arts visuals.

Les accions de cooperació exercides pels equipaments referents reben el suport de l'Administració de la Generalitat a través del conveni de col·laboració o el contracte programa.

2.2. Missió

Una de les conclusions principals dels experts és que s'han de definir normativament els centres i espais d'arts visuals des de la seva missió principal, que és la cohesió social. En aquest sentit, la definició que incorpora el Projecte de decret és la següent:

Els centres i espais d'arts visuals del Sistema Públic de Centres i Espais d'Arts Visuals de Catalunya esdevenen l'espai públic de referència en l'àmbit de les arts visuals contemporànies i tenen com a missió la cohesió social a través de l'exercici de les funcions educatives i de servei a la ciutadania que els hi són pròpies.

Es conjuguen, per tant, diverses idees transcendents que es vinculen, normativament, a les arts visuals:

- ❖ Cohesió social.
- ❖ Funcions educatives.
- ❖ Funcions de servei a la ciutadania.

2.3. Reformulació tipològica, configuració i funcions dels centres i espais d'arts visuals

2.3.1. Reformulació tipològica

Una de les debilitats principals del Decret 195/2010, de 14 de desembre, és precisament que estableix una tipologia d'equipaments inviable a la pràctica:

- a. Centres territorials d'arts visuals.
- b. Espais d'arts visuals.
- c. Centres privats d'arts visuals d'interès públic.

En efecte, aquesta tipologia és insuficient atès que no s'adequa a la realitat dels centres i espais d'arts visuals del país, atès que no permet el matís conceptual necessari a l'hora d'ordenar els equipaments. Per superar aquesta debilitat, es proposa la tipologia següent:

- a. Centres nacionals d'arts visuals¹¹.

¹¹ Els museus nacionals i els museus d'interès nacional que estableix l'article 19 de la Llei 17/1990, de 2 de novembre, de museus, es consideren, als efectes d'aquest Decret, centres i espais nacionals d'arts visuals, si s'escau. En aquest sentit, el Museu d'Art Contemporani de Barcelona s'integra al Sistema com a centre nacional d'arts visuals.

- b. Centres territorials d'arts visuals.
- c. Centres i espais locals d'arts visuals.
- d. Altres espais d'arts visuals.

Aquesta tipologia permet ordenar els equipaments de forma més completa i adequada a la realitat del país.

2.3.2. Configuració dels equipaments

A més d'establir una tipologia nova, es defineix i configura el contingut de cada tipus d'equipament. La proposta és la següent:

2.3.2.1. Sobre els centres nacionals d'arts visuals

- ❖ Són equipaments d'àmbit nacional.
- ❖ L'Administració de la Generalitat s'integra en els seus òrgans de govern.
- ❖ Constitueixen la capçalera del Sistema Públic de Centres i Espais d'Arts Visuals de Catalunya.
- ❖ Tenen com a missió difondre i socialitzar l'art contemporani a través de la producció d'exposicions i altres formats de difusió de la creació artística, oferint una multiplicitat de visions, generant debats crítics sobre l'art i la cultura i integrant públics cada vegada més amplis.
- ❖ Tenen per objectiu la innovació, l'educació i la difusió dels projectes expositius a través de les coproduccions i itineràncies tant a nivell nacional com internacional, el treball en xarxa amb altres institucions nacionals i internacionals i la preservació del patrimoni.

2.3.2.2. Sobre els centres territorials d'arts visuals

- ❖ Són equipaments d'àmbit local i supralocal.
- ❖ Són equipaments de titularitat municipal que s'impulsen i promouen des de l'Administració de la Generalitat.

- ❖ Tenen com a missió la difusió de l'art contemporani en el context local, supralocal, nacional i internacional.
- ❖ Tenen com a objectiu la promoció de la creació, la investigació, la producció, l'exhibició, la difusió de projectes artístics contemporanis, la patrimonialització de les obres produïdes i la documentació dels projectes realitzats.
- ❖ Promouen la creació de valor i interès de les arts visuals contemporànies amb projectes educatius i de dinamització de públics.

2.3.2.3. Sobre els centres i espais locals d'arts visuals

- ❖ Són equipaments d'àmbit local.
- ❖ Són equipaments de titularitat pública, impulsats per l'Administració local.
- ❖ Poden ser privats si l'entitat titular subscriu un conveni de col·laboració amb l'ens local corresponent.
- ❖ Tenen com a missió la difusió de l'art contemporani en el context local i supralocal.
- ❖ Tenen com a objectiu la promoció de la creació, la producció de projectes d'arts visuals, l'exhibició i la difusió de l'art contemporani.
- ❖ Promouen la creació de valor i interès de les arts visuals contemporànies amb projectes educatius i de dinamització de públics.

2.3.2.4. Sobre els altres espais d'arts visuals

- ❖ Són equipaments d'àmbit local.
- ❖ Són equipaments de titularitat pública impulsats per l'Administració local. Poden ser privats si l'entitat titular subscriu un conveni de col·laboració amb l'ens local corresponent.
- ❖ Tenen com a missió la difusió de l'art contemporani en el context local.

- ❖ Tenen com a objectiu l'exhibició de projectes d'arts visuals i la difusió de l'art contemporani.
- ❖ Promouen la creació de valor i interès de les arts visuals amb projectes educatius i de dinamització de públics.

2.3.3. Funcions dels centres i espais d'arts visuals¹²

La revisió pretén també establir les funcions que han de complir els centres i espais d'arts visuals en funció de la seva categoria. Els quadres següents estableixen les funcions dels equipaments.

Funcions en l'àmbit de la recerca i creació	AV1	AV2	AV3	AV4
Promoure la identificació del talent artístic i la formació i qualificació de creadors i altres agents artístics				
Promoure la investigació, recerca i desenvolupament del procés de producció artística				
Facilitar els recursos per a la creació i desenvolupament de projectes d'arts visuals				

Funcions en l'àmbit de la producció i programació	AV1	AV2	AV3	AV4
Analitzar els interessos i necessitats dels públics objectius (actius i potencials)				
Dissenyar i produir projectes d'arts visuals amb la finalitat de ser exhibits en el mateix centre o en altres espais d'arts visuals				
Elaborar una proposta de programació d'arts visuals				
Disposar d'un espai expositiu (propri o cedit) i/o d'un espai internet (online)				

Funcions en l'àmbit de la difusió i dinamització de públics	AV1	AV2	AV3	AV4
Difondre la programació i les activitats que s'organitzin per a la satisfacció, continuïtat, formació i ampliació dels públics que hi participen				
Promoure la creació de valor i interès per les arts visuals en el seu territori de referència, especialment amb projectes educatius i de dinamització i participació comunitària				
Difondre un discurs contemporani sobre les arts visuals i el seu paper transformador i de millora de la realitat social				
Realitzar activitats i estratègies per a la creació i fidelització de públics				

¹² Aquest apartat es desenvolupa en el Projecte d'ordre.

Funcions en l'àmbit de la patrimonialització i documentació	AV1	AV2	AV3	AV4
Facilitar la patrimonialització de les obres produïdes per nodrir els fons públics d'art contemporani				
Documentar els projectes d'arts visuals que es realitzin, conservar els documents generats i posar-ho a disposició dels públics				

Funcions en l'àmbit de la connexió i articulació	AV1	AV2	AV3	AV4
Promoure la interrelació de l'espai d'arts visuals amb el seu territori de referència				
Promoure la interrelació de l'espai d'arts visuals amb agents nacionals i internacionals				
Promoure la interrelació de l'espai d'arts visuals amb el sector de les arts visuals				
Promoure la interrelació de l'espai d'arts visuals amb altres sectors de coneixement				

3. Àmbit procedimental

3.1. La Directiva 2006/123/CE i la Llei 26/2010, de 3 d'agost, de règim jurídic i procediment de les administracions públiques de Catalunya

Des de l'àmbit procedimental, el procés de revisió s'emmarca principalment en les noves orientacions en l'àmbit del dret administratiu derivades de la generalització a les actuacions administratives del principi de simplificació administrativa establert per la Directiva 2006/123/CE, del 12 de desembre de 2006, relativa als serveis en el mercat interior, que obliguen, entre altres, a una anàlisi detallada de la normativa per tal de simplificar els procediments administratius i reduir les càrregues derivades que han de suportar els administrats.

En aquest sentit, la Llei 26/2010, de 3 d'agost, de règim jurídic i de procediment de les administracions públiques de Catalunya, incorpora aquests principis i orientacions en matèria de simplificació administrativa i esdevé el marc de referència a l'hora d'articular la revisió i modificació de les disposicions administratives de caràcter general amb rang inferior a llei.

A més, aquest marc legal general es completa amb la Llei 19/2014, de 29 de desembre, de transparència, accés a la informació pública i bon govern, que emfatitza conceptes com la

qualitat normativa, el bon govern, la bona administració i l'avaluació permanent dels serveis públics.

En aquest sentit, de l'anàlisi de la normativa reguladora es desprèn la necessitat de superar la regulació del Decret 195/2010 i d'articular-la a partir d'un nou decret i d'una nova ordre (s'incorpora, per tant, el binomi decret / ordre) en la línia dels principis de simplificació, racionalització i eficàcia de la Llei 26/2010, de 3 d'agost, de règim jurídic i de procediment de les administracions públiques de Catalunya.

3.2. Reducció dels terminis per resoldre i notificar els procediments

En relació amb els procediments administratius vinculats, es redueix de tres mesos a un mes el termini per resoldre i notificar els procediments administratius vinculats a l'SPCEAV.

4. Àmbit organitzatiu

El Decret 195/2010 estableix una organització de la Xarxa fonamentada en el Consell Nacional de la Cultura i de les Arts, el Consell General, la Taula Tècnica i el Fòrum. El Projecte de decret altera aquesta estructura de la forma següent:

- ❖ El Consell Nacional de la Cultura i de les Arts no exerceix ja cap funció ni competència.
- ❖ El Consell General canvia la seva denominació per la de Comissió Institucional i perd funcions que assumeix la Taula Tècnica.
- ❖ La Taula Tècnica manté la seva denominació i incrementa les seves funcions.
- ❖ El Fòrum canvia la seva denominació per la de Plenari. Es mantenen les seves funcions.

Decret 195/2010	Projecte de decret
Consell Nacional de la Cultura i de les Arts	-
Consell General	Comissió Institucional
Taula Tècnica	Taula Tècnica
Fòrum	Plenari

El que es pretén amb aquesta simplificació organitzativa és agilitar els procediments administratius vinculats per garantir la resolució dels procediments en el termini d'un mes. I la Taula Tècnica ha d'assumir, per tant, la competència per acordar la integració i exclusió de les entitats.

Tanmateix, a la pràctica, i atès el caràcter col·legiat de la Taula Tècnica, s'haurà de delegar la competència per integrar a les entitats a un òrgan unipersonal (el director o directora general) amb la supervisió *a posteriori* de la Taula Tècnica.