



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura
**Direcció General de Creació
i Empreses Culturals**

SPCEAVCat

Projecte de decret / Memòria d'impacte

Presentació

L'any 2010 el Govern va crear la Xarxa Pública de Centres i Espais d'Arts Visuals de Catalunya (en endavant, la Xarxa), i la va configurar com el sistema propi del conjunt d'entitats titulars de centres i espais d'arts visuals participats per l'Administració de la Generalitat i d'ens locals que promouen i gestionen programacions d'arts visuals. Des de l'any 2010, per tant, Catalunya disposa del sistema específic per ordenar les seves polítiques públiques en l'àmbit de les arts visuals.

Els antecedents de la Xarxa es troben en projectes com el Servei d'Arts Plàstiques (1982), el Centre de Documentació de l'Art Contemporani Alexandre Cirici (1984), el Centre d'Art Santa Mònica (1989) i el Museu d'Art Contemporani de Barcelona (1995). Tanmateix, la creació de la Xarxa l'any 2010 va suposar un punt d'inflexió atès que, per primera vegada, les arts visuals de Catalunya disposaven d'un marc sistèmic i normatiu propi.

En efecte, la Xarxa es va articular normativament mitjançant el Decret 195/2010, de 14 de desembre, de la Xarxa Pública de Centres i Espais d'Arts Visuals de Catalunya, que crea la Xarxa i la configura com el marc sistèmic de referència en aquest àmbit. En aquest sentit, el Decret defineix les funcions dels centres i espais d'arts visuals, descriu els requisits i obligacions, defineix els mecanismes de suport i les modalitats de vinculació i estableix els procediments administratius d'integració i exclusió.

Tanmateix, dels primers anys de funcionament es desprèn que la Xarxa, en la configuració del Decret 195/2010, de 14 de desembre, no ha pogut assolir l'objectiu d'esdevenir el marc de referència ineludible en l'àmbit de les arts visuals de Catalunya. En aquest sentit, la debilitat i irregularitat estructural de les actuacions públiques en l'àmbit de les arts visuals de Catalunya ha dificultat el desplegament i consolidació de la Xarxa com el marc de referència en l'àmbit de les arts visuals.

Per superar aquestes dificultats, l'any 2015 el Departament de Cultura va constituir una comissió d'estudi, de composició multilateral, amb l'objectiu de liderar el procés de revisió general del Decret 195/2010, de 14 de desembre. En aquest sentit, la revisió de la Xarxa que articula el Projecte de decret es fonamenta en les propostes i conclusions de la comissió d'estudi, que s'estructuren en quatre àmbits principals: conceptual, material, organitzatiu i procedimental.

Pel que fa a l'àmbit conceptual, l'objectiu de la revisió és configurar la Xarxa com un *sistema-xarxa* que conjugui les dues classes d'ordenació possibles: la vertical i l'horitzontal, és a dir, la coordinativa i la cooperativa. En efecte, la Xarxa es va configurar inicialment com un sistema, com un marc institucional que habilita l'ordenació vertical i coordinativa dels centres i espais d'arts visuals, però no com una xarxa. Tanmateix, l'any 2015, el grup d'experts va concloure la necessitat d'incorporar una segona perspectiva d'ordenació (horitzontal i cooperativa) que sustentés també la cooperació entre els equipaments. En conseqüència, amb la revisió que articula el Projecte de decret, la Xarxa esdevé un *sistema-xarxa* de centres i espais d'arts visuals. Per visualitzar aquesta evolució, s'opta per canviar la denominació de la Xarxa, que passa a denominar-se Sistema Públic de Centres i Espais d'Arts Visuals de Catalunya (en endavant, el Sistema).

Pel que fa a l'àmbit material, l'objectiu és promoure i articular un marc estable de col·laboració i cooperació entre els centres i espais d'arts visuals. Aquest marc de col·laboració es tradueix en l'exercici d'accions de cooperació per part dels equipaments. Per accions de cooperació s'entén el conjunt d'activitats, accions i serveis prestats sense contrapartida directa per un equipament en benefici d'un altre o altres equipaments i públics. L'àmbit material de la revisió es completa amb la definició dels centres i espais d'arts visuals, que incorpora la seva missió, i amb una simplificació i reordenació tipològica dels centres i espais.

Pel que fa a l'àmbit procedimental, l'objectiu és agilitar la tramitació dels procediments administratius vinculats. En aquest sentit, el termini per resoldre i notificar els procediments es redueix de tres mesos a un mes.

Pel que fa a l'àmbit organitzatiu, l'objectiu és simplificar la seva composició i reordenar les funcions de cada òrgan per tal de garantir la resolució dels procediments en un mes i desplegar la dimensió cooperativa del Sistema. En aquest sentit, es reordena l'estructura organitzativa de la manera següent: el Consell Nacional de la Cultura i de les Arts no exerceix ja cap funció ni competència sobre el Sistema, el Consell General canvia la seva denominació per la de Comissió Institucional, que perd funcions que assumeix la Taula Tècnica, i el Fòrum canvia la seva denominació per la de Plenari.

Aquest procés de revisió ha cristal·litzat en l'elaboració del Projecte de decret que ha de derogar el Decret 195/2010, de 14 de desembre, de la Xarxa Pública de Centres i Espais d'Arts Visuals.

El Projecte de decret s'estructura en set capítols, dues disposicions addicionals, dues disposicions finals i una disposició derogatòria. El Capítol 1 regula les disposicions generals del Decret; el 2, els requisits generals i obligacions derivades de la integració al Sistema; el 3, els centres i espais d'arts visuals; el 4, els mecanismes de suport i modalitats de vinculació; el 5, l'estructura organitzativa del Sistema; el 6, la cooperació entre les entitats, i el 7, els procediments administratius vinculats.

D'acord amb l'article 64 de la Llei 26/2010, de 3 d'agost, de règim jurídic i de procediment de les administracions públiques de Catalunya, els projectes de disposicions reglamentàries han d'anar acompanyats d'una memòria general i d'una memòria d'avaluació d'impacte de les mesures proposades.

De conformitat amb aquest precepte, la Subdirecció General de Promoció Cultural ha elaborat aquest dossier, que conté la memòria d'impacte del Projecte de decret que deroga el Decret 195/2010, de 14 de desembre, de la Xarxa Pública de Centres i Espais d'Arts Visuals.

Barcelona, 23 de maig de 2017

El director general

Joaquim Torrent Frigola

Índex

Primera part / Memòria d'impacte

- 1.** Consideracions generals (pàg. 6).
- 2.** Anàlisi del context i identificació de les opcions de regulació (pàg. 7 a 19).
- 3.** Anàlisi d'impacte de les opcions de regulació considerades.
 - a. Informe 1. Impacte pressupostari (pàg. 20 a 28).
 - b. Informe 2. Impacte econòmic i social (pàg. 29 a 31).
 - c. Informe 3. Impacte normatiu (pàg. 32 i 33).
 - d. Informe 4. Impacte de gènere (pàg. 34).
- 4.** Comparació de les opcions de regulació considerades (pàg. 35 i 36).
- 5.** Implementació, seguiment i avaluació de la norma (pàg. 37 a 42).

Segona part / Annex

- ❖ Projecte de revisió de la Xarxa Pública de Centres i Espais d'Arts Visuals de Catalunya (pàg. 43 a 66).

1. Consideracions sobre la Memòria d'impacte del Projecte de decret X/2017, de X de X, del Sistema Públic de Centres i Espais d'Arts Visuals de Catalunya

Primera. Objecte de la memòria d'impacte

L'objecte d'aquesta memòria és el Projecte de decret del Sistema Públic de Centres i Espais d'Arts Visuals de Catalunya, que deroga el Decret 195/2010, de 14 de desembre, de la Xarxa Pública de Centres i Espais d'Arts Visuals.

Segona. Sobre l'estructura de la memòria i el seu desenvolupament

L'estructura de la memòria es fonamenta en el document *Recomanacions sobre la memòria d'avaluació de l'impacte de les mesures proposades: esquema de continguts*, de l'Oficina de Govern, que estableix l'esquema següent:

1. Anàlisi del context i identificació de les opcions de regulació.
 - A. Identificació del problema.
 1. Definició de la naturalesa i extensió del problema.
 2. Identificació de la població afectada.
 3. Causes de la intervenció.
 4. Evidència empírica del problema.
 5. Escenari base.
 - B. Establiment dels objectius.
 - C. Identificació de les opcions de regulació.
2. Anàlisi de l'impacte de les opcions de regulació considerades.
 1. Informe d'impacte pressupostari.
 2. Informe d'impacte econòmic i social.
 3. Informe d'impacte normatiu.
 4. Informe d'impacte de gènere.
3. Comparació de les opcions de regulació considerades.
4. Implementació, seguiment i avaluació de la norma.

Tercera. Sobre el desenvolupament de la memòria

Per tal de facilitar la lectura, els quatre apartats es desenvolupen individualment i a bastament en els punts 2, 3, 4 i 5 d'aquest document.

2. Anàlisi del context i identificació de les opcions de regulació

A. Identificació del problema

A.1. Definició de la naturalesa i l'extensió del problema

A.1.1. Consideracions generals

Històricament, les arts visuals no han trobat en les administracions un projecte a llarg termini sòlid i sostenible. En el cas català, a més, s'hi afegeix el llast de quaranta anys de negació de les seves institucions d'autogovern i, per tant, de manca de polítiques pròpies.

Per superar aquesta situació, l'any 2010 la Generalitat va fer un pas endavant en l'àmbit de les arts visuals amb l'aprovació del Decret 195/2010, de 14 de desembre, de la Xarxa Pública de Centres i Espais d'Arts Visuals de Catalunya, que pretenia configurar el marc sistèmic de referència i ineludible en l'àmbit de les arts visuals. Tanmateix, de l'anàlisi del període 2010 - 2015, es desprèn que la Xarxa, en la configuració del Decret 195/2010, de 14 de desembre, no ha pogut assolir l'objectiu d'esdevenir el marc de referència ineludible en l'àmbit de les arts visuals de Catalunya. En efecte, tal com es descriu en la memòria general, només vuit entitats formen part de la Xarxa i cap entitat ha formalitzat la seva sol·licitud d'integració. El quadre següent detalla aquest aspecte:

Xarxa Pública de Centres i Espais d'Arts Visuals (2010 – 2016)	
Integracions potencials (juliol de 2016)	50
Sol·licituds d'integració (2010 – 2016)	0
Integracions <i>ex lege</i> (2010)	8

En aquest sentit, la debilitat i irregularitat estructural de les actuacions públiques en l'àmbit de les arts visuals de Catalunya ha dificultat el desplegament i consolidació de la Xarxa com el marc de referència en l'àmbit de les arts visuals. Tanmateix, a més de les carències històriques, el propi Decret 195/2010 conté algunes debilitats i mancances intrínseques

(consulteu l'informe corresponent¹) que han contribuït decisivament en la seva inaplicació pràctica. En aquest sentit, el quadre següent detalla les debilitats del Decret 195/2010, de 14 de desembre, ordenats en els quatre àmbits principals:

Àmbit	Debilitats del Decret 195/2010
	Descripció
Conceptual	Crea una xarxa que no és una xarxa sinó un sistema
	No estableix la missió dels centres i espais d'arts visuals
	No dissenya un marc cooperatiu entre equipaments.
Material	Estableix una tipologia d'equipaments insuficient i inadequada a la realitat dels equipaments del país: ❖ Centres territorials d'arts visuals ❖ Espais d'arts visuals ❖ Centres privats d'arts visuals d'interès públic
	Estableix una limitació del nombre de centres territorials (màxim 9)
	Describeix les funcions dels equipaments de manera ambigua
	Estableix uns paràmetres mínims no assumibles a la pràctica
Procedimental	Estableix uns procediments administratius poc àgils i lents ❖ La poca agilitat deriva de la sobredimensió organitzativa ❖ La lentitud deriva del termini de resolució i notificació (3 mesos)
	Articula una organització sobredimensionada i, per tant, poc operativa: ❖ Consell Nacional de la Cultura i de les Arts ❖ Consell General ❖ Taula Tècnica ❖ Fòrum

Tal com s'exposa en els antecedents, per superar aquestes dificultats, l'any 2015 el Departament de Cultura va constituir una comissió d'estudi, de composició multilateral, amb l'objectiu de liderar el procés de revisió general de la Xarxa i, per tant, del Decret 195/2010, de 14 de desembre

A.1.2. Conclusions

- El Decret 195/2010 conté una sèrie de debilitats intrínseques que dificulten la seva aplicació i implementació. La constatació visual de les debilitats de la Xarxa que configura el Decret 195/2010 és la següent:

Xarxa Pública de Centres i Espais d'Arts Visuals (2010 – 2016)	
Sol·licituds d'integració	0

- En efecte, cap entitat ha presentat la sol·licitud d'integració a la Xarxa en base al Decret 195/2010, la qual cosa certifica que la Xarxa no ha esdevingut el marc de referència ineludible en l'àmbit de les arts visuals.

Ja tenim, per tant, el problema identificat.

¹ Informe justificatiu de la necessitat i adequació del Projecte de decret del Sistema Públic de Centres i Espais d'Arts Visuals de Catalunya (punt 2 de la Memòria general).

A.2. Identificació de la població afectada, de forma directa i indirecta

A.2.1. Afectació directa

L'afectació directa deriva de l'àmbit subjectiu del Projecte de decret, que és el següent:

Àmbit subjectiu del Projecte de decret		
Entitats de l'SPCEAV		
Integració obligatòria	Integració potestativa	
Entitats titulars de centres i espais d'arts visuals del sector públic de la Generalitat (art. 2.1)	Entitats titulars de centres i espais d'arts visuals que no formin part del sector públic de la Generalitat i en les quals l'Administració de la Generalitat participi en el seu finançament i en els seus òrgans de govern (art.2.2.a)	Municipis i altres ens locals que promoguin o gestionin programacions d'arts visuals directament a través d'equipaments municipals o indirectament a través d'equipaments de titularitat privada (art.2.2.b)
Sustenten AV4	Sustenten AV4	Sustenten AV3, AV2 i AV1
Forma consorcial, fundacional o societària	Forma consorcial, fundacional o societària	Gestió directa pel municipi o l'ens local Gestió indirecta a través d'entitats privades amb conveni amb el municipi o l'ens local
S'integren a l'SPCEAV mitjançant el procediment d'integració corresponent (sol·licitud + tramitació i resolució)	S'integren a l'SPCEAV mitjançant el procediment d'integració corresponent (sol·licitud + tramitació i resolució)	S'integra, exclusivament, el municipi o l'ens local, mitjançant el procediment d'integració corresponent (sol·licitud + tramitació i resolució) L'entitat privada que articula la gestió indirecta, si s'escau, ni s'integra a l'SPCEAV ni presenta la sol·licitud d'integració

Aquest marc teòric que estableix l'àmbit subjectiu del Projecte de decret es tradueix a la pràctica en el catàleg d'entitats que podrien integrar-se a l'SPCEAV, i que és el següent (previsió 2018):

Centres i espais d'arts visuals	Integrades	No integrades (o que es podrien integrar)
Entitats que formen part del sector públic de la Generalitat (art.2.1)	0	0
Entitats que no formen part del sector públic de la Generalitat, en les quals participa (minoritàriament) en els seus òrgans de govern i finançament (art.2.2.a)	0	1 (AV4)
Entitats municipals i d'altres ens que gestionin i promoguin activitats en espais de la seva titularitat (art.2.2.b)	8 (AV3)	12 (AV1) 24 (AV2)
Entitats privades que tinguin algun tipus de vinculació amb les entitats municipals, com ara convenis (art.2.2.b, 10 i 11)	0	1 (AV2)

En conseqüència, l'afectació directa recau en les entitats següents:

a. Municipis catalans

La revisió ha d'impulsar, consolidar i generalitzar la integració dels municipis catalans a l'SPCEAV. La seva configuració com una xarxa i l'articulació de les accions de cooperació ha de suposar un incentiu per als municipis no integrats, atès que amb la integració podran, si escau, rebre serveis per part d'altres equipaments sense contraprestació directa.

b. Entitats titulars de centres i espais d'arts visuals que no formin part del sector públic de la Generalitat

La revisió ha d'impulsar, consolidar i generalitzar la integració d'aquestes entitats a l'SPCEAV.

c. Entitats titulars de centres i espais d'arts visuals que formin part del sector públic de la Generalitat

En aquest cas, la integració d'aquestes entitats a l'SPCEAV és obligatòria.

A.2.2. Afectació indirecta

a. Empreses i professionals del sector

La revisió pretén impulsar, indirectament, l'activitat artística professional d'arts visuals. En aquest sentit, la revisió ha de suposar un increment de la contractació de les empreses i professionals del sector.

b. Ciutadania

Amb la revisió, es reforça la garantia dels drets culturals de l'article 22 de l'Estatut d'autonomia.

A.3. Detall de les causes que motiven la intervenció

Primera causa. Completar la configuració conceptual amb la introducció de la dimensió xarxa

La Xarxa Pública de Centres i Espais d'Arts Visuals és va configurar conceptualment i normativa com un sistema d'equipaments, és a dir, com un marc d'ordenació vertical dels

equipaments. Tanmateix, aquesta configuració no ha permès la seva consolidació com el marc ordenador de les polítiques públiques de la Generalitat en l'àmbit dels equipaments d'arts visuals.

En efecte, tot i la paradoxa nominal, la Xarxa Pública de Centres i Espais d'Arts Visuals és un sistema, però no una xarxa, i precisament que no sigui una xarxa impedeix articular la col·laboració i cooperació territorial entre els equipaments en el marc organitzatiu de la Xarxa (tot i que no fora, d'acord amb el principi d'autonomia local).

Segona causa. Configurar les accions de cooperació

La col·laboració i cooperació entre equipaments es tradueix en l'exercici d'accions de cooperació, que són el conjunt d'actuacions realitzats entre equipaments en el marc de l'SPCEAV. En aquest sentit, el quadre següent detalla els tipus, subtipus i indicadors corresponents:

Accions de cooperació		
Tipus	Subtipus	Indicadors
1. Accions de cooperació amb AV1 i AV2	Acordar, orientar i proposar la programació	Nombre d'acords, orientacions i proposicions
	Prestar assistència tècnica i logística	Nombre d'assistències
	Prestar assessorament jurídic	Nombre d'assessoraments
	Executar encàrrecs de gestió	Nombre d'encàrrecs
	Oferir formació, cursos i tallers	Nombre de formacions, cursos i tallers
	Cedir espais, sales i instal·lacions	Nombre de cessions
	Oferir serveis de suport a la creació, producció i exhibició	Nombre de serveis
2. Accions de cooperació amb AV3	Prestar assistència tècnica i logística	Nombre d'assistències
	Prestar assessorament jurídic	Nombre d'assessoraments
	Executar encàrrecs de gestió	Nombre d'encàrrecs
	Oferir serveis de suport a la creació i producció	Nombre de serveis

Tercera causa. Reordenar la tipologia d'equipaments

Una de les debilitats principals del Decret 195/2010, de 14 de desembre, és precisament que estableix una tipologia d'equipaments inviable a la pràctica:

- Centres territorials d'arts visuals.
- Espais d'arts visuals.
- Centres privats d'arts visuals d'interès públic.

En efecte, aquesta tipologia és insuficient atès que no s'adequa a la realitat dels centres i espais d'arts visuals del país, atès que no permet el matís conceptual necessari a l'hora d'ordenar els equipaments.

Per superar aquesta debilitat, es proposa la tipologia següent:

- a. Centres nacionals d'arts visuals² (AV4 - Nacionals).
- b. Centres territorials d'arts visuals (AV3).
- c. Centres i espais locals d'arts visuals (AV2).
- d. Altres espais d'arts visuals (AV1).

Aquesta tipologia permet ordenar els equipaments de forma més completa i adequada a la realitat del país.

Quarta causa. Reduir els terminis dels procediments administratius i simplificar documentalment el procediment d'integració

Els procediments administratius que configura el Decret 195/2010, de 14 de desembre, són lents i poc àgils. El projecte de revisió redueix els terminis de resolució i notificació de tres mesos a un mes i reordena les funcions i competències dels diferents òrgans per tal d'articular aquesta reducció.

Pel que fa al procediment d'integració, les obligacions documentals es limiten a una declaració responsable.

A.4. Evidència empírica que contextualitzi el problema

La constatació empírica del problema és la següent:

Xarxa Pública de Centres i Espais d'Arts Visuals (2010 – 2016)	
Sol·licituds d'integració	0

En efecte, cap entitat ha presentat la sol·licitud d'integració corresponent. Aquest fet denota que cap d'aquestes entitats entén la Xarxa com el seu àmbit de referència.

² Els museus nacionals i els museus d'interès nacional que estableix l'article 19 de la Llei 17/1990, de 2 de novembre, de museus, es consideren, als efectes d'aquest Decret, centres i espais nacionals d'arts visuals, si s'escau. En aquest sentit, el Museu d'Art Contemporani de Barcelona s'integra al Sistema com a centre nacional d'arts visuals.

A.5. Línies principals de l'escenari base

D'acord amb les *Recomanacions sobre la memòria d'avaluació de l'impacte de les mesures proposades: esquema de continguts*, per escenari base s'entén com evolucionaria la problemàtica detectada en un determinat període de temps, en el cas que no es fes res. Aquest escenari base ha de ser el punt de comparació amb cadascuna de les alternatives d'intervenció que la unitat promotora es plantegi.

En aquest sentit, si no es fes res, la Xarxa continuaria com fins ara, paralitzada en el seu desplegament i inoperant procedimentalment. Si no s'implementa la dimensió *xarxa*, la interacció i relació entre els equipaments es limita simplement a la seva voluntat i iniciativa particular, sense disposar de la infraestructura tècnica, jurídica i orgànica que la promogui i articuli.

I la manca de col·laboració incideix negativament en la disponibilitat de recursos per a la programació estable, atès que les despeses corrents de funcionament són superiors a les que podrien ser en un marc estable de cooperació i col·laboració territorial fonamentat en l'exercici d'accions de cooperació.

La no cooperació entre els equipaments implica un malbaratament dels seus recursos, ja que han de disposar despeses corrents que podrien compartir o abaratir en un marc estable de cooperació i col·laboració amb altres equipaments (economia d'escala).

En efecte, amb la cooperació i col·laboració, els equipaments podrien estalviar recursos corrents (en especial, en les partides dels capítols 1 i 2 dels seus pressupostos de despeses). És a dir, un marc estable de cooperació i col·laboració entre equipaments permetria alliberar recursos corrents que podrien dedicar-se a la programació estable dels equipaments.

B. Establiment dels objectius

Els objectius principals són els següents:

Objectiu 1. Configurar un marc sistèmic en xarxa dels centres i espais d'arts visuals catalans. Aquest objectiu es tradueix en els següents:

1. Dissenyar una estructura organitzativa que sustenti i articuli la cooperació entre els equipaments.
2. Establir un catàleg de mecanismes de suport i modalitats de vinculació adequat per al foment de la cooperació entre els equipaments.
3. Configurar el concepte d'accions de cooperació, l'exercici de les quals té els objectius següents:
 - Reduir les despeses corrents (capítol 1 i 2 del pressupost de despeses) dels equipaments.
 - Dedicar les despeses corrents alliberades a augmentar la contractació de programes d'arts visuals.
 - Afavorir la generalització de la programació professional estable dels equipaments.
 - Beneficiar indirectament a les empreses i professionals del sector, amb un increment en la demanda dels seus serveis.
 - Equilibrar territorialment l'oferta artística.
 - Reforçar la garantia del dret de la ciutadania que reconeix l'article 22 de l'Estatut d'autonomia.

Objectiu 2. Redefinir la tipologia de centres i espais d'arts visuals

Objectiu 3. Simplificar les relacions entre l'Administració de la Generalitat i les entitats titulars de centres i espais d'arts visuals. Aquest objectiu es desglossa en el següent:

1. Reduir el termini de resolució i notificació del procediment administratiu d'integració.
2. Reduir el termini de resolució i notificació del procediment administratiu d'exclusió i modificació.
3. Simplificar documentalment el procediment d'integració.

C. Identificació de les opcions possibles

C.1. Punt de partida: el problema detectat, les conseqüències negatives i la solució necessària i adequada

D'acord amb les consideracions anteriors, ja tenim el problema identificat (la Xarxa no és una xarxa sinó un sistema), les conseqüències negatives d'aquest problema (la manca d'una estructura pública que organitzi i articuli la cooperació i col·laboració voluntària dels equipaments) i la solució necessària i adequada que cal adoptar per superar el problema (configurar la Xarxa com el marc sistèmic en xarxa dels centres i espais d'arts visuals).

En aquest sentit, la necessitat i adequació de la solució adoptada es justifica en l'*Informe justificatiu de la necessitat i adequació del Projecte de decret del Sistema Públic de Centres i Espais d'Arts Visuals de Catalunya*.

El pas següent és, per tant, implementar la solució adoptada, és a dir, articular-la tècnicament mitjançant les opcions disponibles més adequades.

C.2. Catàleg d'opcions disponibles per implementar la solució (opcions actives) i determinació de la base comparativa (opció passiva)

C.2.1. Introducció

Teòricament, i *a priori*, el catàleg d'opcions per articular la solució és ampli. En aquest sentit, el catàleg teòric d'opcions actives conté mesures normatives -com l'aprovació de disposicions reglamentàries, per exemple- i mesures no normatives -com els convenis de col·laboració o les subvencions, per exemple-. El quadre següent enumera les opcions més significatives:

Catàleg d'opcions actives ³	
Normatives	No normatives
Adoptar normativa nova	Regulació no normativa (autoregulació i bones pràctiques)
Revisar la normativa vigent	Instruments de col·laboració bilaterals i multilaterals (convenis i protocols)
	Instruments econòmics (subvencions)

Tanmateix, a la pràctica, no totes aquestes opcions actives són adequades en el context de la Xarxa. A més, a l'hora de decidir l'opció més adequada, cal establir un punt de referència,

³ Catàleg sense caràcter exhaustiu.

és a dir, la base comparativa a partir de la qual qualificar i quantificar, si s'escau, les implicacions de l'opció del catàleg proposada per implementar la solució.

En aquest expedient, la base comparativa és precisament l'escenari base -l'opció passiva davant del problema detectat-, és a dir, no adoptar cap mesura -*no fer res*- i mantenir el Decret 195/2010.

No fer res esdevé, per tant, l'opció passiva davant del problema⁴ i la base comparativa a partir de la qual valorar l'opció activa proposada.

Base comparativa	
Opció passiva	Escenari base / No adoptar cap mesura

C.2.2. Base comparativa de les opcions disponibles: l'opció passiva “no fer res”

No fer res és, evidentment, l'opció més còmoda per a la Generalitat. Tanmateix, no fer res té un cost, i no només per als equipaments, sinó també per a les empreses i professionals del sector i per a la ciutadania de Catalunya, en el marc del dret que els hi reconeix l'article 22 de l'Estatut d'autonomia. En concret, les conseqüències d'aquesta opció (*no fer res*) són les següents:

⁴ Catàleg general d'opcions possibles davant d'un problema:

Catàleg general d'opcions possibles davant d'un problema		
Opcions actives ⁴		Opcions passives
Normatives	No normatives	No normatives
Adoptar normativa nova	Regulació no normativa (autoregulació i bones pràctiques)	No adoptar cap mesura
Revisar la normativa vigent	Instruments de col·laboració bilaterals i multilaterals (convenis i protocols)	
	Instruments econòmics (subvencions)	

- ❖ Mantenir un sistema vertical de coordinació que no articula la cooperació institucional dels equipaments.
- ❖ Mantenir una classificació normativa dels equipaments que no s'adequa a les seves característiques reals.
- ❖ Mantenir uns procediments administratius lents.
- ❖ Mantenir una estructura organitzativa centralitzada que no vertebrava la Xarxa territorialment i que, per tant, no exerceix les seves funcions eficientment.

Tenim ja, per tant, definida la base comparativa. En l'apartat següent s'enumeren, configuren i descriuen les opcions actives.

C.2.3. Opcions actives disponibles

Les opcions actives són les accions i actuacions que es poden realitzar per implementar la solució adoptada.

Es classifiquen en normatives i no normatives. Tot seguit s'enumeren de nou i s'analitzen breument.

C.2.3.1. Opcions no normatives

a. Regulació no normativa. En aquest apartat trobaríem mesures com l'autoregulació i eines com els manuals de bones pràctiques. Aquesta opció implica cedir la iniciativa i el pes de les decisions a les entitats, cosa que és interessant però poc operativa ja que en cas d'acord les entitats tampoc trobarien en la Xarxa l'estructura adequada per implementar els seus acords. Aquesta opció, per tant, no és vàlida per implementar la solució adoptada.

b. Instruments de col·laboració bilaterals i multilaterals. En aquest apartat trobem fonamentalment figures jurídiques com el conveni de col·laboració i/o els protocols. Els convenis són instruments bilaterals o multilaterals amb efectes jurídics per a les parts, però la complexitat a l'hora d'articular un conveni amb més de dos signataris implica que aquesta opció no garanteix, *a priori*, la generalització de la cooperació territorial arreu de Catalunya, atès que la seva eficàcia es veuria limitada a les parts signatàries de cada instrument, que no disposarien d'una traducció normativa específica amb efectes generals.

c. Instruments econòmics. En aquest apartat trobem fonamentalment la figura de les subvencions, que esdevenen sens dubte un instrument adequat per fomentar la cooperació i col·laboració entre equipaments.

d. Conclusions. Les opcions alternatives a la regulació, és a dir, les mesures no normatives, no garanteixen la generalització de la cooperació territorial precisament perquè són no normatives. En aquest sentit, es podria optar per implementar la cooperació mitjançant instruments no normatius, com per exemple els convenis de col·laboració, però la seva eficàcia es veuria limitada a les parts signatàries de cada instrument, que no disposarien d'una traducció normativa específica.

C.2.3.2. Opcions normatives

a. Adoptar normativa nova. Atès que ja existeix normativa reguladora (Decret 195/2010), aquesta opció no és possible.

b. Revisar i modificar la normativa vigent. El Projecte de revisió és general i integral (incideix en tots els àmbits: conceptual, material, organitzatiu i procedimental).

c. Sobre el rang de la normativa. El projecte de revisió, del qual deriva el Projecte de decret, introdueix un esquema dual: decret i ordre de desenvolupament parcial.

d. Tipus de regulació

Intensiva. Per regulació intensiva, la *Guia* entén l'establiment d'un règim d'intervenció administrativa que obliga a la sol·licitud i l'obtenció prèvies d'un títol habilitant per exercir l'activitat econòmica. En aquest sentit, l'opció adoptada en la revisió no és intensiva.

Poc intensiva. Per regulació poc intensiva, la *Guia* entén adoptar mesures de simplificació de procediments i tràmits i de reducció de càrregues administratives. En aquest sentit, l'opció adoptada en la revisió és poc intensiva. Es redueixen els terminis de resolució dels procediments vinculats i s'amplia l'abast de la declaració responsable adjunta a la sol·licitud d'integració.

e. Conclusions. Les mesures normatives són l'eina més adequada per articular els objectius del procés de revisió, atès que estableixen les bases d'un marc general estable i previsible per a la col·laboració i cooperació dels equipaments.

C.3. Opció activa adoptada

D'acord amb les conclusions dels apartats anteriors, l'opció adoptada per implementar la solució és la normativa i, en concret, la regulatòria poc intensiva, que es tradueix en el Projecte de decret del Sistema Públic de Centres i Espais d'Arts Visuals de Catalunya.

C.4. Plantejament dels informes d'avaluació

Els informes d'avaluació preceptius dels apartats següents s'articulen a partir de la comparació entre les dues opcions: la base comparativa (no fer res) i l'opció considerada (revisar la normativa vigent).

Informes d'avaluació d'impacte	
Base comparativa	Opció adoptada
Opció passiva	Opció activa considerada
No fer res	Revisar la normativa vigent

3. Anàlisi d'impacte de les opcions de regulació considerades⁵

⁵ Aquest apartat inclou els quatre informes d'avaluació preceptius, elaborats d'acord amb el document "Recomanacions sobre la memòria d'avaluació de l'impacte de les mesures proposades: esquema de continguts", de l'Oficina de Govern.

Informe 1 / Informe d'impacte pressupostari del Projecte de decret del Sistema Públic de Centres i Espais d'Arts Visuals de Catalunya

Consideracions

Primera. Identificació i quantificació dels àmbits i elements amb incidència en els pressupostos de la Generalitat.

a. Identificació dels àmbits i elements amb incidència en els pressupostos de la Generalitat.

El primer pas per avaluar l'impacte pressupostari del Projecte de decret és identificar els àmbits i elements que poden tenir una incidència, directa o indirecta, en els recursos personals i materials i en els pressupostos de la Generalitat. En aquest sentit, i tal com es detalla en l'informe justificatiu corresponent, el Projecte de decret introdueix una sèrie de novetats significatives en relació amb la regulació vigent com, per exemple, els conceptes *accions de cooperació*, *equipaments referents*, *sistema – xarxa*, etc.

Aquestes novetats s'ordenen i classifiquen en quatre àmbits generals (conceptual, material, procedimental i organitzatiu), i s'individualitzen en elements concrets, que poden ser, a més, conceptuals estrictament (com la idea de *sistema – xarxa*, per exemple), o tangibles i quantificables (com els mecanismes de suport i modalitats de vinculació, per exemple). En aquest sentit, el quadre següent enumera aquests àmbits i elements:

SPCEAV				
Elements nous	Àmbits de revisió			
	Conceptual	Material	Procedimental	Organitzatiu
	Introducció de la dimensió xarxa. <i>Sistema – xarxa</i> . Cooperació.	Accions de cooperació. Equipaments referents. Plans de cooperació territorial. Simplificació de la tipologia d'equipaments. Desplegament efectiu del catàleg de mecanismes de suport i modalitats de vinculació del Decret 195/2010.	Reducció dels terminis de resolució i notificació dels procediments administratius.	Simplificació de l'estructura organitzativa. Redistribució de funcions i competències.

I en base a aquestes novetats, la configuració final de l'SPCEAV que estableix el Projecte de decret és la següent:

SPCEAV			
Dimensió sistema (Decret 195/2010)		Dimensió xarxa (Projecte de decret)	
Marc institucional de regulació		Xarxa de cooperació	
Ordenació vertical		Ordenació horitzontal	
Estructura organitzativa central	- o Comissió Institucional - o Taula Tècnica - o Fòrum	Estructura organitzativa territorial	-
Coordinació		Cooperació	- o Accions de cooperació - o Equipaments referents - o Plans de cooperació territorial
Mecanismes de suport i modalitats de vinculació			

Els àmbits susceptibles, *a priori*, de repercussió en els recursos personals i materials i en els pressupostos de la Generalitat són els que contenen elements que poden tenir una traducció tangible i quantificable. En aquest sentit, i a tall d'exemple, és evident que l'àmbit conceptual, precisament perquè és conceptual, no té una traducció quantificable ni tangible en cap dels seus elements configuradors, tot i que esdevé la base teòrica a partir de la qual es desenvolupen i apliquen els elements de la resta d'àmbits.

Per tant, de l'anàlisi d'ambdós quadres anteriors es desprèn que l'àmbit susceptible, *a priori*, de repercussió en els recursos personals i materials i en els pressupostos de la Generalitat és el material, que és el que conté elements tangibles i quantificables com, per exemple, els mecanismes de suport, que hi inclou, alhora, el foment de la novetat principal del Projecte de decret: l'exercici d' accions de cooperació entre equipaments.

Àmbits i elements del Projecte susceptibles d'impacte pressupostari	
Àmbit	Material
Element	Catàleg de mecanismes de suport i modalitats de vinculació

En conseqüència, *a contrario sensu*, dels àmbits conceptual, procedimental i organitzatiu deriva cap repercussió atès que, per diverses raons, no tenen una traducció quantificable ni suposen cap despesa.

b. Quantificació de les repercussions dels elements amb incidència en els pressupostos de la Generalitat: suport públic a les entitats integrades a l'SPCEAV. Mecanismes de suport i modalitats de vinculació.

b.1. Catàleg de suports del Decret 195/2010

El Decret 195/2010, de 14 de desembre, de la Xarxa Pública de Centres i Espais d'Arts Visuals de Catalunya, estableix un catàleg de mecanismes de suport i modalitats de vinculació per a les entitats que s'hi integrin d'acord amb el procediment d'integració establert. Aquest catàleg, tancat, correlaciona cada tipus d'equipament a una modalitat determinada de vinculació i suport. En concret, estableix el catàleg de mecanismes de suport i modalitats de vinculació següent:

Catàleg de modalitats de vinculació del Decret 195/2010	
Tipus d'equipament	Modalitat de vinculació
Centres territorials d'arts visuals	Contracte programa
Espais d'arts visuals	Conveni
Centres privats d'arts visuals d'interès públic	Suport genèric

b.2. Catàleg de suports implementat

Tanmateix, a la pràctica, aquest catàleg no s'ha pogut desplegar de manera efectiva. En efecte, atès que cap entitat ha presentat una sol·licitud d'integració, no s'ha pogut implementar aquest catàleg en els termes exactes que preveu el Decret 195/2010⁶. No obstant això, el Departament de Cultura ha articulat el seu suport a les arts visuals a través de convenis de col·laboració i de línies de subvencions específiques.

⁶ D'acord amb l'article 13.2 del Decret 195/2010, les entitats beneficiàries del suport públic que articula la Xarxa en el seu catàleg de modalitats de vinculació i mecanismes de suport són exclusivament *les entitats que formen part de la Xarxa*. En conseqüència, la integració esdevé una condició per optar al les modalitats de vinculació i mecanismes de suport de la Xarxa.

En aquest sentit, el Departament de Cultura ha subscrit convenis de col·laboració amb les vuit entitats integrades en la Xarxa com a centres territorials per la via de la disposició addicional quarta del Decret 195/2010 i ha articulat, en paral·lel, modalitats de suport (línies de subvenció) per als municipis que promouen i gestionen programacions i activitats d'arts visuals i per a les entitats privades sense afany de lucre que desenvolupen iniciatives d'arts visuals d'interès públic. El quadre següent enumera aquestes modalitats de suport desplegades en paral·lel a les del Decret 195/2010:

Modalitats de suport aplicats al marge del catàleg del Decret 195/2010 (període 2010 - 2016)	
Tipus d'equipament	Modalitat de vinculació
Centres territorials d'arts visuals	Convenis de col·laboració
Municipis que promouen i gestionen programacions i activitats d'arts visuals	Línia de subvenció a la programació estable d'arts visuals Programa d'exposicions itinerants
Entitats privades sense afany de lucre que desenvolupen iniciatives d'arts visuals d'interès públic	

En sentit estricte, per tant, només els convenis de col·laboració es poden vincular directament a la Xarxa atès que esdevenen l'única modalitat de vinculació on la contrapart són (les vuit) entitats integrades (com a centres territorials en base a la disposició addicional quarta del Decret 195/2010) a la Xarxa.

b.3. Catàleg del Projecte de decret

El Projecte de decret de l'SPCEAV manté el catàleg de mecanismes de suport i modalitats de vinculació del Decret 195/2010 però l'adapta a la nova tipologia d'equipaments que s'hi estableix. El quadre següent detalla el catàleg de suports del Projecte de decret:

SPCEAV / Projecte de pressupost 2017	
Tipus d'equipament	Modalitat de vinculació
Centres nacionals d'arts visuals	Contracte programa o, supletòriament, conveni de col·laboració
Centres territorials d'arts visuals	Conveni
Centres i espais locals d'arts visuals	Suport genèric
Altres espais d'arts visuals	Suport genèric

A la pràctica, per tant, les línies de suport vigents en l'exercici 2016 s'hi integraran en la modalitat del suport genèric.

b.4. Impactes

a. Impacte de l'opció *no fer res*

Pressupost 2016		
Tipus d'equipament	Modalitat de vinculació	Import (euros)
Centres territorials d'arts visuals	Convenis	900.700
Municipis que promouen i gestionen programacions i activitats d'arts visuals	Programació estable d'arts visuals	200.000
Entitats privades sense afany de lucre que desenvolupen iniciatives d'arts visuals d'interès públic	Programa d'exposicions itinerants	150.000
Total		1.250.700

b. Impacte de l'opció considerada

El pressupost per al 2017 és el següent⁷:

Pressupost 2017		
Tipus d'equipament	Modalitat de vinculació	Import (euros)
Centres nacionals d'arts visuals	Contracte programa	3.095.514,00
Centres territorials d'arts visuals	Conveni	955.200,00
Centres i espais locals d'arts visuals	Suport genèric	200.000,00
Altres espais d'arts visuals	Suport genèric	
Total		4.250.714,00

Segona. Identificació i quantificació de les despeses que han de suportar els municipis i les entitats de l'SPCEAV.

a. Identificació de les despeses derivades de la integració a l'SPCEAV

Les despeses que han de suportar els municipis i les entitats de l'SPCEAV són les derivades de les obligacions d'informació següents:

1. En relació amb el procés d'integració (obligació única):

❖ Presentació de la sol·licitud d'integració (article 30).

2. En relació amb el manteniment de la integració (obligació recurrent, si s'escau):

⁷ Atès que les entitats privades sense afany de lucre, pel fet de ser privades, queden excloses de la tipologia de centres i espais d'arts visuals del Sistema Públic, el Departament de Cultura preveu mantenir les línies de suport corresponents al marge de l'SPCEAV.

- ❖ Aportació de justificacions documentals i fàctiques sobre les activitats que reben el suport de l'SPCEAV, per al control de gestió i avaluació, sens perjudici de les obligacions derivades de la normativa reguladora de subvencions (article 5.a).
- ❖ Actualització de les dades anuals dels equipaments (article 5.c).

b. Quantificació de les despeses derivades de la integració a l'SPCEAV

Evidentment, el procés d'integració suposa un cost per als municipis i les entitats atès que han de formalitzar i complimentar una sol·licitud (model formalitzat). I un cop integrades, el manteniment d'aquesta integració comporta també una sèrie d'obligacions d'informació que es tradueixen també en despeses quantificables.

b.1. Obligacions d'informació úniques

a. Impacte de l'opció *no fer res*

No fer res implica mantenir el Decret 195/2010 i, per tant, la paralització *de facto* del procediment d'integració a la Xarxa. En aquest sentit, la despesa directa dels municipis i entitats és 0.

En tot cas, si es reactivés el desplegament del Decret 195/2010 i el seu procediment d'integració, la despesa per municipi i entitat seria la següent:

Obligacions d'informació úniques (Decret 195/2010)	Preu per hora del personal municipal ⁸ (euros)				Total per actuació (euros)
	A1	A2	C1	C2	
	33,69	28,20	21,54	19,49	
Preparació i presentació de la sol·licitud (inclou la preparació de la documentació corresponent)					
Hores imputables	3	-	1	-	122,61
Total per entitat	122,61				

b. Impacte de l'opció considerada

En relació amb la sol·licitud d'integració, i com a novetat respecte la regulació vigent, la sol·licitud d'integració ja no s'ha d'acompanyar de cap document acreditatiu del compliment dels requisits establerts, sinó que només caldrà aportar una declaració responsable (que de fet s'integra en la pròpia sol·licitud com un formulari de casella "x"). Per tant, en aquest àmbit

⁸ Font: Manual de simplificación administrativa y reducción de cargas para la Administración General del Estado.

se simplifica sensiblement el procés d'adhesió atès que una part de les obligacions d'informació es poden articular mitjançant una declaració responsable.

Obligacions d'informació úniques (Projecte de decret)	Preu per hora del personal municipal ⁹ (euros)				Total per actuació (euros)	
	A1	A2	C1	C2		
	33,69	28,20	21,54	19,49		
Preparació i presentació de la sol·licitud						
Hores imputables						
Total per entitat		2	-	1	-	88,92

b.2. Obligacions d'informació recurrents, si s'escau

Pel que fa a les justificacions documentals i fàctiques per al control de gestió i avaluació¹⁰, s'hi integra en aquest apartat l'obligació puntual d'informació derivada de l'activitat dels equipaments que reben el suport de l'SPCEAV, sens perjudici de la derivada de l'aplicació de la normativa aplicable en matèria de subvencions. Cal remarcar que aquesta obligació és independent de les obligacions establertes per la normativa reguladora en l'àmbit de les subvencions i que, per tant, pot concretar-se o no.

Pel que fa a l'actualització de dades anual¹¹, l'obligació consisteix en accedir a la plataforma informàtica corresponent, quan es desenvolupi, i actualitzar les dades relatives a les despeses i ingressos corrents dels equipaments. Aquesta obligació pot generar despesa com a mínim un cop cada any.

Obligacions d'informació recurrents	Preu per hora del personal municipal ¹² (euros)				Total per actuació (euros)
	A1	A2	C1	C2	
	33,69	28,20	21,54	19,49	
Aportació de justificacions documentals i fàctiques puntuals (article 5.a)					
Hores imputables	1	-	1	-	55,23
Actualització anual de les dades dels equipaments (article 5.c)					
Hores imputables	1	-	1	-	55,23
Total per entitat					110,46

Tercera. Repercussions en els recursos personals i materials

a. Impacte de l'opció *no fer res*

La valoració d'aquest punt és la mateixa que la de l'opció considerada.

⁹ Font: *Manual de simplificación administrativa y reducción de cargas para la Administración General del Estado*.

¹⁰ En aquest punt, cal remarcar que les obligacions de l'article 5.a, relacionades amb l'activitat artística fomentada pel propi SPCEAV, poden donar-se o no, de tal forma que no totes les entitats hauran de suportar les despeses que s'hi vinculen.

¹¹ L'obligació de l'article 5.c, relacionada amb l'actualització anual de dades, és una novetat. En aquest cas, l'actuació és anual, llevat que no hi hagués cap actualització a informar.

¹² Font: *Manual de simplificación administrativa y reducción de cargas para la Administración General del Estado*.

b. Impacte de l'opció considerada

El Projecte de decret no té repercussions addicionals en l'àmbit dels recursos personals del Departament de Cultura. En aquest sentit, el personal adscrit a la Subdirecció General de Promoció Cultural assumeix el desplegament de les previsions del Projecte de decret.

El Projecte de decret no té repercussions addicionals en l'àmbit dels recursos materials del Departament de Cultura. En aquest sentit, els recursos materials assignats a la Subdirecció General de Promoció Cultural assumeixen el desplegament de les previsions del Projecte de decret.

Informe 2 / Informe sobre l'impacte econòmic i social del Projecte de decret del Sistema Públic de Centres i Espais d'Arts Visuals de Catalunya

Consideracions

Primera. Sobre l'impacte econòmic

a. Impacte de l'opció *no fer res*

No fer res comporta dues conseqüències negatives:

Primera. Mantenir un esquema d'ordenació vertical dels equipaments que no articula l'ordenació horitzontal necessària per fomentar i generalitzar, en base a un marc estable de col·laboració entre equipaments, la programació professional estable dels equipaments, que esdevé l'objectiu estratègic clau per incrementar l'activitat econòmica i professional en el sector de les arts visuals.

Segona. Mantenir en vigor el catàleg de suports del Decret 195/2010, que és un catàleg que no s'ha pogut desplegar i que, per tant, no ha arribat al teixit professional i empresarial del sector de les arts visuals.

b. Impacte de l'opció considerada

b.1. Implementació de la dimensió cooperativa en xarxa: l'ordenació horitzontal

Amb la implementació de la dimensió cooperativa (és a dir, de la *dimensió xarxa*), la interacció i relació entre els equipaments s'articula també horitzontalment en el marc de l'organització pròpia de l'SPCEAV.

Així, amb l'opció considerada, les entitats integrades a l'SPCEAV disposen de la infraestructura tècnica, jurídica i orgànica adequada a partir de la qual construir i desenvolupar un marc estable de cooperació i col·laboració amb els altres equipaments integrats, la qual cosa ha de contribuir a la generalització de la seva programació professional estable i, per tant, a l'increment de l'activitat professional i econòmica vinculada.

b.2. Desplegament efectiu del catàleg de suports

El desplegament efectiu del catàleg de suports ha de permetre integrar, ordenar i articular el suport públic de la Generalitat als municipis titulars i gestors de centres i espais d'arts visuals. L'objectiu és fomentar i garantir les programacions professionals estables dels centres i espais d'arts visuals catalans. La generalització de les programacions professionals estables ha de permetre un increment d'entre un 10 i un 15% de l'activitat professional i econòmica en l'àmbit de les arts visuals en un període de tres anys (2020).

b.3. Equipaments referents

Els subjectes actius de les accions de cooperació esdevenen els equipaments de referència de l'SPCEAV i, per tant, poden beneficiar-se directament i indirecta de la seva condició referencial en la demarcació territorial corresponent, amb un increment sensible de l'activitat artística professional (i, per tant, econòmica) que articulen i gestionen.

Segona. Sobre l'impacte social

a. Impacte de l'opció *no fer res*

No fer res comporta dues conseqüències negatives:

Primera. Mantenir un catàleg de mecanismes de suport paral·lel al del Decret 195/2010 que no maximitza els beneficis socials (equilibri territorial, públics i garantia dels drets culturals de les persones) de la intervenció de la Generalitat en aquest àmbit.

Segona. Mantenir un esquema d'ordenació vertical que no articula els mecanismes adequats per a la col·laboració entre els equipaments, la qual cosa dificulta l'objectiu estratègic de generalitzar la programació professional estable.

b. Impacte de l'opció considerada

b.1. Programació professional estable

La implementació del Projecte de decret ha de permetre un increment de la programació professional estable d'arts visuals entre un 10 i un 15% triennal (2020), la qual cosa ha de

permetre, alhora, un augment significatiu dels públics i de l'equilibri territorial de l'oferta artística. Aquests aspectes s'exposen a continuació.

b.2. Equilibri territorial i públics

Pel que fa a l'equilibri territorial, el Projecte de decret articula els incentius adequats (subvencions i accions de cooperació) per fomentar la integració de totes les entitats susceptibles de formar part de l'SPCEAV. Amb la integració plena, s'incrementa l'equilibri territorial i, per tant, l'increment de públics arreu del país, en un percentatge d'entre el 5 i el 15% triennal.

En conseqüència, indirectament la realitat social dels municipis es beneficia dels mecanismes de suport a la programació professional estable que articula el Projecte de decret i que es tradueix en la consolidació i generalització de les programacions professionals estables d'arts visuals.

b.3. Garantia dels drets culturals

El Projecte de decret incideix indirectament en la ciutadania de Catalunya i s'insereix en el marc de l'article 22 de l'Estatut d'autonomia de Catalunya, que estableix el dret de les persones a accedir en condicions d'igualtat a la cultura i al desenvolupament de llurs capacitats creatives i individuals i col·lectives.

Informe 3 / Informe sobre l'impacte normatiu del Projecte de decret del Sistema Públic de Centres i Espais d'Arts Visuals de Catalunya

Consideracions

Primera. Sobre la configuració del Projecte de decret i l'adequació de l'ordre de desenvolupament parcial

Per tal d'agilitar possibles revisions posteriors, i en funció de la matèria, s'opta per establir una regulació basada en el binomi *decret - ordre de desenvolupament parcial*.

En aquest sentit, el Projecte de decret s'ha de desenvolupar parcialment amb un Projecte d'ordre que reguli específicament les funcions i els paràmetres mínims dels centres i espais d'arts visuals.

Pel que fa al contingut, cal destacar que el Projecte de decret regula aspectes nous com el de la cooperació territorial dels centres i espais d'arts visuals, que es regulen en un capítol propi.

Segona. Sobre la reducció dels terminis de resolució i notificació

En l'àmbit procedimental, el Projecte de decret redueix a una tercera part (de 3 mesos a 1 mes) els terminis de resolució i notificació dels procediments administratius que estableix el Decret 195/2010, de 14 de desembre, de la Xarxa Pública de Centres i Espais d'Arts Visuals.

Tercera. Sobre les càrregues administratives de les entitats privades que articulen la gestió indirecta dels equipaments locals

D'acord amb l'àmbit subjectiu del Projecte de decret, les càrregues administratives derivades de la integració i manteniment de les entitats a l'SPCEAV no afecten en cap cas a les entitats privades que articulin, si s'escau, la gestió indirecta dels equipaments AV1, AV2 i AV3 dels municipis:

Àmbit subjectiu del Projecte de decret	
Entitats de l'SPCEAV	
Integració obligatòria	Integració potestativa

Entitats titulars de centres i espais d'arts visuals del sector públic de la Generalitat (art. 2.1)	Entitats titulars de centres i espais d'arts visuals que no formin part del sector públic de la Generalitat i en les quals l'Administració de la Generalitat participi en el seu finançament i en els seus òrgans de govern (art.2.2.a)	Municipis i altres ens locals que promoguin o gestionin programacions d'arts visuals directament a través d'equipaments municipals o indirectament a través d'equipaments de titularitat privada (art.2.2.b)
Sustenten AV4	Sustenten AV4	Sustenten AV3, AV2 i AV1
Forma consorcial, fundacional o societària	Forma consorcial, fundacional o societària	Gestió directa pel municipi o l'ens local Gestió indirecta a través d'entitats privades amb conveni amb el municipi o l'ens local
S'integren a l'SPCEAV mitjançant el procediment d'integració corresponent (sol·licitud + tramitació i resolució)	S'integren a l'SPCEAV mitjançant el procediment d'integració corresponent (sol·licitud + tramitació i resolució)	S'integra, exclusivament, el municipi o l'ens local, mitjançant el procediment d'integració corresponent (sol·licitud + tramitació i resolució) L'entitat privada que articula la gestió indirecta, si s'escau, ni s'integra a l'SPCEAV ni presenta la sol·licitud d'integració

En aquest cas, per tant, els municipis assumeixen els costos corresponents, que ja s'han exposat en l'Informe 1.

Informe 4 / Informe sobre l'impacte de gènere del Projecte de decret del Sistema Públic de Centres i Espais d'Arts Visuals de Catalunya

Consideracions

Primera. Anàlisi d'impacte

a. Impacte de l'opció *no fer res*

La formulació actual no incorpora les previsions de la Llei 17/2015, del 21 de juliol, d'igualtat efectiva de dones i homes.

b. Impacte de l'opció considerada

Amb el Projecte de decret es pretén:

- ❖ Garantir la paritat de gènere en els òrgans col·legiats, d'acord amb l'article 12 i la disposició transitòria primera de la Llei 17/2015, del 21 de juliol, d'igualtat efectiva de dones i homes.
- ❖ Fomentar que les activitats professionals finançades per l'SPCEAV afavoreixin la igualtat efectiva entre homes i dones.

Segona. Redactat del text

Pel que fa al redactat del text, no es detecta un ús androcèntric del llenguatge ni la utilització de termes que comportin discriminacions per raó de gènere.

4. Comparació de les opcions de regulació considerades

	OPCIÓ "NO FER RES"		OPCIÓ PROPOSADA	
IMPACTES	COSTOS	BENEFICIS	COSTOS	BENEFICIS
Impacte pressupostari	Administració de la Generalitat: el suport econòmic als equipaments té un cost anual de 1.250.700 euros Administració de la Generalitat: recursos personals i materials emprats en la Comissió Institucional, la Taula Tècnica i el Fòrum. Administració local: costos d'integració per import de 122,61€ per municipi i de manteniment de les dades per import de 110,46€ anuals per municipi.	Administració local: subvencions per import de 1.250.700 euros	Administració de la Generalitat: el suport econòmic als equipaments dependrà de les dotacions pressupostàries. Administració de la Generalitat: recursos personals i materials emprats en la Comissió Institucional, la Taula Tècnica, el Plenari Aquesta modificació no tindrà un impacte rellevant. Administració local: costos d'integració per import de 88,92 € per municipi i de manteniment per import de 110,46 € anuals per municipi.	Administració local: subvencions per import de 1.155.200 euros.
Impacte econòmic i social		Companyies i professionals del sector: s'ha afavorit la contractació dins del sector i, per tant, les companyies i professionals que formen part s'han beneficiat indirectament. Ciudadans: es beneficien d'una programació en arts escèniques i música més professional, estable i equilibrada territorialment.		Companyies i professionals del sector: a través dels canvis introduïts es preveu que es pugui consolidar i créixer la contractació de programes d'arts visuals. Es preveu un increment de la programació professional estable d'entre un 10 i un 15% (2020). Els recursos que es destinen en forma de subvencions repercuteixen en la contractació dels serveis de les companyies i professionals dels sector. Ciudadans: la programació en arts escèniques i música esdevé més professional, estable i equilibrada territorialment. Es preveu un increment de públics d'entre un 5 i un 15% (2020).
Impacte normatiu	No té un impacte rellevant.	No té un impacte rellevant.	No té un impacte rellevant.	No té un impacte rellevant.
Impacte de gènere	No compleix les previsions de la Llei 17/2015, de 21 de juliol, d'igualtat efectiva de dones i homes.	No compleix les previsions de la Llei 17/2015, de 21 de juliol, d'igualtat efectiva de dones i homes.	Compleix les previsions de la Llei 17/2015, de 21 de juliol, d'igualtat efectiva de dones i homes.	Compleix les previsions de la Llei 17/2015, de 21 de juliol, d'igualtat efectiva de dones i homes.

VALORACIÓ SOBRE L'ASSOLIMENT DELS OBJECTIUS	Mantenir el Decret 195/2010 t'és una sèrie de costos directes i indirectes que es podrien superar amb l'adopció del Projecte de decret que el deroga. En concret, el Decret 195/2010 no articula la cooperació entre els equipaments, estableix uns procediments lents i cars per a les entitats, no ordena els equipaments correctament, i estableix un catàleg de mecanismes de suport que no s'ha desplegat.	L'adopció de l'opció considerada contribueix a una gestió més eficient dels recursos públics de la Generalitat i dels municipis. Aquesta eficiència es tradueix en l'alliberament de recursos que es poden destinar a incrementar i generalitzar la programació professional estable dels municipis catalans.
--	---	---

5. Implementació, seguiment i avaluació de la norma

5.1. Implementació

La pròpia organització de l'SPCEAV vetlla per la implementació del Projecte de decret. En aquest sentit, la Comissió Institucional, la Taula Tècnica i el Plenari, en el marc de les seves funcions, impulsen i supervisen la implementació efectiva del Projecte de decret.

El dia a dia d'aquest procés d'implementació es gestiona des de la Subdirecció General de Promoció Cultural de la Direcció General de Creació i Empreses Culturals, d'acord amb les instruccions dels òrgans de l'SPCEAV.

5.2. Seguiment

En la línia de l'apartat anterior, la Taula Tècnica i la Comissió Institucional exerceixen funcions de control i supervisió sobre l'aplicació de la normativa. Per tant, és el propi SPCEAV, a través de la voluntat expressada formalment pels seus òrgans de direcció, qui marca el ritme i intensitat en el desplegament de la normativa.

5.3. Avaluació

Tal com s'ha exposat a bastament en aquestes memòries, el Projecte de decret té per finalitat última garantir els drets culturals de l'article 22 de l'Estatut d'autonomia de Catalunya.

Per assolir aquesta finalitat, es determinen els objectius corresponents i es configuren les funcions (potestats) necessàries per actuar-los. És a dir, els objectius s'actuen mitjançant l'exercici de les funcions (potestats) que la norma (el Projecte de decret) confereix a l'SPCEAV.

OBJECTIUS x FUNCIONS (POTESTATS) = FINALITAT
--

5.3.1. Objectius estratègics

Els objectius estratègics de l'SPCEAV són els següents:

1. Oferir als municipis titulars i gestors d'equipaments i programacions d'arts visuals una estructura tècnica, jurídica i organitzativa adequada i orientada a les seves necessitats.
2. Ordenar les polítiques públiques en l'àmbit de les arts visuals.
3. Articular els mecanismes de suport públic a les arts visuals.
4. Sustentar la col·laboració i cooperació entre els equipaments.

5.3.2. Funcions

Per assolir aquests objectius, l'article 3 del Projecte de decret estableix les funcions (potestats) de l'SPCEAV, que són les següents:

- a) Sistematitzar els centres i espais d'arts visuals mitjançant la coordinació de les polítiques públiques de l'Administració de la Generalitat i dels ens locals de Catalunya, sens perjudici de l'autonomia local.
- b) Canalitzar el suport públic de l'Administració de la Generalitat en l'àmbit de les arts visuals.
- c) Coordinar i racionalitzar els recursos dels diferents agents que intervenen en l'àmbit de les arts visuals.
- d) Fomentar la integració dels sectors de creació, producció, exhibició i difusió.
- e) Garantir l'equilibri territorial de les programacions, especialment de les pràctiques artístiques contemporànies i les de major qualitat artística, tècnica i professional.
- f) Promoure l'activitat dels creadors i creadores que resideixin i treballin a Catalunya en els centres i espais d'arts visuals del Sistema.
- g) Promoure la projecció exterior dels centres i espais d'arts visuals.

h) Fomentar i articular la cooperació dels centres i espais d'arts visuals.

i) Vetllar pel compliment de les obligacions derivades de la integració al Sistema.

j) Promoure les bones pràctiques de les entitats titulars dels centres i espais d'arts visuals del Sistema.

k) Dissenyar estratègies, establir plans, i executar accions per al desenvolupament i aplicació de les polítiques d'igualtat de dones i homes en l'àmbit de les arts visuals, d'acord amb la Llei 17/2015, de 21 de juliol, d'igualtat efectiva de dones i homes.

l) Dissenyar estratègies, establir plans, i executar accions per al desenvolupament i aplicació de les polítiques d'accessibilitat en l'àmbit de les arts visuals, d'acord amb la Llei 13/2014, del 30 d'octubre, d'accessibilitat.

En l'apartat següent es relacionen els objectius estratègics, els operatius, les funcions vinculades i els indicadors corresponents.

5.3.3. Configuració dels objectius estratègics: objectius operatius, actuacions i indicadors

Objectiu estratègic 1 / Oferir als municipis una estructura tècnica, jurídica i organitzativa adequada i orientada a les seves necessitats

1.1. Objectius operatius

- o Completar l'arquitectura normativa de l'SPCEAV (aprovació de l'Ordre de desenvolupament).
- o Completar efectivament la configuració *sistema - xarxa* amb la introducció d'aquesta perspectiva en l'estructura organitzativa territorial.
- o Adequar la configuració personal i material de l'òrgan competent¹³ per oferir un servei d'assistència permanent i integral als equipaments de l'SPCEAV.

¹³ Subdirecció General de Promoció Cultural.

1.2. Actuacions

- o Aprovar l'ordre de desenvolupament parcial corresponent.
- o Impulsar la integració dels municipis.

1.3. Indicadors

- o Nombre d'entitats integrades.
- o Nombre d'equipaments integrats.

Objectiu estratègic 2 / Ordenar les polítiques públiques en l'àmbit de les arts visuals

2.1. Objectius operatius vinculats

- o Implementar la nova configuració, composició i funcions de la Taula Tècnica.
- o Implementar les previsions dels mecanismes de suport i modalitats de vinculació.
- o Generalitzar la programació professional estable en tots els municipis integrats.
- o Incrementar l'activitat professional.
- o Incrementar públics, qualitativament i quantitativa.

2.2. Actuacions

- o Constituir la Taula Tècnica d'acord amb la composició que estableix el Projecte de decret.
- o Desplegar els quadres de suports. Les actuacions de desplegament corresponents s'han de dissenyar amb l'objectiu d'evitar la imposició d'obligacions desproporcionades a les entitats privades que, si s'escau, articulin la gestió indirecta dels centres i espais d'arts visuals.
- o Augmentar el nombre de municipis beneficiaris dels suports a la programació professional estable.
- o Incrementar els percentatges d'activitat professional i de públics.

2.3. Indicadors

- o Nombre de municipis beneficiaris dels convenis de col·laboració.
- o Nombre de municipis beneficiaris de les línies de suport genèric.
- o Nombre d'activitat i públics.

Objectiu estratègic 3 / Articular els mecanismes de suport públic a les arts visuals

3.1. Objectius operatius

- o Implementar els mecanismes de suport i modalitats de vinculació.
- o Incorporar les administracions públiques catalanes amb competències culturals (diputacions provincials).

3.2. Actuacions

- o Desplegar els quadres de suports. Les actuacions de desplegament corresponents s'han de dissenyar amb l'objectiu d'evitar la imposició d'obligacions desproporcionades a les entitats privades que, si s'escau, articulin la gestió indirecta dels centres i espais d'arts visuals.
- o Establir convenis de col·laboració amb les diputacions provincials.

3.3. Indicadors

- o Nombre de convenis subscrits amb les diputacions.

Objectiu estratègic 4 / Sustentar la col·laboració i cooperació entre els equipaments

4.1. Objectius operatius

- o Difondre el model cooperatiu de l'SPCEAV.
- o Implementar el model cooperatiu d'acord amb el calendari acordat per la Taula Tècnica.

4.2. Actuacions

- o Avaluar el funcionament del model cooperatiu.

4.3. Indicadors

- o Pressupost de les accions territorials.
- o Quantificació dels recursos alliberats gràcies a la col·laboració entre els equipaments.

- o Nombre de funcions territorials exercides.

5.3.4. Seguiment de l'avaluació

El seguiment es formalitza en una sèrie d'informes d'avaluació, elaborats per l'òrgan competent de la Direcció General de Creació i Empreses Culturals i aprovats per la Taula Tècnica. Els informes són els següents:

- o Informes anuals (2017, 2018, 2019)
- o Informe triennal de tancament (2020)

Annex

SPCEAVCat

**Projecte de revisió de la Xarxa Pública de Centres i Espais d'Arts
Visuals de Catalunya**

Índex

Primera part / Escenari base

1. Xarxa Pública de Centres i Espais d'Arts Visuals
2. Debilitats de la Xarxa Pública de Centres i Espais d'Arts Visuals

Segona part / Causes i objectius de la revisió

1. Causes de la revisió
2. Objectius de la revisió

Tercera part / Àmbits de la revisió

1. Conceptual
2. Material
3. Procedimental
4. Organitzatiu

Primera part / Escenari base

1. Xarxa Pública de Centres i Espais d'Arts Visuals de Catalunya

L'any 2010 el Govern va crear la Xarxa Pública de Centres i Espais d'Arts Visuals de Catalunya, i la va configurar normativament com el sistema propi del conjunt organitzat d'entitats, públiques i privades, titulars de centres i espais d'arts visuals, d'entitats privades que impulsen activitats d'arts visuals d'interès públic i d'ens locals que promouen programacions d'arts visuals.

Des de l'any 2010, per tant, Catalunya disposa, *ex lege*, del sistema específic per ordenar les seves polítiques públiques en l'àmbit de les arts visuals. En efecte, la creació de la Xarxa l'any 2010 va suposar un punt d'inflexió atès que, per primera vegada, les arts visuals de Catalunya disposaven d'un marc sistèmic i normatiu propi.

La Xarxa es va articular normativament mitjançant el Decret 195/2010, de 14 de desembre, de la Xarxa Pública de Centres i Espais d'Arts Visuals. Aquest Decret crea la Xarxa, defineix les funcions dels centres i espais d'arts visuals, estableix la seva tipologia, descriu els requisits i obligacions, defineix els mecanismes de suport i les modalitats de vinculació i estableix els procediments administratius d'integració, modificació i exclusió.

L'objectiu del Decret 195/2010, de 14 de desembre, era configurar un sistema que esdevingués el marc de referència ineludible de les entitats titulars o gestores d'equipaments i programes d'arts visuals¹⁴. Tanmateix, aquest objectiu no s'ha assolit.

En la data d'emissió d'aquest document, de les cinquanta entitats susceptibles, *a priori*, de formar part de la Xarxa Pública de Centres i Espais d'Arts Visuals, només vuit (els centres

¹⁴ D'acord amb l'article 4 del Decret 195/2010, poden integrar-se a la Xarxa Pública de Centres i Espais d'Arts Visuals de Catalunya les entitats següents::

1. Les entitats, públiques o privades sense ànim de lucre, titulars de centres i espais d'arts visuals.
2. Els ajuntaments i altres ens locals que promouen i gestionen programacions i activitats d'arts visuals en equipaments de titularitat privada i que financen més de la meitat del cost de funcionament de l'equipament.
3. Entitats privades sense afany de lucre que desenvolupen iniciatives d'activitats d'arts visuals d'interès públic.

territorials) s'hi han integrat efectivament¹⁵. A més, cap entitat ha presentat la sol·licitud d'integració que estableix el Decret 195/2010.

Per superar aquesta debilitat, l'any 2015 el Departament de Cultura va constituir una comissió d'estudi, de composició multilateral i integrada per experts en la matèria, per tal de liderar el procés de revisió de la Xarxa Pública de Centres i Espais d'Arts Visuals de Catalunya i dels estàndards dels centres i espais d'arts visuals. En base a les propostes de la comissió d'experts, la Subdirecció General de Promoció Cultural va iniciar també el procés de revisió del Decret 195/2010, de 14 de desembre.

¹⁵ De fet, la integració d'aquestes entitats s'ha produït directament, és a dir, *ex lege*. En efecte, la disposició addicional quarta del Decret 195/2010, de 14 de desembre, estableix que s'integren a la Xarxa, com a centres territorials d'arts visuals, les entitats titulars dels equipaments següents:

1. Bòlit Centre d'Art Contemporani. Girona.
2. ACVic. Centre d'Arts Contemporànies.
3. Centre d'Art La Panera (Lleida).
4. Can Xalant. Centre de Creació i Pensament Contemporani de Mataró.
5. Centre d'Art de Tarragona.
6. Centre d'Art d'Amposta.
7. Tecla Sala, Centre d'Art de l'Hospitalet.
8. Canòdrom. Centre d'Art Contemporani de Barcelona.

En conseqüència, la Xarxa compta actualment amb vuit centres i un marc de col·laboració permanent amb el Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), com a centre de referència de la contemporaneïtat, i amb l'Arts Santa Mònica.

2. Debilitats de la Xarxa Pública de Centres i Espais d'Arts Visuals de Catalunya

Històricament, les arts visuals no han trobat en les administracions un projecte a llarg termini sòlid i sostenible. En el cas català, a més, s'hi afegeix el llast de quaranta anys de negació de les seves institucions d'autogovern i, per tant, de manca de polítiques pròpies.

L'any 2010 la Generalitat va fer un pas endavant significatiu amb el Decret 195/2010, de 14 de desembre, de la Xarxa Pública de Centres i Espais d'Arts Visuals de Catalunya, que pretenia configurar el marc de referència ineludible en l'àmbit de les arts visuals. Tanmateix, aquest objectiu no s'ha assolit.

En efecte, de l'anàlisi del període 2010 – 2015 es desprèn que la Xarxa, en la configuració del Decret 195/2010, de 14 de desembre, no ha pogut assolir l'objectiu d'esdevenir el marc de referència ineludible en l'àmbit de les arts visuals de Catalunya. Tal com es descriu en els antecedents, només vuit entitats formen part de la Xarxa, i cap altra entitat ha formalitzat seva sol·licitud d'integració.

Xarxa Pública de Centres i Espais d'Arts Visuals (2010 – 2016)	
Integracions potencials (juliol de 2016)	50
Sol·licituds d'integració (2010 – 2016)	0
Integracions <i>ex lege</i> (2010)	8

En aquest sentit, la debilitat i irregularitat estructural de les actuacions públiques en l'àmbit de les arts visuals de Catalunya ha dificultat el desplegament i consolidació de la Xarxa com el marc de referència en l'àmbit de les arts visuals.

A més de les carències històriques, el propi Decret 195/2010 conté algunes debilitats i mancances que han contribuït decisivament en la seva inaplicació pràctica. En aquest sentit,

el quadre següent detalla les debilitats del Decret 195/2010, de 14 de desembre, ordenats en els quatre àmbits configuradors de referència:

Àmbit	Debilitats del Decret 195/2010
	Descripció
Conceptual	Crea una xarxa que no és una xarxa sinó un sistema.
	No estableix la missió dels centres i espais d'arts visuals.
	No dissenya un marc cooperatiu entre equipaments.
Material	Estableix una tipologia d'equipaments insuficient i inadequada a la realitat dels equipaments del país : ❖ Centres territorials d'arts visuals. ❖ Espais d'arts visuals. ❖ Centres privats d'arts visuals d'interès públic.
	Estableix una limitació del nombre de centres territorials (màxim 9).
	Describeix les funcions dels equipaments de manera ambigua.
	Estableix uns paràmetres mínims no assumibles a la pràctica.
Procedimental	Estableix uns procediments administratius poc àgils i lents. ❖ La poca agilitat deriva de la sobredimensió organitzativa. ❖ La lentitud deriva del termini de resolució i notificació (3 mesos).
Organitzatiu	Articula una organització sobredimensionada i, per tant, poc operativa: ❖ Consell Nacional de la Cultura i de les Arts. ❖ Consell General. ❖ Taula Tècnica. ❖ Fòrum.

Tal com s'exposa en els antecedents, per superar aquestes dificultats, l'any 2015 el Departament de Cultura va constituir una comissió d'estudi, de composició multilateral, amb l'objectiu de liderar el procés de revisió general de la Xarxa i, per tant, del Decret 195/2010, de 14 de desembre. Aquest procés de revisió ha cristal·litzat en l'elaboració dels textos normatius següents:

1. Projecte de decret X/2017, de X de X, del Sistema Públic de Centres i Espais d'Arts Visuals de Catalunya, que deroga el Decret 195/2010, de 14 de desembre, de la Xarxa Pública de Centres i Espais d'Arts Visuals.

2. Projecte d'ordre CLT X/2017, de X de X, de les funcions i paràmetres mínims dels centres i espais d'arts visuals del Sistema Públic de Centres i Espais d'Arts Visuals de Catalunya.

Segona part / Causes i objectius de la revisió

1. Causes de la revisió de la Xarxa Pública de Centres i Espais d'Arts Visuals de Catalunya

1.1. Completar la configuració conceptual amb la introducció de la dimensió xarxa

La Xarxa Pública de Centres i Espais d'Arts Visuals és va configurar conceptualment i normativa com un sistema d'equipaments, és a dir, com un marc d'ordenació vertical dels equipaments. Tanmateix, aquesta configuració no ha permès la seva consolidació com el marc ordenador de les polítiques públiques de la Generalitat en l'àmbit dels equipaments d'arts visuals.

En efecte, tot i la paradoxa nominal, la Xarxa Pública de Centres i Espais d'Arts Visuals és un sistema, però no una xarxa, i precisament que no sigui una xarxa impedeix articular la col·laboració i cooperació territorial entre els equipaments en el marc organitzatiu de la Xarxa (tot i que no fora, d'acord amb el principi d'autonomia local).

1.2. Configurar les accions de cooperació

La col·laboració i cooperació entre equipaments es tradueix en l'exercici d'accions de cooperació, que són el conjunt d'actuacions realitzades entre equipaments en el marc de l'SPCEAV. En aquest sentit, el quadre següent detalla els tipus i subtipus corresponents:

Tipus	Subtipus
1. Accions amb AV1 i AV2	1.1. Acordar, orientar i proposar la programació
	1.2. Prestar assistència tècnica i logística
	1.3. Prestar assessorament jurídic
	1.4. Executar encàrrecs de gestió
	1.5. Oferir formació, cursos i tallers
	1.6. Cedir espais, sales i instal·lacions
	1.7. Oferir serveis de suport a la creació, producció i exhibició
2. Accions amb AV3	2.1. Prestar assistència tècnica i logística
	2.2. Prestar assessorament jurídic
	2.3. Executar encàrrecs de gestió
	2.4. Oferir serveis de suport a la creació i producció

L'exercici d'accions de cooperació ha de permetre:

1. Reduir les despeses corrents (capítol 1 i 2 del pressupost de despeses) dels equipaments.
2. Dedicar les despeses corrents alliberades a augmentar la contractació de programes d'arts visuals.

3. Afavorir la generalització de la programació professional estable dels equipaments.
4. Beneficiar indirectament a les empreses i professionals del sector, amb un increment en la demanda dels seus serveis.
5. Equilibrar territorialment l'oferta artística.
6. Reforçar la garantia del dret de la ciutadania que reconeix l'article 22 de l'Estatut d'autonomia.

1.3. Reordenar la tipologia d'equipaments

Una de les debilitats principals del Decret 195/2010, de 14 de desembre, és precisament que estableix una tipologia d'equipaments inviable a la pràctica:

- a. Centres territorials d'arts visuals.
- b. Espais d'arts visuals.
- c. Centres privats d'arts visuals d'interès públic.

En efecte, aquesta tipologia és insuficient atès que no s'adequa a la realitat dels centres i espais d'arts visuals del país, atès que no permet el matís conceptual necessari a l'hora d'ordenar els equipaments. Per superar aquesta debilitat, es proposa la tipologia següent:

- a. Centres nacionals d'arts visuals¹⁶.
- b. Centres territorials d'arts visuals.
- c. Centres i espais locals d'arts visuals.
- d. Altres espais d'arts visuals.

¹⁶ Els museus nacionals i els museus d'interès nacional que estableix l'article 19 de la Llei 17/1990, de 2 de novembre, de museus, es consideren, als efectes d'aquest Decret, centres i espais nacionals d'arts visuals, si s'escau. En aquest sentit, el Museu d'Art Contemporani de Barcelona s'integra al Sistema com a centre nacional d'arts visuals.

Aquesta tipologia permet ordenar els equipaments de forma més completa i adequada a la realitat del país.

1.4. Reduir els terminis dels procediments administratius

Els procediments administratius que configura el Decret 195/2010, de 14 de desembre, són lents i poc àgils. El projecte de revisió redueix els terminis de resolució i notificació de tres mesos a un mes i reordena les funcions i competències dels diferents òrgans per tal d'articular aquesta reducció.

2. Objectius de la revisió de la Xarxa Pública de Centres i Espais d'Arts Visuals de Catalunya

Els objectius de la revisió són els següents:

Objectiu 1. Configurar un marc sistèmic en xarxa per als centres i espais d'arts visuals.

Aquest objectiu es desglossa en els següents:

- a. Dissenyar els mitjans adequats per fomentar la cooperació entre els equipaments.
- b. Adaptar i articular l'estructura orgànica per a la cooperació entre els equipaments.
- c. Introduir la perspectiva xarxa en els òrgans de direcció.
- d. Configurar el concepte d'accions de cooperació.

Objectiu 2. Reformular la tipologia i la configuració dels centres i espais d'arts visuals.

Objectiu 3. Redefinir els estàndards dels centres i espais d'arts visuals.

Objectiu 4. Establir les funcions dels centres i espais d'arts visuals.

Objectiu 5. Simplificar les relacions entre l'Administració de la Generalitat i les entitats titulars de centres i espais d'arts visuals.

Aquest objectiu es desglossa en els següents:

- a. Simplificar documentalment els procediments administratius.
- b. Reduir els terminis de resolució i notificació dels procediments administratius.

Tercera part / Àmbits de la revisió

1. Àmbit conceptual

La Xarxa Pública de Centres i Espais d'Arts Visuals de Catalunya es va configurar inicialment com un sistema, és a dir, com un marc institucional que habilita l'ordenació vertical i coordinativa dels centres i espais d'arts visuals. Tanmateix, l'any 2015 el grup d'experts va concloure la necessitat d'incorporar una segona perspectiva d'ordenació -en aquest cas horitzontal i cooperativa- que sustentés també la col·laboració entre els equipaments.

L'objectiu és, per tant, configurar la Xarxa com un veritable *sistema - xarxa* que conjugui les dues classes d'ordenació: la vertical i l'horitzontal, és a dir, la coordinació i la cooperació. En conseqüència, a partir de l'entrada en vigor de la nova normativa, la Xarxa esdevindrà un veritable *sistema - xarxa* de centres i espais d'arts visuals. El quadre següent mostra el detall de la configuració conceptual de la Xarxa a partir de 2017:

Sistema Públic de Centres i Espais d'Arts Visuals de Catalunya			
Dimensió sistema (Decret 195/2010)		Dimensió xarxa (Projecte de decret)	
Marc institucional de regulació		Xarxa de cooperació	
Ordenació vertical		Ordenació horitzontal	
Estructura organitzativa central	- o Comissió Institucional - o Taula Tècnica - o Fòrum	Estructura organitzativa territorial	-
Coordinació		Cooperació	- o Accions de cooperació - o Equipaments referents - o Plans de cooperació territorial

Per tal d'incorporar nominalment aquest plantejament conceptual, la *Xarxa Pública de Centres i Espais d'Arts Visuals de Catalunya* canvia la seva denominació per la de *Sistema Públic de Centres i Espais d'Arts Visuals de Catalunya*.

Sistema català d'arts visuals	
2010 – 2016	2017 en endavant
Decret 195/2010	Projecte de decret
Xarxa Pública de Centres i Espais d'Arts Visuals	Sistema Públic de Centres i Espais d'Arts Visuals

2. Àmbit material

2.1. Col·laboració i cooperació

2.1.1. Conceptes previs

Una de les debilitats del Decret 195/2010, de 14 de desembre, és que no ofereix un marc que articuli sustenti la col·laboració i cooperació entre els equipaments. Aquesta mancança, entre altres, ha contribuït a què els equipaments no entenguin la Xarxa com el seu marc de referència en aquest àmbit.

L'objectiu principal de la revisió en aquest àmbit és promoure i articular, des de l'SPCEAV, un marc estable de col·laboració i cooperació entre els centres i espais d'arts visuals. I d'aquest model que dissenya el Projecte de decret, deriven els conceptes clau següents: accions de cooperació, plans de cooperació i equipaments referents.

2.1.2. Accions de cooperació

La col·laboració es tradueix en l'exercici d'accions de cooperació per part dels equipaments. Per accions de cooperació s'entén el conjunt planificat d'activitats, accions i serveis prestats sense contrapartida directa per un equipament, anomenat *referent*, en benefici d'un altre o altres equipaments integrats al Sistema Públic d'Espais i Centres d'Arts Visuals de Catalunya.

L'exercici d'accions de cooperació és voluntari i es realitza sense contraprestació directa entre els equipaments, sens perjudici del suport econòmic que correspongui a través de la modalitat de vinculació amb l'Administració de la Generalitat. Els objectius de l'exercici d'accions de cooperació són els següents:

- a. Reduir les despeses corrents dels equipaments.
- b. Dedicar les despeses corrents alliberades a augmentar la contractació programacions d'arts visuals.
- c. Afavorir la generalització de la programació professional estable dels equipaments.
- d. Beneficiar indirectament a les empreses i professionals del sector, amb un increment en la demanda dels seus serveis.

- e. Equilibrar territorialment l'oferta artística.
- f. Reforçar la garantia del dret de la ciutadania que reconeix l'article 22 de l'Estatut d'autonomia.

En definitiva, amb la cooperació es pretén que els equipaments puguin alliberar recursos corrents dels capítols 1 i 2 dels seus pressupostos de despeses i que puguin incrementar la seva dotació artística.

2.1.3. Pla de cooperació territorial

Per articular la cooperació dels espais i centres d'arts visuals, la Taula Tècnica ha d'aprovar un pla de cooperació territorial. Els seus elements configuradors són els següents:

1. El pla de cooperació territorial és el document que conté el projecte general d'actuació en l'àmbit de la cooperació entre els centres i espais d'arts visuals del Sistema Públic de Centres i Espais d'Arts Visuals de Catalunya.
2. El pla de cooperació territorial és únic però es pot formular i implementar a partir d'àrees de cooperació territorial específiques, si escau.
3. Les accions de cooperació s'executen en el marc del pla de cooperació territorial del Sistema Públic de Centres i Espais d'Arts Visuals de Catalunya.

2.1.4. Equipaments referents

Són equipaments referents els centres i espais d'arts visuals que realitzin accions de cooperació. Poden ser equipaments referents els centres nacionals i els centres territorials d'arts visuals.

Les accions de cooperació exercides pels equipaments referents reben el suport de l'Administració de la Generalitat a través del conveni de col·laboració o el contracte programa.

2.2. Missió

Una de les conclusions principals dels experts és que s'han de definir normativament els centres i espais d'arts visuals des de la seva missió principal, que és la cohesió social. En aquest sentit, la definició que incorpora el Projecte de decret és la següent:

Els centres i espais d'arts visuals del Sistema Públic de Centres i Espais d'Arts Visuals de Catalunya esdevenen l'espai públic de referència en l'àmbit de les arts visuals contemporànies i tenen com a missió la cohesió social a través de l'exercici de les funcions educatives i de servei a la ciutadania que els hi són pròpies.

Es conjuguen, per tant, diverses idees transcendents que es vinculen, normativament, a les arts visuals:

- ❖ Cohesió social.
- ❖ Funcions educatives.
- ❖ Funcions de servei a la ciutadania.

2.3. Reformulació tipològica, configuració i funcions dels centres i espais d'arts visuals

2.3.1. Reformulació tipològica

Una de les debilitats principals del Decret 195/2010, de 14 de desembre, és precisament que estableix una tipologia d'equipaments inviable a la pràctica:

- a. Centres territorials d'arts visuals.
- b. Espais d'arts visuals.
- c. Centres privats d'arts visuals d'interès públic.

En efecte, aquesta tipologia és insuficient atès que no s'adequa a la realitat dels centres i espais d'arts visuals del país, atès que no permet el matís conceptual necessari a l'hora d'ordenar els equipaments. Per superar aquesta debilitat, es proposa la tipologia següent:

- a. Centres nacionals d'arts visuals¹⁷.

¹⁷ Els museus nacionals i els museus d'interès nacional que estableix l'article 19 de la Llei 17/1990, de 2 de novembre, de museus, es consideren, als efectes d'aquest Decret, centres i espais nacionals d'arts visuals, si s'escau. En aquest sentit, el Museu d'Art Contemporani de Barcelona s'integra al Sistema com a centre nacional d'arts visuals.

- b. Centres territorials d'arts visuals.
- c. Centres i espais locals d'arts visuals.
- d. Altres espais d'arts visuals.

Aquesta tipologia permet ordenar els equipaments de forma més completa i adequada a la realitat del país.

2.3.2. Configuració dels equipaments

A més d'establir una tipologia nova, es defineix i configura el contingut de cada tipus d'equipament. La proposta és la següent:

2.3.2.1. Sobre els centres nacionals d'arts visuals

- ❖ Són equipaments d'àmbit nacional.
- ❖ L'Administració de la Generalitat s'integra en els seus òrgans de govern.
- ❖ Constitueixen la capçalera del Sistema Públic de Centres i Espais d'Arts Visuals de Catalunya.
- ❖ Tenen com a missió difondre i socialitzar l'art contemporani a través de la producció d'exposicions i altres formats de difusió de la creació artística, oferint una multiplicitat de visions, generant debats crítics sobre l'art i la cultura i integrant públics cada vegada més amplis.
- ❖ Tenen per objectiu la innovació, l'educació i la difusió dels projectes expositius a través de les coproduccions i itineràncies tant a nivell nacional com internacional, el treball en xarxa amb altres institucions nacionals i internacionals i la preservació del patrimoni.

2.3.2.2. Sobre els centres territorials d'arts visuals

- ❖ Són equipaments d'àmbit local i supralocal.
- ❖ Són equipaments de titularitat municipal que s'impulsen i promouen des de l'Administració de la Generalitat.

- ❖ Tenen com a missió la difusió de l'art contemporani en el context local, supralocal, nacional i internacional.
- ❖ Tenen com a objectiu la promoció de la creació, la investigació, la producció, l'exhibició, la difusió de projectes artístics contemporanis, la patrimonialització de les obres produïdes i la documentació dels projectes realitzats.
- ❖ Promouen la creació de valor i interès de les arts visuals contemporànies amb projectes educatius i de dinamització de públics.

2.3.2.3. Sobre els centres i espais locals d'arts visuals

- ❖ Són equipaments d'àmbit local.
- ❖ Són equipaments de titularitat pública, impulsats per l'Administració local.
- ❖ Poden ser privats si l'entitat titular subscriu un conveni de col·laboració amb l'ens local corresponent.
- ❖ Tenen com a missió la difusió de l'art contemporani en el context local i supralocal.
- ❖ Tenen com a objectiu la promoció de la creació, la producció de projectes d'arts visuals, l'exhibició i la difusió de l'art contemporani.
- ❖ Promouen la creació de valor i interès de les arts visuals contemporànies amb projectes educatius i de dinamització de públics.

2.3.2.4. Sobre els altres espais d'arts visuals

- ❖ Són equipaments d'àmbit local.
- ❖ Són equipaments de titularitat pública impulsats per l'Administració local. Poden ser privats si l'entitat titular subscriu un conveni de col·laboració amb l'ens local corresponent.
- ❖ Tenen com a missió la difusió de l'art contemporani en el context local.

- ❖ Tenen com a objectiu l'exhibició de projectes d'arts visuals i la difusió de l'art contemporani.
- ❖ Promouen la creació de valor i interès de les arts visuals amb projectes educatius i de dinamització de públics.

2.3.3. Funcions dels centres i espais d'arts visuals¹⁸

La revisió pretén també establir les funcions que han de complir els centres i espais d'arts visuals en funció de la seva categoria. Els quadres següents estableixen les funcions dels equipaments.

Funcions en l'àmbit de la recerca i creació	AV1	AV2	AV3	AV4
Promoure la identificació del talent artístic i la formació i qualificació de creadors i altres agents artístics				
Promoure la investigació, recerca i desenvolupament del procés de producció artística				
Facilitar els recursos per a la creació i desenvolupament de projectes d'arts visuals				

Funcions en l'àmbit de la producció i programació	AV1	AV2	AV3	AV4
Analitzar els interessos i necessitats dels públics objectius (actius i potencials)				
Dissenyar i produir projectes d'arts visuals amb la finalitat de ser exhibits en el mateix centre o en altres espais d'arts visuals				
Elaborar una proposta de programació d'arts visuals				
Disposar d'un espai expositiu (propri o cedit) i/o d'un espai internet (online)				

Funcions en l'àmbit de la difusió i dinamització de públics	AV1	AV2	AV3	AV4
Difondre la programació i les activitats que s'organitzin per a la satisfacció, continuïtat, formació i ampliació dels públics que hi participen				
Promoure la creació de valor i interès per les arts visuals en el seu territori de referència, especialment amb projectes educatius i de dinamització i participació comunitària				
Difondre un discurs contemporani sobre les arts visuals i el seu paper transformador i de millora de la realitat social				
Realitzar activitats i estratègies per a la creació i fidelització de públics				

¹⁸ Aquest apartat es desenvolupa en el Projecte d'ordre.

Funcions en l'àmbit de la patrimonialització i documentació	AV1	AV2	AV3	AV4
Facilitar la patrimonialització de les obres produïdes per nodrir els fons públics d'art contemporani				
Documentar els projectes d'arts visuals que es realitzin, conservar els documents generats i posar-ho a disposició dels públics				

Funcions en l'àmbit de la connexió i articulació	AV1	AV2	AV3	AV4
Promoure la interrelació de l'espai d'arts visuals amb el seu territori de referència				
Promoure la interrelació de l'espai d'arts visuals amb agents nacionals i internacionals				
Promoure la interrelació de l'espai d'arts visuals amb el sector de les arts visuals				
Promoure la interrelació de l'espai d'arts visuals amb altres sectors de coneixement				

3. Àmbit procedimental

3.1. La Directiva 2006/123/CE i la Llei 26/2010, de 3 d'agost, de règim jurídic i procediment de les administracions públiques de Catalunya

Des de l'àmbit procedimental, el procés de revisió s'emmarca principalment en les noves orientacions en l'àmbit del dret administratiu derivades de la generalització a les actuacions administratives del principi de simplificació administrativa establert per la Directiva 2006/123/CE, del 12 de desembre de 2006, relativa als serveis en el mercat interior, que obliguen, entre altres, a una anàlisi detallada de la normativa per tal de simplificar els procediments administratius i reduir les càrregues derivades que han de suportar els administrats.

En aquest sentit, la Llei 26/2010, de 3 d'agost, de règim jurídic i de procediment de les administracions públiques de Catalunya, incorpora aquests principis i orientacions en matèria de simplificació administrativa i esdevé el marc de referència a l'hora d'articular la revisió i modificació de les disposicions administratives de caràcter general amb rang inferior a llei.

A més, aquest marc legal general es completa amb la Llei 19/2014, de 29 de desembre, de transparència, accés a la informació pública i bon govern, que emfatitza conceptes com la

qualitat normativa, el bon govern, la bona administració i l'avaluació permanent dels serveis públics.

En aquest sentit, de l'anàlisi de la normativa reguladora es desprèn la necessitat de superar la regulació del Decret 195/2010 i d'articular-la a partir d'un nou decret i d'una nova ordre (s'incorpora, per tant, el binomi decret / ordre) en la línia dels principis de simplificació, racionalització i eficàcia de la Llei 26/2010, de 3 d'agost, de règim jurídic i de procediment de les administracions públiques de Catalunya.

3.2. Reducció dels terminis per resoldre i notificar els procediments

En relació amb els procediments administratius vinculats, es redueix de tres mesos a un mes el termini per resoldre i notificar els procediments administratius vinculats a l'SPCEAV.

4. Àmbit organitzatiu

El Decret 195/2010 estableix una organització de la Xarxa fonamentada en el Consell Nacional de la Cultura i de les Arts, el Consell General, la Taula Tècnica i el Fòrum. El Projecte de decret altera aquesta estructura de la forma següent:

- ❖ El Consell Nacional de la Cultura i de les Arts no exerceix ja cap funció ni competència.
- ❖ El Consell General canvia la seva denominació per la de Comissió Institucional i perd funcions que assumeix la Taula Tècnica.
- ❖ La Taula Tècnica manté la seva denominació i incrementa les seves funcions.
- ❖ El Fòrum canvia la seva denominació per la de Plenari. Es mantenen les seves funcions.

Decret 195/2010	Projecte de decret
Consell Nacional de la Cultura i de les Arts	-
Consell General	Comissió Institucional
Taula Tècnica	Taula Tècnica
Fòrum	Plenari

El que es pretén amb aquesta simplificació organitzativa és agilitar els procediments administratius vinculats per garantir la resolució dels procediments en el termini d'un mes. I la

Taula Tècnica ha d'assumir, per tant, la competència per acordar la integració i exclusió de les entitats.

Tanmateix, a la pràctica, i atès el caràcter col·legiat de la Taula Tècnica, s'haurà de delegar la competència per integrar a les entitats a un òrgan unipersonal (el director o directora general) amb la supervisió *a posteriori* de la Taula Tècnica.