



Memòria de les observacions i les al·legacions presentades en els tràmits de consulta interdepartamental, audiència, informació pública i informes del Projecte de decret X/2017, de X de X, del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya (SPEEM).

Antecedents

1. El Govern va crear el Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya mitjançant el Decret 48/2009, de 24 de març, del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya.
2. El Decret 48/2009, de 24 de març, es va desenvolupar parcialment mitjançant l'Ordre CMC/548/2010, de 16 de novembre, que va ser derogada per l'Ordre CLT/24/2012, de 2 de febrer, dels paràmetres mínims que han de complir determinats equipaments escènics i musicals del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya i dels mecanismes de suport
3. El 17 de febrer de 2016 la Taula Tècnica d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya va acordar iniciar la tramitació de l'expedient del Projecte de decret X/2017, de X de X, del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya (en endavant, Projecte de decret), que ha de derogar el Decret 48/2009, de 24 de març, del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya.
4. El 26 de febrer de 2016 la Direcció General de Creació i Empreses Culturals va trametre a l'Assessoria Jurídica del Departament de Cultura el Projecte de decret i les memòries preceptives corresponents.
5. El 12 d'abril de 2016 l'Assessoria Jurídica va trametre a la Direcció General de Creació i Empreses Culturals una versió revisada del Projecte de decret i una nota sobre les memòries preceptives.
6. L'1 de juliol de 2016 la Direcció General de Creació i Empreses Culturals va trametre les memòries preceptives a l'Àrea de Millora de la Regulació de la Direcció General de Coordinació Interdepartamental del Departament de la Presidència.



7. El 19 de juliol de 2016 l'Àrea de Millora de la Regulació va trametre a la Direcció General de Creació i Empreses Culturals una versió revisada de les memòries d'impacte amb una sèrie de propostes d'esmena.
8. El 26 de juliol de 2016 la Direcció General de Creació i Empreses Culturals va trametre a l'Assessoria Jurídica la versió revisada final del Projecte de decret i de les memòries preceptives.
9. El 8 d'agost de 2016 l'Assessoria Jurídica va emetre l'informe jurídic preliminar sobre el Projecte de decret. L'informe és favorable tot i que proposa revisar determinats apartats del text articulat. La consideració quarta desenvolupa aquest apartat.
10. El 23 d'agost de 2016 la Direcció General de Pressupostos va emetre un informe sobre el Projecte de decret. L'informe és favorable *sempre que les despeses que es derivin siguin assumides amb les corresponents disponibilitats pressupostàries del Departament de Cultura*. La consideració dotzena desenvolupa aquest apartat.
11. El 8 de setembre de 2016 l'Oficina de Govern va emetre una sèrie d'observacions sobre el Projecte de decret. La consideració cinquena desenvolupa aquest apartat.
12. El 13 de setembre de 2016 el Consell Tècnic del Govern va donar el vistiplau a la tramitació del Projecte de decret.
13. El 16 de setembre de 2016 l'Institut Català de les Dones va emetre l'informe d'impacte de gènere preceptiu, on proposa una sèrie de modificacions i addicions en el text articulat del Projecte de decret. La consideració desena desenvolupa aquest apartat.
14. El 19 de setembre de 2016 la Responsable de seguiment i control del sector públic del Departament de Cultura va realitzar, per correu electrònic, una sèrie de consideracions i propostes de modificació de determinats apartats del text normatiu. La consideració sisena desenvolupa aquest apartat.



15. Del 28 de setembre al 15 d'octubre de 2015 es va sotmetre el Projecte de decret al tràmit d'informació pública. Cap persona va formular al·legacions en aquest tràmit.
16. Entre el 5 d'octubre i el 7 d'octubre de 2016 es va notificar a les persones interessades el Projecte de decret per tal d'acomplir amb el tràmit d'audiència.
17. El 6 d'octubre de 2016 l'Àrea d'Organització de l'Administració i del Sector Públic de la Direcció General de Modernització i Innovació de l'Administració va emetre un informe sobre el Projecte de decret. L'informe és favorable tot i que proposa una sèrie de recomanacions sobre el text articulat. La consideració onzena desenvolupa aquest apartat.
18. El 14 d'octubre de 2016, en el marc del tràmit d'audiència, la Federació de Municipis de Catalunya va presentar un escrit d'al·legacions sobre el Projecte de decret. La consideració vuitena 2 desenvolupa aquest apartat.
19. El 25 d'octubre de 2016 l'Associació Catalana de Municipis va presentar un escrit on manifesta la seva conformitat amb el Projecte de decret.
20. El 8 de novembre de 2016, en el marc del tràmit d'audiència, la Diputació de Barcelona va presentar un escrit amb una sèrie de propostes d'esmena en relació amb la composició de la Taula Tècnica i les taules territorials. La consideració vuitena 3 desenvolupa aquest apartat.

Consideracions

Primera. Fonament de la memòria.

D'acord amb l'article 64.5 de la Llei 26/2010, del 3 d'agost, de règim jurídic i de procediment de les administracions públiques de Catalunya, l'expedient de tramitació de les disposicions reglamentàries ha d'incloure una memòria de les observacions i les al·legacions presentades en els tràmits de consulta interdepartamental, audiència, informació pública i informes, si escau, i també de les raons que han dut a desestimar-les, si és el cas.



Segona. Objecte de la memòria.

L'objecte de la memòria és el Projecte de decret X/2017, de X de X, del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals. En aquest sentit, el quadre següent enumera els tràmits, informes, al·legacions, escrits de consideracions, observacions i propostes d'esmena realitzades en el marc de la tramitació de l'expedient:

Projecte de decret	
Taula Tècnica	Aprovació del Projecte de decret i autorització de l'inici de la tramitació.
Informe jurídic	Informe jurídic preliminar de l'Assessoria Jurídica del Departament de Cultura ¹ .
Consulta interdepartamental	Cap consideració, sens perjudici de l'apartat "altres informes".
Oficina de Govern	Observacions i propostes d'esmena de l'Oficina de Govern ² .
Consell Tècnic	Vistiplau.
Altres informes	-Informe de la Direcció General de Pressupostos. -Informe de la Direcció General de Modernització i Innovació de l'Administració. -Informe de l'Institut Català de les Dones.
Audiència	- Al·legacions de la Federació de Municipis de Catalunya. - Al·legacions de la Diputació de Barcelona.
Informació pública	Cap al·legació.
Altres	-Consideracions i propostes d'esmena de l'Àrea de Millora de la Regulació del Departament de la Presidència. -Consideracions i propostes d'esmena de la Responsable de seguiment i control del sector públic del Departament de Cultura.

Tercera. Versions del Projecte de decret.

La primera versió del Projecte de decret és l'aprovaada per la Taula Tècnica el 17 de febrer de 2016. Aquesta versió va ser objecte de les esmenes i de l'informe jurídic preliminar de l'Assessoria Jurídica, de les observacions de l'Àrea de Millora de la Regulació i de les observacions de l'Oficina de Govern.

¹ Previ a la versió del Projecte examinada en el Consell Tècnic.

² Previ a la versió del Projecte examinada en el Consell Tècnic.



La segona versió del Projecte de decret és l'examinada en el Consell Tècnic del 13 de setembre de 2016. Aquesta és la versió objecte del tràmit d'audiència i de la informació pública. L'acceptació de les consideracions, observacions i propostes d'esmena derivades d'aquests tràmits implica la modificació de la versió del Projecte de decret que va ser examinada en el Consell Tècnic.

La tercera versió del Projecte de decret és la derivada dels tràmits anteriors i inclou, per tant, les esmenes corresponents.

Per tal de facilitar la lectura i comprensió de les memòries, l'annex d'aquest document incorpora un quadre amb el balanç de les al·legacions acceptades que enumera els articles modificats del Projecte de decret en la versió del Consell Tècnic.

Quarta. Sobre l'informe jurídic preliminar de l'Assessoria Jurídica.

L'informe es va emetre en base a la versió immediatament anterior a la finalment examinada en el Consell Tècnic del 13 de setembre de 2016. Per tant, les esmenes derivades de l'informe ja s'incorporen en el text revisat i examinat en el Consell Tècnic.

L'informe jurídic preliminar de l'Assessoria Jurídica del Departament de Cultura informa favorablement sobre el Projecte de decret. Tanmateix, adverteix, literalment, que *caldría revisar als articles 9.c, 10.c i 11.c l'incís "preferentment", pel que fa al requisit que els equipaments han d'estar ubicats preferentment en municipis amb un determinat nombre d'habitants, atès que en tractar-se d'un requisit per classificar-se dins d'una determinada categoria d'equipament, caldría que quedés clar si s'ha de complir o no. L'incís esmentat implica ambigüitat i inseguretat jurídica en l'aplicació del requisit.*

D'acord amb les consideracions de l'Assessoria Jurídica, es va suprimir el terme "preferentment" dels articles 9.c, 10.c i 11.c.

Versió aprovada per la Taula Tècnica (17.2.2016)	Versió del Consell Tècnic (13.9.2016)
<p>Article 9. Equipaments escènics i musicals locals multifuncionals</p> <p>Els equipaments escènics i musicals locals multifuncionals han de complir els requisits següents:</p> <p>c) Han d'estar ubicats preferentment en municipis de més de 50.000 habitants o capitals de comarca de més de 15.000 habitants.</p>	<p>Article 9. Equipaments escènics i musicals locals multifuncionals</p> <p>Els equipaments escènics i musicals locals multifuncionals han de complir els requisits següents:</p> <p>c) Han d'estar ubicats en municipis de més de 50.000 habitants o capitals de comarca de més de 15.000 habitants.</p>



<p>Article 10. Equipaments escènics i musicals locals bàsics</p> <p>Els equipaments escènics i musicals locals bàsics han de complir els requisits següents:</p> <p>c) Han d'estar ubicats preferentment en municipis d'entre 15.000 i 50.000 habitants o capitals de comarca d'entre 5.000 i 15.000 habitants.</p> <p>Article 11. Altres espais escènics i musicals locals</p> <p>Els altres espais escènics i musicals locals han de complir els requisits següents:</p> <p>c) Han d'estar ubicats preferentment en municipis d'entre 5.000 i 15.000 habitants o capitals de comarca de menys de 5.000 habitants.</p>	<p>Article 10. Equipaments escènics i musicals locals bàsics</p> <p>Els equipaments escènics i musicals locals bàsics han de complir els requisits següents:</p> <p>c) Han d'estar ubicats en municipis d'entre 15.000 i 50.000 habitants o capitals de comarca d'entre 5.000 i 15.000 habitants.</p> <p>Article 11. Altres espais escènics i musicals locals</p> <p>Els altres espais escènics i musicals locals han de complir els requisits següents:</p> <p>c) Han d'estar ubicats en municipis de menys de 15.000 habitants o capitals de comarca de menys de 5.000 habitants.</p>
--	--

Cinquena. Sobre les observacions de l'Oficina de Govern.

Les observacions de l'Oficina de Govern es van emetre en base a la versió immediatament anterior a l'examinada en el Consell Tècnic del 13 de setembre de 2016. Per tant, les esmenes derivades ja s'incorporen en el text revisat i examinat en el Consell Tècnic.

Les observacions són de tipus formal i es tradueixen en la modificació del redactat de la disposició final primera per tal d'aclarir l'habilitació normativa del conseller de Cultura.

Versió aprovada per la Taula Tècnica (17.2.2016)	Versió del Consell Tècnic (13.9.2016)
<p>Disposició final primera. Autorització de desplegament</p> <p>Es faculta la persona titular del departament competent en matèria de cultura de l'Administració de la Generalitat de Catalunya per dictar les disposicions reglamentàries necessàries per al desplegament d'aquest Decret.</p>	<p>Disposició final primera. Autorització de desplegament</p> <p>Es faculta la persona titular del departament competent en matèria de cultura de l'Administració de la Generalitat per dictar les disposicions necessàries per al desplegament d'aquest Decret sobre organització del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya i sobre aquells altres aspectes que el Decret estableix que s'han de regular per Ordre.</p>

Sisena. Sobre les consideracions i propostes d'esmena de la Responsable de seguiment i control del sector públic del Departament de Cultura.

Les propostes d'esmena plantejades per la Responsable de seguiment i control del sector públic del Departament de Cultura són les següents:

Proposta 1. Incloure un apartat nou a l'article 2, *entitats del Sistema*, que contempli la possibilitat d'integració de les entitats que no formin part del sector públic de la Generalitat en les quals l'Administració de la Generalitat participi en el seu finançament i en els seus òrgans de govern.

- S'accepta la proposta i es modifica l'article 2.



Versió del Consell Tècnic	Versió final
<p>Article 2. Entitats del Sistema</p> <p>1. Han d'integrar-se al Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya les entitats titulars d'equipaments escènics i musicals que formin part del sector públic de la Generalitat.</p> <p>2. Poden integrar-se al Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya els municipis i els altres ens locals de Catalunya que promoguin i gestionin programacions i activitats escèniques i musicals en equipaments o espais que compleixin els requisits de l'article 4.</p>	<p>Article 2. Entitats del Sistema</p> <p>1. Han d'integrar-se al Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya les entitats titulars d'equipaments escènics i musicals que formin part del sector públic de la Generalitat.</p> <p>2. Poden integrar-se al Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya les entitats titulars d'equipaments escènics i musicals que no formin part del sector públic de la Generalitat en les quals l'Administració de la Generalitat participi en el seu finançament i en els seus òrgans de govern.</p> <p>3. Poden integrar-se al Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya els municipis i els altres ens locals de Catalunya que promoguin i gestionin programacions i activitats escèniques i musicals en equipaments o espais que compleixin els requisits de l'article 4.</p>

Proposta 2. Suprimir, en el marc dels requisits dels equipaments nacionals, l'incís "i d'una direcció operativa" de l'article 8.d).

- S'accepta la proposta i es modifica l'article 8.d.

Versió del Consell Tècnic	Versió final
<p>Article 8. Equipaments escènics i musicals nacionals</p> <p>Els equipaments escènics i musicals nacionals han de complir els requisits i condicions següents:</p> <p>d) Han de disposar d'una direcció artística d'una direcció operativa.</p>	<p>Article 8. Equipaments escènics i musicals nacionals</p> <p>Els equipaments escènics i musicals nacionals han de complir els requisits i condicions següents:</p> <p>d) Han de disposar d'una direcció artística.</p>

Proposta 3. Flexibilitzar i ampliar el catàleg general de mecanismes de suport i, específicament, el catàleg establert per als equipaments nacionals.

- S'accepta la proposta i es modifica l'article 16.

Versió del Consell Tècnic	Versió final
<p>Article 16. Tipologia de modalitats de vinculació</p> <p>1. Les modalitats de vinculació són les següents:</p> <p>a) Contracte programa. b) Conveni de col·laboració. c) Suport genèric.</p> <p>2. Les modalitats de vinculació són incompatibles entre elles.</p>	<p>Article 16. Tipologia de modalitats de vinculació</p> <p>1. Les modalitats de vinculació són les següents:</p> <p>a) Contracte programa, conveni de col·laboració protocols. b) Suport genèric.</p> <p>2. Les modalitats de vinculació són incompatibles entre elles.</p>

- S'accepta la proposta i es modifica l'article 17.

Versió del Consell Tècnic	Versió final
<p>Article 17. Contracte programa</p> <p>1. El contracte programa és la modalitat de vinculació ordinària dels equipaments escènics i musicals nacionals.</p> <p>2. El contracte programa ha de, com a mínim, canalitzar els mecanismes de suport en els àmbits que enumera l'article 14.2.</p>	<p>Article 17. Contracte programa</p> <p>El contracte programa és la modalitat de vinculació preferent dels equipaments escènics i musicals nacionals amb l'Administració de la Generalitat. En el cas que aquests equipaments no disposin de contracte programa, s'han de subscriure, supletòriament, convenis, protocols o altres instruments de col·laboració.</p>



Proposta 4. Suprimir la previsió de l'obligatorietat de fomentar determinats àmbits subvencionables en els contractes programa.

- S'accepta la proposta i, en conseqüència, se suprimeix l'apartat 17.2.

Versió del Consell Tècnic	Versió final
<p>Article 17. Contracte programa</p> <p>1. El contracte programa és la modalitat de vinculació ordinària dels equipaments escènics i musicals nacionals.</p> <p>2. El contracte programa ha de, com a mínim, canalitzar els mecanismes de suport en els àmbits que enumera l'article 14.2.</p>	<p>Article 17. Contracte programa</p> <p>El contracte programa és la modalitat de vinculació preferent dels equipaments escènics i musicals nacionals amb l'Administració de la Generalitat. En el cas que aquests equipaments no disposin de contracte programa, s'han de subscriure, supletòriament, convenis, protocols o altres instruments de col·laboració.</p>

- Per extensió, i en l'àmbit dels convenis de col·laboració, se suprimeixen també els apartats 18.2 *in fine* i 18.3.

Versió del Consell Tècnic	Versió final
<p>Article 18. Conveni de col·laboració</p> <p>1. El conveni de col·laboració és la modalitat de vinculació ordinària dels equipaments escènics i musicals locals multifuncionals.</p> <p>2. En el marc d'una convocatòria específica de subvencions, el conveni de col·laboració es pot utilitzar de manera extraordinària per canalitzar el suport als equipaments escènics i musicals locals bàsics i als altres espais escènics i musicals locals que compleixin les condicions i requisits que estableixin les bases reguladores de les subvencions corresponents. En tot cas, les bases han d'establir que els equipaments disposin d'una programació professional estable i que, a més, realitzin accions almenys en un dels àmbits de les lletres b, c i d de l'article 14.2.</p> <p>3. El conveni de col·laboració ha de, com a mínim, canalitzar els mecanismes de suport en els àmbits que enumera l'article 14.2.</p>	<p>Article 18. Conveni de col·laboració</p> <p>1. El conveni de col·laboració és la modalitat de vinculació ordinària dels equipaments escènics i musicals locals multifuncionals.</p> <p>2. En el marc d'una convocatòria específica de subvencions, el conveni de col·laboració es pot utilitzar de manera extraordinària per canalitzar el suport als equipaments escènics i musicals locals bàsics i als altres espais escènics i musicals locals que compleixin les condicions i requisits que estableixin les bases reguladores de les subvencions corresponents.</p>

Proposta 5. Suprimir les referències a la subdirecció general competent en matèria d'equipaments dels articles 43.1, 49.1 i 55.1 i substituir-les per referències a la direcció general competent en matèria d'equipaments.

- S'accepta la proposta i es modifica l'article 43.1.

Versió del Consell Tècnic	Versió final
<p>Article 43. Instrucció del procediment d'integració</p> <p>1. La subdirecció general competent en matèria d'equipaments escènics i musicals és l'òrgan instructor del procediment d'integració i exerceix, si escau, les funcions establertes en l'article 50 de la Llei 26/2010, de 3 d'agost, de règim jurídic i de procediment de les administracions públiques de Catalunya.</p>	<p>Article 43. Instrucció del procediment d'integració</p> <p>1. La direcció general competent en matèria d'equipaments escènics i musicals és l'òrgan instructor del procediment d'integració i exerceix, si escau, les funcions establertes en l'article 50 de la Llei 26/2010, de 3 d'agost, de règim jurídic i de procediment de les administracions públiques de Catalunya.</p>

- S'accepta la proposta i es modifica l'article 49.1.



Versió del Consell Tècnic	Versió final
Article 49. Instrucció del procediment de modificació 1. La subdirecció general competent en matèria d'equipaments escènics i musicals és l'òrgan instructor del procediment de modificació i exerceix, si escau, les funcions establertes en l'article 50 de la Llei 26/2010, de 3 d'agost, de règim jurídic i de procediment de les administracions públiques de Catalunya.	Article 49. Instrucció del procediment de modificació 1. La direcció general competent en matèria d'equipaments escènics i musicals és l'òrgan instructor del procediment de modificació i exerceix, si escau, les funcions establertes en l'article 50 de la Llei 26/2010, de 3 d'agost, de règim jurídic i de procediment de les administracions públiques de Catalunya.

➤ S'accepta la proposta i es modifica l'article 55.1.

Versió del Consell Tècnic	Versió final
Article 55. Instrucció del procediment d'exclusió 1. La subdirecció general competent en matèria d'equipaments escènics i musicals és l'òrgan instructor del procediment d'exclusió i exerceix, si escau, les funcions establertes en l'article 50 de la Llei 26/2010, de 3 d'agost, de règim jurídic i de procediment de les administracions públiques de Catalunya.	Article 55. Instrucció del procediment d'exclusió 1. La direcció general competent en matèria d'equipaments escènics i musicals és l'òrgan instructor del procediment d'exclusió i exerceix, si escau, les funcions establertes en l'article 50 de la Llei 26/2010, de 3 d'agost, de règim jurídic i de procediment de les administracions públiques de Catalunya.

Setena. Sobre l'audiència interdepartamental.

No s'han formulat al·legacions en aquest tràmit, sens perjudici dels informes de l'Institut Català de les Dones, la Direcció General de Modernització i Innovació de l'Administració i la Direcció General de Pressupostos.

Vuitena. Sobre el tràmit d'audiència amb les persones interessades.

1. Persones interessades.

Entre el 5 d'octubre i el 7 d'octubre de 2016 es va notificar el Projecte de decret a les persones interessades següents:

- Federació de Municipis de Catalunya, com a entitat representativa dels municipis catalans i com a titular d'una vocalia de la Comissió Institucional.
- Associació Catalana de Municipis i Comarques, com a entitat representativa dels municipis catalans i com a titular d'una vocalia de la Comissió Institucional.
- Ajuntament de Barcelona, com a òrgan representatiu de la capital de Catalunya i com a titular d'una vocalia de la Comissió Institucional.



- Diputacions provincials de Barcelona, Girona, Lleida i Tarragona, com a òrgans representatius de les quatre províncies catalanes, amb competències culturals, i com a titulars de quatre vocalies de la Comissió Institucional.
- Gran Teatre del Liceu, com a equipament singular.
- L'Auditori, com a equipament singular.
- Mercat de les Flors, com a equipament singular.
- Palau de la Música, com a equipament singular.
- Teatre Nacional de Catalunya, com a equipament singular.
- Teatre Lliure, com a equipament singular.

La Federació de Municipis de Catalunya i la Diputació de Barcelona han presentat al·legacions en el tràmit d'audiència.

2. Al·legacions de la Federació de Municipis de Catalunya.

2.1. Enumeració de les al·legacions.

Les al·legacions i consideracions de l'entitat són les següents:

- Al·legació 1. Necessitat de reconèixer en el preàmbul la tasca dels ajuntaments en l'àmbit de les arts escèniques i musicals.
- Al·legació 2. Manca de presència de les diputacions, en especial de la Diputació de Barcelona.
- Al·legació 3. Clarificar el nombre i paper dels equipaments nacionals.



- Al·legació 4. Manca de representació dels ajuntaments en la Comissió Institucional.
- Al·legació 5. Mancança dels equipaments de titularitat privada que disposen de suport públic (conveni amb els ajuntaments) i de coordinació amb el teatre amateur.
- Al·legació 6. Regulació insuficient dels estàndards i requisits tècnics mínims dels equipaments. Situació de l'Ordre de desplegament.
- Al·legació 7. Manca de concreció del finançament.

2.2. Valoració i qualificació de les al·legacions de la Federació de Municipis de Catalunya.

Al·legació 1. Sobre la necessitat de reconèixer en el preàmbul la tasca dels ajuntaments en l'àmbit de les arts escèniques i musicals.

En efecte, tal com al·lega l'entitat, el preàmbul del Projecte de decret no inclou un reconeixement explícit de la tasca dels ajuntaments en l'àmbit de les arts escèniques i musicals.

En conseqüència, d'acord amb la petició de l'entitat, s'ha de reconèixer en el preàmbul el paper fonamental dels ajuntaments en el desplegament i consolidació de l'SPEEM. Per tant, s'accepta l'al·legació i s'incorpora el paràgraf següent (que esdevé el paràgraf 4t del preàmbul):

- *El desplegament i consolidació del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya no hauria estat possible sense els ajuntaments, que esdevenen la peça clau del seu engranatge, atès que implementen les polítiques públiques de Catalunya en l'àmbit de les arts escèniques i musicals. En aquest sentit, els ajuntaments han dut a terme una política cultural de proximitat ambiciosa, mitjançant la construcció d'equipaments i la prestació de serveis, amb el suport de les diputacions provincials i de l'Administració de la Generalitat.*



Al·legació 2. Sobre la manca de presència de les diputacions, en especial de la Diputació de Barcelona.

L'entitat al·lega una manca de representació de les diputacions en els òrgans de l'SPEEM, especialment de la Diputació de Barcelona. Al·lega també un desequilibri entre la representació de les diputacions i el seu "nul paper en el Sistema, i sobretot, en l'arquitectura de les xarxes territorials i les seves taules".

- S'accepta l'al·legació. Atès que aquesta al·legació és idèntica a la formulada per la Diputació de Barcelona, remetem a l'apartat 3 d'aquesta consideració, que estableix la composició final de la Taula Tècnica i de les taules territorials de l'SPEEM arran de l'acceptació de les al·legacions, sens perjudici de les consideracions dels paràgrafs subsegüents.

Pel que fa al paper concret de les diputacions en l'àmbit de l'SPEEM, cal remarcar que la Diputació de Barcelona s'ha integrat totalment en la dinàmica de l'SPEEM. A tall d'exemple, la Diputació de Barcelona és part dels convenis de col·laboració subscrits amb els equipaments escènics i musicals multifuncionals (E3) de la província de Barcelona, col·labora activament en la gestió i finançament de la línia de subvencions *Programa.cat* i participa en la Taula Tècnica com a membre convidat.

Pel que fa a la Diputació de Girona, a partir de 2017 s'integra també en aquesta dinàmica de treball i cooperació en l'àmbit gironí mitjançant *Programa.cat*. A més, la Diputació de Girona forma part també de la prova pilot de la xarxa territorial de Girona, iniciada aquest any.

Pel que fa a les diputacions de Lleida i Tarragona, les xarxes de cooperació territorial que dissenya el Projecte de decret esdevenen la finestra d'oportunitat adequada per tal que en un termini d'entre 3 i 5 anys, si ho consideren oportú, puguin començar a treballar juntament amb la resta d'ens locals en el marc de l'SPEEM mitjançant la seva participació en els mecanismes de suport i modalitats de vinculació amb els municipis. En aquest sentit, i precisament per facilitar la seva integració, el projecte de revisió de l'SPEEM preveu que l'àmbit territorial de cada xarxa territorial sigui la demarcació provincial (aquest aspecte s'ha de determinar per Ordre).



Al·legació 3. Sobre el nombre i paper dels equipaments nacionals.

En relació amb els equipaments nacionals i la seva integració, l'entitat al·lega qüestions que desprenen dificultats d'interpretació de l'article 2, *entitats del Sistema*, ja que no inclou el supòsit de les entitats que no formen part del sector públic de la Generalitat. Per superar aquestes dificultats, s'introdueix un apartat nou a l'article 2:

- *2. Poden integrar-se al Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya les entitats titulars d'equipaments escènics i musicals que no formin part del sector públic de la Generalitat en les quals l'Administració de la Generalitat participi en el seu finançament i en els seus òrgans de govern.*

Versió del tràmit d'audiència	Versió final
<p>Article 2. Entitats del Sistema</p> <p>1. Han d'integrar-se al Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya les entitats titulars d'equipaments escènics i musicals que formin part del sector públic de la Generalitat.</p> <p>2. Poden integrar-se al Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya els municipis i els altres ens locals de Catalunya que promoguin i gestionin programacions i activitats escèniques i musicals en equipaments o espais que compleixin els requisits de l'article 4.</p>	<p>Article 2. Entitats del Sistema</p> <p>1. Han d'integrar-se al Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya les entitats titulars d'equipaments escènics i musicals que formin part del sector públic de la Generalitat.</p> <p>2. Poden integrar-se al Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya les entitats titulars d'equipaments escènics i musicals que no formin part del sector públic de la Generalitat en les quals l'Administració de la Generalitat participi en el seu finançament i en els seus òrgans de govern.</p> <p>3. Poden integrar-se al Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya els municipis i els altres ens locals de Catalunya que promoguin i gestionin programacions i activitats escèniques i musicals en equipaments o espais que compleixin els requisits de l'article 4.</p>

Pel que fa a la clarificació del nombre d'equipaments nacionals que sol·licita l'entitat, recordem que els equipaments nacionals són els següents: el Gran Teatre del Liceu, L'Auditori, el Mercat de les Flors, el Palau de la Música, el Teatre Nacional de Catalunya i el Teatre Lliure, sens perjudici de la integració futura d'altres equipaments d'acord amb els apartats 1 i 2 de l'article 2.

La integració d'aquests equipaments s'ha produït ja en el marc del Decret 48/2009, de 24 de març. I dels sis equipaments, només el Teatre Nacional de Catalunya forma part del sector públic de la Generalitat.

Pel que fa al paper d'aquests equipaments, esdevenen la capçalera de l'SPEEM. En aquest sentit, l'article 8 del Projecte de decret estableix els requisits i condicions que han de complir.



Al·legació 4. Sobre la manca de representació dels ajuntaments en la Comissió Institucional.

En relació amb la composició de la Comissió Institucional, l'entitat al·lega que la reducció de vocalies implica una pèrdua de representació dels ajuntaments i que les diputacions disposen d'una representació desproporcionada, en excés, en relació amb la dels ajuntaments. L'entitat manifesta, literalment, que el fet que les diputacions “tinguin el doble de representants que els municipis no és acceptable quan els teatres i auditoris són municipals. Dos representants municipals (...) són insuficients”. En aquest sentit, l'entitat proposa “incrementar els vocals de la Generalitat de 7 a 9 i així poder augmentar els vocals municipalistes de 2 a 4” (és a dir, una vocalia addicional per a la Federació de Municipis de Catalunya i una altra per a l'Associació Catalana de Municipis i Comarques),

En relació amb aquests al·legacions i consideracions, cal manifestar d'entrada que dels primers anys de funcionament de l'SPEEM es desprèn que les reunions de la Comissió Institucional no han assolit el grau d'operativitat i agilitat adequat. El nombre tan elevat de membres de la Comissió Institucional (24) que estableix el Decret vigent dificulta enormement les reunions i el seu funcionament. Per superar aquesta dificultat, el Projecte de decret (en la versió del Consell Tècnic) redueix les vocalies de la Comissió Institucional al mínim imprescindible per mantenir, precisament, un grau de representativitat raonable dels ens locals catalans i de la resta d'institucions i administracions. Amb aquesta reducció es pretén agilitar les reunions i fomentar la interacció entre els seus membres.

Així, la reducció que planteja el Projecte de decret en relació amb el Decret 48/2009, de 24 de març, és de vuit vocalies (que passen de vint-i-dos a catorze), i no només afecten als municipis, sinó també al Departament de Cultura. En concret, les vocalies que se suprimeixen d'acord amb el Projecte de decret són les següents: quatre del Departament de Cultura, dos de la Federació de Municipis de Catalunya i dos de l'Associació Catalana de Municipis i Comarques. A més, cal considerar que aquesta reducció de vocalies no és aïllada sinó que es conjuga, en primer lloc, amb una reordenació competencial i funcional de l'estructura organitzativa de l'SPEEM i, en segon lloc, amb la creació d'una estructura orgànica territorial (taules territorials), que a la pràctica incrementen notablement la participació dels municipis en els òrgans de l'SPEEM.



Tanmateix, de l'anàlisi de les al·legacions de l'entitat és després que, efectivament, una reducció de vuit vocalies com la que planteja el Projecte de decret desequilibra el pes dels municipis en relació amb el de les diputacions i la resta d'administracions.

En conseqüència, s'estimen les al·legacions de l'entitat en el sentit plantejat i, per tant, s'accepta incrementar en dues vocalies la representació de l'Administració de la Generalitat, s'accepta incrementar en una vocalia la representació de la Federació de Municipis de Catalunya, i s'accepta incrementar en una vocalia la representació de l'Associació Catalana de Municipis i Comarques.

Amb aquestes acceptacions, la reducció de vocalies en relació amb el Decret 48/2009, de 24 de març, és de quatre vocalies, de tal forma que es pot mantenir la voluntat simplificadora inicial. El quadre següent compara la composició de la Comissió Institucional abans i després de l'acceptació de les al·legacions de l'entitat:

Comissió Institucional / Composició			
Versió del Consell Tècnic		Versió final	
1 Presidència		1 Presidència	
14 Vocalies	7 Generalitat 1 Federació de Municipis de Catalunya 1 Associació Catalana de Municipis i Comarques 1 Diputació de Barcelona 1 Diputació de Girona 1 Diputació de Lleida 1 Diputació de Tarragona 1 Ajuntament de Barcelona	18 Vocalies	9 Generalitat 2 Federació de Municipis de Catalunya 2 Associació Catalana de Municipis i Comarques 1 Diputació de Barcelona 1 Diputació de Girona 1 Diputació de Lleida 1 Diputació de Tarragona 1 Ajuntament de Barcelona
1 Secretària		1 Secretària	
Total: 16 membres		Total: 20 membres	

En conseqüència, l'article 25 del Projecte de decret es modifica tal com mostra el quadre següent:

Versió del Consell Tècnic	Versió final
<p>Article 25. Comissió Institucional</p> <p>1. La Comissió Institucional és l'òrgan superior col·legiat que exerceix la direcció institucional del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya.</p> <p>2. La Comissió Institucional està formada per:</p> <p>a) La presidència: correspon a la persona titular del departament competent en matèria de cultura de l'Administració de la Generalitat o la persona en què delegui.</p> <p>b) Les vocalies: corresponen a set representants del departament competent en matèria de cultura de l'Administració de la Generalitat, un o una representant de la Federació de Municipis de Catalunya, un o una representant de l'Associació Catalana de Municipis i Comarques, un o una representant de l'Ajuntament de Barcelona i, finalment, un o una representant de cadascuna de les diputacions provincials de Catalunya.</p> <p>c) La secretària: correspon a una persona funcionària del departament competent en matèria de cultura de l'Administració de la Generalitat.</p>	<p>Article 25. Comissió Institucional</p> <p>1. La Comissió Institucional és l'òrgan superior col·legiat que exerceix la direcció institucional del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya.</p> <p>2. La Comissió Institucional està formada per:</p> <p>a) La presidència: correspon a la persona titular del departament competent en matèria de cultura de l'Administració de la Generalitat o la persona en què delegui.</p> <p>b) Les vocalies: corresponen a nou representants del departament competent en matèria de cultura de l'Administració de la Generalitat, a dos representants de la Federació de Municipis de Catalunya, a dos representants de l'Associació Catalana de Municipis i Comarques, un o una representant de l'Ajuntament de Barcelona i, finalment, a un o una representant de cadascuna de les diputacions provincials de Catalunya.</p> <p>c) La secretària: correspon a una persona funcionària del departament competent en matèria de cultura de l'Administració de la Generalitat.</p>



<p>nomenada per la presidència, amb veu i sense vot, sense que comporti la creació o l'ocupació de cap lloc de treball específic³.</p> <p>3. Les vocalies i la secretaria de la Comissió Institucional són nomenades per la persona titular del departament competent en matèria de cultura de l'Administració de la Generalitat, a proposta de l'ens, entitat o òrgan que representen.</p> <p>4. Són funcions de la Comissió Institucional:</p> <p>a) Exercir la direcció institucional del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya.</p> <p>b) Establir les directrius generals d'actuació de la Taula Tècnica.</p> <p>c) Avaluar l'estat del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya i aprovar els projectes estratègics escaients.</p> <p>5. La Comissió Institucional s'ha de reunir, com a mínim, un cop l'any.</p> <p>6. La Comissió Institucional pot convidar a participar en les reunions persones relacionades amb el sector escènic i musical de Catalunya en representació d'entitats, empreses o institucions del sector o a títol personal, amb veu i sense vot⁴.</p>	<p>nomenada per la presidència, amb veu i sense vot, sense que comporti la creació o l'ocupació de cap lloc de treball específic³.</p> <p>3. Les vocalies i la secretaria de la Comissió Institucional són nomenades per la persona titular del departament competent en matèria de cultura de l'Administració de la Generalitat, a proposta de l'ens, entitat o òrgan que representen.</p> <p>4. Són funcions de la Comissió Institucional:</p> <p>a) Exercir la direcció institucional del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya.</p> <p>b) Establir les directrius generals d'actuació de la Taula Tècnica.</p> <p>c) Avaluar l'estat del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya i aprovar els projectes estratègics escaients.</p> <p>5. La Comissió Institucional s'ha de reunir, com a mínim, un cop l'any.</p> <p>6. La Comissió Institucional pot convidar a participar en les reunions persones relacionades amb el sector escènic i musical de Catalunya en representació d'entitats, empreses o institucions del sector o a títol personal, amb veu i sense vot⁴.</p>
--	--

Al·legació 5. Sobre la manca d'equipaments de titularitat privada que disposen de suport públic i de coordinació amb el teatre amateur.

L'entitat al·lega "la manca d'inclusió dels equipaments escènics i musicals de titularitat privada que compten amb suport públic (en conveni amb els ajuntaments) i de coordinació amb el teatre amateur". En aquest darrer punt, l'entitat manifesta la seva preocupació per la situació dels ateneus que a la pràctica realitzen la programació escènica i musical dels municipis.

L'entitat interpreta, per tant, que amb el Projecte de decret els ateneus quedarien fora de l'SPEEM. Aquesta interpretació no és correcta. D'acord amb l'article 2.3 del Projecte de decret, poden integrar-se en el Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya els municipis i els altres ens locals de Catalunya *que promoguin i gestionin programacions i activitats escèniques i musicals en equipaments o espais que compleixin els requisits de l'article 4.*

En conseqüència, els ateneus amb conveni o amb algun altre instrument de col·laboració amb els municipis sí poden formar part de l'SPEEM. De fet, en la data d'emissió d'aquest document, l'SPEEM disposa de 34 equipaments privats amb conveni municipal, dels quals 16 són ateneus. En aquest sentit, i a l'hora de tramitar les integracions de les entitats a l'SPEEM, es valoren les activitats i accions de dinamització comunitària dels equipaments, on s'hi inclou específicament el teatre amateur i la seva programació.

³ Direcció General de Modernització i Innovació de l'Administració.

⁴ Direcció General de Modernització i Innovació de l'Administració.



Al·legació 6. Sobre la regulació dels estàndards i requisits tècnics mínims dels equipaments.

L'entitat addueix que “com en el cas del Decret de 2009, la nova normativa deixa un munt de coses per a la reglamentació posterior: requisits tècnics mínims dels equipaments, definició tècnica, obligacions de les diferents tipologies d'equipaments (...)”. L'entitat qüestiona també la transició entre el Projecte de decret i l'Ordre CLT/24/2012, de 2 de febrer, dels paràmetres mínims que han de complir determinats equipaments escènics i musicals del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya i dels mecanismes de suport. L'entitat pregunta també “fins a quin punt segueix vigent” i sol·licita “que el món local pugui opinar sobre la futura ordre de desplegament”.

En efecte, tal com manifesta l'entitat, el Projecte d'ordre remet a una Ordre posterior el desenvolupament de determinats aspectes, com, per exemple, paràmetres mínims que han de complir els equipaments en funció de la seva classificació.

Pel que fa al binomi decret / ordre de desenvolupament parcial, entenem que és l'arquitectura normativa adequada atesa l'especialitat de la matèria regulada per Ordre.

El Projecte de decret no deroga expressament l'Ordre/24/2012, de 2 de febrer. Per tant, continuarà en vigor en tot el que no s'oposi al Decret. En tot cas, el Departament de Cultura treballa per tal que el Projecte d'ordre que deroga l'Ordre/24/2012, de 2 de febrer, es publiqui immediatament després del Projecte de decret.

Pel que fa a la petició sobre “que el món local pugui opinar sobre la futura ordre de desplegament”, cal recordar que d'acord amb la Llei 26/2010, de 3 d'agost, de règim jurídic i de procediment de les administracions públiques de Catalunya, la tramitació dels expedients d'elaboració de disposicions reglamentàries incorpora, necessàriament, el tràmit d'audiència a les persones interessades i el tràmit d'informació pública. En conseqüència, el *món local* podrà opinar sobre l'Ordre.

Al·legació 7. Sobre la manca de concreció del finançament de l'SPEEM.

L'entitat es pregunta quin finançament acompanya el desplegament de l'SPEEM. Addueix també que la proposta no ve acompanya d'una memòria econòmica. Sens perjudici que



l'entitat no hagi pogut consultar l'expedient complet, el Projecte de decret disposa de les memòries preceptives corresponents, que incorporen una memòria d'avaluació d'impacte pressupostari que detalla, entre altres aspectes, el finançament de l'SPEEM.

En tot cas, i sens perjudici de la remissió general a la memòria d'avaluació d'impacte pressupostari, els quadres següents detallen el contingut dels mecanismes de suport i modalitats de vinculació dels exercicis 2016 i 2017 i 2018:

SPEEM 2016		
Tipus d'equipament	Modalitat de vinculació / Aportacions	Import (euros)
E1 + E2	<i>Programa.cat</i>	1.000.000
	Activitats complementàries	150.000
E3 + E4	Convenis de col·laboració	1.450.000
E5	Aportacions	26.730.810,41
	Total	29.330.810,41

SPEEM 2017 / Previsió		
Tipus d'equipament	Modalitat de vinculació / Aportacions	Import (euros)
E1 + E2	<i>Programa.cat</i>	1.000.000
	Activitats complementàries	150.000,00
E3	Conveni de col·laboració	1.595.000,00
Nacionals	Aportacions	27.389.723,13
	Total	30.134.723,13

SPEEM 2018 / Previsió		
Tipus d'equipament	Modalitat de vinculació / Aportacions	Import (euros)
E1 + E2	<i>Programa.cat</i>	1.100.000
	Convenis E1 i E2 qualificats	200.000
E3	Convenis de col·laboració	1.754.500
Nacionals	Aportacions	27.389.723,13
	Total	30.444.223,13

3. Al·legacions de la Diputació de Barcelona.

3.1. Enumeració de les al·legacions.

La Diputació de Barcelona proposa que cada diputació tingui la titularitat d'una vocalia de la Taula Tècnica i de les taules territorials.

En conseqüència, proposa modificar, per addició, els articles 26 i 29 del Projecte de decret.

3.2. Valoració i qualificació de les al·legacions.

En la línia de la valoració i qualificació de les al·legacions de la Federació de Municipis de Catalunya, s'han d'estimar les al·legacions formulades per la Diputació de Barcelona.



Escau, per tant, que les diputacions provincials disposin de vocalies pròpies tant en la Taula Tècnica com en les taules territorials corresponents. En aquest sentit, els quadres següents detallen els canvis en la composició de la Taula Tècnica i de les taules territorials per tal d'incloure les vocalies de les diputacions:

Taula Tècnica / Composició			
Versió del Consell Tècnic		Versió final	
1 Presidència		1 Presidència	
16 Vocalies	8 Generalitat 8 Municipis i equipaments integrats	18 Vocalies	9 Generalitat 5 municipis 1 Diputació de Barcelona 1 Diputació de Girona 1 Diputació de Lleida 1 Diputació de Tarragona
1 Secretària		1 Secretària	
Total: 18 membres		Total: 20 membres	

Taules territorials / Composició			
Versió del Consell Tècnic		Versió final	
1 Presidència		1 Presidència	
Vocalies	Generalitat Municipis i equipaments integrats	Vocalies	Generalitat Municipis i equipaments integrats Diputació corresponent
1 Secretària		1 Secretària	
Total: la Taula Tècnica determina el nombre de vocalies.		Total: la Taula Tècnica determina el nombre de vocalies.	

I els quadres següents mostren les modificacions del text articulat arran de l'acceptació de les al·legacions de l'entitat:

- Es modifica l'article 26.2.b.

Versió del Consell Tècnic	Versió final
<p>Article 26. Taula Tècnica</p> <p>1. La Taula Tècnica és l'òrgan col·legiat que exerceix la direcció tècnica del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya, en el marc de les directrius generals de la Comissió Institucional.</p> <p>2. La Taula Tècnica està formada per:</p> <p>a) La presidència: correspon a la persona titular de la direcció general competent en l'àmbit dels equipaments escènics i musicals del departament competent en matèria de cultura de l'Administració de la Generalitat.</p> <p>b) Les vocalies: corresponen a vuit representants del departament competent en matèria de cultura de l'Administració de la Generalitat i a vuit representants dels equipaments integrats al Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya.</p> <p>Entre els vuit representants del departament competent en matèria de cultura s'han d'incloure, com a mínim, tres en representació dels equipaments escènics i musicals nacionals.</p>	<p>Article 26. Taula Tècnica</p> <p>1. La Taula Tècnica és l'òrgan col·legiat que exerceix la direcció tècnica del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya, en el marc de les directrius generals de la Comissió Institucional.</p> <p>2. La Taula Tècnica està formada per:</p> <p>a) La presidència: correspon a la persona titular de la direcció general competent en l'àmbit dels equipaments escènics i musicals del departament competent en matèria de cultura de l'Administració de la Generalitat.</p> <p>b) Les vocalies: corresponen a nou representants del departament competent en matèria de cultura de l'Administració de la Generalitat, a cinc representants dels equipaments integrats al Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya i a un o una representant de cadascuna de les diputacions provincials de Catalunya.</p> <p>Entre els cinc representants dels equipaments integrats al Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya, s'hi inclouen els presidents o presidentes de les taules territorials.</p> <p>En cas que el nombre de taules territorials sigui superior a cinc, l'Ordre de l'article</p>



<p>Entre els vuit representants dels equipaments s'han d'incloure els presidents o presidentes de les taules territorials de les xarxes de cooperació.</p> <p>c) La secretària: correspon a la persona titular de la secretaria de la Comissió Institucional.</p>	<p>23.4 ha d'establir l'increment de vocalies corresponent. En tot cas, l'Administració de la Generalitat ha d'estar representada, com a mínim, amb la meitat més un del nombre total de membres de la Taula Tècnica.</p> <p>c) La secretària: correspon a la persona titular de la secretaria de la Comissió Institucional.</p>
---	--

➤ Es modifica l'article 29.3.b i c.

Versió del Consell Tècnic	Versió final
<p>Article 29. Taules territorials</p> <p>1. Les taules territorials són els òrgans col·legiats en què s'organitzen les xarxes de cooperació del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya.</p> <p>2. El calendari de constitució de les taules territorials es determina per acord de la Taula Tècnica en el marc de les condicions que, si s'escau, estableixi la normativa de desenvolupament d'aquest Decret.</p> <p>3. Les taules territorials estan formades per:</p> <p>a) La presidència: correspon preferentment a una persona en representació d'un equipament escènic i musical local multifuncional de la xarxa de cooperació corresponent.</p> <p>b) Les vocalies: corresponen a representants del departament competent en matèria de cultura de l'Administració de la Generalitat i dels equipaments escènics i musicals locals de la xarxa de cooperació corresponent, preferentment equipaments escènics i musicals locals multifuncionals.</p> <p>La Taula Tècnica determina el nombre de vocalies de cada taula territorial en funció de les característiques de cada xarxa de cooperació.</p> <p>En tot cas, l'Administració de la Generalitat ha d'estar representada, com a mínim, amb la meitat més un del nombre total de membres de la Taula Territorial⁵.</p> <p>c) La secretària: correspon a una persona funcionària del departament competent en matèria de cultura de l'Administració de la Generalitat, nomenada per la presidència de la Taula Tècnica, amb veu i sense vot, i sense que comporti la creació o l'ocupació de cap lloc de treball específic⁶.</p>	<p>Article 29. Taules territorials</p> <p>1. Les taules territorials són els òrgans col·legiats en què s'organitzen les xarxes de cooperació del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya.</p> <p>2. El calendari de constitució de les taules territorials es determina per acord de la Taula Tècnica en el marc de les condicions que, si s'escau, estableixi la normativa de desenvolupament d'aquest Decret.</p> <p>3. Les taules territorials estan formades per:</p> <p>a) La presidència: correspon preferentment a una persona en representació d'un equipament escènic i musical local multifuncional de la xarxa de cooperació corresponent.</p> <p>b) Les vocalies: corresponen a representants del departament competent en matèria de cultura de l'Administració de la Generalitat, a representants dels equipaments escènics i musicals locals de la xarxa de cooperació corresponent, preferentment equipaments escènics i musicals locals multifuncionals, i a la diputació provincial corresponent.</p> <p>La Taula Tècnica determina el nombre de vocalies de cada taula territorial en funció de les característiques de cada xarxa de cooperació.</p> <p>En tot cas, l'Administració de la Generalitat ha d'estar representada, com a mínim, amb la meitat més un del nombre total de membres de la Taula Territorial.</p> <p>c) La secretària: correspon a una persona funcionària del departament competent en matèria de cultura de l'Administració de la Generalitat, nomenada per la presidència de la Taula Tècnica, amb veu i sense vot, i sense que comporti la creació o l'ocupació de cap lloc de treball específic.</p>

Novena. Sobre el tràmit d'informació pública.

Cap entitat ha comparegut en el tràmit d'informació pública ni ha presentat al·legacions.

Desena. Sobre l'Informe de l'Institut Català de les Dones.

L'Institut Català de les Dones, en el seu informe, formula les propostes següents:

⁵ Direcció General de Modernització i Innovació de l'Administració.

⁶ Direcció General de Modernització i Innovació de l'Administració.



Proposta 1: modificar l'article 14 (àmbits de suport) per tal d'afegir-hi la lletra e), amb el redactat següent:

- e) *L'establiment d'estratègies per al desenvolupament i l'aplicació de les polítiques d'igualtat de dones i homes en les manifestacions culturals relacionades amb aquest decret, d'acord amb les directrius establertes a la Llei 17/2015, del 21 de juliol, d'igualtat efectiva de dones i homes.*

Proposta 2: modificar l'article 14 (àmbits de suport) per tal d'afegir-hi la lletra f), amb el redactat següent:

- f) *La promoció de la creació de xarxes de dones per impulsar la seva participació en l'àmbit cultural regulat per aquest decret.*

Proposta 3: modificar l'article 24 (òrgans centrals), per tal d'afegir-hi un nou apartat, el 4, amb el redactat següent:

- 4. *El departament competent en matèria de cultura de l'Administració de la Generalitat ha de vetllar per tal que en els nomenaments i les designacions per a la composició d'aquests òrgans centrals s'atengui al principi de representació paritària de dones i homes, d'acord amb el que estableix la Llei 17/2015, del 21 de juliol, d'igualtat efectiva de dones i homes.*

Pel que fa a la proposta 1, s'accepta íntegrament i s'amplia el seu àmbit d'aplicació als plans i accions. El redactat final és el següent:

- e) *El disseny d'estratègies, l'establiment de plans i l'execució d'accions per al desenvolupament i aplicació de les polítiques d'igualtat de dones i homes en l'àmbit de les arts escèniques i musicals, d'acord amb les directrius de la Llei 17/2015, del 21 de juliol, d'igualtat efectiva de dones i homes.*

Pel que fa a la proposta 2, sobre el foment de la creació de xarxes de dones, es considera que és una eina que ja es trobaria, si escau, implícita en el nou apartat e).



En conseqüència, el suport públic es canalitzaria, si escau, a través de l'apartat e). Cal tenir en compte que els apartats que proposa incorporar l'Institut Català de les Dones s'insereixen en l'apartat dels àmbits dels mecanismes de suport, que han d'agrupar-se en àmbits homogenis.

Pel que fa a la proposta 3, sobre l'article 24, s'accepta íntegrament i s'amplia també a l'article 28, òrgans territorials:

- *4. El departament competent en matèria de cultura de l'Administració de la Generalitat ha de vetllar per tal que en els nomenaments i les designacions per a la composició dels òrgans territorials s'atengui al principi de representació paritària de dones i homes, d'acord amb el que estableix la Llei 17/2015, del 21 de juliol, d'igualtat efectiva de dones i homes*

Onzena. Sobre l'Informe de l'Àrea d'Organització de l'Administració i del Sector Públic de la Direcció General de Modernització i Innovació de l'Administració.

L'Informe de l'Àrea d'Organització de l'Administració i del Sector Públic de la Direcció General de Modernització i Innovació de l'Administració proposa una sèrie d'esmenes en el text articulat del Projecte de decret.

- S'accepten totes les propostes d'esmena.

Els quadres següents detallen les modificacions derivades de les propostes d'esmena de l'Àrea d'Organització de l'Administració i del Sector Públic.

- Es modifica l'article 23, amb l'addició de l'apartat 3.

Versió del Consell Tècnic	Versió final
<p>Article 23. Xarxes de cooperació</p> <p>1. El Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya s'estructura territorialment en xarxes de cooperació.</p> <p>2. L'objecte de les xarxes és articular la cooperació entre els equipaments escènics i musicals locals i promoure l'exercici de les funcions territorials regulades al capítol 6.</p> <p>3. L'àmbit territorial de les xarxes de cooperació i el seu nombre es determinen per Ordre de la persona titular del departament competent en matèria de cultura de l'Administració de la Generalitat.</p> <p>4. Les entitats integrades al Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya formen part de la xarxa corresponent a la seva demarcació territorial.</p>	<p>Article 23. Xarxes de cooperació</p> <p>1. El Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya s'estructura territorialment en xarxes de cooperació.</p> <p>2. L'objecte de les xarxes és articular la cooperació entre els equipaments escènics i musicals locals i promoure l'exercici de les funcions territorials regulades al capítol 6.</p> <p>3. Cada xarxa de cooperació s'organitza en una taula territorial.</p> <p>4. L'àmbit territorial de les xarxes de cooperació i el seu nombre es determinen per Ordre de la persona titular del departament competent en matèria de cultura de l'Administració de la Generalitat.</p> <p>5. Les entitats integrades al Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya formen part de la xarxa corresponent a la seva demarcació territorial.</p>



- Es modifica l'article 25.2.c i 25.6.

Versió del Consell Tècnic	Versió final
<p>Article 25. Comissió Institucional</p> <p>2. La Comissió Institucional està formada per:</p> <p>c) La secretaria: correspon a una persona funcionària del departament competent en matèria de cultura de l'Administració de la Generalitat, nomenada per la presidència, amb veu i sense vot.</p> <p>6. La Comissió Institucional pot convidar a participar en les reunions persones relacionades amb el sector escènic i musical de Catalunya en representació d'entitats, empreses o institucions del sector o a títol personal.</p>	<p>Article 25. Comissió Institucional</p> <p>2. La Comissió Institucional està formada per:</p> <p>c) La secretaria: correspon a una persona funcionària del departament competent en matèria de cultura de l'Administració de la Generalitat, nomenada per la presidència, amb veu i sense vot, i sense que comporti la creació o l'ocupació de cap lloc de treball específic.</p> <p>6. La Comissió Institucional pot convidar a participar en les reunions persones relacionades amb el sector escènic i musical de Catalunya en representació d'entitats, empreses o institucions del sector o a títol personal, amb veu i sense vot.</p>

- Es modifica el redactat de l'article 26.4 per tal d'agrupar les funcions de la Taula Tècnica i reduir els apartats corresponents.

Versió del Consell Tècnic	Versió final
<p>Article 26. Taula Tècnica</p> <p>4. Les funcions de la Taula Tècnica són les següents:</p> <p>a) Exercir la direcció tècnica del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya, d'acord amb les directrius generals de la Comissió Institucional.</p> <p>b) Aprovar el pla de treball anual del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya.</p> <p>c) Classificar els equipaments escènics i musicals d'acord amb la tipologia de l'article 7.</p> <p>d) Acordar la integració i exclusió de les entitats al Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya, i modificar aquests acords, si escau.</p> <p>e) Desplegar les xarxes de cooperació en les condicions que estableixi la normativa de desenvolupament d'aquest Decret.</p> <p>f) Acordar el calendari de constitució i el nombre de vocalies de les taules territorials en funció de les característiques de les xarxes de cooperació corresponents.</p> <p>g) Seleccionar els equipaments que formin part de les taules territorials i coordinar-ne l'actuació. A aquests efectes, la Taula Tècnica pot dictar instruccions i circulars.</p> <p>h) Assignar a cada equipament escènic i musical local la xarxa de cooperació que li correspon en funció de la seva demarcació territorial.</p> <p>i) Aprovar els plans de cooperació territorial de les xarxes de cooperació.</p> <p>j) Assumir les funcions de les taules territorials en els casos previstos en els apartats 7 i 8 de l'article 29.</p> <p>k) Acordar les funcions territorials dels equipaments escènics i musicals nacionals, si s'escau, i les condicions del seu exercici.</p> <p>l) Proposar a la Comissió Institucional les mesures adients per desenvolupar el Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya o per resoldre les mancances que s'hi puguin detectar, especialment en relació amb les xarxes de cooperació.</p> <p>m) Estudiar les necessitats, iniciatives i propostes que es plantegin des dels diferents sectors de les arts escèniques i musicals.</p>	<p>Article 26. Taula Tècnica</p> <p>4. Les funcions de la Taula Tècnica són les següents:</p> <p>a) Exercir la direcció tècnica del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya, d'acord amb les directrius generals de la Comissió Institucional, i aprovar el pla de treball anual corresponent.</p> <p>b) Classificar els equipaments escènics i musicals d'acord amb la tipologia de l'article 7 i acordar la integració i exclusió de les entitats al Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya, i modificar aquests acords, si escau.</p> <p>c) Desplegar les xarxes de cooperació en les condicions que estableixi la normativa de desenvolupament d'aquest Decret i acordar el calendari de constitució i el nombre de vocalies de les taules territorials en funció de les característiques de les xarxes de cooperació corresponents.</p> <p>d) Seleccionar els equipaments que formin part de les taules territorials i coordinar-ne l'actuació. A aquests efectes, la Taula Tècnica pot dictar instruccions i circulars.</p> <p>e) Assignar a cada equipament escènic i musical local la xarxa de cooperació que li correspon en funció de la seva demarcació territorial i aprovar els plans de cooperació territorial de les xarxes de cooperació.</p> <p>f) Assumir les funcions de les taules territorials en els casos previstos en els apartats 7 i 8 de l'article 29 i acordar les funcions territorials dels equipaments escènics i musicals nacionals, si s'escau, i les condicions del seu exercici.</p> <p>g) Proposar a la Comissió Institucional les mesures adients per desenvolupar el Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya o per resoldre les mancances que s'hi puguin detectar, especialment en relació amb les xarxes de cooperació.</p> <p>h) Formular suggeriments, iniciatives i propostes d'actuació i estudiar i avaluar les necessitats i propostes que es plantegin des dels diferents sectors de les arts escèniques i musicals.</p> <p>i) Elaborar la memòria anual del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya, que ha d'incorporar les memòries elaborades per les taules territorials que estableix l'article 29.10.e.</p> <p>j) Altres funcions que estableixi la normativa de desenvolupament</p>



<p>n) Formular suggeriments, iniciatives i propostes d'actuació.</p> <p>o) Elaborar la memòria anual del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya, que ha d'incorporar les memòries elaborades per les taules territorials que estableix l'article 29.10.e.</p> <p>p) Altres funcions que estableixi la normativa de desenvolupament d'aquest Decret.</p>	<p>d'aquest Decret.</p>
--	-------------------------

➤ Es modifica l'article 29.3 b i c.

Versió del Consell Tècnic	Versió final
<p>Article 29. Taules territorials</p> <p>3. Les taules territorials estan formades per:</p> <p>b) Les vocalies: corresponen a representants del departament competent en matèria de cultura de l'Administració de la Generalitat i dels equipaments escènics i musicals locals de la xarxa de cooperació corresponent, preferentment equipaments escènics i musicals locals multifuncionals.</p> <p>La Taula Tècnica determina el nombre de vocalies de cada taula territorial en funció de les característiques de cada xarxa de cooperació.</p> <p>c) La secretaria: correspon a una persona funcionària del departament competent en matèria de cultura de l'Administració de la Generalitat, nomenada per la presidència de la Taula Tècnica, amb veu i sense vot.</p>	<p>Article 29. Taules territorials</p> <p>3. Les taules territorials estan formades per:</p> <p>b) Les vocalies: corresponen a representants del departament competent en matèria de cultura de l'Administració de la Generalitat a representants dels equipaments escènics i musicals locals de la xarxa de cooperació corresponent, preferentment equipaments escènics i musicals locals multifuncionals, a la diputació provincial corresponent.</p> <p>La Taula Tècnica determina el nombre de vocalies de cada taula territorial en funció de les característiques de cada xarxa de cooperació.</p> <p>En tot cas, l'Administració de la Generalitat ha d'estar representada, com a mínim, amb la meitat més un del nombre total de membres de la Taula Territorial.</p> <p>c) La secretaria: correspon a una persona funcionària del departament competent en matèria de cultura de l'Administració de la Generalitat, nomenada per la presidència de la Taula Tècnica, amb veu i sense vot, i sense que comporti la creació o l'ocupació de cap lloc de treball específic.</p>

Dotzena. Sobre l'informe de la Direcció General de Pressupostos.

L'informe és favorable sempre les despeses que es derivin siguin assumides amb les disponibilitats pressupostàries del Departament de Cultura.

L'informe no proposa cap canvi en el text articulat.

Tretzena. Altres modificacions.

De la revisió general del Projecte de decret es desprenen altres modificacions del text articulat que cal considerar. En concret, les modificacions afecten els articles 25.3, 26.2 b, 26.5, 27.1 i 29.11. A continuació s'exposen aquestes modificacions.



Modificació 1.

- Article 25.3, *Comissió Institucional*. S'addiciona el terme "entitat" en l'incís final de l'apartat.

Versió del Consell Tècnic	Versió final
<p>Article 25. Comissió Institucional</p> <p>3. Les vocalies i la secretaria de la Comissió Institucional són nomenades per la persona titular del departament competent en matèria de cultura de l'Administració de la Generalitat, a proposta de l'ens o òrgan que representen.</p>	<p>Article 25. Comissió Institucional</p> <p>3. Les vocalies i la secretaria de la Comissió Institucional són nomenades per la persona titular del departament competent en matèria de cultura de l'Administració de la Generalitat, a proposta de l'ens entitat o òrgan que representen.</p>

Modificació 2.

- Article 26.2 b, *Taula Tècnica*. Se suprimeix el paràgraf segon de l'apartat b de l'article 26.2.

Versió del Consell Tècnic	Versió final
<p>Article 26. Taula Tècnica</p> <p>2. La Taula Tècnica està formada per:</p> <p>b) Les vocalies: corresponen a vuit representants del departament competent en matèria de cultura de l'Administració de la Generalitat i a vuit representants dels equipaments integrats al Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya.</p> <p>Entre els vuit representants del departament competent en matèria de cultura s'han d'incloure, com a mínim, tres en representació dels equipaments escènics i musicals nacionals.</p> <p>Entre els vuit representants dels equipaments s'han d'incloure els presidents o presidentes de les taules territorials de les xarxes de cooperació.</p>	<p>Article 26. Taula Tècnica</p> <p>2. La Taula Tècnica està formada per:</p> <p>b) Les vocalies: corresponen a nou representants del departament competent en matèria de cultura de l'Administració de la Generalitat, a cinc representants dels equipaments integrats al Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya i a un o una representant de cadascuna de les diputacions provincials de Catalunya.</p> <p>Entre els cinc representants dels equipaments integrats al Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya, s'hi inclouen els presidents o presidentes de les taules territorials.</p> <p>En cas que el nombre de taules territorials sigui superior a cinc, l'Ordre de l'article 23.4 ha d'establir l'increment de vocalies corresponent. En tot cas, l'Administració de la Generalitat ha d'estar representada, com a mínim, amb la meitat més un del nombre total de membres de la Taula Tècnica.</p>

Modificació 3.

- Article 26.5, *Taula Tècnica*. Es modifica la periodicitat anual mínima de les reunions de la Taula Tècnica.

Versió del Consell Tècnic	Versió final
<p>Article 26. Taula Tècnica</p> <p>5. La Taula Tècnica s'ha de reunir, com a mínim, tres cops l'any. La presidència convoca les reunions de la Taula Tècnica i les dirigeix.</p>	<p>Article 26. Taula Tècnica</p> <p>5. La Taula Tècnica s'ha de reunir, com a mínim, dos cops l'any. La presidència convoca les reunions de la Taula Tècnica i les dirigeix.</p>



Modificació 4.

- Article 27.1, *Fòrum*. Se suprimeix l'incís "anualment" de l'article 27.1.

Versió del Consell Tècnic	Versió final
Article 27. Fòrum 1. El Fòrum és l'òrgan col·legiat del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya que reuneix anualment a tots els seus membres. La presidència i la secretaria corresponen a les de la Comissió Institucional.	Article 27. Fòrum 1. El Fòrum és l'òrgan col·legiat del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya que reuneix a tots els seus membres. La presidència i la secretaria corresponen a les de la Comissió Institucional.

Modificació 5.

- Article 29.11. *Taules territorials*. Es modifica la periodicitat anual mínima de les reunions de les taules territorials.

Versió del Consell Tècnic	Versió final
Article 29. Taules territorials 11. Les taules territorials s'han de reunir, com a mínim, tres cops l'any. La presidència convoca les reunions de la taula i les dirigeix.	Article 29. Taules territorials 11. Les taules territorials s'han de reunir, com a mínim, dos cops l'any. La presidència convoca les reunions de la taula i les dirigeix.

Catorzena. Balanç de les modificacions.

D'acord amb les consideracions anteriors, escau modificar:

- El preàmbul del Projecte de decret, en la versió examinada en el Consell Tècnic del 13 de setembre de 2016, amb l'addició d'un paràgraf nou que reconegui la tasca dels ajuntaments en l'àmbit de les arts escèniques i musicals.
- El text articulat del Projecte de decret, en la versió examinada en el Consell Tècnic del 13 de setembre de 2016, amb la modificació dels articles 2, 8.d, 14, 16.1, 17, 18.2 i 3, 23.3, 24, 25.2.b i c, 25.3, 25.6, 26.2.b, 26.5, 27.1, 28, 29.3.b i c, 29.11, 43.1, 49.1 i 55.1.

L'annex d'aquesta memòria incorpora un quadre explicatiu que detalla i enumera aquestes modificacions.



Conclusions

1. D'acord amb la consideració sisena, s'accepten íntegrament les consideracions i propostes d'esmena de la Responsable de seguiment i control del sector públic del Departament de Cultura i, en conseqüència, es modifiquen els articles 2, 8.d, 16.1, 17, 18.2, 18.3, 43.1, 49.1 i 55.1 del Projecte de decret.
2. D'acord amb la consideració vuitena 2, s'accepten parcialment les al·legacions de la Federació de Municipis de Catalunya i, en conseqüència, es modifica el preàmbul del Projecte de decret, amb l'addició del paràgraf quart, i es modifiquen els articles 2 i 25.2.b.
3. D'acord amb la consideració vuitena 3, s'accepten íntegrament les al·legacions de la Diputació de Barcelona i, en conseqüència, es modifiquen els articles 26.2.b i 29.3.b del Projecte de decret.
4. D'acord amb la consideració desena, s'accepten parcialment les propostes d'esmena de l'Institut Català de les Dones i, en conseqüència, es modifiquen els articles 14, 24 i 28 del Projecte de decret.
5. D'acord amb la consideració onzena, s'accepten íntegrament les propostes d'esmena de la Direcció General de Modernització i Innovació de l'Administració i, en conseqüència, es modifiquen els articles 23.3, 25.2.c, 25.6, 26, 29.3.b i c del Projecte de decret.
6. D'acord amb la consideració tretzena, es modifiquen els articles 25.3, 26.2.b, 26.5, 27.1 i 29.11.

Barcelona, 15 de novembre de 2016

El director general

Joaquim Torrent Frigola



Annex / Balanç de les al·legacions i observacions considerades

Àmbit	Document	Sentit del document	Valoració	Modificacions
Informes jurídics	Informe jurídic preliminar de l'Assessoria Jurídica del Departament de Cultura	Favorable amb consideracions i propostes d'esmena	S'accepten íntegrament les consideracions i les propostes d'esmena.	Article 9.c Article 10.c Article 11.c
Oficina de Govern	Observacions i propostes d'esmena de l'Oficina de Govern	Observacions de tipus formal	S'accepten íntegrament	Disposició final primera
Altres informes	Informe de la Direcció General de Pressupostos	Favorable si les despeses són assumides pel Departament de Cultura	S'accepta.	Cap
	Informe de la Direcció General de Modernització i Innovació de l'Administració	Favorable amb consideracions i propostes d'esmena	S'accepten íntegrament les consideracions i propostes d'esmena.	Article 23.3 Article 25.2.c Article 25.6 Article 26 Article 29.3.b Article 29.3.c
	Informe de l'Institut Català de les Dones	Favorable amb consideracions i propostes d'esmena	S'accepten parcialment les consideracions i propostes d'esmena.	Article 14 Article 24 Article 28
Audiència	Al·legacions Federació de Municipis de Catalunya	Consideracions i propostes d'esmena	S'accepten parcialment.	Preàmbul Article 2 Article 25.2.b
	Al·legacions de la Diputació de Barcelona	Consideracions i propostes d'esmena	S'accepten íntegrament.	Article 26.2.b Article 29.3.b
Altres consideracions i propostes d'esmena	Escrit de consideracions i propostes d'esmena de l'Àrea de Millora de la Regulació del Departament de la Presidència	Consideracions i propostes d'esmena	S'accepten íntegrament les consideracions i propostes d'esmena.	Article 46.1 Article 52.1 Article 58
	Escrit de consideracions i propostes d'esmena de la Responsable de seguiment i control del sector públic del Departament de Cultura.	Consideracions i propostes d'esmena	S'accepten íntegrament les consideracions i propostes d'esmena.	Article 2 Article 8.d Article 16.1 Article 17 Article 18.2 Article 18.3 Article 43.1



				Article 49.1 Article 55.1
	Altres esmenes	Esmenes realitzades d'ofici per la unitat gestora de l'expedient		Article 25.3 Article 26.2.b Article 26.5 Article 27.1 Article 29.11