



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura
**Direcció General de Creació
i Empreses Culturals**
Subdirecció General de Promoció Cultural

SPEEMCat

Projecte de decret / Memòries preceptives



Presentació

Des de la creació l'any 2009 del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals (SPEEM), Catalunya disposa d'un sistema específic per implementar les seves polítiques públiques en l'àmbit de les arts escèniques i musicals. En aquest sentit, el Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya es configura normativament com el sistema propi del conjunt organitzat d'entitats titulars d'equipaments escènics i musicals participats per l'Administració de la Generalitat i d'ens locals que promouen programacions escèniques i musicals.

El marc normatiu vigent és el Decret 48/2009, de 24 de març, del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya, i l'Ordre CLT/24/2012, de 2 de febrer, dels paràmetres mínims que han de complir determinats equipaments escènics i musicals del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya i dels mecanismes de suport. Tanmateix, després dels primers anys de funcionament de l'SPEEM, es desprèn la necessitat de revisar aquest marc normatiu amb la publicació d'un nou decret. En aquest sentit, el 17 de febrer de 2016, la Taula Tècnica va acordar aprovar el Projecte de decret X/2017, del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya (en endavant, Projecte de decret), i iniciar la tramitació corresponent.

D'acord amb l'article 64 de la Llei 26/2010, de 3 d'agost, de règim jurídic i de procediment de les administracions públiques de Catalunya, els projectes de disposicions reglamentàries han d'anar acompanyats d'una memòria general i d'una memòria d'avaluació de l'impacte de les mesures proposades. De conformitat amb aquest precepte, la Subdirecció General de Promoció Cultural ha elaborat aquest dossier, que conté les memòries preceptives del Projecte de decret del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya, que deroga el Decret 48/2009, de 24 de març, del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya.

Barcelona, 20 de juliol de 2016

El director general

CPISR-1 C Joaquim
Torrent Frigola

Joaquim Torrent Frigola

Empleat digitalment per CPISR-1 C Joaquim Torrent Frigola
Número de reconeixement (CAN): 0105, on 0105 és el paràmetre de
Cultura, 0017 és el paràmetre de l'Associació Cultural Regula
i 0105 és el paràmetre de l'Associació Cultural Regula
serialNumber=000792170, c=+GRU-1 C Joaquim Torrent
Frigola
Fecha: 20160728 10:47:56 +0200



Introducció¹

El Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya (en endavant, SPEEM) és el sistema propi del conjunt organitzat d'entitats titulars d'equipaments escènics i musicals participats per l'Administració de la Generalitat i d'ens locals que promouen programacions escèniques i musicals.

Des de la creació de l'SPEEM l'any 2009, Catalunya disposa del sistema específic per ordenar les seves polítiques públiques en l'àmbit de les arts escèniques i musicals. En aquest sentit, l'SPEEM esdevé el marc sistèmic i institucional de referència per a la definició, disseny, implementació, execució i avaluació de les polítiques públiques en l'àmbit de les arts escèniques i musicals de Catalunya.

El Govern va crear l'SPEEM mitjançant el Decret 48/2009, de 24 de març, del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya, que es va desenvolupar parcialment mitjançant l'Ordre CMC/548/2010, de 16 de novembre, que va ser derogada i substituïda per l'Ordre CLT/24/2012, de 2 de febrer, dels paràmetres mínims que han de complir determinats equipaments escènics i musicals del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya i dels mecanismes de suport.

En base a aquest marc normatiu, l'SPEEM ha esdevingut el centre ordenador de les polítiques públiques de la Generalitat de Catalunya en l'àmbit de les arts escèniques i musicals. Així, l'SPEEM s'ha consolidat com el nucli articulador dels mecanismes de suport públic als equipaments escènics i musicals; com el punt de trobada de referència dels programadors i programadores de Catalunya; com l'espai d'anàlisi, estudi i reflexió per a la definició i disseny de les polítiques públiques en l'àmbit de les arts escèniques i musicals, i com la infraestructura tècnica per a la implementació d'aquestes polítiques.

En els seus primers anys de funcionament, l'SPEEM ha institucionalitzat les arts escèniques i musicals de Catalunya mitjançant el desplegament d'una organització pròpia d'àmbit central integrada per la *Comissió Institucional*, la *Taula Tècnica* i el *Fòrum*; ha canalitzat línies de suport genèric a la programació professional com *Programa.cat*; ha desenvolupat

¹ Reproducció parcial del preàmbul del Projecte de decret del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya.



modalitats de vinculació com els convenis de col·laboració amb divuit municipis catalans, i ha impulsat reunions i trobades periòdiques de programadors i programadores.

Del període 2009-2016 destaca especialment l'activitat de la Taula Tècnica, que ha coordinat una dotzena de grups de treball per a l'anàlisi i estudi de qüestions relacionades amb les polítiques públiques en l'àmbit de les arts escèniques i musicals catalanes. En aquest sentit, s'ha treballat en aspectes com l'accessibilitat, la sostenibilitat ambiental dels equipaments -que s'ha traduït en la creació l'any 2014 d'un distintiu de garantia de qualitat ambiental per a teatres i auditoris-, la creació de noves línies de suport -com per exemple a les activitats complementàries de la programació professional estable-, la creació i promoció de públics, el desenvolupament d'un observatori en l'àmbit de les arts escèniques i musicals i la vertebració territorial de l'SPEEM per al foment de la col·laboració entre els equipaments.

L'any 2015 el Departament de Cultura va concloure la necessitat i adequació d'iniciar un procés de revisió integral de la normativa reguladora de l'SPEEM per tal d'incorporar i normativitzar les conclusions i propostes de millora elaborades pels grups de treball de la Taula Tècnica en el període 2009-2016. En aquest sentit, aquest Decret² és el resultat d'aquell procés de revisió integral iniciat l'any 2015 i, en conseqüència, deroga el Decret 48/2009, de 24 de març, del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musical de Catalunya.

El Decret 48/2009 va configurar l'SPEEM com un sistema, és a dir, com un marc institucional que habilita l'ordenació vertical i coordinativa dels equipaments escènics i musicals catalans. Tanmateix, ja al Fòrum de Reus de l'any 2010 es va concloure la necessitat d'incorporar una segona perspectiva d'ordenació -en aquest cas horitzontal i cooperativa- que sustentés també la col·laboració entre els equipaments escènics i musicals. Així, l'objectiu d'aquest Decret és configurar l'SPEEM com un veritable *sistema-xarxa* que conjugui les dues classes d'ordenació: la vertical i l'horitzontal, és a dir, la coordinació i la cooperació.

La introducció de la *dimensió xarxa* implica necessàriament configurar una organització territorial pròpia que possibiliti aquesta segona perspectiva d'ordenació. En aquest sentit, el

² El 17 de febrer de 2016, la Taula Tècnica va aprovar el Projecte de decret del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musical de Catalunya, que deroga el Decret 48/2009, de 24 de març, del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musical de Catalunya.



procés de revisió de l'SPEEM es fonamenta precisament en el disseny d'un model de vertebració territorial basat en xarxes de cooperació, l'objecte de les quals és promoure i articular un marc estable de col·laboració entre els equipaments escènics i musicals catalans. Aquest marc de col·laboració es tradueix en l'exercici de funcions territorials per part dels equipaments.

Als efectes d'aquest Decret, per funcions territorials s'entén el conjunt d'accions de cooperació exercides sense contrapartida directa per un equipament escènic i musical, anomenat *referent*, en benefici d'un altre o altres equipaments i públics d'un municipi diferent integrat a l'SPEEM. Les funcions territorials es configuren, per tant, com accions de cooperació planificades i executades en el marc territorial de les xarxes de cooperació.

Una altra novetat és que les entitats titulars d'equipaments escènics i musicals que formen part del sector públic de la Generalitat passen a integrar-se obligatòriament al Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya.

El nou Decret també simplifica la tipologia d'equipaments amb la supressió dels centres de producció territorial, que queden classificats a tots els efectes com a equipaments escènics i musicals locals multifuncionals. A més, es canvia la denominació dels equipaments escènics i musicals singulars, que passen a denominar-se equipaments *nacionals*.

Pel que fa als mecanismes de suport, el Decret estableix el procediment que permet que els equipaments escènics i musicals locals bàsics i els altres espais escènics i musicals locals qualificats des del punt de vista de la seva activitat puguin subscriure convenis de col·laboració amb el Departament de Cultura.

En l'àmbit procedimental, la principal novetat que incorpora el Decret és la reducció dels terminis per resoldre i notificar els procediments vinculats a l'SPEEM, que es redueixen de tres mesos a un mes. En aquest sentit, el procés de revisió s'emmarca principalment en les noves orientacions en l'àmbit del dret administratiu derivades de la generalització del principi de simplificació administrativa.

Pel que fa a l'organització de l'SPEEM, la Comissió Institucional perd potestats i competències en favor de la Taula Tècnica, que assumeix potestats resolutòries i executives. El que es pretén és agilitar els procediments administratius vinculats a l'SPEEM



per garantir la resolució dels procediments en el termini d'un mes. La Taula Tècnica assumeix, per tant, la competència per acordar la integració, modificació i exclusió de les entitats. A més, es redueixen els membres dels òrgans en la línia de simplificació i racionalitat de l'actuació administrativa.

Tanmateix, la novetat principal en l'àmbit organitzatiu és la configuració dels òrgans territorials de l'SPEEM: les taules territorials, que assumeixen la direcció de les xarxes de cooperació.

Subdirecció General de Promoció Cultural



Índex

Primera part / Memòria general

1. Consideracions generals (pàg. 9 a 13).
2. Informe justificatiu de la necessitat i adequació del Projecte de decret (pàg. 14 a 36).
3. Memòria explicativa de l'articulat del Projecte de decret (pàg. 37 a 131).

Segona part / Memòria d'avaluació

1. Consideracions generals (pàg. 133 a 134).
2. Anàlisi del context i identificació de les opcions de regulació (pàg. 135 a 147).
3. Anàlisi d'impacte de les opcions de regulació considerades (pàg. 148 a 178).
 - Informe 1. Impacte pressupostari (pàg. 149 a 159).
 - Informe 2. Impacte econòmic i social (pàg. 160 a 163).
 - Informe 3. Impacte normatiu (pàg. 164 a 165).
 - Informe 4. Impacte de gènere (pàg. 166 a 167).
4. Comparació de les opcions de regulació considerades (pàg. 168 a 169).
5. Implementació, seguiment i avaluació de la norma (pàg. 170 a 178).

Tercera part / Annex

- Ofici a l'Institut Català de les Dones (pàg. 180).



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura
**Direcció General de Creació
i Empreses Culturals**
Subdirecció General de Promoció Cultural

Primera part / Memòria general



1. Consideracions generals sobre la Memòria general del Projecte de decret del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya.

Primera. Objecte de la memòria.

L'objecte d'aquesta memòria és el Projecte de decret del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya, que deroga el Decret 48/2009, de 24 de març, del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya, en la versió aprovada per la Taula Tècnica el 17 de febrer de 2016.

Segona. Fonament jurídic.

D'acord amb l'article 64.1 de la Llei 26/2010, de 3 d'agost, de règim jurídic i de procediment de les administracions públiques de Catalunya, els projectes de disposicions reglamentàries han d'anar acompanyats sempre d'una memòria general.

Tercera. Contingut mínim de la memòria general.

D'acord amb l'article 64.2 de la Llei 26/2010, de 3 d'agost, de règim jurídic i de procediment de les administracions públiques de Catalunya, la memòria general ha de contenir, com a mínim:

- ❖ La justificació de la necessitat de la disposició reglamentària i l'adequació d'aquesta als fins que es persegueixen.
- ❖ El marc normatiu en què s'insereix el projecte de disposició reglamentària.
- ❖ La relació de les disposicions afectades pel projecte de disposició reglamentària i la taula de vigències i derogacions resultants.
- ❖ La competència de la Generalitat sobre la matèria.
- ❖ La relació motivada de les persones i les entitats a les quals s'ha d'atorgar el tràmit d'audiència.



- ❖ La procedència, si escau, de sotmetre l'expedient a informació pública.

Quarta. Justificació de la necessitat de la disposició reglamentària i adequació de la disposició als fins que es persegueixen.

En base a les conclusions i propostes dels grups de treball de la Taula Tècnica en el període 2009 - 2015, la Direcció General de Creació i Empreses Culturals va concloure la idoneïtat de plantejar un procés de revisió integral de l'SPEEM que incidis en els tots els seus àmbits de configuració, és a dir, en els àmbits conceptual, material, procedimental i organitzatiu.

El quadre següent enumera el contingut principal del àmbits de revisió, és a dir, les novetats en relació amb la configuració vigent de l'SPEEM:

SPEEM2017				
Novetats	Àmbits de revisió			
	Conceptual	Material	Procedimental	Organitzatiu
	Introducció de la dimensió xarxa	Xarxes de cooperació	Reducció dels terminis de resolució i notificació dels procediments administratius	Racionalització i redistribució de les funcions dels òrgans: la Taula Tècnica esdevé l'òrgan executiu del Sistema
		Funcions territorials		
		Equipaments referents		
	Sistema -- xarxa	Plans de cooperació territorial		Reducció de les vocalies de la Comissió Institucional
		Simplificació de la tipologia d'equipaments		Estructura organitzativa territorial
	Cooperació i col·laboració entre equipaments	Ampliació efectiva de l'àmbit subjectiu dels convenis de col·laboració		Taules territorials

De la lectura d'aquest quadre es desprèn que els canvis en la configuració de l'SPEEM són substancials, especialment en els àmbits conceptual i material. En efecte, s'introdueixen conceptes substantius com el de *sistema-xarxa*, *funcions territorials* o *xarxes de cooperació*, entre altres.



Per tal de complimentar aquest apartat adequadament, la Subdirecció General de Promoció Cultural ha elaborat, *in aliunde*, els documents següents:

- *Informe justificatiu de la necessitat i adequació del Projecte de decret del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya*³.
- *Memòria explicativa del Projecte de decret*⁴.

Cinquena. Marc normatiu.

a. Marc estatutari.

El Projecte de decret s'insereix en el marc de l'article 22 de l'Estatut d'autonomia de Catalunya, que estableix el dret de les persones a accedir en condicions d'igualtat a la cultura i al desenvolupament de llurs capacitats creatives i individuals i col·lectives.

b. Marc legal.

No existeix una llei prèvia que reguli la matèria. El Projecte de decret esdevé, per tant, un reglament independent, sens perjudici de les consideracions de apartat 2.5.3.

c. Marc reglamentari.

El Projecte de decret i, per tant, l'SPEEM, s'insereix també en el marc del Decret 40/2010, de 16 de març, pel qual s'aprova el Pla d'equipaments culturals de Catalunya 2010-2020 (PECCat).

El PECCat és l'instrument jurídic i tècnic mitjançant el qual el Govern de la Generalitat planifica i fomenta les actuacions adreçades a dotar Catalunya dels equipaments que facilitin l'accés de la ciutadania a la cultura i contribueixin a fomentar, divulgar i impulsar arreu de Catalunya les pràctiques culturals associades a aquests equipaments. Entre els objectius del Pla destaca especialment el de contribuir a la consolidació de sistemes de serveis culturals

³ Aquest document justifica la necessitat i adequació del Projecte de decret en el marc del procés de revisió de l'SPEEM.

⁴ Aquest document complementa *in aliunde* l'Informe justificatiu i conté la memòria explicativa de l'articulat del Projecte de decret.



públics, en una xarxa que garanteixi l'activitat cultural. I és precisament en aquest punt on s'insereix l'SPEEM i la normativa reguladora consegüent.

Sisena. Derogacions i disposicions afectades.

a. Derogacions expresses.

El Projecte de decret deroga expressament i total el Decret 48/2009, de 24 de març, del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya.

b. Afectacions.

Tal com es detalla en la memòria explicativa annexa *in aliunde* a l'*Informe justificatiu de la necessitat i adequació del Projecte de decret del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya*, els mecanismes de suport són objecte d'una regulació més detallada que en el Decret 48/2009 i en l'Ordre CLT/24/2012, especialment pel que fa als àmbits subvencionables. Tanmateix, no hi ha cap incompatibilitat.

Setena. Competència de la Generalitat.

El Projecte de decret es dicta en base a l'article 127.1.d. *primer*, de l'Estatut d'autonomia de Catalunya, que estableix la competència exclusiva de la Generalitat en el foment i la difusió de la creació i la producció teatrals, musicals, audiovisuals, literàries, de dansa, de circ i d'arts combinades portades a terme a Catalunya.

Vuitena. Relació motivada de les persones i les entitats a les quals s'ha d'atorgar el tràmit d'audiència.

- Federació de Municipis de Catalunya, com a entitat representativa dels municipis catalans i com a titular d'una vocalia de la Comissió Institucional.
- Associació Catalana de Municipis i Comarques, com a entitat representativa dels municipis catalans i com a titular d'una vocalia de la Comissió Institucional.



- Ajuntament de Barcelona, com a òrgan representatiu de la capital de Catalunya i com a titular d'una vocalia de la Comissió Institucional.
- Diputacions provincials de Barcelona, Girona, Lleida i Tarragona, com a òrgans representatius de les quatre províncies catalanes, amb competències culturals, i com a titulars de quatre vocalies de la Comissió Institucional.

Novena. Procedència de la informació pública.

Escau obrir un període d'informació pública.



2. Informe justificatiu de la necessitat i adequació del Projecte de decret del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya⁵.

Antecedents

1. L'any 2009 el Govern de la Generalitat va crear el Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya (SPEEM), i el va configurar com el sistema propi del conjunt organitzat d'entitats titulars d'equipaments escènics i musicals participats per l'Administració de la Generalitat i d'ens locals que promouen programacions escèniques i musicals.
2. L'SPEEM es va articular normativament mitjançant el Decret 48/2009, de 24 de març, del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya, i mitjançant l'Ordre CMC/548/2010, de 16 de novembre, dels paràmetres mínims que han de complir determinats equipaments escènics i musicals del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya i dels mecanismes de suport, que va ser derogada per l'Ordre CLT/24/2012, de 2 de febrer, dels paràmetres mínims que han de complir determinats equipaments escènics i musicals del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya i dels mecanismes de suport.
3. L'any 2015, després dels primers anys de funcionament de l'SPEEM, la Subdirecció General de Promoció Cultural va concloure la necessitat d'iniciar un procés de revisió integral de la normativa reguladora de l'SPEEM per tal de normativitzar les diverses conclusions i propostes de millora dels grups de treball de la Taula Tècnica.
4. El procés de revisió ha cristal·litzat en un Projecte de decret i en un Projecte d'ordre que han de derogar, respectivament, el Decret 48/2009, de 24 de març, del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya, i l'Ordre CLT/24/2012, de 2 de febrer, dels paràmetres mínims que han de complir determinats equipaments escènics i musicals del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya i dels mecanismes de suport.

⁵ Document Independent elaborat per la Subdirecció General de Promoció Cultural que conté, en format Informe, les bases tècniques i teòriques del procés de revisió de l'SPEEM.



5. El 17 de febrer de 2016, la Taula Tècnica va aprovar els dos projectes de disposició i va autoritzar l'inici de la tramitació corresponent.

En base a l'autorització de la Taula Tècnica de 17 de febrer de 2016, la Subdirecció General de Promoció Cultural ha elaborat aquest informe, que justifica la necessitat i adequació del Projecte de decret que ha de derogar el Decret 48/2009, de 24 de març, del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya.

Consideracions

Primera. Sobre el Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya: aproximació succinta al període 2009 - 2015.

Des de la creació de l'SPEEM l'any 2009, Catalunya disposa d'un sistema específic per implementar les seves polítiques públiques en l'àmbit de les arts escèniques i musicals. En aquest sentit, l'SPEEM es configura normativament com el sistema propi del conjunt organitzat d'entitats titulars⁶ d'equipaments escènics i musicals participats per l'Administració de la Generalitat i d'ens locals que promouen programacions escèniques i musicals.

El marc normatiu vigent és el Decret 48/2009⁷, de 24 de març, del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya, i l'Ordre CLT/24/2012⁸, de 2 de febrer, dels paràmetres mínims que han de complir determinats equipaments escènics i musicals del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya i dels mecanismes de suport.

En base a aquest marc normatiu, l'SPEEM ha esdevingut el centre ordenador de les polítiques públiques de la Generalitat de Catalunya en l'àmbit de les arts escèniques i musicals. En efecte, l'SPEEM s'ha consolidat com el nucli articulador dels mecanismes de

⁶ En aquest sentit, en la data d'emissió d'aquest informe, 184 municipis i entitats formen part de l'SPEEM.

⁷ El Decret 48/2009 defineix les funcions de l'SPEEM, descriu els requisits i les obligacions dels equipaments per formar-ne part, defineix la tipologia d'equipaments, regula els mecanismes de suport, estableix les modalitats de vinculació, articula l'estructura orgànica i determina el procediment d'integració, exclusió i modificació.

⁸ L'Ordre CLT/24/2012 desenvolupa parcialment el Decret 48/2009 pel que fa als paràmetres mínims dels equipaments d'àmbit local i als mecanismes de suport articulats pel Departament de Cultura.



suport públic als equipaments escènics i musicals; com el punt de trobada de referència dels programadors i programadores municipals de Catalunya; com l'espai d'anàlisi, estudi i reflexió per a la definició i disseny de les polítiques públiques en l'àmbit de les arts escèniques i musicals, i com la infraestructura tècnica necessària per a la implementació d'aquestes polítiques.

En aquests primers anys de funcionament, l'SPEEM ha institucionalitzat les arts escèniques i musicals de Catalunya mitjançant el desplegament d'una organització pròpia d'àmbit central (integrada per la *Comissió Institucional*, la *Taula Tècnica* i el *Fòrum*); ha canalitzat diverses línies de suport a la programació professional estable (com *Programa.cat* o la línia de suport a les activitats complementàries); ha desenvolupat les diverses modalitats de vinculació que preveu la normativa vigent (com els convenis de col·laboració amb els municipis catalans o els contractes programa amb els equipaments nacionals), i ha impulsat i canalitzat les reunions i trobades dels programadors i programadores municipals.

Segona. Sobre la Taula Tècnica del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya: propostes i conclusions dels grups de treball.

Del període 2009 - 2015 destaca especialment l'activitat de la Taula Tècnica i dels seus grups de treball. En efecte, la Taula Tècnica és l'òrgan que durant aquest període ha coordinat els dotze grups d'experts que han treballat desinteressadament en l'anàlisi i estudi de les qüestions relacionades amb les polítiques públiques en l'àmbit de les arts escèniques i musicals catalanes. En aquest sentit, els grups de treball de la Taula Tècnica han treballat en aspectes⁹ tan diversos com l'accessibilitat¹⁰, la sostenibilitat ambiental¹¹, les línies de suport, la creació i promoció de públics, la revisió dels estàndards escènics, la vertebració territorial de l'SPEEM o el desenvolupament d'un observatori en l'àmbit de les arts escèniques i musicals.

Tercera. Sobre la configuració del procés de revisió del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya: de les propostes i conclusions dels grups de treball al Projecte de decret.

⁹ Enumeració a títol d'exemple i sense caràcter exhaustiu.

¹⁰ Aquest grup de treball supervisa l'elaboració del pla d'accessibilitat corresponent.

¹¹ La feina d'aquest grup s'ha traduït en la creació l'any 2014 d'un distintiu de garantia de qualitat ambiental específic per a teatres i auditoris.



Per tal d'incorporar i normativitzar les conclusions i propostes elaborades en el marc dels grups de treball de la Taula Tècnica, l'any 2015 la Subdirecció General de Promoció Cultural va concloure la necessitat d'iniciar un procés de revisió general de la normativa reguladora que ha de finalitzar l'any 2017 amb l'aprovació d'un nou decret de l'SPEEM.

En aquest sentit, per tal d'ordenar i articular les diverses conclusions i propostes dels grups de treball, la Subdirecció va elaborar el document "*SPEEM2017 / Projecte de revisió*", que conté el projecte de revisió de l'SPEEM i, en definitiva, les bases del Projecte de decret i del Projecte d'ordre conseqüents.

Cicle del procés de revisió de l'SPEEM ¹²	
2009 – 2015	Conclusions i propostes dels grups de treball
2015	Disseny i elaboració del projecte de revisió
2016	Redacció del Projecte de decret
2017	Entrada en vigor

En resum, el procés de revisió parteix de les conclusions i propostes dels grups de treball de la Taula Tècnica, es tradueix en un projecte de revisió, i cristal·litza normativament en el *Projecte de decret* que ha de derogar el Decret 48/2009 a partir de 2017.

Quarta. Sobre els àmbits de revisió del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya.

En base a les conclusions i propostes dels grups de treball, l'equip tècnic de la Subdirecció va concloure la idoneïtat de plantejar un procés de revisió integral de l'SPEEM que incidís en els tots els seus àmbits de configuració, és a dir, en els àmbits conceptual, material, procedimental i organitzatiu.

¹² Totes les fases del procés de revisió i les actuacions corresponents han estat aprovades i acordades per la Taula Tècnica. En aquest sentit:

- ❖ Les bases del procés de revisió es van aprovar per unanimitat el 16 de juny de 2015.
- ❖ El Projecte de revisió es va aprovar per unanimitat el 6 d'octubre de 2015.
- ❖ El Projecte de decret i ordre es va aprovar per unanimitat el 17 de febrer de 2016.



El quadre següent enumera el contingut principal dels àmbits de revisió, és a dir, les novetats en relació amb la configuració vigent de l'SPEEM:

SPEEM2017				
Novetats	Àmbits de revisió			
	Conceptual	Material	Procedimental	Organitzatiu
	Introducció de la dimensió xarxa	Xarxes de cooperació	Reducció dels terminis de resolució i notificació dels procediments administratius	Racionalització i redistribució de les funcions dels òrgans: la Taula Tècnica esdevé l'òrgan executiu del Sistema
		Funcions territorials		
		Equipaments referents		
	Sistema – xarxa	Plans de cooperació territorial		Reducció de les vocalies de la Comissió Institucional
		Simplificació de la tipologia d'equipaments		
	Cooperació i col·laboració entre equipaments	Ampliació efectiva de l'àmbit subjectiu dels convenis de col·laboració		Estructura organitzativa territorial
				Taules territorials

De la lectura d'aquest quadre es desprèn que els canvis en la configuració de l'SPEEM són substancials, especialment en els àmbits conceptual i material. En efecte, s'introdueixen conceptes substantius com el de *sistema-xarxa*, *funcions territorials* o *xarxes de cooperació*, entre altres.

Per tal d'explicar aquestes novetats, a continuació es reproduïx el projecte de revisió de l'SPEEM, que detalla els quatre àmbits del procés de revisió i estableix, per tant, les bases dels projectes normatius consegüents.



SPEEM2017 / Projecte de revisió¹³

1. Àmbit conceptual.

Normativament, l'SPEEM es va configurar com un sistema, és a dir, com un marc institucional que habilita l'ordenació vertical i coordinativa dels equipaments escènics i musicals. En base a aquesta configuració normativa, l'SPEEM ha esdevingut l'àmbit propi i específic de l'ordenació i coordinació dels equipaments escènics i musicals catalans. Tanmateix, l'any 2010, al Fòrum de Reus, es va concloure la necessitat d'incorporar a l'SPEEM una segona perspectiva d'ordenació -horitzontal i cooperativa-, que sustentés també la col·laboració i cooperació entre els equipaments escènics i musicals. En conseqüència, en l'àmbit conceptual, l'objectiu de la revisió és configurar l'SPEEM com un *sistema - xarxa* que conjugui dues classes d'ordenació: la vertical i l'horitzontal, és a dir, la coordinativa i la cooperativa, respectivament. En aquest sentit, la introducció de la *dimensió xarxa* implica necessàriament configurar *ex novo* una estructura organitzativa territorial pròpia que possibiliti l'articulació d'aquesta segona perspectiva d'ordenació. El quadre següent mostra el detall de la configuració conceptual de l'SPEEM a partir de 2017:

SPEEM2017 / Configuració conceptual			
Dimensió sistema (Decret 48/2009)		Dimensió xarxa (Projecte de decret 4/2017)	
Marc Institucional de regulació		Xarxes de cooperació (5)	
Ordenació vertical		Ordenació horitzontal	
Estructura organitzativa central	- o Comissió Institucional - o Taula Tècnica - o Fòrum	Estructura organitzativa territorial	Taules territorials (5)
Coordinació		Cooperació	- o Funcions territorials - o Equipaments referents - o Plans de cooperació territorial

Per tant, la revisió de la normativa introdueix la *dimensió xarxa* de l'SPEEM (columna dreta del quadre anterior), mitjançant la creació d'una estructura territorial fonamentada en xarxes de cooperació que s'organitzen en taules territorials. A més, s'incorporen conceptes nous com el de *funcions territorials*, *equipaments referents* o *plans de cooperació territorial*.

¹³ Reproducció parcial del document "SPEEM2017 / Projecte de revisió", que estableix les bases dels projectes normatius conseqüents.



2. Àmbit material.

2.1. Xarxes de cooperació.

Per introduir la segona perspectiva d'ordenació de l'SPEEM (la dimensió *xarxa*), es configuren cinc xarxes de cooperació, que han d'esdevenir l'àmbit territorial específic per a la col·laboració cooperativa¹⁴ dels equipaments.

De fet, el procés de revisió de l'SPEEM es fonamenta precisament en el disseny d'un model de vertebració territorial basat en xarxes de cooperació, l'objecte de les quals és promoure i articular un marc estable de col·laboració entre els equipaments escènics i musicals catalans.

SPEEM2017 / Configuració estructural	
Estructura organitzativa central	Estructura organitzativa territorial
Sistema	Xarxes de cooperació
	Xarxa de Girona Xarxa de Tarragona Xarxa de Lleida Xarxa de l'Àrea Metropolitana de Barcelona Xarxa de Barcelona

Així, es proposa¹⁵ estructurar territorialment l'SPEEM en cinc xarxes de cooperació:

- ❖ Girona
- ❖ Tarragona
- ❖ Lleida
- ❖ Àrea Metropolitana de Barcelona
- ❖ Barcelona

L'àmbit territorial de cada xarxa de cooperació coincideix amb el de les demarcacions provincials catalanes, llevat de la de Barcelona, que s'articula en dues xarxes diferents: la de l'Àrea Metropolitana de Barcelona, per una banda, i la de la resta de la demarcació provincial, per l'altra.

¹⁴ Mitjançant la col·laboració cooperativa, els equipaments alliberen recursos tècnics i econòmics que poden dedicar a la programació professional estable.

¹⁵ El nombre de xarxes i la seva demarcació l'estableix el Projecte d'ordre de desenvolupament parcial del Projecte de decret.



S'entén per Àrea Metropolitana de Barcelona l'àmbit territorial que enumera l'article 2 de la Llei 31/2010, de 3 d'agost¹⁶.

2.2. Funcions territorials.

2.2.1. Concepte.

La col·laboració entres els equipaments es tradueix en l'exercici de funcions territorials.

Per funcions territorials s'entén el conjunt d'activitats, accions i serveis prestats voluntàriament i sense contrapartida directa per un equipament (anomenat *referent*) en benefici d'un altre o altres equipaments i públics.

2.2.2. Configuració.

Atès que el concepte de funcions territorials és una de les novetats principals i transcendents que incorpora la revisió de l'SPEEM, s'ha configurat de manera precisa i inequívoca:

- ❖ L'exercici de funcions territorials és potestatiu i no comporta contraprestació directa entre els equipaments.
- ❖ Les xarxes de cooperació són l'àmbit territorial específic per a l'exercici de les funcions territorials dels equipaments escènics i musicals locals.
- ❖ Les taules territorials són els òrgans específics per a l'exercici de les funcions territorials dels equipaments escènics i musicals locals.

Les funcions territorials es configuren, per tant, com accions de cooperació planificades¹⁷ i executades en el marc territorial de les xarxes de cooperació.

¹⁶ Badalona, Badia del Vallès, Barberà del Vallès, Barcelona, Begues, Castellbisbal, Castelldefels, Cerdanyola del Vallès, Cervelló, Corbera de Llobregat, Cornellà de Llobregat, Esplugues de Llobregat, Gavà, l'Hospitalet de Llobregat, Molins de Rei, Montcada i Reixac, Montgat, Palafar, la Palma de Cervelló, el Papiol, el Prat de Llobregat, Ripoll, Sant Adrià de Besòs, Sant Andreu de la Barca, Sant Boi de Llobregat, Sant Climent de Llobregat, Sant Cugat del Vallès, Sant Feliu de Llobregat, Sant Joan Despí, Sant Just Desvern, Sant Vicenç dels Horts, Santa Coloma de Cervelló, Santa Coloma de Gramenet, Tiana, Torrelles de Llobregat i Viladecans.

¹⁷ La planificació es formalitza en plans de cooperació territorial.



2.2.3. Suport públic.

Pel que fa al suport públic a l'exercici de funcions territorials, el conveni de col·laboració esdevé la modalitat de vinculació que canalitza el suport públic a l'exercici de les funcions territorials dels equipaments referents.

2.2.4. Objectius i conseqüències de l'exercici de funcions territorials.

- a. Reduir les despeses corrents dels equipaments.
- b. Dedicar les despeses corrents alliberades a augmentar la contractació de funcions i representacions.
- c. Afavorir la generalització de la programació professional estable dels equipaments, en especial, la dels E1.
- d. Beneficiar indirectament a les empreses i professionals del sector, amb un increment en la demanda dels seus serveis.
- e. Equilibrar territorialment l'oferta artística escènica i musical.
- f. Reforçar la garantia del dret de la ciutadania que reconeix l'article 22 de l'Estatut d'autonomia.

2.3. Equipaments referents.

2.3.1. Concepte.

Els subjectes actius de les funcions territorials són els equipaments referents. Per "referents" s'entén els equipaments que exerceixen funcions territorials en el marc d'una xarxa de cooperació.

2.3.2. Subjectes actius.

En aquest sentit, poden ser equipaments referents d'una xarxa de cooperació:

- a. Els equipaments nacionals.
- b. Els equipaments escènics i musicals locals multifuncionals, preferentment.



- c. Els equipaments escènics i musicals locals bàsics i els altres equipaments escènics i musicals locals que es vinculin a l'Administració de la Generalitat amb un conveni de col·laboració, si s'escau.

2.4. Plans de cooperació territorial.

2.4.1. Concepte.

Els plans de cooperació territorial són els documents que contenen el projecte d'actuació de les xarxes de cooperació de l'SPEEM en l'àmbit de les funcions territorials. En aquest sentit, cada xarxa de cooperació ha de disposar d'un pla de cooperació territorial.

2.4.2. Competència.

Les taules territorials són els òrgans competents per elaborar les propostes de plans de cooperació territorial. La Taula Tècnica, a partir de les propostes de les taules territorials, és l'òrgan competent per aprovar els plans de cooperació territorial de les xarxes.

2.4.3. Contingut mínim.

El plans de cooperació territorial han d'incloure:

- a. La diagnosi de l'estat de les arts escèniques i musicals a l'àmbit territorial de la xarxa corresponent.
- b. L'anàlisi de les necessitats i mancances dels equipaments escènics i musicals de la xarxa corresponent.
- c. El projecte d'actuació territorial de la xarxa per a l'exercici o exercicis corresponents, que ha d'establir:
 - Els equipaments referents de la xarxa de cooperació corresponent.
 - La relació i descripció de les accions, activitats i serveis en què es concreten les funcions territorials.
 - El calendari d'execució de les accions, activitats i serveis en què s'han de concretar les funcions territorials, en els casos en què sigui possible.



- El pressupost de les accions, activitats i serveis en què s'han de concretar les funcions territorials, si s'escau.

En conseqüència, els plans de cooperació territorial són els instruments que ordenen i planifiquen les funcions territorials de les xarxes de cooperació.

2.5. Simplificació de la tipologia d'equipaments escènics i musicals.

2.5.1. Tipologia vigent.

El Decret 48/2009 estableix una tipologia amb cinc tipus d'equipaments:

- a) Equipaments escènics i musicals de caràcter singular (E5).
- b) Centres de producció territorial (E4).
- c) Equipaments escènics i musicals locals multifuncionals (E3).
- d) Equipaments escènics i musicals bàsics (E2).
- e) Altres espais escènics i musicals (E1).

En la data d'emissió d'aquest informe, el balanç d'aquesta tipologia és el següent:

SPEEM 2009 – 2016	
Tipus d'equipament	Nombre d'entitats classificades
E1	120
E2	42
E3	18
E4	1
E5	6

2.5.2. Simplificació tipològica.

D'acord amb el balanç del període 2009 - 2016, es constata que el tipus dels centres de producció territorial (E4) no s'ajusta a la realitat dels equipaments catalans, atès que només un equipament ha pogut assolir aquesta categoria. Escau, per tant, simplificar la tipologia d'equipaments amb la supressió dels centres de producció territorial (E4)¹⁸. A més, es proposa també canviar la

¹⁸ A partir de l'entrada en vigor del Projecte de decret, les entitats classificades com a *centres de producció territorial* d'acord amb el Decret 48/2009, de 24 de març, del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals, queden classificades a tots els efectes com a *equipaments escènics i musicals locals multifuncionals*.



denominació dels equipaments escènics i musicals singulars (E5), que passen a denominar-se equipaments *nacionals*.

2.5.3. Tipologia simplificada.

En conseqüència, la tipologia que estableix el Projecte de decret és la següent:

- a) Equipaments escènics i musicals nacionals.
- b) Equipaments escènics i musicals locals multifuncionals (E3).
- c) Equipaments escènics i musicals locals bàsics (E2).
- d) Altres espais escènics i musicals locals (E1).

2.6. Ampliació efectiva de l'àmbit subjectiu dels convenis de col·laboració¹⁹.

2.6.1. Context i limitacions identificades.

De l'experiència dels primers anys de funcionament de l'SPEEM es desprèn que existeixen determinats E2 i E1 que a la pràctica exerceixen activitats i funcions pròpies d'E3 (per exemple, la dinamització comunitària o la promoció de públics) i que, en canvi, no poden disposar de la seva eina principal de vinculació (el conveni de col·laboració) ni, per tant, de les subvencions corresponents més enllà de les atorgades a la programació estable a través de *Programa.cat*.

2.6.2. Proposta.

Per superar aquesta situació i reconèixer aquests casos particulars d'equipaments E1 i E2 *qualificats* que exerceixen activitats i funcions pròpies d'E3, es conclou la necessitat d'ampliar efectivament l'àmbit subjectiu dels convenis de col·laboració per tal de subscriure, a partir de l'exercici 2018²⁰, convenis de col·laboració també amb els E2 i E1 que *pensin* i actuïn com a veritables E3.

2.6.3. Supòsits i procediment.

En conseqüència, excepcionalment i justificada, els equipaments escènics i musicals locals bàsics (E2) i els altres espais escènics i musicals locals (E1) *qualificats* des del punt de vista de la seva

¹⁹ Aquest apartat es desenvolupa en la consideració cinquena d'aquest informe.

²⁰ Previsió.



activitat han de poder subscriure convenis de col·laboració amb el Departament de Cultura en el marc d'un procediment de concurrència competitiva.

2.6.4. Resum.

El quadre de les modalitats de suport a partir de l'entrada en vigor del Projecte de decret és el següent:

Equipament	Modalitat de suport
E1	Suport genèric o conveni de col·laboració
E2	Suport genèric o conveni de col·laboració
E3	Conveni de col·laboració
Nacional	Contracte programa

3. Àmbit procedimental.

3.1. Simplificació, racionalització i eficàcia administrativa.

En l'àmbit procedimental, el procés de revisió s'emmarca principalment en les noves orientacions en l'àmbit del dret administratiu derivades de la generalització a les actuacions administratives del principi de simplificació administrativa establert per la Directiva 2006/123/CE, del 12 de desembre de 2006, relativa als serveis en el mercat interior, que obliguen, entre altres, a una anàlisi detallada de la normativa per tal de simplificar els procediments administratius i reduir les càrregues derivades que han de suportar els administrats.

En aquest sentit, la Llei 26/2010, de 3 d'agost, de règim jurídic i de procediment de les administracions públiques de Catalunya, incorpora aquests principis i orientacions en matèria de simplificació administrativa i esdevé el marc de referència a l'hora d'articular la revisió i modificació de les disposicions administratives de caràcter general amb rang inferior a llei.

A més, aquest marc legal general es completa amb la Llei 19/2014, de 29 de desembre, de transparència, accés a la informació pública i bon govern, que emfatitza conceptes com la qualitat normativa, el bon govern, la bona administració i l'avaluació permanent dels serveis públics.



I de l'anàlisi de la normativa reguladora es desprèn la necessitat de superar la regulació del Decret 48/2009 i de l'Ordre CLT/24/2012 i d'articular-la a partir d'un nou decret i d'una nova ordre (es manté, per tant, el binomi decret / ordre) en la línia dels principis de simplificació, racionalització i eficàcia de la Llei 26/2010, de 3 d'agost, de règim jurídic i de procediment de les administracions públiques de Catalunya.

3.2. Reducció dels terminis per resoldre i notificar els procediments administratius vinculats.

En relació amb els procediments administratius vinculats, i en la línia de simplificació del punt anterior, es redueix de 3 mesos a 1 mes el termini per resoldre i notificar els procediments administratius vinculats a l'SPEEM.

En aquest sentit, la Subdirecció General de Promoció Cultural aposta per l'agilitat i rapidesa en la tramitació dels expedients administratius, en el marc del dret de la ciutadania a una *bona administració*.

4. Àmbit organitzatiu.

4.1. Redistribució de funcions.

Per articular la resolució dels procediments administratius en el termini d'un mes, s'han de redistribuir les funcions dels diferents òrgans de l'SPEEM. En efecte, dels primers anys de funcionament de l'SPEEM es desprèn que la distribució de funcional vigent no és la més adequada per garantir la resolució dels procediments en terminis breus.

I per tal de superar les debilitats que ofereix l'SPEEM en aquest punt, es proposa que la Taula Tècnica esdevingui el nucli articulador de l'SPEEM, amb potestats resolutòries i executives. En aquest sentit, la Taula Tècnica ha d'assumir la competència per resoldre els procediments administratius i, per tant, per acordar la integració i exclusió de les entitats²¹.

4.2. Reducció de les vocalies de la Comissió Institucional.

Es redueixen les vocalies de la Comissió Institucional de 22 a 14. Amb aquesta reducció es pretén agilitar les reunions i fomentar la interacció entre els seus membres.

²¹ Tanmateix, a la pràctica, i atès el caràcter col·legiat de la Taula Tècnica, s'haurà de delegar la competència per integrar a les entitats a un òrgan unipersonal (el director general) amb el control *a posteriori* de la Taula Tècnica.



4.3. Organització territorial.

La introducció de la *dimensió xarxa* s'articula a partir de la creació de xarxes de cooperació, que s'organitzen en taules territorials. En conseqüència, les taules territorials són els òrgans col·legiats en què s'organitzen les xarxes de cooperació de l'SPEEM.

El règim jurídic de les taules territorials és el que estableix el Capítol II del Títol I de la Llei 26/2010, de 3 d'agost, de règim jurídic i de procediment de les administracions públiques de Catalunya.

4.4. Composició i funcions de la Taula Tècnica.

La Taula Tècnica és l'òrgan central col·legiat que exerceix la direcció tècnica de l'SPEEM. A partir de l'entrada en vigor del Projecte de decret, la Taula Tècnica assumeix també les funcions de direcció de l'estructura territorial de l'SPEEM. Pel que fa a la composició de la Taula Tècnica, el Projecte de decret preveu incorporar vocalies en representació de les taules territorials de les xarxes de cooperació.



Cinquena. Sobre la reordenació dels mecanismes de suport i les modalitats de vinculació del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals.

D'acord amb l'apartat 2.6 del Projecte de revisió, en el marc dels mecanismes de suport i les modalitats de vinculació, s'ha de reconèixer normativament la singularitat dels equipaments E1 i E2 *qualificats* que assumeixen i exerceixen funcions pròpies d'E3.

D'acord amb el Projecte de revisió, per tant, s'han establir normativament les bases del procediment que articuli la subscripció de convenis de col·laboració entre l'Administració de la Generalitat i els E1 i E2 qualificats a partir de 2018.

En aquest sentit, el quadre següent detalla el quadre de suports de l'SPEEM a partir de 2018, un cop en vigor el Projecte de decret:

Plantejament dels suports (2018 i següents)	Modalitats		Suport genèric	Convenis de col·laboració
			Programa.cat	
	Àmbit subjectiu prioritari		E1 E2	E1 <i>qualificats</i> E2 <i>qualificats</i> E3
	Àmbits subvencionables	Programació estable professional	Sí	Sí
		Dinamització comunitària	No	Sí
		Estratègia de comunicació i promoció de públics	No	Sí
		Funcions territorials	No	Sí

Atès que aquest plantejament implica reordenar els mecanismes de suport i les modalitats de vinculació vigents, a continuació es detalla el procés de reordenació que ha de culminar l'any 2018 amb el desplegament complet del Projecte de decret en aquest àmbit:



SPEEM2017 / Reordenació dels mecanismes de suport i modalitats de vinculació²²

1. El marc vigent: període 2009 – 2016.

Ex lege, una de les funcions principals del Sistema és esdevenir el nucli articulador del suport de la Generalitat als equipaments escènics i musicals. En aquest sentit, l'article 8 del Decret 48/2009, de 24 de març, del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya, estableix, literalment, el següent:

1. Per assolir els objectius i desenvolupar les funcions del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals, el departament competent en matèria de cultura ha d'establir mecanismes de cooperació tècnica i de suport econòmic a les entitats que formin part del Sistema. Aquest suport s'ha de dirigir de manera preferent a promoure l'activitat escenicomusical i la gestió dels equipaments i les programacions.

2. Les entitats que formen part del Sistema es vinculen amb el departament competent en matèria de cultura, per rebre el suport corresponent, a través de les modalitats següents:

a) Contracte programa: s'ha d'establir entre l'Administració de la Generalitat i l'ens local o entitat titular de l'equipament integrat al Sistema. Aquesta modalitat s'ha d'utilitzar prioritàriament amb els equipaments escènics i musicals de caràcter singular així com amb els centres de producció territorial.

b) Conveni: s'ha d'establir entre l'Administració de la Generalitat i l'ens local o entitat titular de l'equipament integrat al Sistema. Aquesta modalitat s'adreça prioritàriament als equipaments escènics i musicals locals multifuncionals.

c) Suport genèric: aquesta modalitat s'adreça fonamentalment als equipaments previstos als apartats d) i e) de l'article 7.1. L'ens local o entitat titular d'aquest tipus d'equipament poden optar a participar en les convocatòries anuals de subvencions per a la difusió d'arts escèniques i música, participar en gires de promoció o altres accions i serveis de suport que estableixi el departament competent en matèria de cultura o un organisme adscrit.

La utilització dels termes "prioritàriament" i "fonamentalment" denota, *a priori*, la voluntat d'orientar l'abast de l'àmbit subjectiu de cada modalitat de suport, però en cap cas implica el seu exhauriment en el tipus d'equipament que indica. En conseqüència, d'acord amb l'article 8.2 del Decret 48/2009, qualsevol modalitat de suport és aplicable a qualsevol tipus d'equipament.

A partir d'aquesta premissa, per tant, podem concloure que, d'acord amb la normativa vigent, el conveni de col·laboració esdevé una modalitat de vinculació aplicable a qualsevol tipus d'equipament. Tanmateix, tot i la transversalitat potencial dels mecanismes de suport que dissenya l'article 8 del Decret 48/2009, a la pràctica el Departament de Cultura ha correlacionat cada modalitat de suport a

²² Document independent elaborat per la Subdirecció General de Promoció Cultural i que conté les bases del plantejament de futur dels mecanismes de suport.



un tipus d'equipament concret. Aquesta correlació entre tipus d'equipament i modalitat de suport suposa poder oferir a les entitats del Sistema un marc general predeterminat i tancat de modalitats de suport en funció de la seva classificació. El quadre següent mostra aquesta correlació aplicada durant el període 2009 - 2015:

Equipament	Mecanisme de suport (2009-2015)
E1	Suport <i>genèric</i> , canalitzat a través de <i>Programa.cat</i> ²³
E2	
E3	Suport canalitzat a través del conveni de col·laboració
E4	
E5	Suport canalitzat a través del contracte programa

I cada modalitat de suport té un contingut particular, amb àmbits subvencionables diferents. Així, per exemple, *Programa.cat* articula exclusivament les subvencions per a la programació estable i professional, mentre que els convenis de col·laboració articulen, a més, les subvencions per a la dinamització comunitària i l'estratègia de comunicació i promoció de públics.

El quadre següent mostra el detall del contingut material de cada modalitat de suport:

Plantejament dels suports (2009-2015)	Modalitats		Suport genèric	Convenis de col·laboració
			<i>Programa.cat</i>	
	Àmbit subjectiu prioritari		E1 E2	E3
	Àmbits subvencionables	Programació estable professional	Si	Si
		Dinamització comunitària	No	Si
		Estratègia de comunicació i promoció de públics	No	Si
		Funcions ²⁴ territorials	No	No

²³ El Departament de Cultura ha articulat el suport genèric mitjançant *Programa.cat*, que és una línia de subvencions en espècie on l'àmbit subvencionable és la programació professional municipal d'arts escèniques i musicals dels *equipaments escènics i musicals bàsics* (E2) i dels *altres espais escènics i musicals* (E1).

²⁴ L'exercici de funcions territorials s'incorpora com un àmbit subvencionable a partir de 2016.



2. Replantejament i perspectives de futur.

De l'experiència dels primers anys de funcionament de l'SPEEM es desprèn que existeixen determinats E2 i E1 que a la pràctica exerceixen activitats i funcions pròpies d'E3 (per exemple, la dinamització comunitària o la promoció de públics) i que, en canvi, d'acord amb la correlació entre tipus d'equipament i modalitat de vinculació, no poden disposar de la seva eina principal de vinculació (el conveni de col·laboració) ni, per tant, de les subvencions corresponents més enllà de les atorgades a la programació estable a través de *Programa.cat*.

Per superar aquesta situació i reconèixer aquests casos particulars d'equipaments E1 i E2 *qualificats* que exerceixen activitats i funcions pròpies d'E3, es conclou la necessitat d'ampliar efectivament l'àmbit subjectiu dels convenis de col·laboració per tal de subscriure, a partir de l'exercici 2018²⁵, convenis de col·laboració també amb els E2 i E1 que *pensin* i actuïn com a veritables E3.

Tanmateix, el recurs a la figura del conveni de col·laboració per als E1 i E2 *qualificats* s'ha d'aplicar de manera restrictiva, és a dir, sempre que es constati que el suport genèric no és el mecanisme de suport més adient ateses les circumstàncies, activitats i funcions de l'equipament, i en base a un procediment de concurrència competitiva.

3. Línia de suport a les activitats complementàries de la programació estable (2016 – 2017).

Per tal d'avançar en el reconeixement d'aquests equipaments mentre no s'implementen els convenis de col·laboració (2018), s'ha dissenyat una nova línia de subvencions²⁶ (2016) que té per objecte fomentar l'exercici d'activitats complementàries a la programació professional estable dels *equipaments escènics i musicals bàsics* i dels *altres espais escènics i musicals* del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musical de Catalunya²⁷. Per activitats complementàries a la programació professional estable d'arts escèniques i música s'entén el conjunt de projectes, plans i accions de

²⁵ Previsió.

²⁶ Es preveuen només dues convocatòries d'aquesta línia de subvencions (2016 i 2017), ja que es configura com un mecanisme de suport transitori mentre no s'implementin els convenis de col·laboració amb els E1 i E2, que previsiblement entraran en vigor l'any 2018.

²⁷ El 22 de març de 2016 l'Oficina de Suport a la Iniciativa Cultural va acordar aprovar les bases específiques per a la concessió de subvencions en l'àmbit de les arts per a l'any 2016, entre les quals s'hi inclou la línia de subvencions a les activitats complementàries de la programació professional estable de determinats equipaments escènics i musicals (Resolució CLT/896/2016, de 23 de març, publicada al DOGC 7096, d'11 d'abril de 2016).

El 22 de març de 2016 l'Oficina de Suport a la Iniciativa Cultural va acordar també aprovar la convocatòria de les subvencions a les activitats complementàries de la programació professional estable de determinats equipaments escènics i musicals (Resolució CLT/893/2016, de 23 de març, publicada al DOGC 7096, d'11 d'abril de 2016).



dinamització comunitària²⁸ i de comunicació i promoció de públics²⁹ dels *equipaments escènics i musicals bàsics* i dels *altres espais escènics i musicals*. El quadre següent detalla el plantejament dels suports en el bienni 2016 – 2017:

Plantejament dels suports (2016-2017)	Modalitats		Suport genèric		Convenis de col·laboració
			Programa.cat	Activitats complementàries	
	Àmbit subjectiu prioritari		E2 E1		E3
	Àmbits subvencionables	Programació estable professional	Sí	No	Sí
		Dinamització comunitària	No	Sí	Sí
		Estratègia de comunicació i promoció de públics	No	Sí	Sí
		Funcions ³⁰ territorials	No	No	Sí

4. Quadre de suports a partir de 2018.

D'acord amb aquest plantejament, i de cara a l'exercici 2018, un cop en vigor el Projecte de decret, el quadre de suports seria el següent:

Equipament	Mecanisme de suport (2018 i següents)
E1	Suport genèric o conveni de col·laboració (E1 qualificats)
E2	Suport genèric o conveni de col·laboració (E2 qualificats)
E3	Conveni de col·laboració
Nacionals	Contracte programa

²⁸ La dinamització comunitària és el conjunt de les accions planificades i executades en el marc d'un projecte específic, per tal d'apropar les arts en viu a la comunitat mitjançant el desenvolupament de l'activitat artística municipal. S'hi inclouen fonamentalment els programes educatius i comunitaris relacionats amb les arts en viu.

²⁹ La comunicació i promoció de públics és el conjunt de les accions projectades i executades en el marc d'un pla específic, per tal de difondre l'activitat artística municipal amb l'objectiu de captar i fidelitzar públic qualitativament i quantitativa.

³⁰ L'exercici de funcions territorials s'incorpora com un àmbit subvencionable a partir de 2016.



5. Detall del contingut dels suports a partir de 2018.

El quadre següent mostra el detall dels suports a partir de l'exercici 2018:

Plantejament dels suports (2018 i següents)	Modalitats		Suport genèric	Convenis de col·laboració
			Programa.cat	
	Àmbit subjectiu prioritari		E1 E2	E1 qualificats E2 qualificats E3
	Àmbits subvencionables	Programació estable professional	Sí	Sí
		Dinamització comunitària	No	Sí
		Estratègia de comunicació i promoció de públics	No	Sí
		Funcions territorials	No	Sí

6. Repercussions normatives.

El Projecte de decret estableix les bases d'aquest escenari i determina els àmbits subvencionables prioritaris.

Les repercussions normatives d'aquest plantejament es detallen en el document annex "*Memòria explicativa*".



Sisena. Sobre el Projecte de decret del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya.

6.1. Configuració.

El Projecte de decret esdevé la traducció normativa del procés de revisió de l'SPEEM iniciat l'any 2015 en base a les conclusions i propostes dels grups de treball de la Taula Tècnica en el període 2009-2015. El Projecte de decret és, per tant, la darrera fase del procés de revisió de l'SPEEM i esdevé l'eina normativa que ha de permetre desplegar l'SPEEM territorialment i articular-lo com el marc sistèmic *en xarxa* de referència en l'àmbit de les arts escèniques i musicals del país.

6.2. Finalitat.

La finalitat del procés de revisió de l'SPEEM que articula el Projecte de decret és, en definitiva, garantir el dret que estableix l'article 22 de l'Estatut d'autonomia de Catalunya, és a dir, garantir el dret de les persones a accedir en condicions d'igualtat a la cultura i al desenvolupament de llurs capacitats creatives i individuals i col·lectives.

6.3. Disseny.

D'acord amb la consideració quarta, el Projecte de decret s'ha dissenyat en base als principis de simplificació, racionalització i eficàcia.

6.4. Estructura.

El Projecte de decret conté 58 articles i s'estructura en set capítols, dues disposicions addicionals, una transitòria, una derogatòria i dues finals.

El Capítol 1 estableix les disposicions generals; el Capítol 2, els requisits generals i obligacions derivades de la integració a l'SPEEM; el Capítol 3, els requisits i paràmetres mínims dels equipaments escènics i musicals; el Capítol 4, els mecanismes de suport i modalitats de vinculació amb l'Administració de la Generalitat; el Capítol 5, l'estructura i organització de l'SPEEM; el Capítol 6, les funcions territorials, i el Capítol 7, els procediments administratius d'integració, modificació i exclusió de l'SPEEM.



6.5. Detall i justificació.

Per tal de detallar i justificar el contingut del Projecte de decret, la Subdirecció General de Promoció Cultural ha elaborat el document "*Memòria explicativa del Projecte de decret*", que forma part d'aquest informe com a document annex.

Conclusions

1. Des de la creació de l'SPEEM l'any 2009, Catalunya disposa d'un sistema específic per ordenar i implementar les seves polítiques públiques en l'àmbit de les arts escèniques i musicals. En aquest sentit, l'SPEEM s'ha consolidat com el nucli articulador dels mecanismes de suport públic als equipaments escènics i musicals.
2. Del període 2009 - 2015 destaca especialment l'activitat dels grups de treball de la Taula Tècnica, que han treballat en l'anàlisi i estudi de les qüestions relacionades amb les polítiques públiques en l'àmbit de les arts escèniques i musicals catalanes. Per tal d'incorporar i normativitzar les conclusions i propostes dels grups de treball, la Subdirecció General de Promoció Cultural va iniciar l'any 2015 un procés de revisió general de la normativa reguladora que ha de finalitzar l'any 2017 amb l'aprovació d'un nou decret de l'SPEEM. D'aquest procés de revisió deriva principalment la configuració de l'SPEEM com un *sistema-xarxa* que conjuga dues classes d'ordenació: la vertical o coordinativa (típica dels sistemes) i l'horitzontal o cooperativa (típica de les xarxes).
3. El procés de revisió s'ha traduït normativament en un Projecte de decret que ha de derogar el vigent a partir de 2017. D'acord amb la consideració quarta, la necessitat i adequació del Projecte de decret es justifica en base a criteris organitzatius, materials, procedimentals i conceptuals. En aquest sentit, l'annex d'aquest informe conté, *in allunde*, la memòria explicativa de l'articulat del Projecte de decret.

Barcelona, juliol de 2016

Subdirecció General de Promoció Cultural



3. Memòria explicativa de l'articulat del Projecte de decret del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya³¹.

³¹ Reproducció íntegra del document. Conté, annexos, els documents *SPEEM 2017 / Projecte de revisió* i *SPEEM 2017 / Projecte de reordenació dels mecanismes de suport i modalitats de vinculació*.



Presentació

Des de la creació l'any 2009 del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya (SPEEM), Catalunya disposa d'un sistema específic per implementar les seves polítiques públiques en l'àmbit de les arts escèniques i musicals. En aquest sentit, l'SPEEM es configura com el sistema propi del conjunt organitzat d'entitats titulars d'equipaments escènics i musicals participats per l'Administració de la Generalitat i d'ens locals que promouen programacions escèniques i musicals.

Del període 2009 - 2015 destaca especialment l'activitat dels grups de treball de la Taula Tècnica, que han treballat en l'anàlisi i estudi de les qüestions relacionades amb les polítiques públiques en l'àmbit de les arts escèniques i musicals. En aquest sentit, per tal d'incorporar i normativitzar les conclusions i propostes d'aquests grups de treball, la Subdirecció General de Promoció Cultural va iniciar l'any 2015 un procés de revisió general de la normativa reguladora de l'SPEEM que s'ha traduït en el Projecte de decret que ha de derogar, a partir de 2017, el Decret 48/2009, de 24 de març, del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals.

En efecte, el Projecte de decret és la traducció normativa del procés de revisió de l'SPEEM i esdevé l'eina que ha de permetre la seva consolidació com el marc sistèmic *en xarxa* de referència en l'àmbit de les arts escèniques i musicals del país. En aquest sentit, i per tal de complementar l'*Informe justificatiu de la necessitat i adequació del Projecte de decret del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya*, la Subdirecció General de Promoció Cultural ha elaborat aquest document, que conté la memòria explicativa del Projecte de decret del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya.

Barcelona, juny de 2016

Subdirecció General de Promoció Cultural



Índex

Primera part / **Estructures normatives**

1. Decret 48/2009, de 24 de març, del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya (pàg. 41 a 42).
2. Projecte de decret del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya (pàg. 43 a 46).
3. Balanç d'estructures (pàg. 47).

Segona part / **Explicació de l'articulat**

1. Capítol 1. Disposicions generals (pàg. 49 a 51).
2. Capítol 2. Requisits generals i obligacions derivades de la integració (pàg. 52 a 54).
3. Capítol 3. Equipaments escènics i musicals (pàg. 55 a 62).
4. Capítol 4. Mecanismes de suport i modalitats de vinculació (pàg. 63 a 71).
5. Capítol 5. Estructura i organització del Sistema (pàg. 72 a 91).
6. Capítol 6. Funcions territorials (pàg. 92 a 100).
7. Capítol 7. Procediments administratius (pàg. 101 a 108).
8. Disposicions addicionals, finals, derogatòria i transitòria (pàg. 109 a 111).

Tercera part / **Annexos**

1. Projecte de revisió del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya (pàg. 113 a 125).
2. Projecte de reordenació dels mecanismes de suport i modalitats de vinculació del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya (pàg. 126 a 131).



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura
**Direcció General de Creació
i Empreses Culturals**
Subdirecció General de Promoció Cultural

Primera part / **Estructures normatives**



1. Decret 48/2009, de 24 de març, del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya.

1.1. Estructura general.

L'estructura del Decret 48/2009 és austera: divuit articles ordenats en cinc capítols, una disposició transitòria i una final. Els divuit articles regulen aspectes tan diversos com la tipologia d'equipaments, els seus requisits i obligacions, les funcions i l'estructura organitzativa de l'SPEEM, els mecanismes de suport públic o els procediments administratius vinculats. El quadre següent mostra el detall de l'estructura del Decret 48/2009, de 24 de març:

Preàmbul		
Capítol 1	Disposicions generals	Article 1. Objecte i definició del Sistema
		Article 2. Funcions del Sistema
		Article 3. Àmbit d'aplicació
Capítol 2	Requisits, obligacions, suport i vinculació	Article 4. Entitats del Sistema
		Article 5. Requisits dels equipaments
		Article 6. Obligacions de les entitats del Sistema
		Article 7. Tipologies d'equipaments
		Article 8. Mecanismes de suport i modalitats de vinculació
Capítol 3	Estructura orgànica del Sistema	Article 9. Comissió Institucional del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals
		Article 10. Taula Tècnica d'Equipaments Escènics i Musicals
		Article 11. Fòrum del Sistema
Capítol 4	Procediment d'integració	Article 12. Procediment d'integració
		Article 13. Iniciació i instrucció
		Article 14. Resolució
Capítol 5	Causes i procediment de modificació de la resolució d'integració i d'exclusió	Article 15. Causes de modificació de la resolució d'integració
		Article 16. Procediment de modificació de la resolució d'integració
		Article 17. Causes d'exclusió del Sistema
		Article 18. Procediment d'exclusió
Disposició transitòria	Integració provisional al Sistema per adhesió	
Disposició final	Autorització de desplegament	

1.2. Perspectives específiques.

1.2.1. Per capítols.

Capítol 1. Disposicions generals.

Capítol 2. Requisits, obligacions, suport i vinculació.

Capítol 3. Estructura orgànica del Sistema.

Capítol 4. Procediment d'integració.



Capítol 5. Causes i procediment de modificació de la resolució d'integració i d'exclusió.

Disposicions generals	Article 1. Objecte i definició del Sistema
	Article 2. Funcions del Sistema
	Article 3. Àmbit d'aplicació
Requisits, obligacions, suport i vinculació	Article 4. Entitats del Sistema
	Article 5. Requisits dels equipaments
	Article 6. Obligacions de les entitats del Sistema
	Article 7. Tipologies d'equipaments
	Article 8. Mecanismes de suport i modalitats de vinculació
Estructura orgànica del Sistema	Article 9. Comissió Institucional del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals
	Article 10. Taula Tècnica d'Equipaments Escènics i Musicals
	Article 11. Fòrum del Sistema
Procediment d'integració	Article 12. Procediment d'integració
	Article 13. Iniciació i instrucció
	Article 14. Resolució
Causes i procediment de modificació de la resolució d'integració i d'exclusió	Article 15. Causes de modificació de la resolució d'integració
	Article 16. Procediment de modificació de la resolució d'integració
	Article 17. Causes d'exclusió del Sistema
	Article 18. Procediment d'exclusió

1.2.2. Per articles.

Article 1. Objecte i definició del Sistema.

Article 2. Funcions del Sistema.

Article 3. Àmbit d'aplicació.

Article 4. Entitats del Sistema.

Article 5. Requisits dels equipaments.

Article 6. Obligacions de les entitats del Sistema.

Article 7. Tipologies d'equipaments.

Article 8. Mecanismes de suport i modalitats de vinculació.

Article 9. Comissió Institucional del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals.

Article 10. Taula Tècnica d'Equipaments Escènics i Musicals.

Article 11. Fòrum del Sistema.

Article 12. Procediment d'integració.

Article 13. Iniciació i instrucció.

Article 14. Resolució.

Article 15. Causes de modificació de la resolució d'integració.

Article 16. Procediment de modificació de la resolució d'integració.

Article 17. Causes d'exclusió del Sistema.

Article 18. Procediment d'exclusió.



2. Projecte de decret del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya.

2.1. Estructura general.

El Projecte de decret conté 58 articles i s'estructura en el preàmbul, set capítols, dues disposicions addicionals, una transitòria, una derogatòria i dues finals.

Preàmbul				
Capítol 1. Disposicions generals		Article 1. Objecte i àmbit d'aplicació		
		Article 2. Entitats del Sistema		
		Article 3. Funcions del Sistema		
Capítol 2. Requisits generals i obligacions derivades de la integració		Article 4. Requisits generals de les entitats i dels equipaments		
		Article 5. Obligacions derivades de la integració		
Capítol 3. Equipaments escènics i musicals	Secció primera. Disposicions generals		Article 6. Missió i configuració dels equipaments	
	Secció segona. Requisits i paràmetres mínims dels equipaments escènics i musicals	Article 7. Tipologia d'equipaments		
		Article 8. Equipaments escènics i musicals nacionals		
		Article 9. Equipaments escènics i musicals locals multifuncionals		
		Article 10. Equipaments escènics i musicals locals bàsics		
		Article 11. Altres espais escènics i musicals locals		
		Article 12. Paràmetres mínims d'activitat, gestió i funcionals		
Capítol 4. Mecanismes de suport i modalitats de vinculació amb l'Administració de la Generalitat	Secció primera. Mecanismes de suport		Article 13. Mecanismes de suport	
			Article 14. Àmbits de suport	
			Article 15. Modalitats de vinculació	
			Article 16. Tipologia de modalitats de vinculació	
Capítol 5. Estructura i organització del Sistema	Secció segona. Modalitats de vinculació		Article 17. Contracte programa	
			Article 18. Conveni de col·laboració	
			Article 19. Suport genèric	
			Article 20. Estructura bàsica	
			Article 21. Estructura central	
			Article 22. Estructura territorial	
			Article 23. Xarxes de cooperació	
	Secció primera. Estructura			Article 24. Òrgans centrals
				Article 25. Comissió Institucional
				Article 26. Taula Tècnica
	Secció segona. Organització	Subsecció 1a. Organització central	Article 27. Fòrum	
		Subsecció 2a. Organització territorial	Article 28. Òrgans territorials	
			Article 29. Taules territorials	
Capítol 6. Funcions territorials	Secció primera. Concepte i configuració		Article 30. Concepte	
			Article 31. Configuració	
	Secció segona. Subjectes de les funcions territorials		Article 32. Equipaments referents	
			Article 33. Equipaments escènics i musicals nacionals	
	Secció tercera. Suport a les funcions territorials		Article 34. Suport	
			Article 35. Incompliment de les funcions territorials	
Capítol 7. Procediments administratius	Secció quarta. Plans de cooperació territorial		Article 36. Pla de cooperació territorial	
			Article 37. Competència per elaborar i aprovar el pla de cooperació territorial	
			Article 38. Contingut del pla de cooperació territorial	
			Article 39. Eficàcia dels plans de cooperació territorial	
	Secció cinquena. Autonomia local		Article 40. Funcions territorials al marge del Sistema	
	Secció primera. Procediment d'integració			Article 41. Procediment d'integració
				Article 42. Inici del procediment d'integració
				Article 43. Instrucció del procediment
	Secció segona. Procediment de modificació	Article 44. Tràmit d'audiència		
		Article 45. Resolució del procediment		
		Article 46. Recursos administratius		
		Article 47. Causes de modificació		
		Article 48. Inici del procediment		
	Secció tercera. Procediment d'exclusió	Article 49. Instrucció del procediment		
		Article 50. Tràmit d'audiència		
		Article 51. Acord de modificació i termini de resolució		
		Article 52. Recursos administratius		
		Article 53. Causes d'exclusió del Sistema		
Disposició addicional primera. Equipaments escènics i musicals de caràcter singular		Article 54. Inici del procediment d'exclusió		
Disposició addicional segona. Centres de producció territorial		Article 55. Instrucció del procediment		
		Article 56. Tràmit d'audiència		
		Article 57. Acord d'exclusió i termini de resolució		
		Article 58. Recursos administratius		
Disposicions addicionals				
Disposició transitòria				



Disposició derogatòria	
Disposicions finals	Disposició final primera. Autorització de desplegament Disposició final segona. Entrada en vigor

2.2. Perspectives específiques.

2.2.1. Per capítols, seccions i subseccions.

Capítol 1. Disposicions generals.

Capítol 2. Requisits generals i obligacions derivades de la integració.

Capítol 3. Equipaments escènics i musicals.

Capítol 4. Mecanismes de suport i modalitats de vinculació amb l'Administració de la Generalitat.

Capítol 5. Estructura i organització del Sistema.

Capítol 6. Funcions territorials.

Capítol 7. Procediments administratius.

Capítol 1. Disposicions generals	
Capítol 2. Requisits generals i obligacions derivades de la integració	
Capítol 3. Equipaments escènics i musicals	Secció primera. Disposicions generals Secció segona. Requisits i paràmetres mínims dels equipaments escènics i musicals
Capítol 4. Mecanismes de suport i modalitats de vinculació amb l'Administració de la Generalitat	Secció primera. Mecanismes de suport Secció segona. Modalitats de vinculació
Capítol 5. Estructura i organització del Sistema	Secció primera. Estructura Secció segona. Organització
	Subsecció 1a. Organització central Subsecció 2a. Organització territorial
Capítol 6. Funcions territorials	Secció primera. Concepte i configuració Secció segona. Subjectes de les funcions territorials Secció tercera. Suport a les funcions territorials Secció quarta. Plans de cooperació territorial Secció cinquena. Autonomia local
Capítol 7. Procediments administratius	Secció primera. Procediment d'integració Secció segona. Procediment de modificació Secció tercera. Procediment d'exclusió

2.2.2. Per articles.

Article 1. Objecte i àmbit d'aplicació.

Article 2. Entitats del Sistema.

Article 3. Funcions del Sistema.

Article 4. Requisits generals de les entitats i dels equipaments.

Article 5. Obligacions derivades de la integració.



- Article 6. Missió i configuració dels equipaments.
- Article 7. Tipologia d'equipaments.
- Article 8. Equipaments escènics i musicals nacionals.
- Article 9. Equipaments escènics i musicals locals multifuncionals.
- Article 10. Equipaments escènics i musicals locals bàsics.
- Article 11. Altres espais escènics i musicals locals.
- Article 12. Paràmetres mínims d'activitat, gestió i funcionals.
- Article 13. Mecanismes de suport.
- Article 14. Àmbits de suport.
- Article 15. Modalitats de vinculació.
- Article 16. Tipologia de modalitats de vinculació.
- Article 17. Contracte programa.
- Article 18. Conveni de col·laboració.
- Article 19. Suport genèric.
- Article 20. Estructura bàsica.
- Article 21. Estructura central.
- Article 22. Estructura territorial.
- Article 23. Xarxes de cooperació.
- Article 24. Òrgans centrals.
- Article 25. Comissió Institucional.
- Article 26. Taula Tècnica.
- Article 27. Fòrum.
- Article 28. Òrgans territorials.
- Article 29. Taules territorials.
- Article 30. Concepte.
- Article 31. Configuració.
- Article 32. Equipaments referents.
- Article 33. Equipaments escènics i musicals nacionals.
- Article 34. Suport.
- Article 35. Incompliment de les funcions territorials.
- Article 36. Pla de cooperació territorial.
- Article 37. Competència per elaborar i aprovar el pla de cooperació territorial.
- Article 38. Contingut del pla de cooperació territorial.
- Article 39. Eficàcia dels plans de cooperació territorial.



Article 40. Funcions territorials al marge del Sistema.

Article 41. Procediment d'integració.

Article 42. Inici del procediment d'integració.

Article 43. Instrucció del procediment.

Article 44. Tràmit d'audiència.

Article 45. Resolució del procediment.

Article 46. Recursos administratius.

Article 47. Causes de modificació.

Article 48. Inici del procediment.

Article 49. Instrucció del procediment.

Article 50. Tràmit d'audiència.

Article 51. Acord de modificació i termini de resolució.

Article 52. Recursos administratius.

Article 53. Causes d'exclusió del Sistema.

Article 54. Inici del procediment d'exclusió.

Article 55. Instrucció del procediment.

Article 56. Tràmit d'audiència.

Article 57. Acord d'exclusió i termini de resolució.

Article 58. Recursos administratius.



3. Balanç d'estructures normatives.

En efecte, el Projecte de decret conté 40 articles i 2 capítols més en relació amb la regulació del Decret 48/2009. Aquest increment deriva de la necessitat i adequació d'introduir les consideracions del projecte de revisió de l'SPEEM, que es detallen en la consideració quarta de l'*Informe justificatiu de la necessitat i adequació del Projecte de decret del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya*, i en l'Annex 1 d'aquest memòria.

Balanç d'estructures		
	Decret 48/2009	Projecte de decret
Preàmbul	Si	Si
Articles	18	58
Disposicions addicionals	-	2
Disposicions finals	1	2
Disposicions transitòries	1	1
Disposicions derogatòries	-	1
Capítols	5	7



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura
**Direcció General de Creació
i Empreses Culturals**

Segona part / **Explicació de l'articulat**



Memòria explicativa / Sobre el Capítol 1 del Projecte de decret del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya.

Presentació

El Capítol 1, *disposicions generals*, integra els articles que contenen la configuració conceptual i funcional de l'SPEEM, així com la determinació de l'àmbit objectiu i subjectiu del Projecte de decret.

En concret, la seva estructura i composició és la següent:

Capítol 1. Disposicions generals	Article 1. Objecte i àmbit d'aplicació
	Article 2. Entitats del Sistema
	Article 3. Funcions del Sistema

Consideracions

Primera. Sobre l'article 1.

Títol / Objecte i àmbit d'aplicació.

Descripció / L'article 1 defineix l'SPEEM (apartat 1), presenta el contingut del Projecte de decret (apartat 2) i determina les entitats destinatàries (apartat 3).

Justificació / L'article 1 es justifica per la necessitat d'establir l'àmbit objectiu i subjectiu del Projecte de decret.

Novetats / La novetat d'aquest article en relació amb el Decret 48/2009 és la incorporació del terme "sistema propi" en la definició de l'SPEEM. Amb el terme "sistema propi", es pretén remarcar el caràcter sistèmic de l'SPEEM.

Segona. Sobre l'article 2.

Títol / Entitats del Sistema.



Descripció / L'article 2 estableix (apartat 1) l'obligació d'integració de les entitats titulars d'equipaments escènics i musicals que formin part del sector públic de la Generalitat. Estableix també (apartat 2) el caràcter potestatiu de la integració dels municipis i altres ens locals de Catalunya.

Justificació / L'article 2 es justifica per la necessitat de determinar les entitats que poden integrar-se a l'SPEEM.

Novetats / L'obligació d'integració de les entitats del sector públic de la Generalitat de l'apartat 1 és una novetat en relació amb la regulació vigent. S'entén que les entitats del sector públic de la Generalitat han d'integrar-se necessàriament a l'SPEEM, si s'escau.

Tercera. Sobre l'article 3.

Títol / *Funcions del Sistema.*

Descripció / L'article 3 enumera les potestats de l'SPEEM.

Justificació / L'article 3 es justifica per la necessitat d'enumerar les funcions de l'SPEEM.

Novetats / Les novetats d'aquest article són l'apartat a), sobre la sistematització dels equipaments, i l'f), sobre la cooperació dels equipaments. L'apartat a) s'insereix en la línia del terme "sistema propi" introduït en l'article 1.1; l'f), en la del concepte *sistema - xarxa*.

En efecte, l'objectiu de la revisió és configurar l'SPEEM com un *sistema - xarxa* que conjugui dues classes d'ordenació: la vertical i l'horitzontal, és a dir, la coordinativa i la cooperativa, respectivament.

En aquest sentit, la introducció de la *dimensió xarxa* implica necessàriament configurar *ex novo* una estructura organitzativa territorial pròpia que possibiliti l'articulació d'aquesta segona perspectiva d'ordenació.

Annex I Redactat del Capítol 1

Capítol 1. Disposicions generals

Article 1. Objecte i àmbit d'aplicació

1. L'objecte d'aquest Decret és regular el Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya, que es configura com el sistema propi del conjunt d'entitats titulars d'equipaments escènics i musicals participats per l'Administració de la Generalitat i d'ens locals que promouen programacions escèniques i musicals.
2. Aquest Decret estableix les funcions del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya, els requisits i obligacions de pertànyer-hi, la tipologia d'equipaments escènics i musicals, els mecanismes de suport i les modalitats de vinculació amb l'Administració de la Generalitat, l'estructura i organització del Sistema, les funcions territorials i els procediments administratius d'integració, modificació i exclusió.
3. Les disposicions d'aquest Decret s'apliquen a les entitats que formin part del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya.

Article 2. Entitats del Sistema

1. Han d'integrar-se al Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya les entitats titulars d'equipaments escènics i musicals que formin part del sector públic de la Generalitat.
2. Poden integrar-se al Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya els municipis i els altres ens locals de Catalunya que promoguin i gestionin programacions i activitats escèniques i musicals en equipaments o espais que compleixin els requisits de l'article 4.

Article 3. Funcions del Sistema

Les funcions del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya són les següents:

- a) Sistematitzar els equipaments escènics i musicals mitjançant la coordinació de les polítiques públiques d'arts escèniques i musicals de l'Administració de la Generalitat i dels ens locals de Catalunya, sens perjudici de l'autonomia local.
- b) Canalitzar el suport públic de l'Administració de la Generalitat en l'àmbit de les arts escèniques i musicals.
- c) Coordinar i racionalitzar els recursos dels diferents agents que intervenen en l'àmbit de les arts escèniques i musicals a Catalunya.
- d) Fomentar la integració dels sectors de creació, producció i distribució.
- e) Garantir l'equilibri territorial de l'activitat escènica i musical de major qualitat artística, tècnica i professional.
- f) Fomentar i articular la cooperació dels equipaments escènics i musicals.



Memòria explicativa / Sobre el Capítol 2 del Projecte de decret del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya.

Presentació

El Capítol 2 integra els articles corresponents als requisits generals i obligacions derivades de la integració.

En concret, la seva estructura i composició és la següent:

Capítol 2. Requisits generals i obligacions derivades de la integració	Article 4. Requisits generals de les entitats i dels equipaments
	Article 5. Obligacions derivades de la integració

Consideracions

Primera. Sobre l'article 4.

Títol / Requisits generals de les entitats i dels equipaments.

Descripció / L'article 4 conté les condicions exigides a les entitats i equipaments.

Justificació / Aquest article deriva de la necessitat de determinar les condicions que han de complir les entitats i equipaments per integrar-se a l'SPEEM.

Novetats / No comporta cap novetat en relació amb la regulació vigent.

Segona. Sobre l'article 5.

Títol / Obligacions derivades de la integració.

Descripció / L'article 5 enumera els compromisos que assumeixen les entitats en el marc de l'adhesió a l'SPEEM.

Justificació / Aquest article deriva de la necessitat d'establir els compromisos mínims que assumeixen les entitats de l'SPEEM.



Novetats / En relació amb la normativa vigent, s'incorpora l'apartat c), que estableix l'obligació d'actualitzar les dades dels equipaments amb una periodicitat anual i sempre que el departament competent en matèria de cultura de l'Administració de la Generalitat els hi requereixi.



Annex / Redactat del Capítol 2

Capítol 2. Requisits generals i obligacions derivades de la integració

Article 4. Requisits generals de les entitats i dels equipaments

- 1. Les entitats que s'integrin han de disposar d'equipaments o espais escènics i musicals que compleixin els requisits d'algun dels tipus que estableix l'article 7.*
- 2. Els equipaments han de disposar de llicència d'obertura, si és preceptiva, i de la documentació corresponent a les característiques arquitectòniques, funcionals, de gestió i d'activitat de l'equipament.*

Article 5. Obligacions derivades de la integració

Les entitats integrades al Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya assumeixen les obligacions següents:

- a) Aportar la documentació justificativa i les dades de les activitats que reben el suport del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya que el departament competent en matèria de cultura de l'Administració de la Generalitat de Catalunya els requereixi per al control de gestió i avaluació.*
- b) Incloure la imatge corporativa del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya, si es crea, i l'expressió que ha col·laborat el departament competent en matèria de cultura de l'Administració de la Generalitat en tots els mitjans de difusió de les activitats i programacions que es realitzin amb el suport del Sistema.*
- c) Actualitzar les dades dels equipaments amb una periodicitat anual i sempre que el departament competent en matèria de cultura de l'Administració de la Generalitat els hi requereixi.*
- d) Solmetre's a les actuacions de control i comprovació efectuades per tal de verificar l'exactitud i adequació de les declaracions responsables presentades per les entitats i el compliment dels requisits aplicables per formar part del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya. Les persones inspeccionades o controlades resten obligades a prestar la màxima col·laboració en les tasques d'inspecció i control, i també a proporcionar les dades necessàries que els siguin sol·licitades.*



Memòria explicativa / Sobre el Capítol 3 del Projecte de decret del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya.

Presentació

El Capítol 3, *equipaments escènics i musicals*, conté les previsions normatives relatives als equipaments escènics i musicals. En concret, estableix la seva missió, configuració i classificació.

L'estructura i composició del capítol és la següent:

Capítol 3. Equipaments escènics i musicals	Secció primera. Disposicions generals	Article 6. Missió i configuració dels equipaments
	Secció segona. Requisits i paràmetres mínims dels equipaments escènics i musicals	Article 7. Tipologia d'equipaments
		Article 8. Equipaments escènics i musicals nacionals
		Article 9. Equipaments escènics i musicals locals multifuncionals
		Article 10. Equipaments escènics i musicals locals bàsics
		Article 11. Altres espais escènics i musicals locals
		Article 12. Paràmetres mínims d'activitat, gestió i funcionals

Consideracions

Primera. Sobre l'article 6.

Títol / Missió i configuració dels equipaments.

Descripció / L'article 6 estableix la missió³² i la configuració³³ dels equipaments.

Justificació / El 17 de febrer de 2016, la Taula Tècnica va acordar incloure en el Projecte de decret un article específic que incorporés la missió i configuració dels equipaments

³² Sobre la missió: els equipaments, mitjançant l'activitat artística que canalitzen, tenen com a missió la cohesió social a través de l'exercici de les funcions educatives i de servei a la ciutadania que els hi són pròpies.

³³ Sobre la configuració: els equipaments esdevenen l'espai públic de referència en l'àmbit de l'activitat artística escènica i musical, i es configuren com a sistema i instruments de difusió cultural.



escènics i musicals, amb una referència expressa a les funcions educatives i de servei a la ciutadania que els hi són pròpies.

Novetats / El contingut d'aquest article és una novetat en relació amb la regulació vigent. En efecte, s'inclouen explícitament referències a la missió i la configuració dels equipaments i, en aquest sentit, s'incorporen també conceptes vinculats com el de "cohesió social", "funcions educatives" i "servei a la ciutadania".

S'estableix, per tant, el deure dels equipaments de treballar per a la cohesió social dels seus municipis a través de l'exercici de les funcions educatives i de servei a la ciutadania que els hi són pròpies. En aquest sentit, els equipaments canalitzen aquestes funcions a través de la seva activitat artística.

Segona. Sobre l'article 7.

Títol / Tipologia d'equipaments.

Descripció / L'article 7 estableix la tipologia d'equipaments escènics i musicals als efectes de l'SPEEM.

Justificació / La classificació teòrica dels equipaments escènics i musicals en base a criteris objectius (territorials, poblacionals i funcionals) permet ordenar-los i maximitzar l'eficàcia i adequació de les polítiques públiques en aquest àmbit.

La tipologia que estableix el Projecte de decret varia en relació amb la que estableix la normativa vigent.

El Decret 48/2009 estableix una tipologia amb cinc tipus d'equipaments: equipaments escènics i musicals de caràcter singular (E5), centres de producció territorial (E4), equipaments escènics i musicals locals multifuncionals (E3), equipaments escènics i musicals bàsics (E2) i altres espais escènics i musicals (E1).

En la data d'emissió d'aquesta memòria, el balanç d'aquesta tipologia és el següent:



SPEEM 2009 – 2016	
Tipus d'equipament	Nombre d'entitats
E1	120
E2	42
E3	18
E4	1
E5	6

D'acord amb el balanç del període 2009 - 2016, es constata que el tipus dels centres de producció territorial (E4) no s'ajusta a la realitat dels equipaments catalans, atès que només un equipament ha pogut assolir aquesta categoria.

Escau, per tant, simplificar la tipologia d'equipaments amb la supressió dels centres de producció territorial (E4)³⁴.

A més, es proposa també canviar la denominació dels equipaments escènics i musicals singulars (E5), que passen a denominar-se equipaments *nacionals*.

Novetats / En conseqüència, la tipologia que estableix l'article 7 Projecte de decret és la següent:

- a) Equipaments escènics i musicals nacionals.
- b) Equipaments escènics i musicals locals multifuncionals (E3).
- c) Equipaments escènics i musicals locals bàsics (E2).
- d) Altres espais escènics i musicals locals (E1).

Tercera. Sobre l'article 8.

Títol / Equipaments escènics i musicals nacionals.

Descripció / L'article 8 estableix els requisits i condicions dels equipaments escènics i musicals nacionals.

³⁴ A partir de l'entrada en vigor del Projecte de decret, les entitats classificades com a *centres de producció territorial* d'acord amb el Decret 48/2009, de 24 de març, del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals, queden classificades a tots els efectes com a *equipaments escènics i musicals locals multifuncionals*.



Justificació / En la línia de la normativa vigent, cal establir els requisits i condicions dels equipaments escènics i musicals nacionals.

Novetats / Materialment, l'article 8 no conté cap novetat en relació amb la regulació vigent (article 7.1.a del Decret 48/2009); tanmateix, els requisits i condicions s'enumeren ara en cinc apartats (de l'a a l'f) per tal de facilitar la lectura. Nominalment, es canvia el nom d'aquests equipaments (de *singulars* a *nacionals*).

Quarta. Sobre l'article 9.

Títol / *Equipaments escènics i musicals locals multifuncionals.*

Descripció / L'article 9 estableix els requisits dels equipaments escènics i musicals locals multifuncionals.

Justificació / En la línia de la normativa vigent, cal establir els requisits dels equipaments escènics i musicals locals multifuncionals. Els requisits deriven de criteris territorials, funcionals i poblacionals.

Novetats / Materialment, i en relació amb la regulació vigent (article 7.1.c del Decret 48/2009), s'opta per no reproduir els requisits que són redundants per establir-se ja en les disposicions generals del Projecte de decret o en la normativa de desplegament (Projecte d'ordre). Formalment, els requisits s'enumeren ara en tres apartats (de l'a al c) per tal de facilitar la lectura.

Cinquena. Sobre l'article 10.

Títol / *Equipaments escènics i musicals locals bàsics.*

Descripció / L'article 10 estableix els requisits dels equipaments escènics i musicals locals bàsics.

Justificació / En la línia de la normativa vigent, cal establir els requisits dels equipaments escènics i musicals locals bàsics. Els requisits deriven de criteris territorials, funcionals i poblacionals.



Novetats / Materialment, i en relació amb la regulació vigent (article 7.1.d del Decret 48/2009), s'opta per no reproduir els requisits que són redundants per establir-se ja en les disposicions generals del Projecte de decret o en la normativa de desplegament (Projecte d'ordre).

Formalment, els requisits s'enumeren ara en tres apartats (de l'a al c) per tal de facilitar la lectura

Sisena. Sobre l'article 11.

Títol / Altres espais escènics i musicals locals.

Descripció / L'article 11 estableix els requisits dels altres espais escènics i musicals locals.

Justificació / En la línia de la normativa vigent, cal establir els requisits dels altres espais escènics i musicals locals. Els requisits deriven de criteris territorials, funcionals i poblacionals.

Novetats / Materialment, i en relació amb la regulació vigent (article 7.1.e del Decret 48/2009), s'opta per no reproduir els requisits que són redundants per establir-se ja en les disposicions generals del Projecte de decret o en la normativa de desplegament (Projecte d'ordre). Formalment, els requisits s'enumeren ara en tres apartats (de l'a al c) per tal de facilitar la lectura.

Setena. Sobre l'article 12.

Títol / Paràmetres mínims d'activitat, gestió i funcionals.

Descripció / L'article 12 estableix que els equipaments dels articles 9, 10 i 11 han de complir uns paràmetres mínims d'activitat, gestió i funcionals que s'han d'establir per Ordre de la persona titular del departament competent en matèria de cultura. L'article habilita el desplegament del Projecte de decret.



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura
**Direcció General de Creació
i Empreses Culturals**

Justificació / En la línia de la normativa vigent, els equipaments han de complir uns paràmetres mínims d'activitat, gestió i funcionals.

Novetats / No implica cap novetat en relació amb la regulació vigent.



Annex / Redactat del Capítol 3

Capítol 3. Equipaments escènics i musicals

Secció primera. Disposicions generals

Article 6. Missió i configuració dels equipaments

1. Els equipaments del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya, mitjançant l'activitat artística que canalitzen, tenen com a missió la cohesió social a través de l'exercici de les funcions educatives i de servei a la ciutadania que els hi són pròpies.
2. Els equipaments del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya esdevenen l'espai públic de referència en l'àmbit de l'activitat artística escènica i musical. Aquests equipaments es configuren com a sistema i instruments de difusió cultural i poden acollir activitats d'exhibició, audició, creació, producció, formació i dinamització comunitària.

Article 7. Tipologia d'equipaments

1. Els equipaments del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya es classifiquen en algun dels tipus següents:
 - a) Equipaments escènics i musicals nacionals.
 - b) Equipaments escènics i musicals locals multifuncionals.
 - c) Equipaments escènics i musicals locals bàsics.
 - d) Altres espais escènics i musicals locals.
2. La Taula Tècnica és l'òrgan competent per classificar els equipaments escènics i musicals d'acord amb els requisits i paràmetres que estableix la Secció segona del Capítol 3.

Secció segona. Requisits i paràmetres mínims dels equipaments escènics i musicals

Article 8. Equipaments escènics i musicals nacionals

Els equipaments escènics i musicals nacionals han de complir els requisits i condicions següents:

- a) Han de ser d'àmbit nacional.
- b) Hauran de constituir, per les seves característiques, les capçaleres del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya.
- c) Han d'acollir projectes artístics amb un nivell alt d'especialització i excel·lència artística.
- d) Han de disposar d'una direcció artística i d'una direcció operativa.
- e) Han de basar la seva proposta artística majoritàriament en espectacles de gran o mitjà format de producció pròpia, coproducció o mitjançant contractes de programació amb altres entitats públiques o privades.
- f) Han de comptar amb la presència de l'Administració de la Generalitat en els seus òrgans de govern.

Article 9. Equipaments escènics i musicals locals multifuncionals

Els equipaments escènics i musicals locals multifuncionals han de complir els requisits següents:

- a) Han de ser d'àmbit local i supralocal.
- b) Poden acollir simultàniament activitats d'exhibició, creació, producció i dinamització comunitària.



c) Han d'estar ubicats preferentment en municipis de més de 50.000 habitants o capitals de comarca de més de 15.000 habitants.

Article 10. Equipaments escènics i musicals locals bàsics

Els equipaments escènics i musicals locals bàsics han de complir els requisits següents:

- a) Han de ser d'àmbit local.*
- b) Poden acollir simultàniament activitats d'exhibició, creació, producció i dinamització comunitària.*
- c) Han d'estar ubicats preferentment en municipis d'entre 15.000 i 50.000 habitants o capitals de comarca d'entre 5.000 i 15.000 habitants.*

Article 11. Altres espais escènics i musicals locals

Els altres espais escènics i musicals locals han de complir les requisits següents:

- a) Han de ser espais d'àmbit local.*
- b) Han de disposar d'una configuració i dotació escenotècnica bàsica que permeti realitzar activitats escèniques i musicals. Poden ubicar-se en equipaments polivalents com centres cívics, centres culturals o altres equipaments cívics o associatius.*
- d) Han d'estar ubicats preferentment en municipis d'entre 5.000 i 15.000 habitants o capitals de comarca de menys de 5.000 habitants.*

Article 12. Paràmetres mínims d'activitat, gestió i funcionals

Els equipaments dels articles 9, 10 i 11 han de complir uns paràmetres mínims d'activitat, gestió i funcionals que s'han d'establir per Ordre de la persona titular del departament competent en matèria de cultura de l'Administració de la Generalitat.

Memòria explicativa / Sobre el Capítol 4 del Projecte de decret del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya.

Presentació

El Capítol 4 conté les regles relatives als mecanismes de suports i les modalitats de vinculació dels equipaments de l'SPEEM amb l'Administració de la Generalitat. En aquest sentit, i com a novetat en relació amb el Decret 48/2009, els mecanismes de suport i les modalitats de vinculació es regulen ara en un capítol independent i es desenvolupen en 7 articles (del 13 a 19).

Materialment, la novetat principal és la determinació i definició dels àmbits preferents de suport, que inclouen, a més, l'altra novetat significativa en relació amb la normativa vigent: el concepte de funcions territorials.

Finalment, s'estableix el procediment per canalitzar els convenis de col·laboració més enllà dels equipaments multifuncionals (E3).

L'estructura i composició del capítol és la següent:

Capítol 4. Mecanismes de suport i modalitats de vinculació amb l'Administració de la Generalitat	Secció primera. Mecanismes de suport	Article 13. Mecanismes de suport
		Article 14. Àmbits de suport
	Secció segona. Modalitats de vinculació	Article 15. Modalitats de vinculació
		Article 16. Tipologia de modalitats de vinculació
		Article 17. Contracte programa
		Article 18. Conveni de col·laboració
		Article 19. Suport genèric

Consideracions

Primera. Sobre l'article 13.

Títol / Mecanismes de suport.

Descripció / L'article 13 estableix que l'Administració de la Generalitat ha d'establir mecanismes de suport en favor de les entitats de l'SPEEM.



S'entén per mecanismes de suport el conjunt de recursos tècnics i econòmics que el departament competent en matèria de cultura de l'Administració de la Generalitat posa a disposició de les entitats que formin part de l'SPEEM.

Justificació / L'article 3.b) del Projecte de decret estableix que una de les funcions de l'SPEEM és canalitzar el suport de l'Administració de Generalitat als equipaments. En aquest sentit, l'article 13 estableix, *ex lege*, aquesta obligació.

Novetats / Aquest article no suposa cap novetat en relació amb la regulació vigent.

Segona. Sobre l'article 14.

Títol / Àmbits de suport.

Descripció / L'article 14, estableix els àmbits de suport prioritaris de l'SPEEM: la programació professional estable, la dinamització comunitària, la comunicació i promoció de públics i les funcions territorials.

- ❖ La programació professional estable d'arts escèniques i música és l'oferta regular d'espectacles i concerts amb entrada de pagament. S'hi exclouen les activitats realitzades en el marc de les festes majors del municipi.
- ❖ La dinamització comunitària és el conjunt d'accions planificades i executades en el marc d'un projecte específic per tal d'apropar les arts en viu a la comunitat mitjançant el desenvolupament de l'activitat artística municipal. S'hi inclouen fonamentalment els programes educatius i comunitaris relacionats amb les arts en viu.
- ❖ La comunicació i promoció de públics és el conjunt d'accions projectades i executades en el marc d'un pla específic per tal de difondre l'activitat artística municipal amb l'objectiu de captar i fidelitzar públic qualitativament i quantitativa.
- ❖ Les funcions territorials són les accions de cooperació dels equipaments projectades i executades en el marc d'un pla de cooperació territorial.



Justificació / Els mecanismes de suport s'han d'orientar fonamentalment als àmbits de la programació professional estable, la dinamització comunitària, la comunicació i promoció de públics i les funcions territorials.

Novetats / La novetat principal d'aquest article és l'enumeració i definició dels quatre àmbits de suport.

Tercera. Sobre l'article 15.

Títol / *Modalitats de vinculació.*

Descripció / L'article 15 defineix les modalitats de vinculació com els instruments jurídics que canalitzen i formalitzen els mecanismes de suport de l'Administració de la Generalitat a les entitats que formen part del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya.

Justificació / Els mecanismes de suport s'han de formalitzar en instruments jurídics concrets: les modalitats de vinculació.

Novetats / Els mecanismes de suport s'han d'articular mitjançant instruments jurídics concrets. La definició del concepte *modalitats de vinculació* és una novetat en relació amb la normativa vigent. La definició aclareix el concepte i contribueix a distingir-lo del concepte *mecanismes de suport*.

Quarta. Sobre l'article 16.

Títol / *Tipologia de modalitats de vinculació.*

Descripció / L'article 16 enumera els tipus de modalitats de vinculació, que són els instruments jurídics que canalitzen i formalitzen els mecanismes de suport de l'Administració de la Generalitat a les entitats que formen part del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya.



En concret, la tipologia de modalitats de vinculació que estableix l'article 16 és la següent: contracte programa, conveni de col·laboració i suport genèric.

Justificació / Escau ordenar les modalitats de vinculació mitjançant una tipologia.

Novetats / Aquest article no suposa cap novetat en relació amb la regulació vigent.

Cinquena. Sobre l'article 17.

Títol / Contracte programa.

Descripció / L'article 17 estableix que el contracte programa és la modalitat de vinculació ordinària dels equipaments escènics i musicals nacionals.

Estableix també que el contracte programa ha de, com a mínim, canalitzar els mecanismes de suport en els àmbits que enumera l'article 14.2, és a dir, en els àmbits de la programació professional estable, la dinamització comunitària, la comunicació i promoció de públics i les funcions territorials.

Justificació / Escau establir l'àmbit subjectiu i objectiu ordinari del contracte programa.

Novetats / La novetat en relació amb la regulació vigent és precisament aquesta determinació dels àmbits subvencionables mínims que han de rebre el suport públic corresponent mitjançant el contracte programa.

Sisena. Sobre l'article 18.

Títol / Conveni de col·laboració.

Descripció / L'article 18 estableix que el conveni és la modalitat de vinculació ordinària entre l'Administració de la Generalitat i els equipaments escènics i musicals locals multifuncionals (apartat 1).

El conveni de col·laboració ha de, com a mínim, canalitzar els mecanismes de suport en els àmbits que enumera l'article 14.2.

L'article 18 estableix també (apartat 2) que el conveni és la modalitat extraordinària de vinculació dels equipaments escènics i musicals locals bàsics i els altres espais escènics i musicals locals *qualificats* en àmbits com la dinamització comunitària, la comunicació i promoció de públics o les funcions territorials (apartat 2).

Justificació / En aquest sentit, de l'experiència dels primers anys de funcionament de l'SPEEM es desprèn que existeixen determinats E2 i E1 que a la pràctica exerceixen activitats i funcions pròpies d'E3 (per exemple, la dinamització comunitària o la promoció de públics) i que, en canvi, en base a la correlació entre tipus d'equipament i modalitat de vinculació³⁵, no poden disposar de la seva eina principal de vinculació (el conveni de col·laboració) ni, per tant, de les subvencions corresponents més enllà de les atorgades a la programació professional estable a través de *Programa.cat*.

Per superar aquesta situació i reconèixer aquests casos particulars d'equipaments E1 i E2 *qualificats* que exerceixen activitats i funcions pròpies d'E3, es conclou la necessitat d'ampliar efectivament l'àmbit subjectiu dels convenis de col·laboració per tal de subscriure, a partir de l'exercici 2018³⁶, convenis de col·laboració també amb els E2 i E1 que *pensin* i actuïn com a veritables E3.

Tanmateix, el recurs a la figura del conveni de col·laboració per als E1 i E2 *qualificats* s'ha d'aplicar de manera restrictiva, és a dir, sempre que es constati que el suport genèric no és el mecanisme de suport més adient ateses les circumstàncies, activitats i funcions de l'equipament, i en base a un procediment de concurrència competitiva.

Novetats / L'ampliació efectiva de l'àmbit subjectiu dels convenis esdevé la novetat principal d'aquest article.

³⁵ El Departament de Cultura, per tal de prioritzar la seguretat jurídica i la previsibilitat de l'actuació administrativa, ha correlacionat cada modalitat de suport a un tipus d'equipament concret, la qual cosa ha suposat poder oferir a les entitats un marc general predeterminat i tancat de modalitats de suport en funció de la seva classificació en el marc de l'SPEEM.

³⁶ Previsió.



Setena. Sobre l'article 19.

Títol / Suport genèric.

Descripció / L'article 19 estableix que el suport genèric és la modalitat de vinculació ordinària dels equipaments escènics i musicals locals bàsics i dels altres espais escènics i musicals locals. Aquesta modalitat de vinculació es concreta preferentment en les convocatòries anuals de subvencions per a la programació d'arts escèniques i musicals.

Novetats / Consideració vuitena: "Sobre la configuració ordinària i extraordinària de les modalitats de vinculació".

Vuitena. Sobre la configuració ordinària i extraordinària de les modalitats de vinculació.

Ex lege, una de les funcions principals de l'SPEEM és esdevenir el nucli articulador del suport de la Generalitat als equipaments escènics i musicals. En aquest sentit, l'article 8 del Decret 48/2009, de 24 de març, del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya, estableix, literalment, el següent:

1. Per assolir els objectius i desenvolupar les funcions del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals, el departament competent en matèria de cultura ha d'establir mecanismes de cooperació tècnica i de suport econòmic a les entitats que formin part del Sistema. Aquest suport s'ha de dirigir de manera preferent a promoure l'activitat escenicomusical i la gestió dels equipaments i les programacions.

2. Les entitats que formen part del Sistema es vinculen amb el departament competent en matèria de cultura, per rebre el suport corresponent, a través de les modalitats següents:

a) Contracte programa: s'ha d'establir entre l'Administració de la Generalitat i l'ens local o entitat titular de l'equipament integrat al Sistema. Aquesta modalitat s'ha d'utilitzar prioritàriament amb els equipaments escènics i musicals de caràcter singular així com amb els centres de producció territorial.

b) Conveni: s'ha d'establir entre l'Administració de la Generalitat i l'ens local o entitat titular de l'equipament integrat al Sistema. Aquesta modalitat s'adreça prioritàriament als equipaments escènics i musicals locals multifuncionals.

c) Suport genèric: aquesta modalitat s'adreça fonamentalment als equipaments previstos als apartats d) i e) de l'article 7.1. L'ens local o entitat titular d'aquest tipus d'equipament poden optar a participar en les convocatòries



anuals de subvencions per a la difusió d'arts escèniques i música, participar en gires de promoció o altres accions i serveis de suport que estableixi el departament competent en matèria de cultura o un organisme adscrit.

La utilització dels termes "prioritàriament" i "fonamentalment" denota, *a priori*, la voluntat d'orientar l'abast de l'àmbit subjectiu de cada modalitat de suport, però en cap cas implica el seu exhauriment en el tipus d'equipament que indica. En conseqüència, d'acord amb l'article 8.2 del Decret 48/2009, qualsevol modalitat de suport podria ser aplicable a qualsevol tipus d'equipament. A partir d'aquesta premissa, per tant, podem concloure que, d'acord amb la normativa vigent, les diverses modalitats de vinculació són aplicables a qualsevol tipus d'equipament. Tanmateix, tot i la transversalitat potencial dels mecanismes de suport que dissenya l'article 8 del Decret 48/2009, el Departament de Cultura, a la pràctica, i per tal de prioritzar la seguretat jurídica i la previsibilitat de l'actuació administrativa, ha correlacionat cada modalitat de suport a un tipus d'equipament concret, la qual cosa ha suposat poder oferir a les entitats un marc general predeterminat i tancat de modalitats de suport en funció de la seva classificació en el marc de l'SPEEM. El quadre següent mostra aquesta correlació aplicada durant el període 2009 - 2015:

Equipament	Mecanisme de suport (2009-2015)
E1	Suport genèric, canalitzat a través de <i>Programa.caf</i> ³⁷
E2	
E3	Suport canalitzat a través del conveni de col·laboració
E4	
E5	Suport canalitzat a través del contracte programa

Per tal d'incidir en aquesta línia interpretativa que prioritza la seguretat jurídica i previsibilitat en l'actuació administrativa, el Projecte de decret, a l'hora de vincular cada modalitat de suport a un tipus concret d'equipament, substitueix els adverbis "prioritàriament" i "fonamentalment" per l'adjectiu "ordinari", de tal forma que les modalitats de vinculació es configuren ordinàriament i extraordinàriament en relació amb els tipus d'equipaments.

Equipament	Modalitats de vinculació ordinàries	Modalitats de vinculació extraordinàries
E1	Suport genèric	Conveni de col·laboració (E1 qualificats)
E2	Suport genèric	Conveni de col·laboració (E2 qualificats)
E3	Conveni de col·laboració	-
Nacionals	Contracte programa	-

³⁷ El Departament de Cultura ha articulat el suport genèric mitjançant *Programa.caf*, que és una línia de subvencions en espècie on l'àmbit subvencionable és la programació professional municipal d'arts escèniques i musicals dels equipaments escènics i musicals bàsics (E2) i dels altres espais escènics i musicals (E1).



Annex / Redactat del Capítol 4

Capítol 4. Mecanismes de suport i modalitats de vinculació amb l'Administració de la Generalitat

Secció primera. Mecanismes de suport

Article 13. Mecanismes de suport

1. El departament competent en matèria de cultura de l'Administració de la Generalitat ha d'establir mecanismes de suport a les entitats que formin part del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya.
2. Als efectes d'aquest Decret, s'entén per mecanismes de suport el conjunt de recursos tècnics i econòmics que el departament competent en matèria de cultura de l'Administració de la Generalitat posa a disposició de les entitats que formin part del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya.

Article 14. Àmbits de suport

1. Els mecanismes de suport s'han de dirigir preferentment a promoure l'activitat escènica i musical dels equipaments.
2. Sens perjudici de l'apartat anterior, els mecanismes de suport han de promoure els àmbits següents:
 - a) La programació professional estable d'arts escèniques i música, que, als efectes d'aquest Decret, és l'oferta regular d'espectacles i concerts amb entrada de pagament. S'hi exclouen les activitats realitzades en el marc de les festes majors del municipi.
 - b) La dinamització comunitària, que, als efectes d'aquest Decret, és el conjunt d'accions planificades i executades en el marc d'un projecte específic per tal d'apropar les arts en viu a la comunitat mitjançant el desenvolupament de l'activitat artística municipal. S'hi inclouen fonamentalment els programes educatius i comunitaris relacionats amb les arts en viu.
 - c) La comunicació i promoció de públics, que, als efectes d'aquest Decret, és el conjunt d'accions projectades i executades en el marc d'un pla específic per tal de difondre l'activitat artística municipal amb l'objectiu de captar i fidelitzar públic qualitativament i quantitativa.
 - d) Les funcions territorials, d'acord amb la definició que consta en l'article 30.1.

Secció segona. Modalitats de vinculació

Article 15. Modalitats de vinculació

Les modalitats de vinculació són els instruments jurídics que canalitzen i formalitzen els mecanismes de suport de l'Administració de la Generalitat a les entitats que formen part del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya.

Article 16. Tipologia de modalitats de vinculació

1. Les modalitats de vinculació són les següents:
 - a) Contracte programa.
 - b) Conveni de col·laboració.
 - c) Suport genèric.
2. Les modalitats de vinculació són incompatibles entre elles.



Article 17. Contracte programa

1. *El contracte programa és la modalitat de vinculació ordinària dels equipaments escènics i musicals nacionals.*
2. *El contracte programa ha de, com a mínim, canalitzar els mecanismes de suport en els àmbits que enumera l'article 14.2.*

Article 18. Conveni de col·laboració

1. *El conveni de col·laboració és la modalitat de vinculació ordinària dels equipaments escènics i musicals locals multifuncionals.*
2. *En el marc d'una convocatòria específica de subvencions, el conveni de col·laboració es pot utilitzar de manera extraordinària per canalitzar el suport als equipaments escènics i musicals locals bàsics i als altres espais escènics i musicals locals que compleixin les condicions i requisits que estableixin les bases reguladores de les subvencions corresponents. En tot cas, les bases han d'establir que els equipaments disposin d'una programació professional estable i que, a més, realitzin accions almenys en un dels àmbits de les lletres b, c i d de l'article 14.2.*
3. *El conveni de col·laboració ha de, com a mínim, canalitzar els mecanismes de suport en els àmbits que enumera l'article 14.2.*

Article 19. Suport genèric

1. *El suport genèric és la modalitat de vinculació ordinària dels equipaments escènics i musicals locals bàsics i dels altres espais escènics i musicals locals, sens perjudici de l'article 18.2.*
2. *Aquesta modalitat de vinculació es concreta preferentment en les convocatòries anuals de subvencions per a la programació d'arts escèniques i musicals.*



Memòria explicativa / Sobre el Capítol 5 del Projecte de decret del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya.

Presentació

El capítol 5, *estructura i organització del Sistema*, inclou els articles que estableixen l'estructura organitzativa de l'SPEEM. La introducció de la *dimensió xarxa* implica necessàriament configurar *ex novo* una estructura organitzativa territorial pròpia que possibiliti l'articulació d'aquesta segona perspectiva d'ordenació. El quadre següent mostra el detall de la configuració conceptual de l'SPEEM de la qual deriva l'estructura organitzativa corresponent:

SPEEM2017 / Configuració conceptual			
Dimensió sistema (Decret 48/2009)		Dimensió xarxa (Projecte de decret)	
Marc institucional de regulació		Xarxes de cooperació (5)	
Ordenació vertical		Ordenació horitzontal	
Estructura organitzativa central	- o Comissió Institucional - o Taula Tècnica - o Fòrum	Estructura organitzativa territorial	Taules territorials (5)
Coordinació		Cooperació	- o Funcions territorials - o Equipaments referents - o Plans de cooperació territorial

L'estructura i composició del capítol és la següent:

Capítol 5. Estructura i organització del Sistema	Secció primera. Estructura		Article 20. Estructura bàsica
			Article 21. Estructura central
			Article 22. Estructura territorial
			Article 23. Xarxes de cooperació
			Article 24. Òrgans centrals
	Secció segona. Organització	Subsecció 1a. Organització central	Article 25. Comissió Institucional
			Article 26. Taula Tècnica
			Article 27. Fòrum
		Subsecció 2a. Organització territorial	Article 28. Òrgans territorials
			Article 29. Taules territorials



Consideracions

Primera. Sobre l'article 20.

Títol / Estructura bàsica.

Descripció / L'article 20 estableix les bases de l'estructura organitzativa de l'SPEEM, que esdevé central i territorial.

Justificació / Normativament, l'SPEEM es va configurar com un sistema, és a dir, com un marc institucional que habilita l'ordenació vertical i coordinativa dels equipaments escènics i musicals. En base a aquesta configuració normativa, l'SPEEM ha esdevingut l'àmbit propi i específic de l'ordenació i coordinació dels equipaments escènics i musicals catalans. Tanmateix, l'any 2010, al Fòrum de Reus, es va concloure la necessitat d'incorporar a l'SPEEM una segona perspectiva d'ordenació -horitzontal i cooperativa-, que sustentés també la col·laboració i cooperació entre els equipaments escènics i musicals. En conseqüència, l'objectiu és configurar l'SPEEM com un *sistema - xarxa* que conjugui dues classes d'ordenació: la vertical i l'horitzontal, és a dir, la coordinativa i la cooperativa, respectivament. En aquest sentit, la introducció de la *dimensió xarxa* implica necessàriament configurar *ex novo* una estructura organitzativa territorial pròpia que possibiliti l'articulació d'aquesta segona perspectiva d'ordenació.

Novetats / L'estructura territorial és una novetat en relació amb la regulació vigent.

Estructura organitzativa de l'SPEEM	
Central (2009)	Territorial (2017)

Segona. Sobre l'article 21.

Títol / Estructura central.



Descripció / L'article 21 estableix que l'SPEEM exerceix les funcions establertes a les lletres *a, b, c, d i e* de l'article 3 a través d'una estructura organitzativa central d'àmbit nacional.

Novetats / Aquest article no suposa cap novetat en relació amb la regulació vigent.

Estructura organitzativa central de l'SPEEM
Funcions <i>a, b, c, d i e</i> de l'article 3

Tercera. Sobre l'article 22.

Títol / *Estructura territorial.*

Descripció / L'article 22 estableix que l'SPEEM exerceix la funció de foment de la cooperació entre equipaments regulada l'apartat *f*) de l'article 3 a través d'una estructura organitzativa territorial d'àmbit supralocal que es fonamenta en xarxes de cooperació.

En efecte, el foment de la cooperació entre equipaments s'articula en base a la vertebració territorial de l'SPEEM.

Novetats / Aquest article és una novetat en relació amb la regulació de la normativa vigent.

Estructura organitzativa territorial de l'SPEEM
Funció <i>f</i> de l'article 3

Quarta. Sobre l'article 23.

Títol / *Xarxes de cooperació.*

Descripció / L'article 23 estableix que l'SPEEM s'estructura territorialment en xarxes de cooperació.



Justificació / L'objecte de les xarxes és articular la cooperació entre els equipaments i sustentar l'exercici de funcions territorials. L'àmbit territorial de les xarxes de cooperació i el seu nombre³⁸ es determinen per Ordre de la persona titular del departament competent en matèria de cultura de l'Administració de la Generalitat.

Novetats / Aquest article és una novetat en relació amb la regulació de la normativa vigent.

Estructura organitzativa territorial de l'SPEEM
Xarxes de cooperació

Cinquena. Sobre l'article 24.

Títol / *Òrgans centrals.*

Descripció / L'article 24 estableix que els òrgans centrals del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya són la Comissió Institucional, la Taula Tècnica i el Fòrum. Es manté, per tant, l'organització central vigent.

Òrgans centrals
Comissió Institucional
Taula Tècnica
Fòrum

³⁸ Projecte d'ordre:

El Sistema s'estructura en cinc xarxes locals, l'àmbit territorial de les quals coincideix amb el de les demarcacions provincials catalanes, llevat de la de Barcelona, que s'articula en dues xarxes locals diferents: la de l'Àrea Metropolitana de Barcelona, per una banda, i la de la resta de la demarcació provincial, per l'altra. Als efectes d'aquesta Ordre, s'entén per Àrea Metropolitana de Barcelona l'àmbit territorial que enumera l'article 2 de la Llei 31/2010, de 3 d'agost:

Badalona, Badia del Vallès, Barberà del Vallès, Barcelona, Begues, Castellbisbal, Castelldefels, Cerdanyola del Vallès, Cervelló, Corbera de Llobregat, Cornellà de Llobregat, Esplugues de Llobregat, Gavà, l'Hospitalet de Llobregat, Molins de Rei, Montcada i Reixac, Montgat, Palafoll, la Palma de Cervelló, el Papiol, el Prat de Llobregat, Ripolllet, Sant Adrià de Besòs, Sant Andreu de la Barca, Sant Boi de Llobregat, Sant Climent de Llobregat, Sant Cugat del Vallès, Sant Feliu de Llobregat, Sant Joan Despí, Sant Just Desvern, Sant Vicenç dels Horts, Santa Coloma de Cervelló, Santa Coloma de Gramenet, Tiana, Torrelles de Llobregat i Viladecans.



Sisena. Sobre l'article 25.

Títol / Comissió Institucional.

Descripció / L'article 25 regula la composició i funcions de la Comissió Institucional, que es configura com l'òrgan superior col·legiat que exerceix la direcció institucional de l'SPEEM.

Novetats / Composició i funcions.

A. Novetats en l'àmbit de la composició:

1. Es redueix el nombre de vocalies (de 22 a 14) per tal d'agilitar les reunions.
2. Les vocalies que se suprimeixen són les següents:
 - Quatre corresponents al Departament de Cultura.
 - Dos corresponents a la Federació de Municipis de Catalunya.
 - Dos corresponents a l'Associació Catalana de Municipis i Comarques.
3. La composició final de la Comissió Institucional és la següent:
 - Presidència: correspon a la persona titular del departament competent en matèria de cultura de l'Administració de la Generalitat de Catalunya o la persona en què delegui.
 - Vocalies: corresponen a set representants del departament competent en matèria de cultura de l'Administració de la Generalitat, un o una representant de la Federació de Municipis de Catalunya, un o una representant de l'Associació Catalana de Municipis i Comarques, un o una representant de l'Ajuntament de Barcelona i, finalment, un o una representant de cadascuna de les diputacions provincials de Catalunya.



- Secretaria: correspon a una persona funcionària del departament competent en matèria de cultura de l'Administració de la Generalitat, nomenada per la presidència, amb veu i sense vot.

B. Novetats en l'àmbit de les funcions:

1. Pel que fa a les seves funcions, es redueixen. En aquest sentit, la Comissió Institucional perd la funció d'informar preceptivament sobre la integració i l'exclusió de les entitats de l'SPEEM (funció que desapareix atès que es preveu que l'òrgan instructor del procediment elabori una proposta de resolució en aquest sentit) així com la modificació de la resolució d'integració.
2. Perd també les funcions següents, que assumeix la Taula Tècnica:
 - *Rebre i estudiar les necessitats, iniciatives i propostes que es plantegin des dels diferents sectors de les arts escèniques i la música i que es puguin canalitzar a través del Sistema.*
 - *Formular suggeriments, iniciatives i propostes d'actuació en el marc del Sistema.*
3. Finalment, assumeix *ex novo* les funcions següents:
 - Exercir la direcció institucional de l'SPEEM.
 - Establir les directrius generals d'actuació de la Taula Tècnica.

Setena. Sobre l'article 26.

Títol / Taula Tècnica.

Descripció / L'article 26 regula la configuració i funcions de la Taula Tècnica, que és l'òrgan col·legiat que exerceix la direcció tècnica de l'SPEEM, en el marc de les directrius generals de la Comissió Institucional.



Justificació / D'acord amb el plantejament de la normativa vigent, escau un òrgan de direcció tècnica de l'SPEEM.

Novetats / Composició i funcions.

A. Novetats en l'àmbit de la composició:

1. Configurar l'SPEEM com un sistema *en xarxa* implica articular una estructura territorial que incideix necessàriament en la composició dels òrgans centrals de direcció. En aquest sentit, la Taula Tècnica incorpora la *dimensió xarxa* de l'SPEEM mitjançant cinc vocalies reservades a cadascuna de les presidències de les taules territorials.
2. D'acord amb aquest plantejament, la composició de la Taula Tècnica és la següent:
 - Presidència: correspon a la persona titular de la direcció general competent en l'àmbit dels equipaments escènics i musicals del departament competent en matèria de cultura de l'Administració de la Generalitat.
 - Vocalies: corresponen a vuit representants del departament competent en matèria de cultura de l'Administració de la Generalitat i a vuit representants dels equipaments integrats al Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya.

Entre els vuit representants del departament competent en matèria de cultura s'han d'incloure, com a mínim, tres en representació dels equipaments escènics i musicals nacionals.

Entre els vuit representants dels equipaments s'han d'incloure els presidents o presidentes de les taules territorials de les xarxes de cooperació.

- Secretaria: correspon a la persona titular de la secretaria de la Comissió Institucional.



B. Novetats en l'àmbit de les funcions:

1. Dels primers anys de funcionament de l'SPEEM es desprèn que la distribució funcional vigent no és la més adequada per garantir la resolució dels procediments en terminis breus ni per articular una estructura territorial basada en xarxes de cooperació. Per superar les debilitats que ofereix l'SPEEM en aquests punts, es proposa que la Taula Tècnica esdevingui el nucli articulador de l'SPEEM, amb potestats directives, resolutòries i executives.
2. En aquest sentit, la Taula Tècnica ha d'assumir la competència per resoldre els procediments administratius i, per tant, per acordar la classificació, integració i exclusió de les entitats³⁹.
3. La Taula Tècnica ha d'assumir també la competència per supervisar i coordinar l'actuació de les taules territorials.
4. La Taula Tècnica assumeix determinades funcions assignades fins ara a la Comissió Institucional:
 - a. *Rebre i estudiar les necessitats, iniciatives i propostes que es plantegin des dels diferents sectors de les arts escèniques i la música i que es puguin canalitzar a través del Sistema.*
 - b. *Formular suggeriments, iniciatives i propostes d'actuació en el marc del Sistema.*
5. En concret, les funcions de la Taula Tècnica que preveu el Projecte de decret són les següents:
 - a. *Exercir la direcció tècnica del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya, d'acord amb les directrius generals de la Comissió Institucional.*

³⁹ Tanmateix, a la pràctica, i atès el caràcter col·legiat de la Taula Tècnica, s'haurà de delegar la competència per integrar a les entitats a un òrgan unipersonal (el director general) amb el control *a posteriori* de la Taula Tècnica.



- b. Aprovar el pla de treball anual del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya.*
- c. Classificar els equipaments escènics i musicals d'acord amb la tipologia de l'article 7.*
- d. Acordar la integració i exclusió de les entitats al Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya, i modificar aquests acords, si escau.*
- e. Desplegar les xarxes de cooperació en les condicions que estableixi la normativa de desenvolupament d'aquest Decret.*
- f. Acordar el calendari de constitució i el nombre de vocalies de les taules territorials en funció de les característiques de les xarxes de cooperació corresponents.*
- g. Seleccionar els equipaments que formin part de les taules territorials i coordinar-ne l'actuació. A aquests efectes, la Taula Tècnica pot dictar instruccions i circulars.*
- h. Assignar a cada equipament escènic i musical local la xarxa de cooperació que li correspon en funció de la seva demarcació territorial.*
- i. Aprovar els plans de cooperació territorial de les xarxes de cooperació.*
- j. Assumir les funcions de les taules territorials en els casos previstos en els apartats 7 i 8 de l'article 29.*
- k. Acordar les funcions territorials dels equipaments escènics i musicals nacionals, si s'escau, i les condicions del seu exercici.*
- l. Proposar a la Comissió Institucional les mesures adients per desenvolupar el Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya o per*



resoldre les mancances que s'hi puguin detectar, especialment en relació amb les xarxes de cooperació.

m. Estudiar les necessitats, iniciatives i propostes que es plantegin des dels diferents sectors de les arts escèniques i musicals.

n. Formular suggeriments, iniciatives i propostes d'actuació.

o. Elaborar la memòria anual del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya, que ha d'incorporar les memòries elaborades per les taules territorials que estableix l'article 29.10.e.

p. Altres funcions que estableixi la normativa de desenvolupament d'aquest Decret.

Vuitena. Sobre l'article 27.

Títol / Fòrum.

Descripció / L'article 27 estableix que el Fòrum és l'òrgan col·legiat de l'SPEEM que reuneix anualment a tots els seus membres. La presidència i la secretaria corresponen a les de la Comissió Institucional.

Justificació / El Fòrum esdevé un espai de trobada, participació, informació i debat col·lectiu sobre temes d'interès relacionats amb les arts escèniques i musicals.

Novena. Sobre l'article 28.

Títol / Òrgans territorials.

Descripció / L'article 28 crea les taules territorials, que esdevenen els òrgans territorials de l'SPEEM.



Justificació / L'estructura en xarxes de cooperació s'ha de traduir en una organització específica: les taules territorials.

Òrgans territorials
Taules Territorials

Desena. Sobre l'article 29.

Títol / Taules territorials.

Descripció / L'article 29 regula les taules territorials. En aquest sentit, les configura com els òrgans col·legiats en què s'organitzen les xarxes de cooperació⁴⁰.

L'article detalla els aspectes principals següents: el calendari de constitució, la composició, els membres (equipaments) que poden formar-ne part, el procediment de constitució i les funcions.

1. El calendari de constitució de les taules territorials es determina per acord de la Taula Tècnica en el marc de les condicions que, si s'escau, estableixi la normativa de desenvolupament del Decret.

2. Composició:

a) Presidència: correspon preferentment a una persona en representació d'un equipament escènic i musical local multifuncional de la xarxa de cooperació corresponent.

b) Vocalies: corresponen a representants del departament competent en matèria de cultura de l'Administració de la Generalitat i dels equipaments escènics i musicals locals de la xarxa de cooperació corresponent, preferentment equipaments escènics i

⁴⁰ D'acord amb l'article 23.4 del Projecte de decret, l'àmbit territorial de les xarxes de cooperació i el seu nombre es determinen per Ordre de la persona titular del departament competent en matèria de cultura de l'Administració de la Generalitat.



musicals locals multifuncionals. La Taula Tècnica determina el nombre de vocalies de cada taula territorial en funció de les característiques de cada xarxa de cooperació.

c) Secretaria: correspon a una persona funcionària del departament competent en matèria de cultura de l'Administració de la Generalitat, nomenada per la presidència de la Taula Tècnica, amb veu i sense vot.

3. Poden formar part de les taules territorials, com a titulars de la presidència i de les vocalies, els equipaments escènics i musicals següents:

a) Els equipaments escènics i musicals locals multifuncionals, preferentment.

b) La resta d'equipaments escènics i musicals locals que es vinculin a l'Administració de la Generalitat mitjançant un conveni de col·laboració d'acord amb l'article 18.2, si s'escau.

4. Per formar part de les taules territorials, els equipaments escènics i musicals han de presentar, prèvia invitació de la Taula Tècnica, la seva candidatura mitjançant una sol·licitud de participació. La sol·licitud ha d'incorporar la relació de funcions territorials que l'equipament proposa exercir en el marc de la xarxa corresponent.

5. Si cap equipament presenta la seva candidatura, o els que la presenten no compleixen els requisits establerts, la Taula Tècnica ha d'acordar suspendre el procés de constitució i assumir temporalment les funcions de la taula territorial corresponent.

6. La Taula Tècnica acorda el nomenament de la presidència i les vocalies de les taules territorials.

7. Funcions:

a) Articular la cooperació entre els equipaments escènics i musicals locals de la xarxa corresponent.



- b) Elaborar i proposar a la Taula Tècnica el pla de cooperació territorial de la xarxa corresponent.
- c) Executar el pla de cooperació territorial.
- d) Informar periòdicament a la Taula Tècnica de l'execució del pla de cooperació territorial.
- e) Elaborar una memòria anual sobre el funcionament de la xarxa corresponent, que ha d'incloure l'avaluació del compliment del pla de cooperació territorial.



Annex / Redactat del Capítol 5

Capítol 5. Estructura i organització del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya

Secció primera. Estructura

Article 20. Estructura bàsica

Per a l'exercici de les funcions que estableix l'article 3, el Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya s'estructura centralment i territorial.

Article 21. Estructura central

El Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya exerceix les funcions establertes a les lletres a, b, c, d i e de l'article 3 a través d'una estructura organitzativa central d'àmbit nacional.

Article 22. Estructura territorial

El Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya exerceix la funció de foment de la cooperació entre equipaments regulada l'apartat f) de l'article 3 a través d'una estructura organitzativa territorial d'àmbit supralocal que es fonamenta en les xarxes de cooperació que estableix l'article 23.

Article 23. Xarxes de cooperació

- 1. El Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya s'estructura territorialment en xarxes de cooperació.*
- 2. L'objecte de les xarxes és articular la cooperació entre els equipaments escènics i musicals locals i promoure l'exercici de les funcions territorials regulades al capítol 6.*
- 3. Les xarxes de cooperació s'organitzen en taules territorials.*
- 4. L'àmbit territorial de les xarxes de cooperació i el seu nombre⁴¹ es determinen per Ordre de la persona titular del departament competent en matèria de cultura de l'Administració de la Generalitat..*

⁴¹ El Sistema s'estructura en cinc xarxes locals, l'àmbit territorial de les quals coincideix amb el de les demarcacions provincials catalanes, llevat de la de Barcelona, que s'articula en dues xarxes locals diferents: la de l'Àrea Metropolitana de Barcelona, per una banda, i la de la resta de la demarcació provincial, per l'altra. Als efectes d'aquesta Ordre, s'entén per Àrea Metropolitana de Barcelona l'àmbit territorial que enumera l'article 2 de la Llei 31/2010, de 3 d'agost:

Badalona, Badia del Vallès, Barberà del Vallès, Barcelona, Begues, Castellbisbal, Castelfel·lix, Cerdanyola del Vallès, Cervelló, Corbera de Llobregat, Cornellà de Llobregat, Esplugues de Llobregat, Gavà, l'Hospitalet de Llobregat, Molins de Rei, Montcada i Reixac, Montgat, Paltejà, la Palma de Cervelló, el Papiol, el Prat de Llobregat, Ripoll, Sant Adrià de Besòs, Sant Andreu de la Barca, Sant Boi de Llobregat, Sant Climent de



5. Les entitats integrades al Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya formen part de la xarxa corresponent a la seva demarcació territorial.

Secció segona. Organització

Subsecció primera. Organització central

Article 24. Òrgans centrals

1. Els òrgans centrals del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya són els següents:

- a) Comissió Institucional.*
- b) Taula Tècnica.*
- c) Fòrum.*

2. Aquests òrgans s'adscriuen al departament competent en matèria de cultura de l'Administració de la Generalitat, a través de la direcció general competent en matèria d'equipaments escènics i musicals.

3. En defecte del que regula aquest Decret el funcionament d'aquests òrgans es regeix pel Capítol II del Títol I de la Llei 26/2010, del 3 d'agost, de règim jurídic i de procediment de les administracions públiques de Catalunya.

Article 25. Comissió Institucional

1. La Comissió Institucional és l'òrgan superior col·legiat que exerceix la direcció institucional del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya.

2. La Comissió Institucional està formada per:

- a) La presidència: correspon a la persona titular del departament competent en matèria de cultura de l'Administració de la Generalitat de Catalunya o la persona en què delegui.*
- b) Les vocalies: corresponen a set representants del departament competent en matèria de cultura de l'Administració de la Generalitat, un o una representant de la Federació de Municipis de Catalunya, un o una representant de l'Associació Catalana de Municipis i Comarques, un o una representant de l'Ajuntament de Barcelona i, finalment, un o una representant de cadascuna de les diputacions provincials de Catalunya.*
- c) La secretaria: correspon a una persona funcionària del departament competent en matèria de cultura de l'Administració de la Generalitat, nomenada per la presidència, amb veu i sense vot.*



3. Les vocalies i la secretaria de la Comissió Institucional són nomenades per la persona titular del departament competent en matèria de cultura de l'Administració de la Generalitat, a proposta de l'ens o òrgan que representen.

4. Són funcions de la Comissió Institucional:

- a) Exercir la direcció institucional del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya.
- b) Establir les directrius generals d'actuació de la Taula Tècnica.
- c) Avaluar l'estat del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya i aprovar els projectes estratègics escaients.

5. La Comissió Institucional s'ha de reunir, com a mínim, un cop l'any.

6. La Comissió Institucional pot convidar a participar en les reunions persones relacionades amb el sector escènic i musical de Catalunya en representació d'entitats, empreses o institucions del sector o a títol personal.

Article 26. Taula Tècnica

1. La Taula Tècnica és l'òrgan col·legiat que exerceix la direcció tècnica del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya, en el marc de les directrius generals de la Comissió Institucional.

2. La Taula Tècnica està formada per:

- a) La presidència: correspon a la persona titular de la direcció general competent en l'àmbit dels equipaments escènics i musicals del departament competent en matèria de cultura de l'Administració de la Generalitat..
- b) Les vocalies: corresponen a vuit representants del departament competent en matèria de cultura de l'Administració de la Generalitat i a vuit representants dels equipaments integrats al Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya.

Entre els vuit representants del departament competent en matèria de cultura s'han d'incloure, com a mínim, tres en representació dels equipaments escènics i musicals nacionals.

Entre els vuit representants dels equipaments s'han d'incloure els presidents o presidentes de les taules territorials de les xarxes de cooperació.

- c) La secretaria: correspon a la persona titular de la secretaria de la Comissió Institucional.

3. La persona titular del departament competent en matèria de cultura de l'Administració de la Generalitat nomena les vocalies de la Taula Tècnica, a proposta de la Comissió Institucional.

4. Les funcions de la Taula Tècnica són les següents:



- a) Exercir la direcció tècnica del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya, d'acord amb les directrius generals de la Comissió Institucional.*
- b) Aprovar el pla de treball anual del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya.*
- c) Classificar els equipaments escènics i musicals d'acord amb la tipologia de l'article 7.*
- d) Acordar la integració i exclusió de les entitats al Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya, i modificar aquests acords, si escau.*
- e) Desplegar les xarxes de cooperació en les condicions que estableixi la normativa de desenvolupament d'aquest Decret.*
- f) Acordar el calendari de constitució i el nombre de vocalies de les taules territorials en funció de les característiques de les xarxes de cooperació corresponents.*
- g) Seleccionar els equipaments que formin part de les taules territorials i coordinar-ne l'actuació. A aquests efectes, la Taula Tècnica pot dictar instruccions i circulars.*
- h) Assignar a cada equipament escènic i musical local la xarxa de cooperació que li correspon en funció de la seva demarcació territorial.*
- i) Aprovar els plans de cooperació territorial de les xarxes de cooperació.*
- j) Assumir les funcions de les taules territorials en els casos previstos en els apartats 7 i 8 de l'article 29.*
- k) Acordar les funcions territorials dels equipaments escènics i musicals nacionals, si s'escau, i les condicions del seu exercici.*
- l) Proposar a la Comissió Institucional les mesures adients per desenvolupar el Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya o per resoldre les mancances que s'hi puguin detectar, especialment en relació amb les xarxes de cooperació.*
- m) Estudiar les necessitats, iniciatives i propostes que es plantegin des dels diferents sectors de les arts escèniques i musicals.*
- n) Formular suggeriments, iniciatives i propostes d'actuació.*
- o) Elaborar la memòria anual del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya, que ha d'incorporar les memòries elaborades per les taules territorials que estableix l'article 29.10.e.*
- p) Altres funcions que estableixi la normativa de desenvolupament d'aquest Decret.*



5. La Taula Tècnica s'ha de reunir, com a mínim, tres cops l'any. La presidència convoca les reunions de la Taula Tècnica i les dirigeix.

6. La presidència ha de fer el seguiment del desenvolupament de les activitats de la Taula Tècnica i ha de donar-ne compte a la Comissió Institucional.

Article 27. Fòrum

1. El Fòrum és l'òrgan col·legiat del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya que reuneix anualment a tots els seus membres. La presidència i la secretaria corresponen a les de la Comissió Institucional.

2. El Fòrum esdevé un espai de trobada, participació, informació i debat col·lectiu sobre temes d'interès relacionats amb les arts escèniques i musicals.

Subsecció segona. Organització territorial

Article 28. Òrgans territorials

1. Els òrgans territorials del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya són les taules territorials.

2. Les taules territorials s'adscriuen al departament competent en matèria de cultura de l'Administració de la Generalitat, a través de la direcció general competent en matèria d'equipaments escènics i musicals.

3. En defecte del que regula aquest Decret, s'aplica el que estableix el Capítol II del Títol I de la Llei 26/2010, del 3 d'agost, de règim jurídic i de procediment de les administracions públiques de Catalunya.

Article 29. Taules territorials

1. Les taules territorials són els òrgans col·legiats en què s'organitzen les xarxes de cooperació del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya.

2. El calendari de constitució de les taules territorials es determina per acord de la Taula Tècnica en el marc de les condicions que, si s'escau, estableixi la normativa de desenvolupament d'aquest Decret.

3. Les taules territorials estan formades per:

a) La presidència: correspon preferentment a una persona en representació d'un equipament escènic i musical local multifuncional de la xarxa de cooperació corresponent.



b) Les vocalies: corresponen a representants del departament competent en matèria de cultura de l'Administració de la Generalitat i dels equipaments escènics i musicals locals de la xarxa de cooperació corresponent, preferentment equipaments escènics i musicals locals multifuncionals.

La Taula Tècnica determina el nombre de vocalies de cada taula territorial en funció de les característiques de cada xarxa de cooperació.

c) La secretaria: correspon a una persona funcionària del departament competent en matèria de cultura de l'Administració de la Generalitat, nomenada per la presidència de la Taula Tècnica, amb veu i sense vot.

4. Poden formar part de les taules territorials, com a titulars de la presidència i de les vocalies, els equipaments escènics i musicals següents:

a) Els equipaments escènics i musicals locals multifuncionals, preferentment.

b) La resta d'equipaments escènics i musicals locals que es vinculin a l'Administració de la Generalitat mitjançant un conveni de col·laboració d'acord amb l'article 18.2, si s'escau.

5. Per formar part de les taules territorials, els equipaments escènics i musicals han de presentar, prèvia invitació de la Taula Tècnica, la seva candidatura mitjançant una sol·licitud de participació. La sol·licitud ha d'incorporar la relació de funcions territorials que l'equipament proposa exercir en el marc de la xarxa corresponent.

6. La Taula Tècnica acorda el nomenament de la presidència i les vocalies de les taules territorials.

7. Si cap equipament presenta la seva candidatura, o els que la presenten no compleixen els requisits de l'apartat 4, la Taula Tècnica ha d'acordar suspendre el procés de constitució i assumir temporalment les funcions de la taula territorial corresponent.

8. Un cop constituïdes les taules territorials, si tots els equipaments renuncien de forma sobrevinguda a formar-ne part i no es poden substituir per les causes de l'apartat anterior, la Taula Tècnica ha d'acordar suspendre la taula territorial i assumir temporalment les seves funcions.

9. En els casos dels apartats 7 i 8, el departament competent en matèria de cultura de l'Administració de la Generalitat ha de remoure els obstacles que dificulten o impedeixen la constitució de la taula territorial.

10. Les funcions de les taules territorials són les següents:

a) Articular la cooperació entre els equipaments escènics i musicals locals de la xarxa corresponent.

b) Elaborar i proposar a la Taula Tècnica el pla de cooperació territorial de la xarxa corresponent.

c) Executar el pla de cooperació territorial.



d) Informar periòdicament a la Taula Tècnica de l'execució del pla de cooperació territorial.

e) Elaborar una memòria anual sobre el funcionament de la xarxa corresponent, que ha d'incloure l'avaluació del compliment del pla de cooperació territorial.

11. Les taules territorials s'han de reunir, com a mínim, tres cops l'any. La presidència convoca les reunions de la taula i les dirigeix.

La presidència ha de fer el seguiment del desenvolupament de les activitats de la taula i ha de donar-ne compte a la Taula Tècnica i sempre que aquesta li requereixi.

12. Les taules territorials poden acordar organitzar-se en subcomissions en funció de la complexitat de les xarxes de cooperació.



Memòria explicativa / Sobre el Capítol 6 del Projecte de decret del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya.

Presentació

El Capítol 6, *funcions territorials*, estableix i configura l'element clau del procés de revisió de l'SPEEM: el concepte de funcions territorials. En efecte, la *dimensió xarxa* de l'SPEEM es tradueix precisament en l'exercici de funcions territorials per part dels equipaments escènics i musicals. El Capítol 6 configura també els conceptes que s'hi vinculen directament, com el d'equipament referent i el de pla de cooperació territorial.

L'estructura i composició és la següent:

Capítol 6. Funcions territorials	Secció primera. Concepte i configuració	Article 30. Concepte
		Article 31. Configuració
	Secció segona. Subjectes de les funcions territorials	Article 32. Equipaments referents
		Article 33. Equipaments escènics i musicals nacionals
	Secció tercera. Suport a les funcions territorials	Article 34. Suport
		Article 35. Incompliment de les funcions territorials
	Secció quarta. Plans de cooperació territorial	Article 36. Pla de cooperació territorial
		Article 37. Competència per elaborar i aprovar el pla de cooperació territorial
		Article 38. Contingut del pla de cooperació territorial
		Article 39. Eficàcia dels plans de cooperació territorial
	Secció cinquena. Autonomia local	Article 40. Funcions territorials al marge del Sistema

Consideracions

Primera. Sobre l'article 30.

Títol / Concepte de funcions territorials.

Descripció / L'article 30 defineix les funcions territorials com el conjunt planificat d'accions, activitats i serveis prestats per un equipament escènic i musical en benefici d'un altre equipament o de públics d'un altre municipi integrat al Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya.

Justificació / Entre les funcions de l'SPEEM que introdueix per primera vegada el Projecte de decret (article 3), destaca especialment la de fomentar i articular la cooperació dels equipaments escènics i musicals (apartat f de l'article 3).



En efecte, l'SPEEM ha d'esdevenir el marc sistèmic que canalitzi la cooperació entre els equipaments. En aquest sentit, la cooperació entre equipaments es tradueix precisament en l'exercici de funcions territorials, que són les accions de cooperació derivades de la interacció dels equipaments en el marc de l'SPEEM.

La cooperació articulada mitjançant l'exercici de funcions territorials ha de permetre que els equipaments puguin alliberar recursos dels capítols de despesa 1 i 2 dels seus pressupostos.

Novetats / Aquest article, conceptual, esdevé la novetat més transcendent de tot el Projecte de decret. Del concepte funcions territorials, deriven la resta de novetats (estructura territorial, xarxes de cooperació, taules territorials, plans de cooperació, etc.).

Segona. Sobre l'article 31.

Títol / Configuració de les funcions territorials.

Descripció / L'article 31 estableix els elements que configuren les funcions territorials: voluntarietat, gratuïtat i territorialitat.

Justificació / La col·laboració entre els equipaments es tradueix en l'exercici de funcions territorials. Per funcions territorials s'entén el conjunt d'activitats, accions i serveis prestats voluntàriament i sense contrapartida directa per un equipament (anomenat *referent*) en benefici d'un altre o altres equipaments i públics.

Atès que el concepte de funcions territorials és una de les novetats principals i transcendents que incorpora la revisió de l'SPEEM, s'ha configurat de manera precisa i inequívoca:

- ❖ L'exercici de funcions territorials és potestatiu i no comporta contraprestació directa entre els equipaments.
- ❖ Les xarxes de cooperació són l'àmbit territorial específic per a l'exercici de les funcions territorials dels equipaments escènics i musicals locals.



- ❖ Les taules territorials són els òrgans específics per a l'exercici de les funcions territorials dels equipaments escènics i musicals locals.

Les funcions territorials es configuren, per tant, com accions de cooperació planificades⁴² i executades en el marc territorial de les xarxes de cooperació.

Tercera. Sobre l'article 32.

Títol / Equipaments referents.

Descripció / L'article 32 determina els subjectes actius de les funcions territorials, és a dir, els prestadors dels serveis.

Normativament, els equipaments referents es defineixen com els equipaments que exerceixen funcions territorials en el marc d'una xarxa de cooperació.

Poden ser equipaments referents:

- a) Els equipaments escènics i musicals locals multifuncionals, preferentment.
- b) Els equipaments escènics i musicals locals bàsics i els altres espais escènics i musicals locals que es vinculin a l'Administració de la Generalitat mitjançant un conveni de col·laboració d'acord amb l'article 18.2, si s'escau.

Justificació / Atès que les funcions territorials es tradueixen en accions, activitats i serveis, cal regular la part activa de la relació, és a dir, els prestadors dels serveis.

Quarta. Sobre l'article 33.

Títol / Equipaments escènics i musicals nacionals.

Descripció / L'article 33 regula el paper dels equipaments nacionals en el marc de les funcions territorials.

⁴² La planificació es formalitza en plans de cooperació territorial.



Justificació / Els equipaments nacionals no poden quedar al marge de les xarxes de cooperació de l'SPEEM. En aquest sentit, la seva participació deriva dels acords que adopti la Taula Tècnica, si escau.

Cinquena. Sobre l'article 34.

Títol / Suport a les funcions territorials.

Descripció / L'article 34 estableix que l'exercici de funcions territorials ha de rebre el suport específic per part del Departament de Cultura mitjançant la modalitat de vinculació corresponent.

Justificació / Entre les funcions de l'SPEEM que introdueix per primera vegada el Projecte de decret, destaca especialment la de fomentar i articular la cooperació dels equipaments escènics i musicals (apartat f de l'article 3). En conseqüència, l'SPEEM ha d'esdevenir el marc sistèmic que canalitzi la cooperació entre els equipaments.

Sisena. Sobre l'article 35.

Títol / Incompliment de les funcions territorials.

Descripció / L'article 35 regula les conseqüències de l'incompliment de les funcions territorials: la revocació parcial de la subvenció.

Setena. Sobre l'article 36.

Títol / Pla de cooperació territorial.

Descripció / L'article 36 estableix que els plans de cooperació territorial són els documents que contenen el projecte d'actuació de les xarxes de cooperació en l'àmbit de les funcions territorials. Cada xarxa de cooperació ha de disposar d'un pla de cooperació territorial.

Justificació / Per tal de planificar i ordenar l'exercici de les funcions territorials, escau un pla de cooperació territorial.



Vuitena. Sobre l'article 37.

Títol / Competència per elaborar i aprovar el pla de cooperació territorial.

Descripció / L'article 37 atribueix a les taules territorials la competència per elaborar i proposar els plans de cooperació territorial. L'aprovació final, si escau, correspon a la Taula Tècnica.

Justificació / L'ordenació horitzontal exigeix que les xarxes de cooperació s'organitzin en òrgans amb funcions pròpies i autònomes. En aquest sentit, les taules territorials són els òrgans competents per elaborar i proposar els projectes de plans de cadascuna de les xarxes de cooperació territorial.

Novena. Sobre l'article 38.

Títol / Contingut del pla de cooperació territorial.

Descripció / L'article 38 enumera el contingut mínim dels plans de cooperació territorial:

En efecte, els plans de cooperació territorial han d'incloure, com a mínim:

a) La diagnosi de l'estat de les arts escèniques i musicals a l'àmbit territorial de la xarxa corresponent.

b) L'anàlisi de les necessitats i mancances dels equipaments escènics i musicals de la xarxa corresponent.

c) El projecte d'actuació territorial de la xarxa per a un o diversos exercicis pressupostaris, que ha d'establir:

c.1) Els equipaments referents de la xarxa de cooperació corresponent.

c.2) La relació i descripció de les accions, activitats i serveis en què es concreten les funcions territorials.



c.3) El calendari d'execució de les accions, activitats i serveis en què s'han de concretar les funcions territorials, en els casos en què sigui possible.

c.4) El pressupost de les accions, activitats i serveis en què s'han de concretar les funcions territorials, si s'escau.

Justificació / Atès que els plans de cooperació són una novetat, escau definir el seu contingut mínim.

Desena. Sobre l'article 39.

Títol / *Eficàcia dels plans de cooperació territorial.*

Descripció / Els plans de cooperació territorial produeixen efectes a partir de la notificació a la taula territorial corresponent de l'acord d'aprovació de la Taula Tècnica.

Justificació / Escau determinar el moment a partir del qual els plans produeixen efectes i vinculen als equipaments.

Onzena. Sobre l'article 40.

Títol / *Funcions territorials al marge del Sistema.*

Descripció / D'acord amb el principi d'autonomia local, els ens locals poden acordar l'exercici de les funcions territorials regulades en el Capítol 6 al marge de l'SPEEM mitjançant convenis de col·laboració bilaterals i multilaterals, protocols o altres instruments de col·laboració que considerin oportuns.

Annex / Redactat del Capítol 6

Capítol 6. Funcions territorials

Secció primera. Concepte i configuració de les funcions territorials

Article 30. Concepte de funcions territorials



1. Les funcions territorials són el conjunt planificat d'accions, activitats i serveis prestats per un equipament escènic i musical en benefici d'un altre equipament o de públics d'un altre municipi integrat al Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya.

2. En el cas que una entitat disposi de la titularitat o gestió de diversos equipaments escènics i musicals locals, les accions, activitats i serveis prestats entre aquests equipaments, si s'escau, no es consideren funcions territorials.

Article 31. Configuració de les funcions territorials

1. L'exercici de funcions territorials és potestatiu i no comporta contraprestació directa entre els equipaments.

2. Les xarxes de cooperació són l'àmbit territorial específic per a l'exercici de les funcions territorials dels equipaments escènics i musicals locals.

3. Les taules territorials són els òrgans específics per a l'articulació de les funcions territorials dels equipaments escènics i musicals locals.

Secció segona. Subjectes que exerceixen les funcions territorials

Article 32. Equipaments referents

1. Els equipaments referents són els equipaments escènics i musicals locals que exerceixen funcions territorials en el marc d'una xarxa de cooperació.

2. Poden ser equipaments referents d'una xarxa de cooperació:

a) Els equipaments escènics i musicals locals multifuncionals, preferentment.

b) Els equipaments escènics i musicals locals bàsics i els altres espais escènics i musicals locals que es vinculin a l'Administració de la Generalitat mitjançant un conveni de col·laboració d'acord amb l'article 18.2, si s'escau.

Article 33. Equipaments escènics i musicals nacionals

1. Els equipaments escènics i musicals nacionals poden exercir funcions territorials en el marc general del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya.

2. La Taula Tècnica acorda les funcions territorials que han d'exercir els equipaments escènics i musicals nacionals, si s'escau, preferentment en l'àmbit de l'assistència i suport tècnic als equipaments referents de les xarxes de cooperació.



3. Els equipaments escènics i musicals nacionals, per a l'exercici de funcions territorials, no formen part de cap taula territorial, sens perjudici que hi puguin participar com a membres convidats, si s'escau.

Secció tercera. Suport a les funcions territorials

Article 34. Suport a les funcions territorials

L'exercici de funcions territorials per part dels equipaments escènics i musicals ha de rebre suport econòmic del departament competent en matèria de cultura de l'Administració de la Generalitat mitjançant la modalitat de vinculació corresponent.

Article 35. Incompliment de les funcions territorials

L'incompliment de les funcions territorials que estableixi el conveni o, si s'escau, el contracte programa, comporta la revocació parcial del suport corresponent.

Secció quarta. Plans de cooperació territorial

Article 36. Pla de cooperació territorial

- 1. Els plans de cooperació territorial són els documents que contenen el projecte d'actuació de les xarxes de cooperació en l'àmbit de les funcions territorials.*
- 2. Cada xarxa de cooperació ha de disposar d'un pla de cooperació territorial.*

Article 37. Competència per elaborar i aprovar el pla de cooperació territorial

- 1. Les taules territorials són els òrgans competents per elaborar les propostes de plans de cooperació territorial.*
- 2. La Taula Tècnica és l'òrgan competent per aprovar els plans de cooperació territorial de les xarxes.*

Article 38. Contingut del pla de cooperació territorial

El plans de cooperació territorial han d'incloure:

- a) La diagnosi de l'estat de les arts escèniques i musicals a l'àmbit territorial de la xarxa corresponent.*
- b) L'anàlisi de les necessitats i mancances dels equipaments escènics i musicals de la xarxa corresponent.*
- c) El projecte d'actuació territorial de la xarxa per a un o diversos exercicis pressupostaris, que ha d'establir:*
 - c.1) Els equipaments referents de la xarxa de cooperació corresponent.*



- c.2) La relació i descripció de les accions, activitats i serveis en què es concreten les funcions territorials.*
- c.3) El calendari d'execució de les accions, activitats i serveis en què s'han de concretar les funcions territorials, en els casos en què sigui possible.*
- c.4) El pressupost de les accions, activitats i serveis en què s'han de concretar les funcions territorials, si s'escau.*

Article 39. Eficàcia dels plans de cooperació territorial

Els plans de cooperació territorial produeixen efectes a partir de la notificació a la taula territorial corresponent de l'acord d'aprovació de la Taula Tècnica.

Secció cinquena. Autonomia local

Article 40. Funcions territorials al marge del Sistema

D'acord amb el principi d'autonomia local, els ens locals poden acordar l'exercici de les funcions territorials regulades en el capítol 6 al marge del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya mitjançant convenis de col·laboració bilaterals i multilaterals, protocols o altres instruments de col·laboració que considerin oportuns.



Memòria explicativa / Sobre el Capítol 7 del Projecte de decret del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya.

Presentació

El Capítol 7 regula els procediments administratius vinculats a l'SPEEM, és a dir, els procediments d'integració, modificació i exclusió. Es manté la regulació vigent amb els canvis ja indicats en la consideració quarta de l'*Informe justificatiu de la necessitat i adequació del Projecte de decret del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya*: reducció dels terminis de resolució dels procediments i redistribució de funcions entre els diferents òrgans.

En conseqüència, les novetats d'aquest capítol són les següents:

- ❖ Reducció del termini de resolució dels procediments.
- ❖ Assumpció per part de la Taula Tècnica de la funció resolutòria dels procediments administratius vinculats. En aquest sentit, els acords de la Taula Tècnica no esgoten la via administrativa i són impugnables en alçada davant de la persona titular del departament competent en matèria de cultura.

L'estructura i composició del capítol és la següent:

Capítol 7. Procediments administratius	Secció primera. Procediment d'integració	Article 41. Procediment d'integració
		Article 42. Inici del procediment d'integració
		Article 43. Instrucció del procediment
		Article 44. Tràmit d'audiència
		Article 45. Resolució del procediment
		Article 46. Recursos administratius
	Secció segona. Procediment de modificació	Article 47. Causes de modificació
		Article 48. Inici del procediment
		Article 49. Instrucció del procediment
		Article 50. Tràmit d'audiència
		Article 51. Acord de modificació i termini de resolució
		Article 52. Recursos administratius
	Secció tercera. Procediment d'exclusió	Article 53. Causes d'exclusió del Sistema
		Article 54. Inici del procediment d'exclusió
		Article 55. Instrucció del procediment
		Article 56. Tràmit d'audiència
		Article 57. Acord d'exclusió i termini de resolució
		Article 58. Recursos administratius



Consideracions

Primera. Aspectes formals i estructurals.

Formalment, s'ha fet un esforç per redactar aquest capítol d'una manera clara i ordenada per tal de facilitar la seva lectura i comprensió. En aquest sentit, i pel que fa a l'estructura del capítol, els tres procediments administratius disposen d'una secció pròpia, i de sis articles ordenats d'acord amb les fases de cada procediment (inici, instrucció, finalització i recursos administratius).

Capítol 7. Procediments administratius	Secció primera. Procediment d'integració
	Secció segona. Procediment de modificació
	Secció tercera. Procediment d'exclusió

Secció primera. Procediment d'integració	Article 41. Procediment d'integració
	Article 42. Inici del procediment d'integració
	Article 43. Instrucció del procediment
	Article 44. Tràmit d'audiència
	Article 45. Resolució del procediment
	Article 46. Recursos administratius
Secció segona. Procediment de modificació	Article 47. Causes de modificació
	Article 48. Inici del procediment
	Article 49. Instrucció del procediment
	Article 50. Tràmit d'audiència
	Article 51. Acord de modificació i termini de resolució
	Article 52. Recursos administratius
Secció tercera. Procediment d'exclusió	Article 53. Causes d'exclusió del Sistema
	Article 54. Inici del procediment d'exclusió
	Article 55. Instrucció del procediment
	Article 56. Tràmit d'audiència
	Article 57. Acord d'exclusió i termini de resolució
	Article 58. Recursos administratius



Segona. Reducció dels terminis de resolució dels procediments.

En relació amb els procediments administratius vinculats, es redueix de 3 mesos a 1 mes el termini per resoldre i notificar els procediments administratius vinculats a l'SPEEM. En aquest sentit, la Subdirecció General de Promoció Cultural aposta per l'agilitat i rapidesa en la tramitació dels expedients administratius, en el marc del dret de les persones a una *bona administració*.

Tercera. Redistribució funcional.

Per articular la resolució dels procediments administratius en el termini d'un mes, s'han de redistribuir les funcions dels diferents òrgans de l'SPEEM. En efecte, dels primers anys de funcionament de l'SPEEM es desprèn que la distribució de funcional vigent no és la més adequada per garantir la resolució dels procediments en terminis breus.

Per tal de superar les debilitats que ofereix l'SPEEM en aquest punt, es proposa que la Taula Tècnica esdevingui el nucli articulador de l'SPEEM, amb potestats resolutòries i executives.

En aquest sentit, la Taula Tècnica assumeix la competència per resoldre els procediments administratius i, per tant, per acordar la integració i exclusió de les entitats⁴³.

La Subdirecció General de Promoció Cultural (en la redacció següent: subdirecció general competent en matèria d'equipaments escènics i musicals) manté les funcions d'instrucció dels procediments.

Procediments administratius / Òrgans competents		
Òrgan instructor	Òrgan resolutori	Òrgan en alçada
Subdirecció General de Promoció Cultural	Taula Tècnica	Conseller de Cultura

⁴³ Tanmateix, a la pràctica, i atès el caràcter col·legiat de la Taula Tècnica, s'haurà de delegar la competència per integrar a les entitats a un òrgan unipersonal (el director general).



Annex / Redactat del Capítol 7

Capítol 7. Procediments administratius

Secció primera. Procediment d'integració

Article 41. Procediment d'integració

Les entitats que compleixin els requisits dels articles 2.2 i 4 poden integrar-se al Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya amb la tramitació prèvia del procediment d'integració que regula aquesta secció.

Article 42. Inici del procediment d'integració

- 1. El procediment d'integració s'inicia a instància de l'entitat interessada mitjançant la presentació d'una sol·licitud ajustada al model normalitzat que estableixi el departament competent en matèria de cultura de l'Administració de la Generalitat.*
- 2. La sol·licitud ha d'incorporar la declaració responsable que es compleixen els requisits generals de l'article 4 i que es disposa de la documentació acreditativa corresponent.*

Article 43. Instrucció del procediment d'integració

- 1. La subdirecció general competent en matèria d'equipaments escènics i musicals és l'òrgan instructor del procediment d'integració i exerceix, si escau, les funcions establertes en l'article 50 de la Llei 26/2010, de 3 d'agost, de règim jurídic i de procediment de les administracions públiques de Catalunya.*
- 2. L'òrgan instructor pot demanar la documentació complementària que consideri adient i inspeccionar les instal·lacions dels equipaments per constatar el compliment dels requisits d'integració.*

Article 44. Tràmit d'audiència

- 1. Un cop instruït el procediment d'integració, i immediatament abans de redactar la proposta d'acord d'integració, s'ha de posar l'expedient, llevat de les dades excloses del dret d'accés, en coneixement de les entitats o persones interessades, o de llurs representants, per tal que puguin formular les al·legacions i aportar els documents que consideri procedents en un termini no inferior a deu dies hàbils ni superior a quinze dies hàbils.*
- 2. Es pot prescindir del tràmit d'audiència si no figuren en el procediment ni s'han de tenir en compte altres fets ni altres al·legacions i proves que les adduïdes per l'entitat interessada.*



Article 45. Resolució del procediment d'integració

1. La Taula Tècnica és l'òrgan competent per resoldre el procediment d'integració, a proposta de l'òrgan instructor.
2. La Taula Tècnica ha de resoldre sobre la integració de l'entitat al Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya i sobre la classificació dels equipaments de les entitats o on es realitzi la programació artística dels ens locals, d'acord amb la tipologia de l'article 7.
3. L'eficàcia de l'acord es produeix amb la seva notificació a l'entitat interessada.
4. El termini per resoldre i notificar l'acord d'integració és d'un mes des de la data d'entrada de la sol·licitud al registre de l'òrgan competent per a la seva tramitació. El transcurs d'aquest termini sense la notificació corresponent comporta l'estimació per silenci administratiu i la integració de l'entitat als efectes de l'apartat anterior.

Article 46. Recursos administratius

1. Contra els acords dictats per la Taula Tècnica en el procediment d'integració, les persones interessades poden presentar un recurs d'alçada davant la persona titular del departament competent en matèria de cultura de l'Administració de la Generalitat en el termini d'un mes des del dia següent al de la notificació corresponent, sens perjudici que les persones interessades puguin presentar qualsevol altre recurs que considerin adient.
2. Contra els actes presumptes de la Taula Tècnica en aquest procediment, les persones interessades poden presentar un recurs d'alçada davant la persona titular del departament competent en matèria de cultura de l'Administració de la Generalitat en qualsevol moment des del dia següent al de la producció del silenci, sens perjudici que les persones interessades puguin presentar qualsevol altre recurs que considerin adient.

Secció segona. Procediment de modificació

Article 47. Causes de modificació

L'acord d'integració s'ha de modificar en els casos següents:

- a) Per canvis en les característiques dels equipaments que impliquin una variació del tipus d'equipament establert per l'acord d'integració.
- b) Per altres alteracions de les condicions que es van tenir en compte en l'acord d'integració.

Article 48. Inici del procediment de modificació

1. El procediment de modificació s'inicia d'ofici o a sol·licitud de l'entitat interessada.



2. En el procediment iniciat a sol·licitud de l'entitat interessada, la sol·licitud ha d'incorporar la documentació acreditativa de la causa o causes que justifiquen la modificació.

3. En el procediment iniciat d'ofici, l'acord d'incoació de la Taula Tècnica s'ha de notificar a l'entitat interessada.

Article 49. Instrucció del procediment de modificació

1. La subdirecció general competent en matèria d'equipaments escènics i musicals és l'òrgan instructor del procediment de modificació i exerceix, si escau, les funcions establertes en l'article 50 de la Llei 26/2010, de 3 d'agost, de règim jurídic i de procediment de les administracions públiques de Catalunya.

2. L'òrgan instructor pot demanar la documentació complementària que consideri adient i inspeccionar les instal·lacions dels equipaments, si escau. Així mateix ha d'emetre un informe sobre la causa de la modificació.

3. Les persones interessades poden adduir, en qualsevol moment del procediment anterior al tràmit d'audiència, al·legacions i aportar documents o altres elements de judici. Les unes i les altres han de ser tinguts en compte per l'òrgan instructor en redactar la proposta d'acord corresponent.

Article 50. Tràmit d'audiència

1. Un cop s'ha instruït el procediment de modificació, i immediatament abans de redactar la proposta de l'acord de modificació, s'ha de posar l'expedient, llevat de les dades excloses del dret d'accés, en coneixement de les entitats o persones interessades, o de llurs representants, per tal que puguin formular les al·legacions i aportar els documents que considerin procedents en un termini no inferior a deu dies hàbils ni superior a quinze dies hàbils.

2. Es pot prescindir del tràmit d'audiència si no figuren en el procediment ni s'han de tenir en compte altres fets ni altres al·legacions i proves que les adduïdes per l'entitat interessada.

Article 51. Acord de modificació i termini de resolució

1. La Taula Tècnica, a proposta de l'òrgan instructor, acorda la modificació corresponent.

2. L'acord de modificació s'ha de notificar a les entitats o persones interessades. El termini per resoldre i notificar l'acord de modificació és d'un mes a comptar des de la data de l'acord d'incoació del procediment, si s'inicia d'ofici, o des de la data d'entrada de la sol·licitud al registre de l'òrgan competent per a la seva tramitació, si s'inicia a instància de part.

3. Si el procediment s'ha iniciat a sol·licitud de l'entitat interessada, el venciment del termini sense que s'hagi notificat una resolució expressa legitima l'entitat interessada que ha presentat la sol·licitud per entendre-la estimada per silenci administratiu.



En el cas que el procediment s'iniciï d'ofici, el transcurs d'aquest termini sense que es notifiqui la resolució produeix la caducitat del procediment, tret que se'n puguin derivar el reconeixement o, si s'escau, la constitució de drets o altres situacions jurídiques individualitzades, cas en què l'entitat interessada que hagi comparegut pot entendre desestimades les seves pretensions per silenci administratiu.

Article 52. Recursos administratius

1. Contra els acords dictats per la Taula Tècnica en el procediment de modificació, les persones interessades poden presentar un recurs d'alçada davant la persona titular del departament competent en matèria de cultura de l'Administració de la Generalitat en el termini d'un mes des del dia següent al de la notificació corresponent, sens perjudici que les persones interessades puguin presentar qualsevol altre recurs que considerin adient.

2. Contra els actes presumptes de la Taula Tècnica en aquest procediment, si s'escau, les persones interessades poden presentar un recurs d'alçada davant la persona titular del departament competent en matèria de cultura de l'Administració de la Generalitat en qualsevol moment des del dia següent al de la producció del silenci, sens perjudici que les persones interessades puguin presentar qualsevol altre recurs que considerin adient.

Secció tercera. Procediment d'exclusió

Article 53. Causes d'exclusió del Sistema

Les causes d'exclusió de les entitats integrades al Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya són les següents:

- a) Petició de l'entitat interessada, llevat que la seva integració sigui obligatòria.*
- b) Incompliment reiterat de les obligacions establertes en aquest Decret.*
- c) Incompliment sobrevingut dels requisits per pertànyer al Sistema.*
- d) Resistència, obstrucció o negativa a les actuacions de comprovació.*

Article 54. Inici del procediment d'exclusió

- 1. El procediment d'exclusió s'inicia d'ofici mitjançant un acord d'incoació de la Taula Tècnica, a proposta de l'òrgan l'instructor.*
- 2. L'acord d'incoació s'ha de notificar a l'entitat interessada.*



Article 55. Instrucció del procediment d'exclusió

1. La subdirecció general competent en matèria d'equipaments escènics i musicals és l'òrgan instructor del procediment d'exclusió i exerceix, si escau, les funcions establertes en l'article 50 de la Llei 26/2010, de 3 d'agost, de règim jurídic i de procediment de les administracions públiques de Catalunya.
2. L'òrgan instructor pot demanar la documentació complementària que consideri adient i inspeccionar les instal·lacions dels equipaments per constatar si concorre alguna de les causes d'exclusió del Sistema. Així mateix ha d'emetre un informe sobre la causa d'exclusió per la qual s'ha incoat el procediment.
3. Les persones interessades poden adduir, en qualsevol moment del procediment anterior al tràmit d'audiència, al·legacions i aportar documents o altres elements de judici. Les unes i les altres han de ser tinguts en compte per l'òrgan instructor en redactar la proposta d'acord corresponent.

Article 56. Tràmit d'audiència

1. Un cop s'ha instruït el procediment d'exclusió i immediatament abans de redactar la proposta d'acord, s'ha de posar l'expedient, llevat de les dades excloses del dret d'accés, en coneixement de les entitats o persones interessades, o de llurs representants, per tal que puguin formular les al·legacions i aportar els documents que considerin procedents en un termini no inferior a deu dies hàbils ni superior a quinze dies hàbils.
2. Es pot prescindir del tràmit d'audiència si no figuren en el procediment ni es s'han de tenir en compte altres fets ni altres al·legacions i proves que les adduïdes per l'entitat interessada.

Article 57. Acord d'exclusió i termini de resolució

1. Si de la instrucció del procediment es desprèn que efectivament s'ha produït una causa d'exclusió, la Taula Tècnica, a proposta de l'òrgan instructor, ha d'acordar l'exclusió de l'entitat.
2. L'acord d'exclusió s'ha de notificar a les entitats o persones interessades. L'eficàcia de l'acord es produeix amb la seva notificació a l'entitat interessada.
3. El termini per resoldre i notificar l'acord és d'un mes, a comptar des de la data de l'acord d'incoació. El transcurs d'aquest termini sense que es notifiqui l'acord produeix la caducitat del procediment i l'arxiu de les actuacions, sens perjudici de la incoació d'un nou procediment d'exclusió.

Article 58. Recursos administratius

Contra els acords dictats en el marc del procediment d'exclusió, les persones interessades poden presentar un recurs d'alçada davant la persona titular del departament competent en matèria de cultura de l'Administració de la Generalitat en el termini d'un mes des del dia següent al de la notificació, sens perjudici que les persones interessades puguin presentar qualsevol altre recurs que considerin adient.



Memòria explicativa / Sobre les disposicions addicionals, transitòria, derogatòria i finals

Presentació

Les disposicions addicionals, transitòria, derogatòria i finals, regulen diversos aspectes que deriven de l'articulat del Projecte de decret.

Consideracions

Primera. Sobre les disposicions addicionals.

La disposició addicional primera estableix que a partir de l'entrada en vigor del Decret, les entitats amb equipaments classificats com a *equipaments escènics i musicals de caràcter singular* d'acord amb el Decret 48/2009, de 24 de març, del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya, esdevenen, a tots els efectes, *equipaments escènics i musicals nacionals*.

En efecte, el canvi de denominació obliga a realitzar aquesta precisió en una disposició addicional específica.

La disposició addicional segona estableix que a partir de l'entrada en vigor del Decret, les entitats amb equipaments classificats com a *centres de producció territorial* d'acord amb el Decret 48/2009, de 24 de març, del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya, esdevenen, a tots els efectes, *equipaments escènics i musicals locals multifuncionals*.

En efecte, la supressió dels *centres de producció territorial* obliga a realitzar aquesta precisió en una disposició addicional específica.



Segona. Sobre la disposició transitòria.

Estableix que mentre no es constitueixin les taules territorials, les vocalies de la Taula Tècnica que corresponen als presidents o presidentes de les taules territorials s'han d'assignar a representants dels equipaments escènics i musicals locals multifuncionals.

Atès que la constitució de les taules territorials és progressiva i no conclourà previsiblement abans de l'any 2020, s'ha de regular transitòriament la composició de la Taula Territorial pel que fa a les vocalies que corresponen a les taules territorials.

Tercera. Sobre la disposició derogatòria.

Es deroga completament el Decret 48/2009, de 24 de març, del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya.

Atès que el procés de revisió del Decret té un abast general, s'opta per derogar completament el Decret 48/2009.

Quarta. Sobre les disposicions finals.

La disposició final primera, autoritza el desplegament del Decret per part de la persona titular del departament competent en matèria de cultura de l'Administració de la Generalitat.

Aquesta disposició general habilita la persona titular del departament competent en matèria de cultura de l'Administració de la Generalitat per desplegar el Decret en qualsevol dels seus àmbits.

La disposició final segona estableix l'entrada en vigor del Decret als dos mesos de la seva publicació al Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya. S'opta per una *vacatio legis* de 2 mesos per tal que la subdirecció general competent disposi d'un termini raonable per adaptar l'SPEEM i la seva organització a les noves previsions normatives.



Annex / Redactat de les disposicions addicionals, finals, transitòria i derogatòria

Disposicions addicionals

Disposició addicional primera. Equipaments escènics i musicals de caràcter singular

A partir de l'entrada en vigor d'aquest Decret, les entitats amb equipaments classificats com a equipaments escènics i musicals de caràcter singular d'acord amb el Decret 48/2009, de 24 de març, del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya, esdevenen, a tots els efectes, equipaments escènics i musicals nacionals.

Disposició addicional segona. Centres de producció territorial

A partir de l'entrada en vigor d'aquest Decret, les entitats amb equipaments classificats com a centres de producció territorial d'acord amb el Decret 48/2009, de 24 de març, del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya, esdevenen, a tots els efectes, equipaments escènics i musicals locals multifuncionals.

Disposició transitòria

Mentre no es constitueixin les taules territorials, les vocalies de la Taula Tècnica que corresponen als presidents o presidentes de les taules territorials s'han d'assignar a representants dels equipaments escènics i musicals locals multifuncionals.

Disposició derogatòria

Es deroga el Decret 48/2009, de 24 de març, del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya.

Disposicions finals

Disposició final primera. Autorització de desplegament

Es faculta la persona titular del departament competent en matèria de cultura de l'Administració de la Generalitat per dictar les disposicions necessàries per al desplegament d'aquest Decret.

Disposició final segona. Entrada en vigor

Aquest Decret entra en vigor als 2 mesos de la seva publicació al Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya.



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura
**Direcció General de Creació
i Empreses Culturals**

Tercera part / Annexos



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura
Direcció General de Creació
i Empreses Culturals

Annex I

SPEEM2017

Projecte de revisió



Consideracions sobre el procés de revisió del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya.

Primera. Sobre el Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya: aproximació succinta al període 2009 - 2015.

Des de la creació de l'SPEEM l'any 2009, Catalunya disposa d'un sistema específic per implementar les seves polítiques públiques en l'àmbit de les arts escèniques i musicals. En aquest sentit, l'SPEEM es configura normativament com el sistema propi del conjunt organitzat d'entitats titulars⁴⁴ d'equipaments escènics i musicals participats per l'Administració de la Generalitat i d'ens locals que promouen programacions escèniques i musicals.

El marc normatiu vigent és el Decret 48/2009⁴⁵, de 24 de març, del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya, i l'Ordre CLT/24/2012⁴⁶, de 2 de febrer, dels paràmetres mínims que han de complir determinats equipaments escènics i musicals del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya i dels mecanismes de suport.

En base a aquest marc normatiu, l'SPEEM ha esdevingut el centre ordenador de les polítiques públiques de la Generalitat de Catalunya en l'àmbit de les arts escèniques i musicals. En efecte, l'SPEEM s'ha consolidat com el nucli articulador dels mecanismes de suport públic als equipaments escènics i musicals; com el punt de trobada de referència dels programadors i programadores municipals de Catalunya; com l'espai d'anàlisi, estudi i reflexió per a la definició i disseny de les polítiques públiques en l'àmbit de les arts escèniques i musicals, i com la infraestructura tècnica necessària per a la implementació d'aquestes polítiques. En aquests primers anys de funcionament, l'SPEEM ha institucionalitzat les arts escèniques i musicals de Catalunya mitjançant el desplegament

⁴⁴ En aquest sentit, en la data d'emissió d'aquest informe, 184 municipis i entitats formen part de l'SPEEM.

⁴⁵ El Decret 48/2009 defineix les funcions de l'SPEEM, descriu els requisits i les obligacions dels equipaments per formar-ne part, defineix la tipologia d'equipaments, regula els mecanismes de suport, estableix les modalitats de vinculació, articula l'estructura orgànica i determina el procediment d'integració, exclusió i modificació.

⁴⁶ L'Ordre CLT/24/2012 desenvolupa parcialment el Decret 48/2009 pel que fa als paràmetres mínims dels equipaments d'àmbit local i als mecanismes de suport articulats pel Departament de Cultura.



d'una organització pròpia d'àmbit central (integrada per la *Comissió Institucional*, la *Taula Tècnica* i el *Fòrum*); ha canalitzat diverses línies de suport a la programació professional estable (com *Programa.cat* o la línia de suport a les activitats complementàries); ha desenvolupat les diverses modalitats de vinculació que preveu la normativa vigent (com els convenis de col·laboració amb els municipis catalans o els contractes programa amb els equipaments nacionals), i ha impulsat i canalitzat les reunions i trobades dels programadors i programadores municipals.

Segona. Sobre la Taula Tècnica del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya: propostes i conclusions dels grups de treball.

Del període 2009 - 2015 destaca especialment l'activitat de la Taula Tècnica i dels seus grups de treball. En efecte, la Taula Tècnica és l'òrgan que durant aquest període ha coordinat els dotze grups d'experts que han treballat desinteressadament en l'anàlisi i estudi de les qüestions relacionades amb les polítiques públiques en l'àmbit de les arts escèniques i musicals catalanes. En aquest sentit, els grups de treball de la Taula Tècnica han treballat en aspectes⁴⁷ tan diversos com l'accessibilitat⁴⁸, la sostenibilitat ambiental⁴⁹, les línies de suport, la creació i promoció de públics, la revisió dels estàndards escènics, la vertebració territorial de l'SPEEM o el desenvolupament d'un observatori en l'àmbit de les arts escèniques i musicals.

Tercera. Sobre la configuració del procés de revisió del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya: de les propostes i conclusions dels grups de treball al Projecte de decret.

Per tal d'incorporar i normativitzar les conclusions i propostes elaborades en el marc dels grups de treball de la Taula Tècnica, l'any 2015 la Subdirecció General de Promoció Cultural va concloure la necessitat d'iniciar un procés de revisió general de la normativa reguladora que ha de finalitzar l'any 2017 amb l'aprovació d'un nou decret de l'SPEEM. En aquest sentit, per tal d'ordenar i articular les diverses conclusions i propostes dels grups de treball, la Subdirecció ha elaborat aquest document. En resum, el procés de revisió parteix de les

⁴⁷ Enumeració a tall d'exemple i sense caràcter exhaustiu.

⁴⁸ Aquest grup de treball supervisa l'elaboració del pla d'accessibilitat corresponent.

⁴⁹ La feina d'aquest grup s'ha traduït en la creació l'any 2014 d'un distintiu de garantia de qualitat ambiental específic per a teatres i auditoris.



conclusions i propostes dels grups de treball de la Taula Tècnica, es tradueix en un projecte de revisió (aquest document), i cristal·litza normativament en el *Projecte de decret* que ha de derogar el Decret 48/2009 a partir de 2017.

Quarta. Sobre els àmbits de revisió del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya.

En base a les conclusions i propostes dels grups de treball, l'equip tècnic de la Subdirecció va concloure la idoneïtat de plantejar un procés de revisió integral de l'SPEEM que incidis en els tots els seus àmbits de configuració, és a dir, en els àmbits conceptual, material, procedimental i organitzatiu. El quadre següent enumera el contingut principal del àmbits de revisió, és a dir, les novetats en relació amb la configuració vigent de l'SPEEM:

SPEEM2017				
Novetats	Àmbits de revisió			
	Conceptual	Material	Procedimental	Organitzatiu
	Introducció de la dimensió xarxa	Xarxes de cooperació	Reducció dels terminis de resolució i notificació dels procediments administratius	Racionalització i redistribució de les funcions dels òrgans: la Taula Tècnica esdevé l'òrgan executiu del Sistema
		Funcions territorials		
		Equipaments referents		
	Sistema - xarxa	Plans de cooperació territorial		Reducció de les vocalies de la Comissió Institucional
		Simplificació de la tipologia d'equipaments		
	Cooperació i col·laboració entre equipaments	Ampliació efectiva de l'àmbit subjectiu dels convenis de col·laboració		Estructura organitzativa territorial
			Taules territorials	

Àmbits de revisió i bases dels projectes normatius consegüents

1. Àmbit conceptual.

Normativament, l'SPEEM es va configurar com un sistema, és a dir, com un marc institucional que habilita l'ordenació vertical i coordinativa dels equipaments escènics i musicals. En base a aquesta configuració normativa, l'SPEEM ha esdevingut l'àmbit propi i específic de l'ordenació i coordinació dels equipaments escènics i musicals catalans. Tanmateix, l'any 2010, al Fòrum de Reus, es va concloure la necessitat d'incorporar a l'SPEEM una segona perspectiva d'ordenació -horitzontal i cooperativa-, que sustentés també la col·laboració i cooperació entre els equipaments escènics i musicals.

En conseqüència, en l'àmbit conceptual, l'objectiu de la revisió és configurar l'SPEEM com un *sistema - xarxa* que conjugui dues classes d'ordenació: la vertical i l'horitzontal, és a dir, la coordinativa i la cooperativa, respectivament. En aquest sentit, la introducció de la *dimensió xarxa* implica necessàriament configurar *ex novo* una estructura organitzativa territorial pròpia que possibiliti l'articulació d'aquesta segona perspectiva d'ordenació. El quadre següent mostra el detall de la configuració conceptual de l'SPEEM a partir de 2017:

SPEEM2017 / Configuració conceptual			
Dimensió sistema (Decret 48/2009)		Dimensió xarxa (Projecte de decret 4/2017)	
Marc institucional de regulació		Xarxes de cooperació (5)	
Ordenació vertical		Ordenació horitzontal	
Estructura organitzativa central	- o Comissió Institucional - o Taula Tècnica - o Fòrum	Estructura organitzativa territorial	Taules territorials (5)
Coordinació		Cooperació	- o Funcions territorials - o Equipaments referents - o Plans de cooperació territorial



Per tant, la revisió de la normativa introdueix la *dimensió xarxa* de l'SPEEM (columna dreta del quadre anterior), mitjançant la creació d'una estructura territorial fonamentada en xarxes de cooperació que s'organitzen en taules territorials.

A més, s'incorporen conceptes nous com el de *funcions territorials*, *equipaments referents* o *plans de cooperació territorial*.

2. Àmbit material.

2.1. Xarxes de cooperació.

Per introduir la segona perspectiva d'ordenació de l'SPEEM (la *dimensió xarxa*), es configuren cinc xarxes de cooperació, que han d'esdevenir l'àmbit territorial específic per a la col·laboració cooperativa⁵⁰ dels equipaments. De fet, el procés de revisió de l'SPEEM es fonamenta precisament en el disseny d'un model de vertebració territorial basat en xarxes de cooperació, l'objecte de les quals és promoure i articular un marc estable de col·laboració entre els equipaments escènics i musicals catalans.

SPEEM2017 / Configuració estructural	
Estructura organitzativa central	Estructura organitzativa territorial
Sistema	Xarxes de cooperació
	Xarxa de Girona
	Xarxa de Tarragona
	Xarxa de Lleida
	Xarxa de l'Àrea Metropolitana de Barcelona
	Xarxa de Barcelona

Així, es proposa estructurar territorialment l'SPEEM en cinc xarxes de cooperació:

- ❖ Girona
- ❖ Tarragona

⁵⁰ Mitjançant la col·laboració cooperativa, els equipaments alliberen recursos tècnics i econòmics que poden dedicar a la programació professional estable.



- ❖ Lleida
- ❖ Àrea Metropolitana de Barcelona
- ❖ Barcelona.

L'àmbit territorial de cada xarxa de cooperació coincideix amb el de les demarcacions provincials catalanes, llevat de la de Barcelona, que s'articula en dues xarxes diferents: la de l'Àrea Metropolitana de Barcelona, per una banda, i la de la resta de la demarcació provincial, per l'altra. S'entén per Àrea Metropolitana de Barcelona l'àmbit territorial que enumera l'article 2 de la Llei 31/2010, de 3 d'agost⁵¹.

2.2. Funcions territorials.

La col·laboració entres els equipaments es tradueix en l'exercici de funcions territorials. Per funcions territorials s'entén el conjunt d'activitats, accions i serveis prestats voluntàriament i sense contrapartida directa per un equipament (anomenat *referent*) en benefici d'un altre o altres equipaments i públics. Atès que el concepte de funcions territorials és una de les novetats principals i transcendents que incorpora la revisió de l'SPEEM, s'ha configurat de manera precisa i inequívoca:

- ❖ L'exercici de funcions territorials és potestatiu i no comporta contraprestació directa entre els equipaments.
- ❖ Les xarxes de cooperació són l'àmbit territorial específic per a l'exercici de les funcions territorials dels equipaments escènics i musicals locals.
- ❖ Les taules territorials són els òrgans específics per a l'exercici de les funcions territorials dels equipaments escènics i musicals locals.

⁵¹ Badalona, Badia del Vallès, Barberà del Vallès, Barcelona, Begues, Castellbisbal, Castelldefels, Cerdanyola del Vallès, Cervelló, Corbera de Llobregat, Cornellà de Llobregat, Esplugues de Llobregat, Gavà, l'Hospitalet de Llobregat, Molins de Rei, Montcada i Reixac, Montgat, Palafoll, la Palma de Cervelló, el Papiol, el Prat de Llobregat, Ripoll, Sant Adrià de Besòs, Sant Andreu de la Barca, Sant Boi de Llobregat, Sant Climent de Llobregat, Sant Cugat del Vallès, Sant Feliu de Llobregat, Sant Joan Despi, Sant Just Desvern, Sant Vicenç dels Horts, Santa Coloma de Cervelló, Santa Coloma de Gramenet, Tiana, Torrelles de Llobregat i Viladecans.



Les funcions territorials es configuren, per tant, com accions de cooperació planificades⁵² i executades en el marc territorial de les xarxes de cooperació. Pel que fa al suport públic a l'exercici de funcions territorials, el conveni de col·laboració esdevé la modalitat de vinculació que canalitza el suport públic a l'exercici de les funcions territorials dels equipaments referents.

2.3. Equipaments referents.

Els subjectes actius de les funcions territorials són els equipaments referents. Per "referents" s'entén els equipaments que exerceixin funcions territorials en el marc d'una xarxa de cooperació. En aquest sentit, poden ser equipaments referents d'una xarxa de cooperació:

- ❖ Els equipaments nacionals.
- ❖ Els equipaments escènics i musicals locals multifuncionals, preferentment.
- ❖ Els equipaments escènics i musicals locals bàsics i els altres equipaments escènics i musicals locals que es vinculin a l'Administració de la Generalitat amb un conveni de col·laboració, si s'escau.

2.4. Plans de cooperació territorial.

Els plans de cooperació territorial són els documents que contenen el projecte d'actuació de les xarxes de cooperació de l'SPEEM en l'àmbit de les funcions territorials. En aquest sentit, cada xarxa de cooperació ha de disposar d'un pla de cooperació territorial. Les taules territorials són els òrgans competents per elaborar les propostes de plans de cooperació territorial. La Taula Tècnica, a partir de les propostes de les taules territorials, és l'òrgan competent per aprovar els plans de cooperació territorial de les xarxes.

El plans de cooperació territorial han d'incloure:

- La diagnosi de l'estat de les arts escèniques i musicals a l'àmbit territorial de la xarxa corresponent.

⁵² La planificació es formalitza en plans de cooperació territorial.



- L'anàlisi de les necessitats i mancances dels equipaments escènics i musicals de la xarxa corresponent.
- El projecte d'actuació territorial de la xarxa per a l'exercici o exercicis corresponents, que ha d'establir:
 - Els equipaments referents de la xarxa de cooperació corresponent.
 - La relació i descripció de les accions, activitats i serveis en què es concreten les funcions territorials.
 - El calendari d'execució de les accions, activitats i serveis en què s'han de concretar les funcions territorials, en els casos en què sigui possible.
 - El pressupost de les accions, activitats i serveis en què s'han de concretar les funcions territorials, si s'escau.

En conseqüència, els plans de cooperació territorial són els instruments que ordenen i planifiquen les funcions territorials de les xarxes de cooperació.

2.5. Simplificació de la tipologia d'equipaments escènics i musicals.

El Decret 48/2009 estableix una tipologia amb cinc tipus d'equipaments:

- a) Equipaments escènics i musicals de caràcter singular (E5).
- b) Centres de producció territorial (E4).
- c) Equipaments escènics i musicals locals multifuncionals (E3).
- d) Equipaments escènics i musicals bàsics (E2).
- e) Altres espais escènics i musicals (E1).

En la data d'emissió d'aquest informe, el balanç d'aquesta tipologia és el següent:



SPEEM 2009 – 2016	
Tipus d'equipament	Nombre d'entitats classificades
E1	120
E2	42
E3	18
E4	1
E5	6

D'acord amb el balanç del període 2009 - 2016, es constata que el tipus dels centres de producció territorial (E4) no s'ajusta a la realitat dels equipaments catalans, atès que només un equipament ha pogut assolir aquesta categoria. Escau, per tant, simplificar la tipologia d'equipaments amb la supressió dels centres de producció territorial (E4)⁵³. A més, es proposa també canviar la denominació dels equipaments escènics i musicals singulars (E5), que passen a denominar-se equipaments *nacionals*. En conseqüència, la tipologia que estableix el Projecte de decret és la següent:

- e) Equipaments escènics i musicals nacionals.
- f) Equipaments escènics i musicals locals multifuncionals (E3).
- g) Equipaments escènics i musicals locals bàsics (E2).
- h) Altres espais escènics i musicals locals (E1).

2.6. Ampliació efectiva de l'àmbit subjectiu dels convenis de col·laboració⁵⁴.

De l'experiència dels primers anys de funcionament de l'SPEEM es desprèn que existeixen determinats E2 i E1 que a la pràctica exerceixen activitats i funcions pròpies d'E3 (per exemple, la dinamització comunitària o la promoció de públics) i que, en canvi, no poden disposar de la seva eina principal de vinculació (el conveni de col·laboració) ni, per tant, de les subvencions corresponents més enllà de les atorgades a la programació estable a través de Programa.cat.

Per superar aquesta situació i reconèixer aquests casos particulars d'equipaments E1 i E2 *qualificats* que exerceixen activitats i funcions pròpies d'E3, es conclou la necessitat

⁵³ A partir de l'entrada en vigor del Projecte de decret, les entitats classificades com a *centres de producció territorial* d'acord amb el Decret 48/2009, de 24 de març, del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals, queden classificades a tots els efectes com a *equipaments escènics i musicals locals multifuncionals*.

⁵⁴ Aquest apartat es desenvolupa en la consideració cinquena d'aquest informe.

d'ampliar efectivament l'àmbit subjectiu dels convenis de col·laboració per tal de subscriure, a partir de l'exercici 2018⁵⁵, convenis de col·laboració també amb els E2 i E1 que *pensin* i actuïn com a veritables E3.

En conseqüència, excepcionalment i justificada, els equipaments escènics i musicals locals bàsics (E2) i els altres espais escènics i musicals locals (E1) *qualificats* des del punt de vista de la seva activitat han de poder subscriure convenis de col·laboració amb el Departament de Cultura en el marc d'un procediment de concurrència competitiva. Per tant, el quadre de les modalitats de suport a partir de l'entrada en vigor del Projecte de decret és el següent:

Equipament	Modalitat de suport
E1	Suport genèric o conveni de col·laboració
E2	Suport genèric o conveni de col·laboració
E3	Conveni de col·laboració
Nacional	Contracte programa

3. Àmbit procedimental.

3.1. Simplificació, racionalització i eficàcia administrativa.

En l'àmbit procedimental, el procés de revisió s'emmarca principalment en les noves orientacions en l'àmbit del dret administratiu derivades de la generalització a les actuacions administratives del principi de simplificació administrativa establert per la Directiva 2006/123/CE, del 12 de desembre de 2006, relativa als serveis en el mercat interior, que obliguen, entre altres, a una anàlisi detallada de la normativa per tal de simplificar els procediments administratius i reduir les càrregues derivades que han de suportar els administrats.

En aquest sentit, la Llei 26/2010, de 3 d'agost, de règim jurídic i de procediment de les administracions públiques de Catalunya, incorpora aquests principis i orientacions en matèria de simplificació administrativa i esdevé el marc de referència a l'hora d'articular la

⁵⁵ Previstó.



revisió i modificació de les disposicions administratives de caràcter general amb rang inferior a llei. A més, aquest marc legal general es completa amb la Llei 19/2014, de 29 de desembre, de transparència, accés a la informació pública i bon govern, que emfatitza conceptes com la qualitat normativa, el bon govern, la bona administració i l'avaluació permanent dels serveis públics.

I de l'anàlisi de la normativa reguladora es desprèn la necessitat de superar la regulació del Decret 48/2009 i de l'Ordre CLT/24/2012 i d'articular-la a partir d'un nou decret i d'una nova ordre (es manté, per tant, el binomi decret / ordre) en la línia dels principis de simplificació, racionalització i eficàcia de la Llei 26/2010, de 3 d'agost, de règim jurídic i de procediment de les administracions públiques de Catalunya.

3.2. Reducció dels terminis per resoldre i notificar els procediments administratius vinculats.

En relació amb els procediments administratius vinculats, i en la línia de simplificació del punt anterior, es redueix de 3 mesos a 1 mes el termini per resoldre i notificar els procediments administratius vinculats a l'SPEEM.

En aquest sentit, la Subdirecció General de Promoció Cultural aposta per l'agilitat i rapidesa en la tramitació dels expedients administratius, en el marc del dret de la ciutadania a una *bona administració*.

4. Àmbit organitzatiu.

4.1. Redistribució de funcions.

Per articular la resolució dels procediments administratius en el termini d'un mes, s'ha n de redistribuir les funcions dels diferents òrgans de l'SPEEM. En efecte, dels primers anys de funcionament de l'SPEEM es desprèn que la distribució de funcional vigent no és la més adequada per garantir la resolució dels procediments en terminis breus.



Per tal de superar les debilitats que ofereix l'SPEEM en aquest punt, es proposa que la Taula Tècnica esdevingui el nucli articulador de l'SPEEM, amb potestats resolutòries i executives.

En aquest sentit, la Taula Tècnica ha d'assumir la competència per resoldre els procediments administratius i, per tant, per acordar la integració i exclusió de les entitats⁵⁶.

4.2. Reducció de les vocalies de la Comissió Institucional.

Es redueixen les vocalies de la Comissió Institucional de 22 a 14. Amb aquesta reducció es pretén agilitar les reunions i fomentar la interacció entre els seus membres.

4.3. Organització territorial.

La introducció de la *dimensió xarxa* s'articula a partir de la creació de xarxes de cooperació, que s'organitzen en taules territorials. En conseqüència, les taules territorials són els òrgans col·legiats en què s'organitzen les xarxes de cooperació de l'SPEEM. El règim jurídic de les taules territorials és el que estableix el Capítol II del Títol I de la Llei 26/2010, de 3 d'agost, de règim jurídic i de procediment de les administracions públiques de Catalunya.

4.4. Composició i funcions de la Taula Tècnica.

La Taula Tècnica és l'òrgan central col·legiat que exerceix la direcció tècnica de l'SPEEM. A partir de l'entrada en vigor del Projecte de decret, la Taula Tècnica assumeix també les funcions de direcció de l'estructura territorial de l'SPEEM. Pel que fa a la composició de la Taula Tècnica, el Projecte de decret preveu incorporar vocalies en representació de les taules territorials de les xarxes de cooperació.

⁵⁶ Tanmateix, a la pràctica, i atès el caràcter col·legiat de la Taula Tècnica, s'haurà de delegar la competència per integrar a les entitats a un òrgan unipersonal (el director general) amb el control *a posteriori* de la Taula Tècnica.



Annex 2

SPEEM2017

Projecte de reordenació dels mecanismes de suport i modalitats de vinculació



1. El marc vigent: període 2009 – 2016.

Ex lege, una de les funcions principals del Sistema és esdevenir el nucli articulador del suport de la Generalitat als equipaments escènics i musicals. En aquest sentit, l'article 8 del Decret 48/2009, de 24 de març, del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya, estableix, literalment, el següent:

1. Per assolir els objectius i desenvolupar les funcions del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals, el departament competent en matèria de cultura ha d'establir mecanismes de cooperació tècnica i de suport econòmic a les entitats que formin part del Sistema. Aquest suport s'ha de dirigir de manera preferent a promoure l'activitat escenicomusical i la gestió dels equipaments i les programacions.

2. Les entitats que formen part del Sistema es vinculen amb el departament competent en matèria de cultura, per rebre el suport corresponent, a través de les modalitats següents:

a) Contracte programa: s'ha d'establir entre l'Administració de la Generalitat i l'ens local o entitat titular de l'equipament integrat al Sistema. Aquesta modalitat s'ha d'utilitzar prioritàriament amb els equipaments escènics i musicals de caràcter singular així com amb els centres de producció territorial.

b) Conveni: s'ha d'establir entre l'Administració de la Generalitat i l'ens local o entitat titular de l'equipament integrat al Sistema. Aquesta modalitat s'adreça prioritàriament als equipaments escènics i musicals locals multifuncionals.

c) Suport genèric: aquesta modalitat s'adreça fonamentalment als equipaments previstos als apartats d) i e) de l'article 7.1. L'ens local o entitat titular d'aquest tipus d'equipament poden optar a participar en les convocatòries anuals de subvencions per a la difusió d'arts escèniques i música, participar en gires de promoció o altres accions i serveis de suport que estableixi el departament competent en matèria de cultura o un organisme adscrit.

La utilització dels termes "prioritàriament" i "fonamentalment" denota, *a priori*, la voluntat d'orientar l'abast de l'àmbit subjectiu de cada modalitat de suport, però en cap cas implica el seu exhauriment en el tipus d'equipament que indica. En conseqüència, d'acord amb l'article 8.2 del Decret 48/2009, qualsevol modalitat de suport és aplicable a qualsevol tipus d'equipament. A partir d'aquesta premissa, per tant, podem concloure que, d'acord amb la normativa vigent, el conveni de col·laboració esdevé una modalitat de vinculació aplicable a qualsevol tipus d'equipament. Tanmateix, tot i la transversalitat potencial dels mecanismes de suport que dissenya l'article 8 del Decret 48/2009, a la pràctica el Departament de Cultura ha correlacionat cada modalitat de suport a un tipus d'equipament concret. Aquesta



correlació entre tipus d'equipament i modalitat de suport suposa poder oferir a les entitats del Sistema un marc general predeterminat i tancat de modalitats de suport en funció de la seva classificació. El quadre següent mostra aquesta correlació aplicada durant el període 2009 - 2015:

Equipament	Mecanisme de suport (2009-2015)
E1	Suport <i>genèric</i> , canalitzat a través de <i>Programa.cat</i> ⁵⁷
E2	
E3	Suport canalitzat a través del conveni de col·laboració
E4	
E5	Suport canalitzat a través del contracte programa

I cada modalitat de suport té un contingut particular, amb àmbits subvencionables diferents. Així, per exemple, *Programa.cat* articula exclusivament les subvencions per a la programació estable i professional, mentre que els convenis de col·laboració articulen, a més, les subvencions per a la dinamització comunitària i l'estratègia de comunicació i promoció de públics.

El quadre següent mostra el detall del contingut material de cada modalitat de suport:

Plantejament dels suports (2009-2015)	Modalitats		Suport genèric	Convenis de col·laboració
			<i>Programa.cat</i>	
	Àmbit subjectiu prioritari		E1 E2	E3
	Àmbits subvencionables	Programació estable professional	Sí	Sí
		Dinamització comunitària	No	Sí
		Estratègia de comunicació i promoció de públics	No	Sí
		Funcions ⁵⁸ territorials	No	No

⁵⁷ El Departament de Cultura ha articulat el suport genèric mitjançant *Programa.cat*, que és una línia de subvencions en espècie on l'àmbit subvencionable és la programació professional municipal d'arts escèniques i musicals dels *equipaments escènics i musicals bàsics* (E2) i dels *altres espais escènics i musicals* (E1).

⁵⁸ L'exercici de funcions territorials s'incorpora com un àmbit subvencionable a partir de 2016.

2. Replantejament i perspectives de futur.

De l'experiència dels primers anys de funcionament de l'SPEEM es desprèn que existeixen determinats E2 i E1 que a la pràctica exerceixen activitats i funcions pròpies d'E3 (per exemple, la dinamització comunitària o la promoció de públics) i que, en canvi, d'acord amb la correlació entre tipus d'equipament i modalitat de vinculació, no poden disposar de la seva eina principal de vinculació (el conveni de col·laboració) ni, per tant, de les subvencions corresponents més enllà de les atorgades a la programació estable a través de Programa.cat.

Per superar aquesta situació i reconèixer aquests casos particulars d'equipaments E1 i E2 *qualificats* que exerceixen activitats i funcions pròpies d'E3, es conclou la necessitat d'ampliar efectivament l'àmbit subjectiu dels convenis de col·laboració per tal de subscriure, a partir de l'exercici 2018⁵⁹, convenis de col·laboració també amb els E2 i E1 que *pensin* i actuïn com a veritables E3. Tanmateix, el recurs a la figura del conveni de col·laboració per als E1 i E2 *qualificats* s'ha d'aplicar de manera restrictiva, és a dir, sempre que es constati que el suport genèric no és el mecanisme de suport més adient ateses les circumstàncies, activitats i funcions de l'equipament, i en base a un procediment de concurrència competitiva.

3. Línia de suport a les activitats complementàries de la programació estable (2016 – 2017).

Per tal d'avançar en el reconeixement d'aquests equipaments mentre no s'implementen els convenis de col·laboració (2018), s'ha dissenyat una nova línia de subvencions⁶⁰ (2016) que té per objecte fomentar l'exercici d'activitats complementàries a la programació professional estable dels *equipaments escènics i musicals bàsics* i dels *altres espais escènics i musicals* del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya. Per activitats complementàries a la programació professional estable d'arts escèniques i música s'entén el

⁵⁹ Previsió.

⁶⁰ Es preveuen només dues convocatòries d'aquesta línia de subvencions (2016 i 2017), ja que es configura com un mecanisme de suport transitori mentre no s'implementin els convenis de col·laboració amb els E1 i E2, que previsiblement entraran en vigor l'any 2018.



conjunt de projectes, plans i accions de dinamització comunitària⁶¹ i de comunicació i promoció de públics⁶² dels *equipaments escènics i musicals bàsics* i dels *altres espais escènics i musicals*. El quadre següent detalla el plantejament dels suports en el bienni 2016 - 2017:

Plantejament dels suports (2016-2017)	Modalitats		Suport genèric		Convenis de col·laboració
			Programa.cat	Activitats complementàries	
	Àmbit subjectiu prioritari		E2 E1		E3
	Àmbits subvencionables	Programació estable professional	Si	No	Si
		Dinamització comunitària	No	Si	Si
		Estratègia de comunicació i promoció de públics	No	Si	Si
		Funcions ⁶³ territorials	No	No	Si

4. Quadre de suports a partir de 2018.

D'acord amb aquest plantejament, i de cara a l'exercici 2018, un cop en vigor el Projecte de decret, el quadre de suports seria el següent:

Equipament	Mecanisme de suport (2018 i següents)
E1	Suport genèric o conveni de col·laboració (E1 qualificats)
E2	Suport genèric o conveni de col·laboració (E2 qualificats)
E3	Conveni de col·laboració
Nacionals	Contracte programa

⁶¹ La dinamització comunitària és el conjunt de les accions planificades i executades en el marc d'un projecte específic, per tal d'apropar les arts en viu a la comunitat mitjançant el desenvolupament de l'activitat artística municipal. S'hi inclouen fonamentalment els programes educatius i comunitàris relacionats amb les arts en viu.

⁶² La comunicació i promoció de públics és el conjunt de les accions projectades i executades en el marc d'un pla específic, per tal de difondre l'activitat artística municipal amb l'objectiu de captar i fidelitzar públic qualitativament i quantitativa.

⁶³ L'exercici de funcions territorials s'incorpora com un àmbit subvencionable a partir de 2016.



5. Detall del contingut dels suports a partir de 2018.

El quadre següent mostra el detall dels suports a partir de l'exercici 2018.

Pla-tejament dels suports (2018 i següents)	Modalitats		Suport genèric	Convenis de col·laboració
			Programa.cat	
	Àmbit subjectiu prioritari		E1 E2	E1 <i>qualificats</i> E2 <i>qualificats</i> E3
	Àmbits subvencionables	Programació estable professional	Sí	Sí
		Dinamització comunitària	No	Sí
		Estratègia de comunicació i promoció de públics	No	Sí
		Funcions territorials	No	Sí

