



Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura  
Direcció General de Creació  
i Empreses Culturals

Segona part / Memòria d'Impacte





## **1. Consideracions generals sobre la Memòria d'impacte del Projecte de decret del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya.**

### **Primera. Objecte de la memòria.**

L'objecte d'aquesta memòria és el Projecte de decret del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya, que deroga el Decret 48/2009, de 24 de març, del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya, en la versió aprovada per la Taula Tècnica el 17 de febrer de 2016.

### **Segona. Sobre l'estructura de la memòria.**

L'estructura de la memòria es fonamenta en el document *Recomanacions sobre la memòria d'avaluació de l'impacte de les mesures proposades: esquema de continguts*, de l'Oficina de Govern, que estableix l'esquema següent:

1. Anàlisi del context i identificació de les opcions de regulació.
  - A. Identificació del problema.
    1. Definició de la naturalesa i extensió del problema.
    2. Identificació de la població afectada.
    3. Causes de la intervenció.
    4. Evidència empírica del problema.
    5. Escenari base.
  - B. Establiment dels objectius.
  - C. Identificació de les opcions de regulació.
2. Anàlisi de l'impacte de les opcions de regulació considerades.
  1. Informe d'impacte pressupostari.
  2. Informe d'impacte econòmic i social.
  3. Informe d'impacte normatiu.
  4. Informe d'impacte de gènere.
3. Comparació de les opcions de regulació considerades.



4. Implementació, seguiment i avaluació de la norma.

**Tercera. Sobre el desenvolupament de la memòria.**

Per tal de facilitar la lectura, els quatre apartats es desenvolupen individualment i a bastament en els punts 2, 3, 4 i 5 d'aquest document.

## 2. Anàlisi del context i identificació de les opcions de regulació.

### A. Identificació del problema.

#### A.1. Definició de la naturalesa i l'extensió del problema.

El Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya (SPEEM) es va configurar conceptualment i normativa com un sistema d'equipaments escènics i musicals. Aquesta configuració ha permès la seva consolidació com el marc ordenador de les polítiques públiques de la Generalitat en l'àmbit dels equipaments escènics i musicals catalans, especialment en el marc del suport econòmic a la programació professional estable d'aquests equipaments.

Tanmateix, dels primers anys de funcionament de l'SPEEM es desprèn que la configuració vigent no permet el seu desplegament territorial. En efecte, l'SPEEM és un sistema, però no una xarxa, i precisament que no sigui una xarxa impedeix articular la col·laboració i cooperació territorial entre els equipaments en el marc organitzatiu de l'SPEEM (tot i que no fora, d'acord amb el principi d'autonomia local).

En la data d'emissió d'aquesta memòria, 198 entitats formen part ja de l'SPEEM, principalment municipis titulars i/o gestors d'equipaments escènics i musicals.

SPEEM a 8 de juny de 2016 <sup>64</sup>	
Municipis integrables	213
Municipis integrats	192
Municipis pendents d'integrar	21
Equipaments nacionals (E5) integrables	6
Equipaments nacionals (E5) integrats	6
Equipaments nacionals (E5) pendents d'integrar	0
Total entitats integrades (municipis + entitats no municipals)	198

Atès el nombre elevat de membres, és adequat revisar l'SPEEM per tal que esdevingui, també, una xarxa que sustenti la col·laboració i cooperació territorial entre aquests equipaments. Escau, per tant, completar la configuració normativa de l'SPEEM i incorporar la dimensió xarxa per tal de fomentar i articular la col·laboració cooperativa en xarxa dels equipaments escènics i musicals catalans.

<sup>64</sup> Data de la darrera reunió de la Taula Tècnica.



Els antecedents d'aquest projecte de revisió, normatiu i conceptual, es troben en el Fòrum de Reus de l'any 2010, on es va concloure la necessitat i adequació de configurar l'SPEEM com un *sistema - xarxa*.

En aquest punt de l'exposició és important remarcar que el procés de revisió de l'SPEEM deriva de les conclusions i propostes dels propis òrgans de l'SPEEM (Fòrum i Taula Tècnica), que han impulsat els treballs tècnics corresponents en aquest sentit. En efecte, en el període 2009 - 2015, una sèrie de grups d'experts -de composició multilateral i coordinats per la Taula Tècnica- han treballat en la nova configuració de l'SPEEM. En aquest sentit, les conclusions i propostes d'aquests grups de treball són les bases teòriques i tècniques de la regulació normativa consegüent<sup>65</sup>.

## **A.2. Identificació de la població afectada, de forma directa i indirecta.**

### **A.2.1. Afectació directa.**

#### **Municipis.**

La revisió ha d'impulsar, consolidar i generalitzar la integració dels municipis catalans a l'SPEEM. La configuració de l'SPEEM com una xarxa i l'articulació de les funcions territorials suposa un incentiu per als municipis no integrats encara, atès que amb la integració a l'SPEEM podran, si escau, rebre serveis per part d'altres equipaments sense contraprestació directa.

### **A.2.2. Afectació indirecta.**

#### **a. Empreses i professionals del sector.**

La revisió de l'SPEEM pretén impulsar, indirectament, l'activitat artística professional dels teatres i auditoris públics. En aquest sentit, la revisió de l'SPEEM ha de suposar un

---

<sup>65</sup> Per tal d'aprofundir en aquest punt, podeu consultar *l'Informe justificatiu de la necessitat i adequació del Projecte de decret i la Memòria explicativa de l'articulat*.



increment de la contractació de funcions i representacions dirigides i gestionades per les empreses i professionals del sector.

#### **b. Ciutadania.**

Amb la revisió de l'SPEEM, es reforça la garantia dels drets culturals de l'article 22 de l'Estatut d'autonomia.

#### **A.3. Detall de les causes que motiven la intervenció.**

**Primera causa. Completar la configuració de l'SPEEM amb una segona perspectiva d'ordenació: la introducció de la dimensió xarxa i la vertebració territorial.**

Normativament, l'SPEEM es va configurar com un sistema, és a dir, com un marc institucional que habilita l'ordenació vertical i coordinativa dels equipaments escènics i musicals. En base a aquesta configuració normativa, l'SPEEM ha esdevingut l'àmbit propi i específic de l'ordenació i coordinació dels equipaments escènics i musicals catalans.

Tanmateix, l'any 2010, al Fòrum de Reus, es va concloure la necessitat d'incorporar a l'SPEEM una segona perspectiva d'ordenació -horitzontal i cooperativa-, que sustentés també la col·laboració i cooperació entre els equipaments escènics i musicals. En conseqüència, en l'àmbit conceptual, l'objectiu de la revisió és configurar l'SPEEM com un *sistema - xarxa* que conjugui dues classes d'ordenació: la vertical i l'horitzontal, és a dir, la coordinativa i la cooperativa, respectivament.

En aquest sentit, la introducció de la *dimensió xarxa* implica necessàriament configurar *ex novo* una estructura organitzativa territorial pròpia que possibiliti l'articulació d'aquesta segona perspectiva d'ordenació i que sustenti l'exercici de funcions territorials. En efecte, la introducció de la dimensió xarxa ha de permetre organitzar la col·laboració entre els teatres a través de l'exercici de les funcions territorials corresponents.

De la col·laboració entre teatres mitjançant l'exercici de funcions territorials es deriva un estalvi en els capítols 1 i 2 del pressupost de despeses. I amb aquest alliberament de



recursos corrents es pretén incrementar les despeses destinades a la programació professional estable dels equipaments.

#### **Segona causa. Simplificar la tipologia d'equipaments.**

D'acord amb el balanç del període 2009 - 2016, es constata que el tipus dels centres de producció territorial (E4) no s'ajusta a la realitat dels equipaments catalans, atès que només un equipament ha pogut assolir aquesta categoria. Escau, per tant, simplificar la tipologia d'equipaments amb la supressió dels centres de producció territorial (E4).

#### **Tercera causa. Reduir el termini de resolució i notificació dels procediments administratius vinculats.**

En relació amb els procediments administratius vinculats, i en la línia de simplificació del punt anterior, es redueix de tres mesos a un mes el termini per resoldre i notificar els procediments administratius vinculats a l'SPEEM. En aquest sentit, s'aposta per l'agilitat i rapidesa en la tramitació dels expedients administratius, en el marc del dret de la ciutadania a una *bona administració* que estableix l'article 22 de la Llei 26/2010, de 3 d'agost, de règim jurídic i de procediment de les administracions públiques de Catalunya.

#### **Quarta causa. Reordenar les funcions dels òrgans centrals.**

En base al punt anterior, és a dir, per tal de garantir la resolució dels procediments administratius en el termini d'un mes, es reordenen les funcions i competències dels òrgans centrals (Comissió Institucional i Taula Tècnica, fonamentalment) i de la persona titular del departament competent en matèria de cultura de l'Administració de la Generalitat. Tal com s'exposa en l'informe corresponent<sup>66</sup>, la Taula Tècnica assumeix, per primera vegada, la competència per resoldre els procediments administratius de l'SPEEM.

#### **Cinquena causa. Reduir les obligacions d'informació que han de satisfer els municipis.**

Atès que l'SPEEM és un sistema d'equipaments escènics i musicals municipals, les parts interessades en els procediments administratius vinculats són els ajuntaments catalans. En aquest àmbit, les sol·licituds d'integració dels municipis s'acompanyen simplement d'una declaració responsable, sense documentació adjunta (a diferència del que estableix el Decret vigent).

<sup>66</sup> Informe justificatiu de la necessitat i adequació del Projecte de decret del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musical de Catalunya.





#### **A.4. Evidència empírica que contextualitzi el problema.**

L'SPEEM vigent no disposa de l'organització adequada per canalitzar, multilateralment i de manera generalitzada territorialment, la col·laboració i cooperació entre els teatres i auditoris catalans. Aquesta mancança deriva en què, a la pràctica, els equipaments s'organitzen en marcs cooperatius al marge de l'SPEEM.

En aquest sentit, projectes cooperatius com *Teatres Amics*, *Teatres en Xarxa*, *Teatrets d'Osona*, *Blanes - Lloret*, etc., denoten que els equipaments no *pensen* en l'SPEEM a l'hora de cooperar entre ells, o almenys no com el marc de referència indiscutible en aquest àmbit.

En conseqüència, cal superar aquesta situació i que l'SPEEM esdevingui el marc de referència ineludible, sistèmic i en xarxa, de tots els equipaments municipals. Per fer-ho, cal introduir la dimensió xarxa i desplegar l'estructura organitzativa corresponent.

#### **A.5. Línies principals de l'escenari base.**

D'acord amb les *Recomanacions sobre la memòria d'avaluació de l'impacte de les mesures proposades: esquema de continguts*, per escenari base s'entén com evolucionaria la problemàtica detectada en un determinat període de temps, en el cas que no es fes res. Aquest escenari base ha de ser el punt de comparació amb cadascuna de les alternatives d'intervenció que la unitat promotora es plantegi.

En aquest sentit, si no s'implementa la dimensió *xarxa* de l'SPEEM, la interacció i relació entre els equipaments es limita simplement a la seva voluntat i iniciativa particular, sense disposar de la infraestructura tècnica, jurídica i orgànica que la promogui i articuli. I la manca de col·laboració incideix negativament en la disponibilitat de recursos per a la programació professional estable, atès que les despeses corrents de funcionament són superiors a les que podrien ser en un marc estable de cooperació i col·laboració territorial fonamentat en l'exercici de funcions territorials.

La no cooperació entre els equipaments implica un malbaratament dels seus recursos, ja que han de disposar despeses corrents que podrien compartir o abaratir en un marc estable de cooperació i col·laboració amb altres equipaments (economia d'escala). En efecte, amb la cooperació i col·laboració, els equipaments podrien estalviar recursos corrents (en especial,



en les partides dels capítols 1 i 2 dels seus pressupostos de despeses). És a dir, un marc estable de cooperació i col·laboració entre equipaments (que és el que pretén esdevenir l'SPEEM amb la revisió del Decret 48/2009), permetria alliberar recursos corrents que podrien dedicar-se a la programació professional estable dels equipaments.

## **B. Establiment dels objectius.**

Els objectius principals són els següents:

**Objectiu 1.** Institucionalitzar, fomentar, articular i estructurar orgànicament la col·laboració i cooperació dels equipaments escènics i musicals catalans.

Amb aquest objectiu genèric, es pretén:

- Reduir les despeses corrents (capítol 1 i 2 del pressupost de despeses) dels equipaments.
- Dedicar les despeses corrents alliberades a augmentar la contractació de funcions i representacions.
- Afavorir la generalització de la programació professional estable dels equipaments, en especial, la dels E1.
- Beneficiar indirectament a les empreses i professionals del sector, amb un increment en la demanda dels seus serveis.
- Equilibrar territorialment l'oferta artística escènica i musical.
- Reforçar la garantia del dret de la ciutadania que reconeix l'article 22 de l'Estatut d'autonomia.

**Objectiu 2.** Definir una tipologia nova d'equipaments escènics i musicals.

Amb aquest objectiu es pretén:



- Establir una tipologia en consonància amb la realitat física, funcional, de gestió i pressupostària dels teatres i auditoris catalans en un escenari postcrisi.
- Establir una tipologia comprensible, previsible i estable.
- Vincular ordinàriament i extraordinària cada tipus d'equipament als instruments de suport econòmic del catàleg de mecanismes de suport i modalitats de vinculació.

**Objectiu 3.** Impulsar la simplificació administrativa en les relacions entre l'Administració de la Generalitat i els municipis.

Amb aquest objectiu es pretén:

- Reduir a la tercera part (de tres mesos a un mes) el termini per resoldre i notificar els acords d'integració de les entitats a l'SPEEM.
- Reduir a la tercera part (de tres mesos a un mes) el termini per resoldre i notificar els acords dels procediments d'exclusió i modificació.
- Simplificar el procediment d'integració pel que fa a l'aportació de documentació per part de les entitats sol·licitants (la sol·licitud d'integració incorpora una declaració responsable).

### **C. Identificació de les opcions possibles.**

**C.1. Punt de partida: el problema detectat, les conseqüències negatives i la solució necessària i adequada.**

D'acord amb les consideracions anteriors, ja tenim el problema identificat (l'SPEEM no és una xarxa), les conseqüències negatives d'aquest problema (la manca d'una estructura pública que organitzi i articuli la cooperació i col·laboració voluntària dels equipaments) i la solució necessària i adequada que cal adoptar per superar el problema (configurar l'SPEEM com una xarxa a través de la creació de xarxes de cooperació territorial). En aquest sentit, la necessitat i adequació de la solució adoptada es justifica en l'*Informe justificatiu de la*

*necessitat i adequació del Projecte de decret del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya.*

El pas següent és, per tant, implementar la solució adoptada, és a dir, articular-la tècnicament mitjançant les opcions disponibles més adequades.

## C.2. Catàleg d'opcions disponibles per implementar la solució (opcions actives) i determinació de la base comparativa (opció passiva).

### C.2.1. Introducció.

Teòricament, i *a priori*, el catàleg d'opcions per articular la solució és ampli. En aquest sentit, el catàleg teòric d'opcions actives conté mesures normatives -com l'aprovació de disposicions reglamentàries, per exemple- i mesures no normatives -com els convenis de col·laboració o les subvencions, per exemple-. El quadre següent n'enumera les més significatives:

Catàleg d'opcions actives <sup>67</sup>	
Normatives	No normatives
Adoptar normativa nova	Regulació no normativa (autoregulació i bones pràctiques)
Revisar la normativa vigent	Instrumentos de col·laboració bilaterals i multilaterals (convenis i protocols)
	Instrumentos econòmics (subvencions)

Tanmateix, a la pràctica, no totes aquestes opcions són adequades en el context de l'SPEEM.

A més, a l'hora de decidir l'opció més adequada, cal establir un punt de referència, és a dir, la base comparativa a partir de la qual qualificar i quantificar, si s'escau, les implicacions de l'opció del catàleg proposada per implementar la solució. En aquest expedient, la base comparativa és precisament l'opció passiva davant del problema detectat, és a dir, no adoptar cap mesura (*no fer res*) i mantenir el Decret 48/2009, de 24 de març. No fer res esdevé, per tant, l'opció passiva davant del problema<sup>68</sup> i la base comparativa a partir de la qual valorar l'opció activa proposada.

<sup>67</sup> Catàleg sense caràcter exhaustiu.

<sup>68</sup>

Catàleg d'opcions possibles davant d'un problema	
Opcions actives <sup>67</sup>	Opcions passives



Base comparativa	
Opció passiva	No adoptar cap mesura

### C.2.2. Base comparativa de les opcions disponibles: l'opció passiva "no fer res".

No fer res és, evidentment, l'opció més còmoda per a la Generalitat, atès que el marc normatiu vigent (2009) que configura l'SPEEM ja s'ha consolidat amb les 198 entitats integrades.

Tanmateix, no fer res té un cost, i no només per als equipaments, sinó també per a les empreses i professionals del sector i per a la ciutadania de Catalunya, en el marc del dret que els hi reconeix l'article 22 de l'Estatut d'autonomia.

En concret, les conseqüències d'aquesta opció (*no fer res*) són les següents:

- Mantenir un sistema vertical de coordinació que no articula la cooperació institucional dels equipaments.
- Mantenir una classificació normativa dels equipaments que no s'adequa a les seves característiques reals.
- Mantenir un procediment administratiu lent i car que obliga a les entitats a aportar informació i documentació innecessària.
- Mantenir una estructura organitzativa centralitzada (Comissió Institucional, Taula Tècnica i Fòrum) que no vertebrava l'SPEEM territorialment i que, per tant, no exerceix les seves funcions eficientment.

Tenim ja, per tant, definida la base comparativa. En l'apartat següent s'enumeren, configuren i descriuen les opcions actives.

### C.2.3. Opcions actives disponibles.

Normatives	No normatives	
Adoptar normativa nova	Regulació no normativa (autorregulació i bones pràctiques)	
Revisar la normativa vigent	Instrumentes de col·laboració bilaterals i multilaterals (convents i protocols)	No adoptar cap mesura
	Instrumentes econòmics (subvencions)	

Les opcions actives són les accions i actuacions que es poden realitzar per implementar la solució adoptada. Es classifiquen en normatives i no normatives. Tot seguit s'enumeren de nou i s'analitzen breument.

#### **C.2.3.1. Opcions no normatives.**

- **Regulació no normativa.** En aquest apartat trobaríem mesures com l'autoregulació i eines com els manuals de bones pràctiques. Aquesta opció, en el marc de l'SPEEM i de la implementació de les xarxes de cooperació, implica cedir la iniciativa i el pes de les decisions a les entitats, cosa que és interessant però poc operativa ja que en cas d'acord les entitats tampoc trobarien en l'SPEEM l'estructura adequada per implementar els seus acords. Aquesta opció, per tant, no és vàlida per implementar la solució adoptada.
- **Instrumentes de col·laboració bilaterals i multilaterals.** En aquest apartat trobem fonamentalment figures jurídiques com el conveni de col·laboració i/o els protocols. Els convenis són instruments bilaterals o multilaterals amb efectes jurídics per a les parts, però la complexitat a l'hora d'articular un conveni amb més de dos signataris implica que aquesta opció no garanteix, *a priori*, la generalització de la cooperació territorial arreu de Catalunya, atès que la seva eficàcia es veuria limitada a les parts signatàries de cada instrument, que no disposarien d'una traducció normativa específica amb efectes generals.
- **Instrumentes econòmics.** En aquest apartat trobem fonamentalment la figura de les subvencions, que esdevenen sens dubte un instrument adequat per fomentar la cooperació i col·laboració entre equipaments. De fet, l'SPEEM vigent ja articula les seves finalitats a través d'un catàleg de mecanismes de suport.

**Conclusions.** Les opcions alternatives a la regulació, és a dir, les mesures no normatives, no garanteixen la generalització de la cooperació territorial precisament perquè no són normatives<sup>69</sup>. En aquest sentit, es podria optar per implementar la cooperació mitjançant instruments no normatius, com per exemple els convenis de col·laboració, però la seva

---

<sup>69</sup> En relació amb la necessitat i adequació de les opcions normatives, una de les conclusions principals de la reunió de la Taula Territorial de Girona (prova pilot) del passat 21 de juny de 2016 va ser precisament la necessitat de normativitzar els diversos àmbits de l'SPEEM per tal que els municipis trobin un marc estable i previsible d'actuació.



eficàcia es veuria limitada a les parts signatàries de cada instrument, que no disposarien d'una traducció normativa específica.

#### C.2.3.2. Opcions normatives.

- **Adoptar normativa nova.** Atès que ja existeix normativa reguladora de l'SPEEM, aquesta opció no és possible.
- **Revisar i modificar la normativa vigent.** El Projecte de revisió de l'SPEEM és general (afecta al Decret 48/2009 i a l'Ordre CLT/24/2012) i integral (incideix en tots els àmbits de l'SPEEM: conceptual, material, organitzatiu i procedimental).
- **Sobre el rang de la normativa.** El projecte de revisió, del qual deriva el Projecte de decret, manté l'esquema original de regulació: decret i ordre de desenvolupament parcial pel que fa als paràmetres mínims dels equipaments.
- **Tipus de regulació.**
  - i. **Intensiva.** Per regulació intensiva, la *Guia* entén l'establiment d'un règim d'intervenció administrativa que obliga a la sol·licitud i l'obtenció prèvies d'un títol habilitant per exercir l'activitat econòmica. En aquest sentit, l'opció adoptada en la revisió de l'SPEEM no és intensiva.
  - ii. **Poc intensiva.** Per regulació poc intensiva, la *Guia* entén adoptar mesures de simplificació de procediments i tràmits i de reducció de càrregues administratives. En aquest sentit, l'opció adoptada en la revisió de l'SPEEM és poc intensiva. Es redueixen els terminis de resolució dels procediments vinculats i s'amplia l'abast de la declaració responsable adjunta a la sol·licitud d'integració.

**Conclusions.** Les mesures normatives són l'eina més adequada per articular els objectius del procés de revisió de l'SPEEM, atès que estableixen les bases d'un marc general estable i previsible per a la col·laboració i cooperació dels equipaments.



### C.3. Opció activa adoptada.

D'acord amb les conclusions dels apartats anteriors, l'opció adoptada per implementar la solució és la normativa i, en concret, la regulatòria poc intensiva, que es tradueix en el Projecte de decret del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya.

#### Opció normativa. Regulació normativa poc intensiva.

##### Objectius:

- Establir un marc sistèmic en xarxa dels equipaments escènics i musicals a través de la configuració de xarxes de cooperació organitzades en taules territorials.
- Redefinir la tipologia d'equipaments escènics i musicals i adequar-la a la realitat dels teatres i auditoris catalans.
- Configurar un procediment d'integració àgil i amb una reducció substancial dels terminis de resolució i de la documentació necessària.
- Reorganitzar les estructures actuals, amb una sèrie de canvis en la composició i funcions dels òrgans: reduir vocalies i redistribuir funcions.
- Reordenar els mecanismes de suport i les modalitats de vinculació de l'SPEEM per tal d'ampliar de manera efectiva l'àmbit subjectiu dels convenis de col·laboració.

### C.4. Plantejament dels informes d'avaluació.

Els informes d'avaluació preceptius dels apartats següents s'articulen a partir de la comparació entre les dues opcions: la base comparativa (no fer res) i l'opció considerada (revisar la normativa vigent).

Informes d'avaluació d'Impacte	
Base comparativa	Opció adoptada
Opció passiva	Opció activa considerada
<i>No fer res</i>	<i>Revisar la normativa vigent</i>





### 3. Anàlisi d'impacte de les opcions de regulació considerades<sup>70</sup>.

---

<sup>70</sup> Aquest apartat inclou els quatre informes d'avaluació preceptius, elaborats d'acord amb el document "Recomanacions sobre la memòria d'avaluació de l'impacte de les mesures proposades: esquema de continguts", de l'Oficina de Govern.



## Informe 1 / Informe d'impacte pressupostari del Projecte de decret del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya.

### Consideracions

**Primera. Identificació i quantificació dels àmbits i elements amb incidència en els pressupostos de la Generalitat.**

**a. Identificació dels àmbits i elements amb incidència en els pressupostos de la Generalitat.**

El primer pas per avaluar l'impacte pressupostari del Projecte de decret és identificar els àmbits i elements que poden tenir una incidència, directa o indirecta, en els recursos personals i materials i en els pressupostos de la Generalitat. En aquest sentit, i tal com es detalla en l'informe justificatiu corresponent, el Projecte de decret introdueix una sèrie de novetats significatives en relació amb la regulació vigent com, per exemple, els conceptes de *funcions territorials*, *xarxes de cooperació*, *equipaments referents*, *sistema – xarxa*, etc. Aquestes novetats s'ordenen i classifiquen en quatre àmbits generals (conceptual, material, procedimental i organitzatiu), i s'individualitzen en elements concrets, que poden ser, a més, conceptuals estrictament (com la idea de *sistema – xarxa*, per exemple), o tangibles i quantificables (com les taules territorials, per exemple). En aquest sentit, el quadre següent enumera aquests àmbits i elements:

SPEEM2017				
	Àmbits de revisió			
	Conceptual	Material	Procedimental	Organitzatiu
Elements nous	Introducció de la dimensió xarxa	Xarxes de cooperació	Reducció dels terminis de resolució i	Racionalització i redistribució de les funcions dels òrgans: la Taula Tècnica esdevé l'òrgan executiu del Sistema
		Funcions territorials		
		Equipaments referents		
	Plans de cooperació territorial	Reducció de les vocalies de la		



	<i>Sistema – xarxa</i>	Simplificació de la tipologia d'equipaments	notificació dels procediments administratius	Comissió Institucional
	Cooperació i col·laboració entre equipaments	Ampliació efectiva de l'àmbit subjectiu dels convenis de col·laboració		Estructura organitzativa territorial
				Taules territorials

I en base a aquestes novetats, la configuració final de l'SPEEM que estableix el Projecte de decret és la següent:

SPEEM2017 / Configuració conceptual			
Dimensió sistema (Decret 48/2009)		Dimensió xarxa (Projecte de decret 2017)	
Marc Institucional de regulació		Xarxes de cooperació	
Ordenació vertical		Ordenació horitzontal	
Estructura organitzativa central	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Comissió Institucional</li> <li>o Taula Tècnica</li> <li>o Fòrum</li> </ul>	Estructura organitzativa territorial	Taules territorials
Coordinació		Cooperació	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Funcions territorials</li> <li>o Equipaments referents</li> <li>o Plans de cooperació territorial</li> </ul>

Els àmbits susceptibles, *a priori*, de repercussió en els recursos personals i materials i en els pressupostos de la Generalitat són els que contenen elements que poden tenir una traducció tangible i quantificable.

En aquest sentit, i a tall d'exemple, és evident que l'àmbit conceptual, precisament perquè és conceptual, no té una traducció quantificable ni tangible en cap dels seus elements configuradors, tot i que esdevé la base teòrica a partir de la qual es desenvolupen i apliquen els elements de la resta d'àmbits.

Per tant, de l'anàlisi d'ambdós quadres es desprèn que els àmbits susceptibles, *a priori*, de repercussió en els recursos personals i materials i en els pressupostos de la Generalitat són

els àmbits material i organitzatiu, que són els que contenen els elements tangibles i quantificables.

En conseqüència, *a contrario sensu*, dels àmbits conceptual i procedimental no pot derivar cap repercussió atès que, per diverses raons, no tenen una traducció quantificable.

**b. Quantificació de les repercussions dels elements amb incidència en els pressupostos de la Generalitat: l'ampliació efectiva de l'àmbit subjectiu dels convenis i les taules territorials.**

**b.1. Sobre l'ampliació efectiva de l'àmbit subjectiu dels convenis.**

**b.1.1. Marc general.**

Aquest element s'emmarca en el projecte de reordenació dels mecanismes de suport i modalitats de vinculació de l'SPEEM, que s'hi incorpora en el Projecte de decret. La reordenació dels mecanismes de suport es desplegarà plenament l'any 2018, un cop en vigor el Projecte de decret. El detall del catàleg dels suports definitius és el següent:

Equipament	Mecanisme de suport (2018 i següents)
E1	Suport genèric o conveni de col·laboració (E1 <i>qualificats</i> )
E2	Suport genèric o conveni de col·laboració (E2 <i>qualificats</i> )
E3	Conveni de col·laboració
Nacionals	Contracte programa

A més, transitòriament (exercicis 2016-2017), l'SPEEM incorpora una nova línia de suport:

- *Línia de subvenció a les activitats complementàries de la programació professional estable de determinats equipaments escènics i musicals (E1 i E2 qualificats).*

I l'any 2018, s'incorpora ja la novetat principal en l'àmbit dels suports:

- *Convenis de col·laboració amb els E1 i E2 qualificats.*

Per a més informació en aquest sentit, podeu consultar la *Memòria explicativa del Projecte de decret*.



## b.1.2. Impactes.

### a. Impacte de l'opció *no fer res*.

El cost derivat dels mecanismes de suport als equipaments escènics i musicals varia cada any. En la data d'emissió d'aquest informe, s'estima que la despesa per a l'any 2016 és de 19.534.659,59 euros.

### b. Impacte de l'opció considerada.

La reordenació dels mecanismes de suport i modalitats de vinculació no té repercussions pressupostàries significatives en relació amb les del Decret 48/2009 (és a dir, no té un impacte significatiu en relació amb l'opció *no fer res*), atès que els imports de les línies noves s'obtenen a partir de la distribució de les ja vigents, ja que les modalitats de vinculació (2018) són incompatibles entre elles i les entitats beneficiàries potencialment són una població determinada i determinable. Els quadres següents detallen el contingut dels mecanismes de suport i modalitats de vinculació dels exercicis 2016, 2017 i 2018:

SPEEM 2016 / PROJECTE DE PRESSUPOST 2016		
Tipus d'equipament	Modalitat de vinculació	Import (euros)
E1 + E2	<i>Programa.cat</i>	1.000.000
	Activitats complementàries	150.000
E3 + E4	Convenis de col·laboració (19)	1.450.000
E5	Contracte Programa (6)	16.924.659,59
<b>Total</b>		<b>19.534.659,59</b>

SPEEM 2017 / PREVISIÓ DE PRESSUPOST		
Tipus d'equipament	Modalitat de vinculació	Import
E1 + E2	<i>Programa.cat</i>	-
	Activitats complementàries	-
E3	Conveni de col·laboració	-
Nacionals	Contracte Programa	-
<b>Total</b>		<b>-</b>

SPEEM 2018 / PREVISIÓ DE PRESSUPOST		
Tipus d'equipament	Modalitat de vinculació	Import
E1 + E2	<i>Programa.cat</i>	-
	Convenis E1 i E2 qualificats	-
E3	Convenis de col·laboració (19)	-
Nacionals	Contracte Programa (6)	-
<b>Total</b>		<b>-</b>

## b.2. Sobre les taules territorials.

### b.2.1. Marc general.

El Projecte de decret estableix les bases de l'estructura organitzativa territorial de l'SPEEM, que s'ha de concretar posteriorment mitjançant l'ordre de desplegament corresponent.



D'acord amb el Projecte de decret, l'estructura organitzativa territorial de l'SPEEM es tradueix en una organització territorial específica que es concreta en la constitució d'una sèrie de taules territorials, que són els òrgans col·legiats de coordinació de cada xarxa de cooperació<sup>71</sup>.

#### **b.2.2. Impactes.**

##### **a. Impacte de l'opció *no fer res*.**

En l'actualitat no existeixen taules territorials i, per tant, no existeix cap cost en aquest sentit.

##### **b. Impacte de l'opció considerada.**

En aquest punt, cal advertir sobre la dificultat d'estimar el cost en termes de personal i de recursos materials. Tanmateix, s'estima que la disposició actual de recursos humans i materials de la unitat directiva competent podrà assumir la seva gestió íntegrament sense cap despesa específica addicional.

En efecte, pel que a les repercussions pressupostàries, materials i humanes, cal manifestar que la constitució i desplegament de les taules territorials no ha de suposar cap despesa addicional atès que els recursos propis (tant pressupostaris, com materials i humans) de la Direcció General de Creació i Empreses Culturals poden assumir la gestió de les taules i, per tant, l'execució i desplegament del Projecte de decret en aquest punt.

En aquest sentit, el procés de disseny de l'organització territorial de l'SPEEM s'ha basat precisament en el principi d'austeritat i eficiència per tal d'evitar qualsevol despesa addicional en relació amb les derivades del Decret 48/2009.

#### **Segona. Identificació i quantificació de les despeses que han de suportar els municipis de l'SPEEM.**

##### **a. Identificació de les despeses derivades de la integració a l'SPEEM.**

---

<sup>71</sup> El Projecte d'ordre estableix cinc xarxes de cooperació.

Les despeses que han de suportar els ens locals de l'SPEEM són les derivades de les obligacions d'informació següents:

1. En relació amb el procés d'integració a l'SPEEM (obligació única):
  - Presentació de la sol·licitud d'integració (article 43.2).
  
2. En relació amb el manteniment de la integració (obligació recurrent, si s'escau):
  - Aportació de justificacions documentals i fàctiques sobre les activitats que reben el suport de l'SPEEM, per al control de gestió i avaluació, sens perjudici de les obligacions derivades de la normativa reguladora de subvencions (article 5.a).
  
  - Actualització de les dades anuals dels equipaments (article 5.c).

#### **b. Quantificació de les despeses derivades de la integració a l'SPEEM.**

Evidentment, el procés d'integració suposa un cost per als ens locals atès que han de formalitzar i complimentar una sol·licitud (model formalitzat). I un cop integrades, el manteniment d'aquesta integració comporta també una sèrie d'obligacions d'informació que es tradueixen també en despeses quantificables.

##### **b.1. Obligacions d'informació úniques.**

###### **b.1.1. Impactes.**

###### **a. Impacte de l'opció *no fer res*.**

Els 21 municipis que resten per completar la integració haurien de suportar una despesa superior, que deriva de la necessitat d'adjuntar la documentació que el Projecte de decret substitueix per una declaració responsable.



Obligacions d'informació úniques (Decret 48/2009)	Preu per hora del personal municipal <sup>72</sup> (euros)				Total per actuació (euros)
	A1	A2	C1	C2	
	33,69	28,20	21,54	19,49	
Preparació i presentació de la sol·licitud (inclou la preparació de la documentació corresponent)					
Hores imputables	3	-	1	-	122,61
Total per entitat					122,61
Entitats pendents d'integració					21
Total (21 x 122,61)					2.574,81

### b. Impacte de l'opció considerada.

En relació amb la sol·licitud d'integració, i com a novetat respecte la regulació vigent, la sol·licitud d'integració ja no s'ha d'acompanyar de cap document acreditatiu del compliment dels requisits establerts, sinó que només caldrà aportar una declaració responsable (que de fet s'integra en la pròpia sol·licitud com un formulari de casella "x"). Per tant, en aquest àmbit se simplifica sensiblement el procés d'adhesió atès que una part de les obligacions d'informació es poden articular mitjançant una declaració responsable.

Obligacions d'informació úniques (Projecte de decret)	Preu per hora del personal municipal <sup>73</sup> (euros)				Total per actuació (euros)
	A1	A2	C1	C2	
	33,69	28,20	21,54	19,49	
Preparació i presentació de la sol·licitud (article 43.2)					
Hores imputables	2	-	1	-	88,92
Total per entitat					88,92

En aquest punt, cal considerar que dels 213 municipis integrables, ja s'han integrat 192, de tal forma que només 21 municipis han d'afrontar, si s'escau, la despesa vinculada amb la sol·licitud d'integració:

SPEEM a 8 de juny de 2016 <sup>74</sup>	
Municipis integrables	213
Municipis Integrats	192
Municipis pendents d'integrar	21
Equipaments nacionals (E5) integrables	6
Equipaments nacionals (E5) integrats	6
Equipaments nacionals (E5) pendents d'integrar	0
Total entitats integrades (municipis + entitats no municipals)	198

<sup>72</sup> Font: Manual de simplificación administrativa y reducción de cargas para la Administración General del Estado.

<sup>73</sup> Font: Manual de simplificación administrativa y reducción de cargas para la Administración General del Estado.

<sup>74</sup> Data de la darrera reunió de la Taula Tècnica.



Preparació i presentació de la sol·licitud (article 43.2 del Projecte de decret)	Preu per hora del personal municipal <sup>75</sup> (euros)				Total per actuació (euros)
	A1	A2	C1	C2	
	33,69	28,20	21,54	19,49	
Hores imputables	2	-	1	-	88,92
Total per entitat					88,92
Entitats pendents de sol·licitar la integració					21
Total entitats pendents					1.867,32

## b.2. Obligacions d'informació recurrents, si s'escau.

Pel que fa a les justificacions documentals i fàctiques per al control de gestió i avaluació<sup>76</sup>, s'hi integra en aquest apartat l'obligació puntual d'informació derivada de l'activitat dels equipaments que reben el suport de l'SPEEM, sens perjudici de la derivada de l'aplicació de la normativa aplicable en matèria de subvencions. Cal remarcar que aquesta obligació és independent de les obligacions establertes per la normativa reguladora en l'àmbit de les subvencions i que, per tant, pot concretar-se o no.

Pel que fa a l'actualització de dades anual<sup>77</sup>, l'obligació consisteix en accedir a la plataforma informàtica corresponent (<https://speem.cultura.gencat.cat>) i actualitzar les dades relatives a les despeses i ingressos corrents dels equipaments. Aquesta obligació pot generar despesa com a mínim un cop cada any.

Obligacions d'informació recurrents	Preu per hora del personal municipal <sup>78</sup> (euros)				Total per actuació (euros)
	A1	A2	C1	C2	
	33,69	28,20	21,54	19,49	
Aportació de justificacions documentals i fàctiques puntuals (article 5.a)					
Hores imputables	1	-	1	-	55,23
Actualització anual de les dades dels equipaments (article 5.c)					
Hores imputables	1	-	1	-	55,23
Total per entitat					110,46

En tot cas, la despesa en aquest punt és la mateixa que la suportada en l'actualitat.

<sup>75</sup> Font: *Manual de simplificación administrativa y reducción de cargas para la Administración General del Estado*.

<sup>76</sup> En aquest punt, cal remarcar que les obligacions de l'article 5.a, relacionades amb l'activitat artística fomentada pel propi SPEEM, poden donar-se o no, de tal forma que no totes les entitats hauran de suportar les despeses que s'hi vinculen.

<sup>77</sup> L'obligació de l'article 5.c, relacionada amb l'actualització anual de dades, és una novetat que pretén garantir la fiabilitat i actualitat de la base de dades de l'SPEEM. En aquest cas, l'actuació és anual, llevat que no hi hagués cap actualització a informar.

<sup>78</sup> Font: *Manual de simplificación administrativa y reducción de cargas para la Administración General del Estado*.



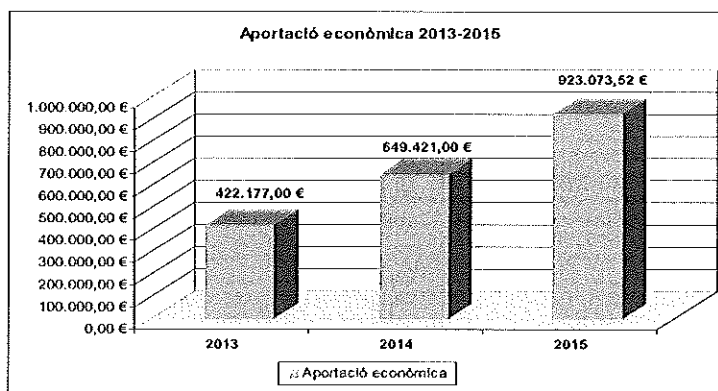
Tercera. Sobre les subvencions derivades de la integració a l'SPEEM com a contrapartida de les despeses d'integració i manteniment.

a. Impacte de l'opció *no fer res*.

D'acord amb els apartats anteriors, la integració a l'SPEEM i el seu manteniment comporta necessàriament una sèrie de despeses per als municipis, ja que la informació necessària només la poden aportar les pròpies entitats interessades. Tanmateix, en aquest punt de l'exposició cal recordar que l'SPEEM és el centre ordenador dels mecanismes de suport als municipis titulars i gestors d'equipaments, és a dir, de les subvencions vinculades a l'activitat escènica i musical dels teatres i auditoris municipals. En efecte, l'SPEEM vigent articula les línies de suport següents:

Equipament	Mecanisme de suport (2009-2015)
E1	Suport genèric, canalitzat a través de <i>Programa.cat</i> <sup>79</sup>
E2	
E3	Suport canalitzat a través del conveni de col·laboració
E4	
E5	Suport canalitzat a través del contracte programa

I a tall d'exemple, podem aduir que els municipis titulars d'equipaments E1 i E2, a través de *Programa.cat*, i en el període 2013 - 2015, han rebut subvencions per un import total d' 1.994.671,52 euros, amb la distribució anual que indica el quadre següent:



<sup>79</sup> El Departament de Cultura ha articulat el suport genèric mitjançant *Programa.cat*, que és una línia de subvencions en espècie on l'àmbit subvencionable és la programació professional municipal d'arts escèniques i musicals dels *equipaments escènics i musicals bàsics* (E2) i dels *altres espais escènics i musicals* (E1).



I els dinou municipis titulars d'equipaments E3 i E4, a través dels convenis de col·laboració de l'exercici 2015, han rebut subvencions per un import total d'1.450.000 euros. Per tant, durant l'exercici 2015, els 159 municipis titulars d'equipaments E1 i E2 van rebre una mitjana de 5.805,49 euros; els 19 municipis titulars d'equipaments E3 i E4, 76.315,79 euros.

De la lectura d'aquestes dades es desprèn que l'SPEEM, a través de les subvencions que articula, compensa íntegrament les despeses derivades de les obligacions de gestió, especialment quan la modalitat de vinculació amb el municipi és el conveni de col·laboració, on les despeses de personal es consideren ja directament subvencionables.

Pel que fa als equipaments E5<sup>60</sup>, durant l'exercici 2015 van rebre 26.054.464,37 euros. Tanmateix, en aquest punt cal considerar que la integració dels E5 és automàtica, de tal forma que no han de suportar cap despesa relacionada amb la integració a l'SPEEM

#### **b. Impacte de l'opció considerada.**

La reordenació dels mecanismes de suport i modalitats de vinculació no ha de suposar necessàriament un increment en les dotacions pressupostàries.

Tanmateix, la dinàmica del Departament de Cultura en els darrers exercicis és el d'incrementar-les sensiblement.

#### **Quarta. Repercussions en els recursos personals i materials.**

##### **a. Impacte de l'opció *no fer res*.**

La valoració d'aquest punt és la mateixa que la de l'opció considerada.

##### **b. Impacte de l'opció considerada.**

El Projecte de decret no té repercussions addicionals en l'àmbit dels recursos personals del Departament de Cultura. En aquest sentit, el personal adscrit a la Subdirecció General de Promoció Cultural assumeix el desplegament de les previsions del Projecte de decret.

---

<sup>60</sup> Liceu, Auditori, Mercat de les Flors, Teatre Nacional de Catalunya, Teatre Lliure i Palau de la Música.



Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura  
**Direcció General de Creació  
i Empreses Culturals**

El Projecte de decret no té repercussions addicionals en l'àmbit dels recursos materials del Departament de Cultura. En aquest sentit, els recursos materials assignats a la Subdirecció General de Promoció Cultural assumeixen el desplegament de les previsions del Projecte de decret.

## Informe 2 / Informe d'impacte econòmic i social del Projecte de decret del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya.

### Consideracions

#### Primera. Sobre l'impacte econòmic.

##### a. Impacte de l'opció *no fer res*.

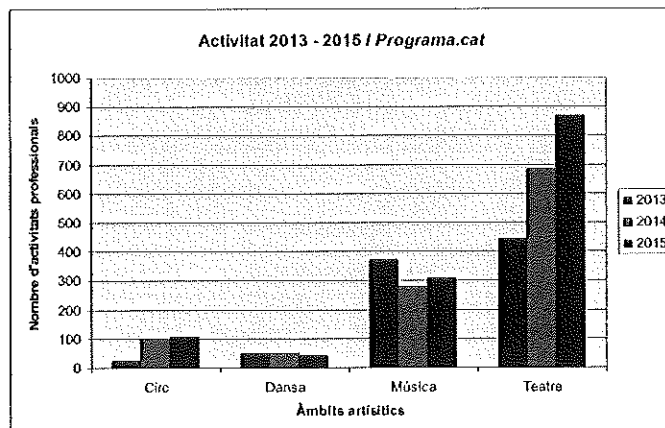
Des de la seva creació, una de les funcions principals de l'SPEEM ha estat canalitzar el suport de l'Administració de la Generalitat en l'àmbit de les arts escèniques i fomentar la integració dels sectors de creació, producció i distribució. En aquest sentit, tal com s'ha exposat en la memòria general pel que fa als equipaments locals, en el període 2013-2015 l'SPEEM ha canalitzat línies de suport com el *Programa.cat*, per als equipaments E1 i E2, i modalitats de vinculació com els convenis de col·laboració, per als equipaments E3 i E4.

Evidentment, aquestes línies de suport als equipaments es tradueixen en un increment de la seva programació professional i, per tant, en un augment de la demanda de serveis per a les companyies i professionals del sector. En efecte, el suport públic a l'activitat artística en l'àmbit de les arts escèniques i musicals suposa un benefici indirecte per a l'activitat econòmica dels municipis i per a les companyies professionals del sector.

Els quadres següents detallen l'increment en el nombre d'activitats dels equipaments beneficiaris del suport públic en funció del tipus de suport.

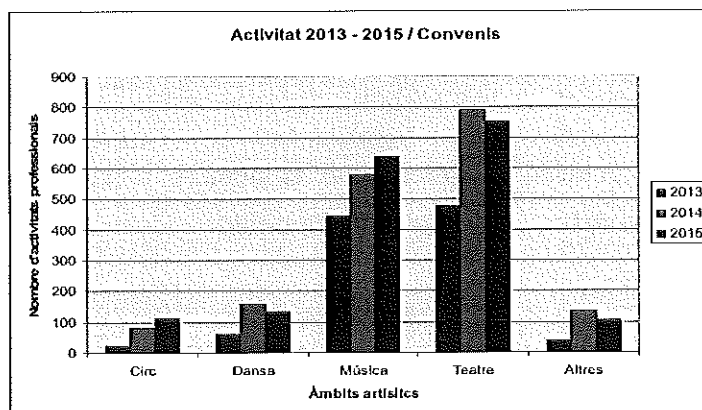
#### *Programa.cat*

Nombre d'activitats professionals amb el suport de <i>Programa.cat</i>			
Àmbits	2013	2014	2015
Circ	25	99	106
Dansa	48	49	42
Música	374	281	308
Teatre	445	686	868
<b>Total</b>	<b>892</b>	<b>1.115</b>	<b>1.324</b>



#### Convenis de col·laboració

Nombre d'activitats professionals derivades dels convenis de col·laboració			
Àmbits	2013	2014	2015
Circ	23	81	112
Dansa	62	159	133
Música	445	580	638
Teatre	474	793	752
Altres	39	133	104
<b>Total</b>	<b>1.043</b>	<b>1.746</b>	<b>1.739</b>



De la lectura dels quadres es desprèn que el suport públic articulat per l'SPEEM s'ha traduït en un increment significatiu de l'activitat artística professional dels equipaments, especialment en l'àmbit del teatre, que és el majoritari.

El projecte de reordenació dels mecanismes de suport i modalitats de vinculació que incorpora el Projecte de decret pretén precisament consolidar i impulsar aquest creixement



de la programació professional i, per tant, de la contractació de les companyies i professionals que s'hi dediquen.

**b. Impacte de l'opció considerada.**

**b.1. Ampliació efectiva de l'àmbit subjectiu dels convenis.**

En efecte, com ja s'ha explicat a bastament, s'amplia de manera efectiva l'àmbit subjectiu dels convenis de col·laboració i, per tant, de les subvencions vinculades. En aquest sentit, la reordenació del catàleg de mecanismes de suport i modalitats de vinculació pretén maximitzar els efectes de cada euro de subvenció destinat a la programació professional estable.

**b.2. Equipaments referents.**

Els subjectes actius de les funcions territorials esdevenen els referents de l'SPEEM a la demarcació de referència, i poden també beneficiar-se directament o indirecta de la seva condició referencial (*efecte seu*).

**Segona. Sobre l'impacte social.**

**a. Impacte de l'opció *no fer res*.**

Tal com s'explica en els apartats anteriors, el desplegament de l'SPEEM en els darrers anys ha comportat la transferència de recursos públics des de la Generalitat de Catalunya als municipis catalans. I aquesta transferència s'ha traduït en un increment significatiu de la contractació de programacions professionals (veure els quadres corresponents) i de la distribució territorial de l'activitat.

**b. Impacte de l'opció considerada.**

Tanmateix, i d'acord amb l'apartat corresponent a la implementació de la norma, les mesures que preveu el Projecte de decret han de permetre un increment entre un 5 i un 10% de l'activitat professional en l'àmbit de les arts escèniques i musicals:

Activitats professionals	
Ambit	% òptim d'increment triennal (2020)
Teatre	>10%
Dansa	>5%
Circ i familiar	>5%
Música	>8%

Pel que fa a l'equilibri territorial, la integració plena de les entitats garanteix aquest objectiu i, per tant, l'increment de públics entre un 5 i un 15% en funció de l'àmbit artístic:

Públics	
Ambit	% òptim d'increment triennal (2020)
Teatre	>15%
Dansa	>5%
Circ i familiar	>5%
Música	>10%

En conseqüència, indirectament, la realitat social dels municipis es beneficia dels nous mecanismes de suport a la programació professional estable que articula el Projecte de decret i que es tradueix en la consolidació i generalització de les programacions professionals estables.

En resum, el Projecte de decret incideix indirectament en la ciutadania de Catalunya i s'insereix en el marc de l'article 22 de l'Estatut d'autonomia de Catalunya, que estableix el dret de les persones a accedir en condicions d'igualtat a la cultura i al desenvolupament de llurs capacitats creatives i individuals i col·lectives



**Informe 3 / Informe d'impacte normatiu en termes de simplificació i reducció de càrregues administratives.**

**Consideracions**

**Primera. Sobre l'extensió del Projecte de decret.**

El Projecte de revisió de l'SPEEM es fonamenta principalment en la creació d'una estructura organitzativa territorial específica que permeti sustentar i articular la col·laboració i cooperació entre els equipaments.

En aquest sentit, la columna dreta del quadre següent enumera els elements que s'incorporen de nou a l'SPEEM:

SPEEM2017 / Configuració conceptual			
Dimensió sistema (Decret 48/2009)		Dimensió xarxa (Projecte de decret '2017)	
Marc Institucional de regulació		Xarxes de cooperació (5)	
Ordenació vertical		Ordenació horitzontal	
Estructura organitzativa central	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Comissió Institucional</li> <li>o Taula Tècnica</li> <li>o Fòrum</li> </ul>	Estructura organitzativa territorial	Taules territorials (5)
Coordinació		Cooperació	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Funcions territorials</li> <li>o Equipaments referents</li> <li>o Plans de cooperació territorial</li> </ul>

En conseqüència, la revisió de l'SPEEM introdueix una sèrie de conceptes nous com el de xarxes de cooperació, taules territorials, funcions territorials, equipaments referents i plans de cooperació. Articular normativament aquests conceptes implica necessàriament un increment en el nombre d'articles en relació amb el Decret vigent, que manté també les seves previsions. En efecte, el Projecte de decret conté 40 articles i 2 capítols més en relació amb la regulació del Decret 48/2009.

Aquest increment deriva de la necessitat i adequació d'introduir les consideracions del projecte de revisió de l'SPEEM, que es detallen en la consideració quarta de l'*Informe*

*justificatiu de la necessitat i adequació del Projecte de decret del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya.*

Balanç d'estructures		
	Decret 48/2009	Projecte de decret
Preàmbul	Si	Si
Articles	18	58
Disposicions addicionals	-	2
Disposicions finals	1	2
Disposicions transitòries	1	1
Disposicions derogatòries	-	1
Capítols	5	7

Per tant, en aquest cas no és possible reduir el text normatiu ni el seu contingut ja que el Projecte de decret configura i regula una xarxa d'equipaments escènics i musicals que integra en el marc de l'SPEEM.

#### **Segona. Sobre la reducció dels terminis de resolució i notificació.**

La revisió de l'SPEEM ha suposat una finestra d'oportunitat idònia per replantejar els procediments administratius vinculats. Així, en l'àmbit procedimental, el Projecte de decret redueix a una tercera part (de tres mesos a un mes) els terminis de resolució i notificació dels procediments administratius que estableix el Decret 48/2009, de 24 de març, del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya. Pel que fa al silenci administratiu, es manté el règim del silenci positiu.



## **Informe 4 / Informe d'impacte de gènere del Projecte de decret del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya.**

### **Consideracions**

#### **Primera. Anàlisi d'impacte.**

##### **a. Impacte de l'opció *no fer res*.**

De l'anàlisi de la composició dels òrgans de l'SPEEM i de les seves línies de suport es desprèn el següent:

- La composició actual de la Taula Tècnica i de la Comissió Institucional és desequilibrada des de la perspectiva de gènere.
- Les línies de subvencions vigents no consideren explícitament la igualtat entre homes i dones.

##### **b. Impacte de l'opció considerada.**

Amb el Projecte de decret es pretén:

- Garantir la paritat de gènere en els òrgans col·legiats, d'acord amb l'article 12 i la disposició transitòria primera de la Llei 17/2015, del 21 de juliol, d'igualtat efectiva de dones i homes.
  - En aquest sentit, l'aprovació del Projecte de decret comporta la renovació dels membres de tots els òrgans col·legiats de l'SPEEM, i esdevé la finestra d'oportunitat adequada per implementar la paritat.
- Fomentar que les activitats professionals finançades per l'SPEEM afavoreixin la igualtat efectiva entre homes i dones.



- En aquest sentit, els convenis de col·laboració 2016 - 2017 incorporen una clàusula específica en matèria de perspectiva de gènere.
  
- Les bases específiques de *Programa.cat* i de la línia d'activitats complementàries incorporen, a partir de 2017, un apartat específic sobre la perspectiva de gènere.

**Segona. Redactat del text normatiu.**

Pel que fa al redactat del text, no es detecta un ús androcèntric del llenguatge ni la utilització de termes que comportin discriminació per raó de gènere.

#### 4. Comparació de les opcions de regulació considerades.

El quadre següent sintetitza i compara els impactes corresponents de les opcions analitzades:

#### QUADRE COMPARATIU DELS IMPACTES DE LES OPCIONS DEL PROJECTE DE DECRET DEL SISTEMA PÚBLIC D'EQUIPAMENTS ESCÈNICS I MUSICALS DE CATALUNYA

IMPACTES	OPCIÓ "NO FER RES"		OPCIÓ PROPOSADA	
	COSTOS	BENEFICIS	COSTOS	BENEFICIS
<b>Impacte pressupostari</b>	<p>Administració de la Generalitat: el suport econòmic als equipaments té un cost anual de 19.534.659,59€<sup>81</sup>.</p> <p>Administració de la Generalitat: recursos personals i materials emprats en la Comissió Institucional, la Taula Tècnica i el Fòrum.</p> <p>Administració local: costos d'integració per import de 122,61€ per municipi i de manteniment de les dades per import de 110,46€ anuals per municipi.</p>	<p>Administració local: subvencions que reben a favor de les entitats titulars d'E1 i E2 (923.073,52 €), d'E3 i E4 (1.450.000 €).</p> <p>E5 (26.054.464,37).<sup>82</sup></p>	<p>Administració de la Generalitat: el suport econòmic als equipaments dependrà de les dotacions pressupostàries.</p> <p>Administració de la Generalitat: recursos personals i materials emprats en la Comissió Institucional, la Taula Tècnica, el Fòrum i les taules territorials. Aquesta modificació no tindrà un impacte rellevant.</p> <p>Administració local: costos d'integració per import de 88,92 € per municipi i de manteniment per import de 110,46 € anuals per municipi.</p>	<p>Administració local: les subvencions a favor de les seves entitats.</p>
<b>Impacte econòmic i social</b>		<p>Companyies i professionals del sector: a través del SPEEM s'ha afavorit la contractació dins del sector<sup>83</sup> i, per tant, les companyies i professionals que formen part s'han beneficiat indirectament.</p> <p>Ciutadans: es beneficien d'una programació en arts escèniques i música més professional, estable i equilibrada territorialment.</p>		<p>Companyies i professionals del sector: a través dels canvis introduïts a l'SPEEM es preveu que es pugui consolidar i créixer la contractació d'espectacles.</p> <p>Els recursos que es destinen en forma de subvencions repercuteixen en la contractació dels serveis de les companyies i professionals del sector.</p> <p>Ciutadans: la programació en arts escèniques i música esdevé més professional, estable i</p>

<sup>81</sup> Aquest cost pot variar anualment. L'import assenyalat correspon al Projecte de pressupost de l'any 2016.

<sup>82</sup> Aquest import pot variar anualment. L'import assenyalat correspon a l'exercici 2015.

<sup>83</sup> Amb *Programa.cat* s'ha incrementat el nombre d'activitats professionals de 892, l'any 2013, a 1324, l'any 2015 (48,43%). D'altra banda, amb els convenis de col·laboració s'ha incrementat el nombre d'activitats professionals de 1043, l'any 2013, a 1739, l'any 2015 (66,73%). En termes generals, s'ha augmentat l'oferta de circ, dansa, música i teatre.



				equilibrada territorialment.
<b>Impacte normaliu</b>	No té un impacte rellevant.	No té un impacte rellevant.	No té un impacte rellevant.	No té un impacte rellevant.
<b>Impacte de gènere</b>	No compleix les previsions de la Llei 17/2015, de 21 de juliol, d'igualtat efectiva de dones i homes.	No compleix les previsions de la Llei 17/2015, de 21 de juliol, d'igualtat efectiva de dones i homes.	Compleix les previsions de la Llei 17/2015, de 21 de juliol, d'igualtat efectiva de dones i homes.	Compleix les previsions de la Llei 17/2015, de 21 de juliol, d'igualtat efectiva de dones i homes.
<b>VALORACIÓ SOBRE L'ASSOLIMENT DELS OBJECTIUS</b>	Mantenir el Decret 48/2009 té una sèrie de costos directes i indirectes que es podrien superar amb l'adopció del Projecte de decret que el deroga.  En concret, el Decret 48/2009 no articula la cooperació entre els equipaments, estableix uns procediments lents i cars per a les entitats, no ordena els equipaments correctament, i estableix un catàleg de mecanismes de suport rígid i predeterminat independentment de les circumstàncies de cada equipament.		L'adopció de l'opció considerada contribueix a una gestió més eficient dels recursos públics de la Generalitat i dels municipis. Aquesta eficiència es tradueix en l'alliberament de recursos que es poden destinar a incrementar i generalitzar la programació professional estable dels municipis catalans.	

## 5. Implementació, seguiment i avaluació de la norma.

### 5.1. Fase prèvia a la implementació.

#### 5.1.1. Prova pilot paral·lela a la tramitació i aprovació del Projecte de decret.

Per tal de comprovar *ex ante* l'aplicabilitat pràctica del model teòric que dissenya el projecte de revisió de l'SPEEM, i que es tradueix normativament en el Projecte de decret, el 16 de juny de 2015 la Taula Tècnica va acordar iniciar una prova pilot que té per objecte el desplegament efectiu de la xarxa territorial de Girona i l'articulació de les funcions territorials dels equipaments corresponents.

En aquest sentit, el 8 de juny de 2016 la Taula Tècnica va acordar crear la Taula Territorial de Girona. En la data d'elaboració d'aquest document, la prova pilot s'ha traduït ja en la constitució de la Taula Territorial de Girona (21 de juny de 2016) i en el Projecte de pla de cooperació territorial corresponent.

#### 5.1.2. Convenis de col·laboració i funcions territorials.

A més de la prova pilot, la implementació dels principis del Projecte de decret s'ha traduït també en la introducció, per primera vegada, de les funcions territorials com a criteri de valoració dels convenis de col·laboració amb els equipaments E3 per al bienni 2016 - 2017<sup>84</sup>. El quadre següent detalla els tipus i subtipus de funcions territorials, i estableix els indicadors corresponents:

Tipus	Funcions territorials	
	Subtipus	Indicadors
1. Accions de col·laboració amb E1 i E2	1.1. Acordar, orientar i proposar la programació	Nombre d'acords, orientacions i proposicions
	1.2. Prestar assistència tècnica i logística	Nombre d'assistències
	1.3. Prestar assessorament jurídic	Nombre d'assessoraments
	1.4. Executar encàrrecs de gestió	Nombre d'encàrrecs
	1.5. Oferir formació, cursos i tallers	Nombre de formacions, cursos i tallers
	1.6. Cedir espais, sales i instal·lacions	Nombre de cessions
	1.7. Oferir serveis de suport a la creació, producció i exhibició	Nombre de serveis
2. Accions de cooperació amb E3	2.1. Prestar assistència tècnica i logística	Nombre d'assistències
	2.2. Prestar assessorament jurídic	Nombre d'assessoraments
	2.3. Executar encàrrecs de gestió	Nombre d'encàrrecs
	2.4. Oferir serveis de suport a la creació i producció	Nombre de serveis
3. Accions en l'àmbit de les gires i circuits	3.1. Col·laborar en l'organització de gires territorials	Nombre de col·laboracions
	3.2. Participar en circuits territorials	Nombre de participacions

<sup>84</sup> Les funcions territorials es quantifiquen en un 9%.

## **5.2. Implementació del Projecte de decret.**

La novetat principal del Projecte de decret en relació amb el Decret 48/2009 és el disseny de les bases de l'estructura organitzativa territorial de l'SPEEM. Atès que són les bases, el Projecte de decret no concreta ni el nombre ni l'àmbit territorial de les xarxes de cooperació territorial.

En aquest sentit, el Projecte de decret habilita a la persona titular del departament competent en matèria de cultura de l'Administració de la Generalitat per dictar una ordre de desenvolupament parcial que determini l'àmbit territorial i el nombre de xarxes territorials. A més, el Projecte de decret estableix que el calendari de constitució l'acordarà la Taula Tècnica en funció de les circumstàncies de cada àmbit territorial i les disponibilitats de les administracions implicades.

El projecte de revisió de l'SPEEM estableix una estructura basada en cinc xarxes de cooperació organitzades en taules territorials.

El calendari de desplegament és progressiu, de tal forma que el Projecte de decret no s'implementarà totalment fins l'exercici 2021, com a mínim, i sempre que la Taula Tècnica ho consideri oportú.

## **5.3. Seguiment del Projecte de decret.**

Un dels aspectes destacables de l'SPEEM és que disposa d'una organització pròpia que realitza funcions de seguiment i control de la normativa pròpia.

En efecte, tant la Taula Tècnica com la Comissió Institucional exerceixen funcions de control i supervisió sobre l'aplicació de la normativa reguladora per part de la Subdirecció General de Promoció Cultural. Així, és el propi SPEEM, a través de la voluntat expressada pels seus òrgans, qui marca els ritmes i intensitats en el desplegament de la seva normativa reguladora.

En aquest sentit, un cop entri en vigor el Projecte de decret, la Taula Tècnica exercirà el control, supervisió i seguiment de la normativa.





#### **5.4. Avaluació del Projecte de decret.**

##### **5.4.1. Introducció.**

Tal com s'ha exposat a bastament en aquestes memòries, el Projecte de decret de l'SPEEM té per finalitat última garantir els drets culturals de l'article 22 de l'Estatut d'autonomia de Catalunya.

Per assolir aquesta finalitat, es determinen els objectius corresponents i es configuren les funcions (potestats) necessàries per actuar-los. És a dir, els objectius s'actuen mitjançant l'exercici de les funcions (potestats) que la norma (el Projecte de decret) confereix a l'SPEEM.

OBJECTIUS x FUNCIONS (POTESTATS) = FINALITAT
--

##### **5.4.2. Objectius estratègics.**

Els objectius estratègics de l'SPEEM són els següents:

1. Oferir als municipis titulars i gestors d'equipaments escènics i musicals una estructura tècnica, jurídica i organitzativa adequada i orientada a les seves necessitats.
2. Ordenar les polítiques públiques en l'àmbit de les arts escèniques i musicals.
3. Articular els mecanismes de suport públic a l'activitat escènica i musical.
4. Sustentar la col·laboració i cooperació entre els equipaments.

##### **5.4.3. Funcions.**

Per assolir aquests objectius, l'article 3 del Projecte de decret estableix les funcions (potestats) de l'SPEEM, que són les següents:



1. Sistematitzar els equipaments escènics i musicals mitjançant la coordinació de les polítiques públiques d'arts escèniques i musicals de l'Administració de la Generalitat i dels ens locals de Catalunya, sens perjudici de l'autonomia local.
2. Canalitzar el suport públic de l'Administració de la Generalitat en l'àmbit de les arts escèniques i musicals.
3. Coordinar i racionalitzar els recursos dels diferents agents que intervenen en l'àmbit de les arts escèniques i musicals a Catalunya.
4. Fomentar la integració dels sectors de creació, producció i distribució.
5. Garantir l'equilibri territorial de l'activitat escènica i musical de major qualitat artística, tècnica i professional.
6. Fomentar i articular la cooperació dels equipaments escènics i musicals.

En l'apartat següent es relacionen els objectius estratègics, els operatius, les funcions vinculades i els indicadors corresponents.

#### **5.4.4. Configuració dels objectius estratègics: objectius operatius, actuacions i indicadors.**

**Objectiu estratègic 1 / *Oferir als municipis titulars i gestors d'equipaments escènics i musicals una estructura tècnica, jurídica i organitzativa adequada i orientada a les seves necessitats.***

##### **1.1. Objectius operatius:**

- o Completar l'arquitectura normativa de l'SPEEM (aprovació de l'Ordre de desenvolupament).
- o Completar efectivament la configuració *sistema - xarxa* amb el desplegament de l'estructura organitzativa territorial.

- Adequar la configuració personal i material de l'òrgan competent<sup>85</sup> per oferir un servei d'assistència permanent i integral als equipaments de l'SPEEM.

### 1.2. Actuacions:

- Aprovar l'ordre de desenvolupament parcial corresponent.
- Constituir les taules territorials previstes en l'Ordre de desenvolupament.
- Completar la integració dels municipis pendents.

### 1.3. Indicadors:

- Nombre d'entitats integrades.
- Nombre d'equipaments integrats.

SPEEM	2016	2020
Entitats integrades	198	213

**Objectiu estratègic 2 / Ordenar les polítiques públiques en l'àmbit de les arts escèniques i musicals.**

### 2.1. Objectius operatius vinculats:

- Implementar la nova configuració, composició i funcions de la Taula Tècnica.
- Implementar les previsions del projecte de reordenació dels mecanismes de suport i modalitats de vinculació.
- Generalitzar la programació professional estable en tots els municipis integrats.
- Incrementar l'activitat professional en tots els àmbits.
- Incrementar públics, qualitativament i quantitativa.

<sup>85</sup> Subdirecció General de Promoció Cultural.



## 2.2. Actuacions:

- Constituir la Taula Tècnica d'acord amb la composició que estableix el Projecte de decret.
- Desplegar els quadres de suports 2017 i 2018 i següents que estableix el Projecte de reordenació dels mecanismes de suport i modalitats de vinculació.
- Augmentar el nombre de municipis beneficiaris dels suports a la programació professional estable.
- Incrementar els percentatges d'activitat professional i de públics.

## 2.3. Indicadors:

- Nombre de municipis beneficiaris dels convenis de col·laboració.

	2016	2020
Convenis E4 / E3	18	18
Convenis E1 / E2	-	10

- Nombre de municipis beneficiaris de *Programa.cat*.

	2015	2020
Municipis	155	200

- Nombre d'activitat i públics (perspectiva 2020; base 2015).

Activitats professionals	
Ambit	% òptim d'increment triennal (2020)
Teatre	>10%
Dansa	>5%
Circ i familiar	>5%
Música	>8%

Públics	
Ambit	% òptim d'increment triennal (2020)
Teatre	>15%
Dansa	>5%
Circ i familiar	>5%
Música	>10%

**Objectiu estratègic 3** *Articular els mecanismes de suport públic a l'activitat escènica i musical.*

**3.1. Objectius operatius:**

- Implementar les previsions del projecte de reordenació dels mecanismes de suport i modalitats de vinculació.
- Incorporar les administracions públiques catalanes amb competències culturals (diputacions provincials).

**3.2. Actuacions:**

- Desplegar els quadres de suports 2017 i 2018 i següents que estableix el Projecte de reordenació dels mecanismes de suport i modalitats de vinculació.
- Establir convenis de col·laboració amb les diputacions provincials.

**3.3. Indicadors:**

- Nombre de convenis subscrits amb les diputacions.

	2016	2020
Nombre de convenis	1	4

**Objectiu estratègic 4** *Sustentar la col·laboració i cooperació entre els equipaments.*

**4.1. Objectius operatius:**

- Difondre el model cooperatiu de l'SPEEM.
- Implementar el model cooperatiu d'acord amb el calendari acordat per la Taula Tècnica.



- o Articular el funcionament ordinari, regular i autònom de les taules territorials que es constitueixin.

#### 4.2. Actuacions:

- o Difondre la prova pilot de Girona i el pla de cooperació territorial corresponent.
- o Constituir les taules territorials d'acord amb el calendari establert per la Taula Tècnica.
- o Avaluar el funcionament de les taules territorials.

#### 4.3. Indicadors:

- o Nombre de taules territorials constituïdes.
- o Nombre de reunions de cada taula.
- o Pressupost de les funcions territorials.
- o Quantificació dels recursos alliberats gràcies a la col·laboració entre els equipaments.
- o Nombre de funcions territorials exercides.

Xarxes de cooperació	
Ambit territorial	Data òptima de constitució de la taula territorial corresponent
Girona	2017
Tarragona	2018
Lleida	2019
Barcelona	2020

Funcions territorials E3			
Tipus	Subtipus	Indicadors	% òptim d'increment trienal en la xarxa de cooperació (2020)



1. Accions de col·laboració amb E1 i E2	1.1. Acordar, orientar i proposar la programació	Nombre d'acords, orientacions i proposicions	> 30%
	1.2. Prestar assistència tècnica i logística	Nombre d'assistències	
	1.3. Prestar assessorament jurídic	Nombre d'assessoraments	
	1.4. Executar encàrrecs de gestió	Nombre d'encàrrecs	
	1.5. Oferir formació, cursos i tallers	Nombre de formacions, cursos i tallers	
	1.6. Cedir espais, sales i instal·lacions	Nombre de cessions	
	1.7. Oferir serveis de suport a la creació, producció i exhibició	Nombre de serveis	
2. Accions de cooperació amb E3	2.1. Prestar assistència tècnica i logística	Nombre d'assistències	> 15%
	2.2. Prestar assessorament jurídic	Nombre d'assessoraments	
	2.3. Executar encàrrecs de gestió	Nombre d'encàrrecs	
	2.4. Oferir serveis de suport a la creació i producció	Nombre de serveis	
3. Accions en l'àmbit de les gires i circuits	3.1. Col·laborar en l'organització de gires territorials	Nombre de col·laboracions	> 10%
	3.2. Participar en circuits territorials	Nombre de participacions	

#### 5.4.5. Seguiment de l'avaluació.

El seguiment es formalitza en una sèrie d'informes d'avaluació, elaborats per l'òrgan competent de la Direcció General de Creació i Empreses Culturals i aprovats per la Taula Tècnica. Els informes són els següents:

- o Informes anuals (2017, 2018, 2019).
- o Informe triennal de tancament (2020).



Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura  
**Direcció General de Creació  
i Empreses Culturals**

Tercera part / **Annex**





Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura  
**Direcció General de Creació  
i Empreses Culturals**

**Annex. Ofici a l'Institut Català de les Dones.**

Teresa Maria Pitarch i Albós  
Institut Català de les Dones  
Pl. Pere Coromines, 1  
08001 Barcelona

Benvolguda presidenta,

El 17 de febrer de 2016 la Taula Tècnica del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya va aprovar el projecte de decret que us adjuntem, que deroga el Decret 48/2009, de 24 de març, del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya, i va autoritzar iniciar la tramitació corresponent per a la seva publicació.

D'acord amb l'article 64.1) de la Llei 26/2010, de 3 d'agost, de règim jurídic i de procediment de les administracions públiques de Catalunya, els projectes de disposicions reglamentàries han d'anar acompanyats sempre d'una memòria d'avaluació de l'impacte de les mesures proposades, que ha de contenir, entre altres, un informe d'impacte de gènere (article 64.3.d).

En aquest sentit, i d'acord amb l'apartat g) de l'article 3 de la Llei 11/1989, de 10 de juliol, de creació de l'Institut Català de la Dona, correspon a l'Institut Català de les Dones elaborar i emetre els informes d'impacte de gènere i, en tot cas, els informes a de l'article 64.3.d de la Llei 26/2010, del 3 d'agost, de règim jurídic i de procediment de les administracions públiques de Catalunya.

En base a aquests fonaments jurídics, us sol·licitem que emeteu l'informe d'impacte de gènere del Projecte de decret del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya.

Atentament,

Barcelona, 20 de juliol de 2016  
El director general

Joaquim Torrent Frigola

