



Generalitat de Catalunya
Departament de Governació,
Administracions Públiques i Habitatge
**Direcció General de Modernització
i Innovació de l'Administració**

Sr. Pau Villòria Sístach
Secretari general
Departament de Cultura
Rambla Sta. Mònica, 8 (Palau Marc)
08002 Barcelona

Assumpte: tramesa d'Informe

Us trametem, adjunt, l'Informe sobre el Projecte de decret del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya.

La directora general

CPISR-1 C
Ester
Obach
Medrano

Signat digitalment per CPISR-1 C Ester
Obach Medrano
DN: cn=ES, ou=Dept de Governació Adm.
Públiques i Habitatge, ou=CG de
Modernització i Innovació de
l'Administració, ou=Vegeu https://
www.gencat.cat/centregidoc/
janeObach-Medrano_gi-inn/Homenos-Ester/
serialNumber=32741511V, cn=CPISR-1
C Ester Obach Medrano
Data: 2016.10.19 13:50:41 +02:00

Ester Obach Medrano

Barcelona, 10 d'octubre de 2016

Informe sobre el Projecte de decret del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya.

L'Àrea d'Organització de l'Administració i del Sector Públic de la Direcció General de Modernització i Innovació de l'Administració, de la Secretaria d'Administració i Funció Pública, de conformitat amb el que preveu l'article 36.b) del Decret 262/2016, de 7 de juny, de reestructuració del Departament de Governació, Administracions Públiques i Habitatge, emet l'informe següent:

❖ Antecedents

I. En data 19 de setembre de 2016 va tenir entrada l'escrit del secretari general del Departament de Cultura mitjançant el qual es fa tramesa del Projecte de decret del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya, juntament amb les memòries general i d'avaluació d'impacte de les mesures proposades, als efectes de l'emissió del corresponent Informe de l'Àrea d'Organització de l'Administració i del Sector Públic.

II. L'abast d'aquest Informe es centra en el contingut del Capítol 5, en el que es regula l'estructura i organització del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya.

Cal destacar, amb caràcter previ, que els tres òrgans col·legials que constitueixen l'organització central del Sistema (Comissió Institucional, Taula Tècnica i Fòrum), ja existeixen (arts. 9, 10 i 11 del Decret 48/2009, de 24 de març, del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya), motiu pel qual no escau valorar ni qüestionar la seva justificació.

III. *Contingut essencial de la proposta*

Segons es fa constar en el preàmbul o exposició de motius, *"l'objectiu d'aquest Decret és configurar el Sistema com un veritable sistema-xarxa que conjugui les dues classes d'ordenació: la vertical i l'horitzontal, és a dir, la coordinació i la cooperació"*.

D'acord amb això,

- ✓ Es configura d'un model de vertebració territorial basat en *xarxes de cooperació territorial*, l'objecte de les quals és promoure i articular un marc estable de col·laboració entre els equipaments escènics i musicals catalans, que s'organitzen en *taules territorials*.
- ✓ La *Comissió Institucional* perd potestats i competències en favor de la Taula Tècnica, que assumeix potestats resolutòries i executives.
- ✓ La *Taula Tècnica* assumeix, per tant, la competència per acordar la integració, modificació i exclusió de les entitats.

❖ Consideracions

1. Consideracions generals sobre la creació d'òrgans col·legiats

Com a criteris generals que cal tenir en compte a l'hora de valorar la creació d'un òrgan col·legiat i a més de les previsions contingudes a la normativa vigent (Llei 26/2010, del 3 d'agost), l'Àrea d'Organització de l'Administració i del Sector Públic té en compte els següents:

- Sense perjudici del que preveu la Llei esmentada sobre la creació d'aquests òrgans, el Govern ha de crear els òrgans col·legiats de caràcter interdepartamental i la persona titular del departament els de caràcter departamental.
- Únicament s'haurien de regular per llei aquells òrgans col·legiats que necessàriament ho han de ser per una norma d'aquest rang (per exemple, quan es tracta de modificar una llei que crea o regula un òrgan col·legiat). De manera excepcional, es crearan per llei si són de gran importància pel seu caràcter institucional o per la repercussió o l'impacte de les seves activitats i tinguin vocació de permanència. La regulació per llei dificulta modificacions o supressions posteriors, condiciona innecessàriament l'executiu en l'exercici de les seves atribucions i, normalment, no implica cap avantatge sobre la regulació per reglament.
- La norma de creació d'un òrgan col·legiat ha d'especificar l'òrgan en el qual s'integra, la seva composició, la presidència, la secretaria, les funcions, la durada i les normes de funcionament. En el cas d'òrgans col·legiats creats per llei, convindria, en tot cas, que constés a la llei la integració, l'objecte o la missió i les funcions més importants i remetre a decret pel que fa al seu desplegament o concreció.
- No es poden crear òrgans col·legiats que impliquin una duplictat de funcions amb altres òrgans col·legiats, òrgans actius, àrees funcionals, unitats laborals o unitats directives.
- S'ha d'evitar la creació d'òrgans col·legiats amb la mateixa composició que fa d'altres òrgans col·legiats existents. En aquest cas és millor atribuir als òrgans ja existents les funcions que es volen atribuir al nou òrgan col·legiat. Si un òrgan col·legiat té funcions i composició properes a l'òrgan que es vol crear, és millor atribuir-li les noves funcions i modificar-ne, si escau, la composició que crea el nou òrgan col·legiat.
- Excepte que estigui justificat, la creació d'un òrgan col·legiat no pot implicar la creació de cap òrgan actiu o lloc de treball.
- Pel que fa al funcionament, s'aplicarà la normativa aplicable als òrgans col·legiats de l'Administració de la Generalitat en allò que no estigui previst per la norma de creació.
- La secretaria de l'òrgan col·legiat hauria de recaure en una vocalia o en personal adscrit a la unitat en la qual s'integri l'òrgan sense tenir vot encara que tingui veu, en la línia indicada per l'article 14.2 de la Llei 26/2010, del 3 d'agost.
- Són denominacions pròpies d'òrgans col·legiats: consell, comitè, comissió, observatori...

II. Consideracions específiques

a. Estructura bàsica

D'acord amb l'article 20 del Projecte de decret, "per a l'exercici de les funcions que estableix l'article 3, el Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya s'estructura centralment i territorialment".

b. Estructura central

- L'organització central, d'àmbit nacional, és l'estructura mitjançant la qual el Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya exerceix les funcions establertes a les lletres a, b, e, d i e de l'article 3 del Projecte de decret. En concret:

- a) *Sistematitzar els equipaments escènics i musicals mitjançant la coordinació de les polítiques públiques d'arts escèniques i musicals de l'Administració de la Generalitat i dels ens locals de Catalunya, sens perjudici de l'autonomia local.*
- b) *Canalitzar el suport públic de l'Administració de la Generalitat en l'àmbit de les arts escèniques i musicals.*
- c) *Coordinar i racionalitzar els recursos dels diferents agents que intervenen en l'àmbit de les arts escèniques i musicals a Catalunya.*
- d) *Fomentar la integració dels sectors de creació, producció i distribució.*
- e) *Garantir l'equilibri territorial de l'activitat escènica i musical de major qualitat artística, tècnica i professional.*

- Els òrgans centrals del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya són els següents (art. 24.1):
 - a) Comissió Institucional.
 - b) Taula Tècnica.
 - e) Fòrum.
- L'adscripció d'aquests òrgans al departament competent en matèria de cultura de l'Administració de la Generalitat, es concreta a través de la direcció general competent en matèria d'equipaments escènics i musicals (art. 24.2).
- Es regula adequadament el caràcter supletori de la regulació general dels òrgans col·legiats de l'Administració de la Generalitat en tot allò no previst en aquesta disposició.

c. Comissió Institucional

- L'article 25 del Projecte de decret defineix la Comissió Institucional com *"l'òrgan superior col·legiat que exerceix la direcció institucional del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya"*.
- Pel que fa a la composició de la Comissió, s'observa una reducció significativa del nombre de vocals, persones membres, atès que es passa de les 22 actualment previstes a un total de 14, aspecte que cal valorar positivament per la seva contribució a afavorir una millor operativitat i eficiència en el desenvolupaments de les activitats d'aquest òrgan col·legiat.
 - ⇒ Si bé pel que fa al nombre de vocals a la representació de l'Administració de la Generalitat li correspon un 50% (7 de 14), *el fet que la presidència també li correspongui li atorga la majoria necessària* en el si d'aquest òrgan col·legiat.
- Amb caràcter general, si és possible es recomana establir un rang orgànic mínim per les representacions de l'Administració de la Generalitat, als efectes d'assegurar una certa homogeneïtat.
- Tal i com succeeix actualment, l'exercici de les funcions de secretaria correspondrà a una persona funcionària del departament competent en matèria de cultura de l'Administració de la Generalitat, nomenada per la presidència, amb veu i sense vot.
 - ⇒ D'aquesta previsió se'n podria deduir que l'exercici d'aquestes funcions no comportarà la creació o la ocupació de cap lloc de treball específic a aquests efectes. Això no obstant, seria recomanable explicitar aquest extrem en el Projecte de decret.
 - ⇒ A l'apartat 6 de l'article 25 es preveu que "la Comissió Institucional pot convidar a participar en les reunions persones relacionades amb el sector escènic i musical de Catalunya en representació d'entitats, empreses o institucions del sector o a títol personal". Seria convenient especificar si aquesta participació serà amb veu però sense dret a vot.
- S'observa que en aquesta nova configuració, les funcions de la Comissió es centren en l'àmbit de la direcció del Sistema, tot derivant aquelles de caràcter executiu a la Taula Tècnica, de la qual n'establirà també les directrius generals d'actuació.

d. Taula Tècnica

- D'acord amb l'article 26.1, la Taula Tècnica es configura com l'òrgan col·legiat al qual correspon l'exercici de la *direcció tècnica* del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya, en el marc de les directrius generals de la Comissió Institucional.

Tenint en compte que actualment la Taula Tècnica és *"l'òrgan de suport tècnic de la Comissió Institucional"* (art. 10.1 del Decret 48/2009, de 24 de març), es constata una potenciació de

les seves funcions executives, que assumeix part de les funcions que en aquest àmbit assumia a la pràctica la Comissió Institucional.

- A diferència del que succeeix amb la Comissió Institucional, que redueix la seva composició, la Taula Tècnica la incrementa definint una presidència no designada entre les vocalies, i passant aquestes de les 11 representacions actuals a un total de 16, repartides al 50% entre persones representants del departament competent en matèria de cultura (8) i dels equipaments integrats al Sistema Públic (8).

⇒ Aquesta configuració, en principi, permet valorar l'existència d'una majoria de vots per part de l'Administració de la Generalitat (presidència i 8 vocalies).

⇒ Això no obstant, la previsió que entre els vuit representants del Departament de Cultura s'han d'incloure necessàriament un mínim de tres en representació dels equipaments escènics i musicals nacionals pot qüestionar l'anterior valoració, en tractar-se d'entitats a les que només s'exigeix que comptin amb "la presència de l'Administració de la Generalitat en els seus òrgans de Govern" (art. 8.f).

- El Projecte de decret regula de forma molt detallada les funcions de la Taula Tècnica, fins al punt que aquest òrgan passa de tenir atribuïdes 5 funcions a la regulació, fins a les 16 que s'inclouen a l'article 26.4 de la proposta. Aquesta previsió contrasta amb les 3 úniques funcions atribuïdes a la Comissió Institucional.

⇒ Es recomana valorar la possibilitat de simplificar el contingut de l'esmentat article 26.4, ja sigui mitjançant la fusió d'aquelles funcions que responguin a àmbits propers, o bé retirant aquelles que es puguin considerar incloses o derivades de l'exercici d'altres funcions més generals, o excessivament detallistes.

e. Fòrum

El Fòrum es defineix (art. 27) com l'òrgan col·leegiat del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya que reuneix anualment a tots els seus membres, i que esdevé un espai de trobada, participació, informació i debat col·lectiu sobre temes d'interès relacionats amb les arts escèniques i musicals.

La presidència i la secretaria corresponen a les de la Comissió Institucional,

f. Estructura territorial

- El Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya exerceix la funció regulada l'apartat f) de l'article 3 (*"fomentar i articular la cooperació dels equipaments escènics i musicals"*) a través d'una estructura organitzativa territorial d'àmbit supralocal que es fonamenta en les xarxes de cooperació.
- L'àmbit territorial de les xarxes de cooperació i el seu nombre es determinen per Ordre de la persona titular del departament competent en matèria de cultura de l'Administració de la

Generalitat, i en formen part –a les respectives demarcacions i territorials- les entitats integrades al Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya.

- ⇒ S'observa que a les memòries que acompanyen el Projecte de decret es preveu l'existència de cinc xarxes inicials a Girona, Tarragona, Lleida, Àrea Metropolitana de Barcelona i Barcelona.
- D'acord amb l'apartat 3 de l'article 23, les xarxes de cooperació s'organitzen en taules territorials, les quals es defineixen posteriorment com a òrgans territorials del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya que s'adscriuen al departament competent en matèria de cultura a través de la direcció general competent en matèria d'equipaments escènics i musicals.
 - ⇒ Convindria precisar clarament, si s'està definint l'existència d'una única taula territorial per a cada xarxa de cooperació o si, en canvi, en podrien existir una pluralitat d'elles a criteri de la Taula Tècnica.
 - ⇒ Aquest aspecte resulta rellevant a l'hora de valorar la previsió de l'article 26.2 i d'acord amb la qual "entre els vuit representants dels equipaments s'han d'incloure els presidents o presidentes de les taules territorials de les xarxes de cooperació", atès que la hipotètica existència de diverses taules per cada xarxa de cooperació podria arribar en algun moment a superar el nombre de representacions previstes.
- S'observa que la composició de les taules territorials no es concreta més enllà de preveure's l'existència de la presidència, secretaria i vocalies.

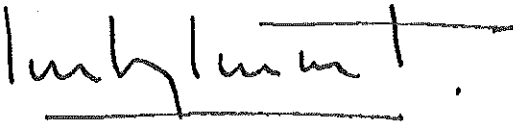
Pel que fa a les vocalies, es preveu de forma genèrica que correspondran a "representants del departament competent en matèria de cultura i dels equipaments escènics i musicals locals de la xarxa de cooperació corresponent, preferentment equipaments escènics i musicals locals multifuncionals", i s'estableix que la determinació del nombre de vocalies correspon a la Taula Tècnica en funció de les característiques de cada xarxa de cooperació.

- ⇒ Atès que s'estableix que la presidència de les taules correspondrà "preferentment a una persona en representació d'un equipament escènic i musical local multifuncional de la xarxa de cooperació corresponent", es recomana valorar la possibilitat de delimitar uns percentatges a la representació departamental i externa, per tal de garantir una majoria de vots en aquests òrgans col·legiats.
- ⇒ En relació a la secretaria de les taules territorials, que correspondrà a una persona funcionària del departament competent en matèria de cultura, nomenada per la presidència de la Taula Tècnica, es recomana especificar que l'exercici d'aquesta funció no pot comportar la creació o l'ocupació d'un lloc de treball específic a aquests efectes.

❖ **Conclusions**

L'Àrea d'Organització de l'Administració i del Sector Públic de la Secretaria d'Administració i Funció Pública, **informa favorablement** el *Projecte de decret del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya*, sense perjudici de la resta de consideracions, que s'han d'entendre com a recomanacions a valorar pel Departament proponent, com també de la necessitat de disposar de dotació pressupostària per fer front a la seva aplicació, o bé es disposi d'autorització de l'òrgan competent.

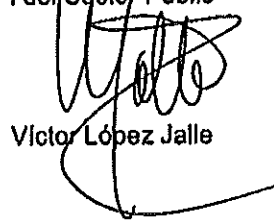
L'analista tècnic d'organització



Carles Casart i Daniel

Vist i plau

El cap de l'Àrea d'Organització de l'Administració
i del Sector Públic



Victor López Jalle

Barcelona, 6 d'octubre de 2016

