



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura
Direcció General de Creació, Acció Territorial i Biblioteques
Subdirecció General de Promoció Cultural

Memòria general
sobre el Projecte d'Ordre de les funcions i paràmetres mínims
dels equipaments d'arts visuals del Sistema Públic
d'Equipaments d'Arts Visuals de Catalunya

D'acord amb l'article 64 de la Llei 26/2010, de 3 d'agost, de règim jurídic i de procediment de les administracions públiques de Catalunya, els projectes de disposicions reglamentàries han d'anar acompanyats d'una memòria general i d'una memòria d'avaluació de l'impacte de les mesures proposades.

1.- Justificació de la necessitat de la disposició i l'adequació d'aquesta als fins que es persegueixen

L'any 2010 el Govern va crear, mitjançant el Decret 195/2010, de 14 de desembre, la Xarxa Pública de Centres i Espais d'Arts Visuals de Catalunya, i la va configurar com el sistema propi de les entitats públiques o privades sense ànim de lucre titulars de centres i espais d'arts visuals, dels ens locals que promouen i gestionen programacions i activitats d'arts visuals en equipaments de titularitat privada i que financen més de la meitat del cost de funcionament de l'equipament, i de les entitats privades sense afany de lucre que desenvolupen iniciatives d'activitats d'arts visuals d'interès públic.

Tanmateix, la Xarxa Pública de Centres i Espais d'Arts Visuals de Catalunya no va poder assolir l'objectiu d'esdevenir el marc de referència ineludible en l'àmbit de les arts visuals de Catalunya. Per superar aquesta situació, l'any 2015 el Departament de Cultura va constituir una comissió d'estudi, de composició multilateral, amb l'objectiu de liderar el procés de revisió general de la Xarxa Pública de Centres i Espais d'Arts Visuals de Catalunya i, en conseqüència, del Decret 195/2010, de 14 de desembre.

Finalment, després de dos anys de treball previ, en el marc de la comissió d'estudi i de la Subdirecció General de Promoció Cultural, el Govern va aprovar el Decret 60/2020, de 2 de juny, del Sistema Públic d'Equipaments d'Arts Visuals de Catalunya.



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura
Direcció General de Creació, Acció Territorial i Biblioteques
Subdirecció General de Promoció Cultural

L'article 12 del Decret 60/2020 de 2 de juny, del Sistema Públic d'Equipaments d'Arts Visuals de Catalunya, estableix que els equipaments d'arts visuals han de complir les funcions i els paràmetres mínims que s'estableixin per Ordre de la persona titular del departament competent en matèria de cultura de l'Administració de la Generalitat.

Les funcions dels equipaments d'arts visuals esdevenen la projecció *ad extra* dels equipaments, és a dir, les accions a través de les quals realitzen la missió que tenen assignada d'acord amb el Decret 60/2020, de 2 de juny, del Sistema Públic d'Equipaments d'Arts Visuals de Catalunya. I els paràmetres mínims dels equipaments d'arts visuals esdevenen, des d'una perspectiva *ad intra*, les constants qualitatives i quantitatives dels equipaments que garanteixen la seva missió.

En conseqüència, en base a l'article 12, el Departament de Cultura ha elaborat el Projecte d'Ordre de les funcions i paràmetres mínims dels equipaments d'arts visuals del Sistema Públic d'Equipaments d'Arts Visuals de Catalunya.

El Projecte d'ordre conté vuit articles i regulen l'objecte i àmbit d'aplicació de l'Ordre, les funcions que han de desplegar els diferents tipus d'equipaments d'arts visuals i els paràmetres mínims que han de complir.

La disposició final regula l'entrada en vigor als 2 mesos de la seva publicació al DOGC, com a *vacatio legis* per a la seva aplicació.

Les disposicions de l'Ordre s'apliquen, d'acord amb el Decret 60/2020, a les entitats titulars d'equipaments d'arts visuals que formin part del sector públic de la Generalitat, les entitats titulars d'equipaments d'arts visuals que no formin part del sector públic de la Generalitat en les quals l'Administració de la Generalitat participi en el seu finançament i en els seus òrgans de govern, sempre que es tracti d'entitats sense ànim de lucre, independentment de la seva forma jurídica i els municipis i els altres ens locals de Catalunya que promoguin o gestionin programacions d'arts visuals en equipaments de titularitat pública o privada que formin part del Sistema Públic d'Equipaments d'Arts Visuals de Catalunya com a titulars o gestors d'equipaments d'arts visuals.



Entitats de l'SPEAV / Àmbit del Projecte d'ordre		
Integració obligatòria	Integració potestativa	
Entitats titulars de centres i espais d'arts visuals del sector públic de la Generalitat (art. 2.1)	Entitats titulars de centres i espais d'arts visuals que no formin part del sector públic de la Generalitat i en les quals l'Administració de la Generalitat participi en el seu finançament i en els seus òrgans de govern (art.2.2.a)	Municipis i altres ens locals que promoguin o gestionin programacions d'arts visuals directament a través d'equipaments municipals o indirectament a través d'equipaments de titularitat privada (art.2.2.b)
Sustenten AV4	Sustenten AV4	Sustenten AV3, AV2 i AV1
Forma consorcial, fundacional o societària	Forma consorcial, fundacional	Gestió directa pel municipi o l'ens local Gestió indirecta a través d'entitats privades amb conveni amb el municipi o l'ens local
	S'integren a l'SPEAV mitjançant el procediment d'integració corresponent (sol·licitud + tramitació i resolució)	S'integra, exclusivament, el municipi o l'ens local, mitjançant el procediment d'integració corresponent (sol·licitud + tramitació i resolució) L'entitat privada que articula la gestió indirecta, si s'escau, ni s'integra a l'SPEAV ni presenta la sol·licitud d'integració

1.1 Sobre les funcions dels equipaments d'arts visuals

D'acord amb la seva conceptualització, poden considerar-se centres o espais d'arts visuals els equipaments amb un programa d'arts visuals gestionat per un equip professional a partir d'uns recursos infraestructurals (propis o de tercers) i econòmics necessaris per poder-lo desenvolupar.

El programa d'arts visuals ha de contenir:

- La definició de la missió, visió, valors i finalitat del centre o espai.
- Unes línies estratègiques que defineixin la seva activitat a mig o llarg termini.
- Un Pla d'Acció anual que defineixi les accions o serveis que vol desenvolupar.

D'aquest programa deriven una sèrie de funcions que realitzen amb les seves activitats els centres i espais i que poden agrupar-se en cinc àmbits:

- a) Àmbit de la recerca i creació.
- b) Àmbit de la producció i programació.
- c) Àmbit de la difusió i dinamització de públics.
- d) Àmbit de la patrimonialització i documentació.
- e) Àmbit de la connexió i articulació.



Aquestes funcions responen al paradigma actual del què és un centre o espai d'art contemporani i contemplan tot el cicle que va des de l'inici de l'acte creatiu fins als rendiments culturals i socials de la creació artística, com són l'enriquiment dels públics en el pensament i l'estètica contemporània.

Així doncs, els articles 2 a 5 del Projecte d'ordre estableixen les funcions que han de complir les diferents tipologies d'equipaments d'arts visuals, que esdevenen la projecció *ad extra* dels equipaments de l'SPEAV, és a dir, les accions a través de les quals realitzen la missió¹ i els objectius que han definit en el seu programa.

La sistematització i delimitació d'aquestes funcions permet, tal com hem dit, identificar cadascuna de les categories dels equipaments i centres d'Arts Visuals. La definició dels centres ve donada per les funcions perquè es va posar en evidència que la classificació del Decret anterior no responia a la realitat dels espais. Aquestes funcions representen doncs l'eix vertebrador del Sistema.

A partir del grau de complexitat de les funcions definides i l'especialització que requereix la seva prestació s'estableix la classificació en quatre categories dels centres i espais:

- a) Equipaments nacionals d'arts visuals
- b) Centres territorials d'arts visuals
- c) Centres i espais locals d'arts visuals
- d) Altres espais d'arts visuals

Els Equipaments nacionals d'arts visuals són les capçaleres del Sistema on la Generalitat s'integra en els seus òrgans de govern.

¹ D'acord amb el Decret 60/2020, de 2 de juny, del Sistema Públic d'Equipaments d'Arts Visuals de Catalunya, els equipaments d'arts visuals esdevenen l'espai públic de referència en l'àmbit de les arts visuals contemporànies i tenen com a missió la cohesió social a través de l'exercici de les funcions educatives i de servei a la ciutadania que els hi són pròpies.



1.3 Sobre els paràmetres mínims dels equipaments d'arts visuals

Els articles 6 a 8 del Projecte d'ordre estableixen els paràmetres mínims de les diferents tipologies d'equipaments d'arts visuals, que esdevenen, des d'una perspectiva *ad intra*, les constants qualitatives i quantitatives que garanteixen la missió² dels equipaments.

La regulació dels paràmetres mínims és imprescindible per tal de determinar amb claredat la categorització i diferenciació de les tipologies de centres abans esmentats i així procedir a la seva integració en el Sistema de manera ordenada.

S'estableixen com a paràmetres mínims comuns a tots els equipaments o centres d'arts visuals:

- a) La figura d'una persona o equip encarregat de la programació
- b) Disposar d'un programa d'arts visuals
- c) Informar sobre els indicadors de polítiques de gènere
- d) Desenvolupar un pla d'accessibilitat
- e) Informar del seguiment i avaluació de l'activitat
- f) Disposar d'una programació amb continuïtat durant l'any
- g) Disposar d'un espai expositiu, espais de taller, oficines i magatzem

En el cas dels centres nacionals d'arts visuals s'amplien els paràmetres sobre els perfils professionals a càrrec del centre degut a l'alt grau de professionalitat que es requereix per exercir aquestes funcions. S'inclou així la persona professional a càrrec de la direcció del centre i la persona professional a càrrec de la gerència, ambdues amb el requisit de tenir titulació de grau superior o equivalent. S'especifica també un organigrama amb diferents àrees que agrupen els professionals que treballen en les diferents funcions del centre.

En el cas dels centres territorials s'amplia també el paràmetre de perfils professionals exigint una figura directiva amb titulació de grau superior o equivalent, escollida pels mitjans establerts.

² D'acord amb el Decret 60/2020, de 2 de juny, del Sistema Públic d'Equipaments d'Arts Visuals de Catalunya, els equipaments d'arts visuals esdevenen l'espai públic de referència en l'àmbit de les arts visuals contemporànies i tenen com a missió la cohesió social a través de l'exercici de les funcions educatives i de servei a la ciutadania que els hi són pròpies.



2.- Marc normatiu en què s'insereix la proposta normativa

a. Marc estatutari

El Projecte d'ordre s'insereix en el marc general de l'article 22 de l'Estatut d'autonomia de Catalunya, que estableix el dret de les persones a accedir en condicions d'igualtat a la cultura i al desenvolupament de llurs capacitats creatives i individuals i col·lectives.

b. Marc legal

No existeix una llei prèvia que reguli la matèria. El Projecte d'ordre esdevé, per tant, un reglament independent.

c. Marc reglamentari

- ❖ Decret 60/2020, de 2 de juny, del Sistema Públic d'Equipaments d'Arts Visuals de Catalunya.
- ❖ Decret 40/2010, de 16 de març, pel qual s'aprova el Pla d'equipaments culturals de Catalunya 2010-2020 (PECCat³).

3. Relació de les disposicions afectades pel Projecte d'Ordre i la taula de vigències i derogacions resultants

El Projecte d'ordre constitueix el desplegament del Decret 60/2020, de 2 de juny, del Sistema Públic d'Equipaments d'Arts Visuals de Catalunya, d'acord amb l'article 12.

No modifica ni deroga cap altra norma.

³ El PECCat és l'instrument jurídic i tècnic mitjançant el qual el Govern de la Generalitat planifica i fomenta les actuacions adreçades a dotar Catalunya dels equipaments que facilitin l'accés de la ciutadania a la cultura i contribueixin a fomentar, divulgar i impulsar arreu de Catalunya les pràctiques culturals associades a aquests equipaments. Entre els objectius del Pla destaca especialment el de contribuir a la consolidació de sistemes de serveis culturals públics, en una xarxa que garanteixi l'activitat cultural. I és precisament en aquest punt on s'insereix el SPEAVC i la normativa reguladora consegüent.



Quan regula els projectes d'arts visuals que han de disposar els equipaments d'arts visuals, es remet a l'article 24 de la Llei 17/2015, del 21 de juliol, d'igualtat efectiva de dones i homes, ja que el programa s'ha de dissenyar, executar i avaluar d'acord amb les directrius del precepte esmentat.

4. Competència de la Generalitat sobre la matèria

El Projecte d'ordre es dicta d'acord amb l'article 127 de l'Estatut d'autonomia de Catalunya, pel qual la Generalitat té competència exclusiva en matèria de cultura. Aquesta competència comprèn, entre altres, el foment i la difusió de les arts visuals a Catalunya.

5. Participació ciutadana en el procediment d'elaboració del Projecte d'ordre

5.1 Sobre la consulta pública prèvia

D'acord amb l'article 133.1 de la Llei 39/2015, d'1 d'octubre, del procediment administratiu comú les administracions públiques, amb caràcter previ a l'elaboració del projecte o avantprojecte de llei o de reglament, s'ha de substanciar una consulta pública, a través del portal web de l'Administració competent en la qual s'ha de demanar l'opinió dels subjectes i de les organitzacions més representatives potencialment afectats per la futura norma sobre determinats aspectes.

L'article 66.bis de la Llei 26/2010, del 3 d'agost, de règim jurídic i de procediment de les administracions públiques de Catalunya, estableix que es pot prescindir del tràmit de consulta prèvia si, amb relació a la iniciativa que es considera d'aprovar:

- el contingut és pressupostari o organitzatiu.
- es limita a refondre o consolidar textos.
- consisteix essencialment en el compliment d'un mandat legal delimitat pel que fa al contingut, o bé en la transposició de normativa de la Unió Europea de caràcter tècnic, i no imposa als destinataris noves obligacions respecte a la norma d'origen



- de l'avaluació preliminar es desprèn que no es generen impactes rellevants des de la perspectiva econòmica, social o ambiental.
- per raons greus d'interès públic degudament acreditades.

Atès que el Projecte d'ordre no té un impacte significatiu des de la perspectiva econòmica, social o ambiental i no imposa obligacions rellevants als destinataris, no s'ha substanciat la consulta pública prèvia de l'article 133.1 de la Llei 39/2015, d'1 d'octubre.

5.2 Tràmit de participació ciutadana permanent de l'article 69.1 de la Llei 19/2014

D'acord amb l'article 69.1 de la Llei 19/2014, del 29 de desembre, de transparència, accés a la informació pública i bon govern, les persones tenen el dret de participar, per mitjà de la presentació de propostes i suggeriments, en les iniciatives normatives que promou l'Administració pública.

Aquest dret es pot exercir amb relació a les iniciatives normatives en què, per la importància que tenen o per la matèria que regulen, l'Administració pública considera pertinent obrir aquest procés participatiu des de l'inici de la tramitació del procediment administratiu.

Considerem que no és pertinent obrir el procés participatiu esmentat, sens perjudici del tràmit d'audiència i informació pública, atesa l'especificitat del Projecte d'ordre i que regula una matèria que no té un impacte rellevant en l'àmbit econòmic, social o medi ambiental. Es tracta de regular les funcions i paràmetres mínims dels equipaments d'arts visuals que han de complir les entitats i ens locals que vulguin formar part del Sistema Públic d'Equipaments d'Arts Visuals de Catalunya.

5.3 Relació motivada de les persones i les entitats a les quals s'ha d'atorgar el tràmit d'audiència

S'ha d'obrir el tràmit d'audiència a les entitats interessades en el contingut del Projecte d'ordre, que són les següents:



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura
Direcció General de Creació, Acció Territorial i Biblioteques
Subdirecció General de Promoció Cultural

- ❖ Federació de Municipis de Catalunya, com a entitat representativa dels municipis catalans.
- ❖ Associació Catalana de Municipis i Comarques, com a entitat representativa dels municipis catalans.
- ❖ Ajuntament de Barcelona, com a òrgan representatiu de la capital de Catalunya.
- ❖ Diputacions provincials de Barcelona, Girona, Lleida i Tarragona, com a òrgans representatius de les quatre províncies catalanes, amb competències culturals.
- ❖ Centres territorials d'arts visuals, com a entitats del Sistema Públic d'Equipaments d'Arts Visuals de Catalunya.
- ❖ Consorci Museu d'Art Contemporani de Barcelona, perquè gestiona un equipament nacional d'arts visuals.

5.4 Procedència de la informació pública

Considerem que cal obrir un període d'informació pública, d'acord amb l'article 68 de la Llei 26/2020.

Barcelona,

La directora general