



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Direcció General de Creació, Acció Territorial i Biblioteques
Subdirecció General de Promoció Cultural

Projecte d'ordre / Memòria d'impacte



Presentació

L'any 2010 el Govern va crear, mitjançant el Decret 195/2010, de 14 de desembre, la Xarxa Pública de Centres i Espais d'Arts Visuals de Catalunya, i la va configurar com el sistema propi de les entitats públiques o privades sense ànim de lucre titulars de centres i espais d'arts visuals, dels ens locals que promouen i gestionen programacions i activitats d'arts visuals en equipaments de titularitat privada i que financen més de la meitat del cost de funcionament de l'equipament, i de les entitats privades sense afany de lucre que desenvolupen iniciatives d'activitats d'arts visuals d'interès públic.

Tanmateix, la Xarxa Pública de Centres i Espais d'Arts Visuals de Catalunya no va poder assolir l'objectiu d'esdevenir el marc de referència ineludible en l'àmbit de les arts visuals de Catalunya. Per superar aquesta situació, l'any 2015 el Departament de Cultura va constituir una comissió d'estudi, de composició multilateral, amb l'objectiu de liderar el procés de revisió general de la Xarxa Pública de Centres i Espais d'Arts Visuals de Catalunya i, en conseqüència, del Decret 195/2010, de 14 de desembre.

Finalment, després de dos anys de treball previ, en el marc de la comissió d'estudi i de la Subdirecció General de Promoció Cultural, el Govern va aprovar el Decret 60/2020, de 2 de juny, del Sistema Públic d'Equipaments d'Arts Visuals de Catalunya.

L'article 12 del Decret 60/2020 de 2 de juny, del Sistema Públic d'Equipaments d'Arts Visuals de Catalunya, estableix que els equipaments d'arts visuals han de complir les funcions i els paràmetres mínims que s'estableixin per Ordre de la persona titular del departament competent en matèria de cultura de l'Administració de la Generalitat.

Les funcions dels equipaments d'arts visuals esdevenen la projecció *ad extra* dels equipaments, és a dir, les accions a través de les quals realitzen la missió que tenen assignada d'acord amb el Decret 60/2020, de 2 de juny, del Sistema Públic d'Equipaments d'Arts Visuals de Catalunya. I els paràmetres mínims dels equipaments d'arts visuals esdevenen, des d'una perspectiva *ad intra*, les constants qualitatives i quantitatives dels equipaments que garanteixen la seva missió.



La disposició final primera del Decret 60/2020, de 2 de juny, del Sistema Públic d'Equipaments d'Arts Visuals de Catalunya, faculta la persona titular del departament competent en matèria de cultura de l'Administració de la Generalitat per dictar les disposicions necessàries per al desplegament del Decret 60/2020, de 2 de juny, del Sistema Públic d'Equipaments d'Arts Visuals de Catalunya.

En conseqüència, en base a l'article 12 i la disposició final primera del Decret 60/2020, de 2 de juny, del Sistema Públic d'Equipaments d'Arts Visuals de Catalunya, el Departament de Cultura ha elaborat el Projecte d'ordre CLT/X/2020, de X de X, de les funcions i paràmetres mínims dels equipaments d'arts visuals del Sistema Públic d'Equipaments d'Arts Visuals de Catalunya.

D'acord amb l'article 64 de la Llei 26/2010, de 3 d'agost, de règim jurídic i de procediment de les administracions públiques de Catalunya, els projectes de disposicions reglamentàries han d'anar acompanyats d'una memòria general i d'una memòria d'avaluació de l'impacte de les mesures proposades.

Barcelona,

La directora general



Índex

1. Consideracions generals (pàg. 5 i 6).
2. Anàlisi del context i identificació de les opcions de regulació (pàg. 7 a 13).
3. Anàlisi d'impacte de les opcions de regulació considerades.
 - ❖ Informe 1. Impacte pressupostari (pàg. 15 a 18).
 - ❖ Informe 2. Impacte econòmic i social (pàg. 19 a 20).
 - ❖ Informe 3. Impacte normatiu (pàg. 21).
 - ❖ Informe 4. Impacte de gènere (pàg. 22).
4. Comparació de les opcions de regulació considerades (pàg. 23).
5. Implementació, seguiment i avaluació de la norma (pàg. 24 i 25).



1. Consideracions generals sobre la Memòria d'impacte del Projecte d'ordre CLT/X/2020, de X de X, de les funcions i paràmetres mínims dels equipaments d'arts visuals del Sistema Públic d'Equipaments d'Arts Visuals de Catalunya

Primera. Objecte de la memòria

L'objecte d'aquesta memòria és el Projecte d'ordre CLT/X/2020, de X de X, de les funcions i paràmetres mínims dels equipaments d'arts visuals del Sistema Públic d'Equipaments d'Arts Visuals de Catalunya.

Segona. Sobre l'estructura de la memòria

L'estructura de la memòria es fonamenta en el document *Recomanacions sobre la memòria d'avaluació de l'impacte de les mesures proposades: esquema de continguts*, de l'Oficina de Govern, que estableix l'esquema següent:

1. Anàlisi del context i identificació de les opcions de regulació.
 - A. Identificació del problema.
 1. Definició de la naturalesa i extensió del problema.
 2. Identificació de la població afectada.
 3. Causes de la intervenció.
 4. Evidència empírica del problema.
 5. Escenari base.
 - B. Establiment dels objectius.
 - C. Identificació de les opcions de regulació.
2. Anàlisi de l'impacte de les opcions de regulació considerades.
 1. Informe d'impacte pressupostari.
 2. Informe d'impacte econòmic i social.
 3. Informe d'impacte normatiu.
 4. Informe d'impacte de gènere.
3. Comparació de les opcions de regulació considerades.
4. Implementació, seguiment i avaluació de la norma.



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Direcció General de Creació, Acció Territorial i Biblioteques
Subdirecció General de Promoció Cultural

Tercera. Sobre el desenvolupament de la memòria

Per tal de facilitar la lectura, els quatre apartats es desenvolupen individualment i a bastament en els punts 2, 3, 4 i 5 d'aquest document.



2. Anàlisi del context i identificació de les opcions de regulació

A. Identificació del problema

A.1. Definició de la naturalesa i l'extensió del problema

D'acord amb el Decret 60/2020, de 2 de juny, del Sistema Públic d'Equipaments d'Arts Visuals de Catalunya, els equipaments d'arts visuals esdevenen l'espai públic de referència en l'àmbit de les arts visuals contemporànies i tenen com a missió la cohesió social a través de l'exercici de les funcions educatives i de servei a la ciutadania que els hi són pròpies.

Tanmateix, i d'acord amb el Decret 60/2020, de 2 de juny, per tal de garantir i fer efectiva la missió d'aquests equipaments, cal establir necessàriament els aspectes següents:

- ❖ Els paràmetres mínims dels equipaments, que esdevenen la vessant *ad intra* dels equipaments en relació amb l'SPEAV.

- ❖ Les funcions dels equipaments, que esdevenen la vessant *ad extra* dels equipaments en relació amb l'SPEAV.

En aquest sentit, l'article 12 del Decret 60/2020, de 2 de juny, del Sistema Públic d'Equipaments d'Arts Visuals de Catalunya, estableix que els equipaments d'arts visuals han de complir les funcions i els paràmetres mínims que s'estableixin per Ordre de la persona titular del departament competent en matèria de cultura de l'Administració de la Generalitat.

En aquest punt, cal recordar que el Decret 60/2020, a diferència del Decret 195/2010, no estableix ni les funcions ni els paràmetres mínims dels equipaments d'arts visuals. Tal com es va exposar en les memòries preceptives de l'expedient del Decret 60/2020, s'ha optat perquè els paràmetres mínims i les funcions dels equipaments es regulin per Ordre de la consellera, de tal forma que s'evita la congelació de rang d'aquests aspectes i, per tant, se simplifica substancialment la tramitació d'un hipotètic procés de revisió de les funcions i paràmetres mínims dels equipaments. En aquest sentit, cal considerar que és l'opció més adequada atès el caràcter dinàmic de les funcions i paràmetres mínims dels equipaments,



del qual deriva la necessitat d'adequar i adaptar periòdicament aquests aspectes a la conjuntura econòmica i pressupostària dels municipis

Així doncs i degut a la falta de regulació de les funcions i paràmetres mínims es detecten els problemes següents :

- 1) Cada centre d'arts visuals podria operar de manera autònoma sense cap tipus de directriu.
- 2) Es crea una incertesa sobre quins són els requisits que han de reunir per tal de poder integrar-se en el Sistema Públic d'Equipaments d'Arts Visuals.

Amb aquesta proposta de regulació, es tracta d'oferir seguretat jurídica per tal d'evitar la descoordinació i la diversitat d'orientacions en l'àmbit dels Equipaments i Centres d'Arts Visuals.

A.2. Identificació de la població afectada, de forma directa i indirecta

A.2.1. Afectació directa

Entitats que formin part del Sistema Públic d'Equipaments d'Arts Visuals de Catalunya

L'afectació directa recau en les entitats titulars d'equipaments d'arts visuals que formin part del sector públic de la Generalitat, les entitats titulars d'equipaments d'arts visuals que no formin part del sector públic de la Generalitat (en les quals l'Administració de la Generalitat participi en el seu finançament i en els seus òrgans de govern, sempre que es tracti d'entitats sense ànim de lucre, independentment de la seva forma jurídica) i els municipis i els altres ens locals de Catalunya que promoguin o gestionin programacions d'arts visuals en equipaments de titularitat pública o privada, que formin part del Sistema Públic d'Equipaments d'Arts Visuals de Catalunya com a titulars o gestors d'equipaments d'arts visuals.



Té una especial rellevància la integració dels municipis a l'SPEAV perquè els hi garanteix una estructura organitzativa al seu servei orientada a l'augment del seu nivell d'activitat artística mitjançant la cooperació territorial.

De fet, en la configuració del Decret 195/2010, de 14 de desembre, no es va poder assolir l'objectiu de ser el marc de referència ineludible en l'àmbit de les arts visuals de Catalunya. Només vuit entitats formaven part de la Xarxa Pública de Centres i Espais d'Arts visuals i cap entitat va formalitzar la seva sol·licitud d'integració. El següent quadre detalla aquesta realitat:

Xarxa Pública de Centres i Espais d'Arts visuals (2010-2016)	
Integracions potencials (juliol 2016)	50
Sol·licituds d'integració (2010-2016)	0
Integracions <i>ex-lege</i> (2010)	8

En aquest sentit, la debilitat i irregularitat estructural de les actuacions públiques en l'àmbit de les arts visuals de Catalunya ha dificultat el desplegament i consolidació de la Xarxa com el marc de referència en l'àmbit de les arts visuals.

A.2.2. Afectació indirecta

a. Empreses i professionals dels sector

El Projecte d'ordre pretén impulsar, indirectament, l'activitat artística professional d'arts visuals, la qual cosa ha de suposar un increment de la contractació de les empreses i professionals del sector. L'informe d'impacte econòmic analitza aquest aspecte concretament.

b. Ciutadania

Amb la revisió, es reforça la garantia dels drets culturals de l'article 22 de l'Estatut d'autonomia.



B. Establiment dels objectius

L'objectiu genèric, tal i com ja s'ha esmentat, és completar la regulació dels equipaments d'arts visuals del Decret 60/2020, de 2 de juny, del Sistema Públic d'Equipaments d'Arts Visuals de Catalunya.

I més específicament, els resultats que es volen assolir són:

- Garantir una prestació homogènia per part dels centres d'arts visuals per tal de prevenir desajustos en el seu funcionament
- Reforçar la seguretat jurídica
- Mantenir la qualitat i seguretat dels espais
- Augmentar el número d'assistents, entre d'altres.

C. Identificació de les opcions possibles

C.1. Catàleg d'opcions disponibles per implementar la solució (opcions actives) i determinació de la base comparativa (opció passiva)

C.1.1. Base comparativa de les opcions disponibles: l'opció passiva “no fer res”

No fer res és, evidentment, l'opció més còmoda per a la Generalitat. Tanmateix, no fer res té un cost, i no només per als equipaments, sinó també per a les empreses i professionals del sector i per a la ciutadania de Catalunya, en el marc del dret que els hi reconeix l'article 22 de l'Estatut d'autonomia.

En concret, *no fer res* comporta deixar incompleta la regulació i ordenació dels equipaments d'arts visuals de l'SPEAV. En conseqüència, les funcions es podrien exercir de manera autònoma per part dels centres sense una delimitació concreta en un instrument normatiu, mentre que no s'imposin obligacions específiques.



Tenim ja, per tant, definida la base comparativa. En l'apartat següent s'enumeren, configuren i descriuen les opcions actives.

C.1.2. Opcions actives disponibles

Les opcions actives són les accions i actuacions que es poden realitzar per implementar la solució adoptada. Es classifiquen en normatives i no normatives.

C.1.2.1. Opcions no normatives

Les opcions no normatives en el marc de la regulació d'un Decret no semblen la fórmula més adient, tenint en compte que l'instrument jurídic escollit ha de ser d'obligat compliment.

C.1.2.2. Opcions normatives

a. Adoptar normativa nova

Ja existeix normativa reguladora.

b. Revisar i modificar la normativa vigent

El Projecte de revisió ja incideix en l'àmbit conceptual, material i organitzatiu i procedimental.

c. Sobre el rang de la normativa

El projecte de revisió, del qual deriva el Projecte d'ordre, introdueix un esquema dual: decret i ordre de desenvolupament parcial.

d. Tipus de regulació

1. Intensiva



Per regulació intensiva, la *Guia* entén l'establiment d'un règim d'intervenció administrativa que obliga a la sol·licitud i l'obtenció prèvies d'un títol habilitant per exercir l'activitat econòmica. En aquest sentit, l'opció adoptada en la revisió no és intensiva.

2. Poc intensiva

Per regulació poc intensiva, la *Guia* entén adoptar mesures de simplificació de procediments i tràmits i de reducció de càrregues administratives. En aquest sentit, l'opció adoptada en la revisió és poc intensiva.

3. Conclusions

Les mesures normatives són l'eina més adequada per articular els objectius del Projecte d'ordre.

C.2. Opció activa adoptada

D'acord amb les conclusions dels apartats anteriors, l'opció adoptada per implementar la solució és la normativa i, en concret, la regulatòria poc intensiva, que es tradueix en el Projecte d'ordre CLT/X/2020, de X de X.

Opció normativa. Regulació normativa poc intensiva

✓ **Objectius:** Establir les funcions i paràmetres mínims dels equipaments de l'SPEAV.

C.3. Plantejament dels informes d'avaluació

Els informes d'avaluació preceptius dels apartats següents s'articulen a partir de la comparació entre les dues opcions: la base comparativa (no fer res) i l'opció considerada (revisar la normativa vigent).



Informes d'avaluació d'impacte	
Base comparativa	Opció adoptada
Opció passiva	Opció activa considerada
No fer res	Projecte d'ordre

Així, s'ha optat per regular les funcions i paràmetres mínims mitjançant un instrument jurídic de rang inferior al Decret i per tant més adequat a la matèria que es regula ja que es tracta de descendir més al detall.

Tal i com es recull al Projecte d'Ordre, tot i que es podia haver regulat d'una manera més exhaustiva (per exemple acotant la programació o establint el número de metres quadrats per definir un àrea de treball), s'ha descartat aquesta opció amb l'objectiu de no intervenir en excés i oferir un marge d'actuació als centres d'arts visuals per tal que disposin de cert grau d'autoorganització.



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Direcció General de Creació, Acció Territorial i Biblioteques
Subdirecció General de Promoció Cultural

3. Anàlisi d'impacte de les opcions de regulació considerades



Informe 1 / Informe d'impacte pressupostari del Projecte d'ordre CLT/X/2020, de X de X, de les funcions i paràmetres mínims dels equipaments d'arts visuals del Sistema Públic d'Equipaments d'Arts Visuals de Catalunya

Consideracions

Primera. Identificació i quantificació dels àmbits amb incidència en els pressupostos de la Generalitat

a. Identificació

El Projecte d'ordre estableix les funcions i els paràmetres mínims que han de complir els equipaments d'arts visuals del Sistema Públic d'Equipaments d'Arts Visuals de Catalunya. En conseqüència, el Projecte d'ordre no conté cap àmbit amb incidència en els pressupostos de la Generalitat.

b. Quantificació

Atès que el Projecte d'ordre no conté cap àmbit amb incidència en els pressupostos de la Generalitat, no genera despeses quantificables.

Segona. Identificació i quantificació dels àmbits amb incidència en els pressupostos de les entitats que promoguin o gestionin programacions d'arts visuals en equipaments d'arts visuals

a. Identificació

A priori, i des d'una anàlisi descontextualitzada del problema, es podria concloure que de les funcions i paràmetres mínims que estableix el Projecte d'ordre han de derivar necessàriament unes repercussions importants en els pressupostos de les entitats afectades. Tanmateix, ja d'entrada cal advertir que les funcions i els paràmetres mínims que estableix el Projecte d'ordre no són un ideal nou a assolir pels equipaments, sinó que esdevenen simplement la traducció normativa de la realitat, a 2020, de la configuració dels



equipaments d'arts visuals catalans. En efecte, un dels objectius del procés de revisió és precisament que les funcions i els paràmetres mínims derivin de l'anàlisi de la realitat dels equipaments a Catalunya i no d'un ideal inassolible en un marc de restriccions pressupostàries.

En conseqüència, les entitats integrades no han d'assumir un cost addicional i desproporcionat per assolir unes funcions i paràmetres mínims que, *de facto*, ja despleguen en el seu dia a dia d'acord amb la seva categoria teòrica i configuració pràctica.

En aquest sentit, la tipologia d'equipaments que estableix el Decret 60/2020 s'ha dissenyat precisament per poder considerar totes les opcions dels equipaments d'arts visuals de Catalunya.

b. Quantificació

a. Opció *no fer res*

Cap norma vigent estableix les funcions o els paràmetres mínims dels equipaments d'arts visuals. En conseqüència, tècnicament, l'opció no fer res comporta que les entitats del Sistema no hagin d'assumir cap despesa específica en aquest àmbit, atès que no s'estableixen normativament les seves funcions ni els seus paràmetres mínims.

Tanmateix, cal precisar aquesta consideració, ja que el Decret 195/2010, de 14 de desembre, de la Xarxa Pública de Centres i Espais d'Arts Visuals de Catalunya (derogat pel Decret 60/2020, del qual deriva el Projecte d'ordre objecte d'aquest informe), establí les funcions i els paràmetres mínims dels equipaments d'arts visuals de l'antiga Xarxa Pública de Centres i Espais d'Arts Visuals de Catalunya. De fet, i tot i que el Decret 195/2010 està derogat, a la pràctica esdevé la referència comparativa del Projecte d'ordre, atès que els nous paràmetres i funcions deriven precisament de la revisió dels paràmetres i funcions del Decret 195/2010.

Per aquest motiu, i per tal de poder establir una comparació i entendre la lògica simplificadora del Projecte d'ordre pel que fa a les funcions i paràmetres mínims, a



continuació es compara el nivell de despesa vinculat a ambdós règims: el del Decret 195/2010 i el del Projecte d'ordre.

b. Opció considerada

L'opció considerada, que estableix les funcions i els paràmetres mínims dels equipaments, implica necessàriament una sèrie de costos per les entitats. En tot cas, cal remarcar que les funcions i paràmetres mínims de l'opció considerada són menys costoses que les que establia en el seu moment el Decret 195/2010.

En aquest sentit, s'ha fet un esforç per simplificar-les, ordenar-les i rebaixar el seu llindar mínim, especialment pel que fa a les obligacions funcionals, que se simplifiquen, i pel que fa als paràmetres relacionats amb les instal·lacions dels equipaments, que es redueixen ostensiblement.

Els paràmetres i funcions del Decret 195/2010 són els propis d'un context econòmic i pressupostari expansiu:

- a. El llindar dels paràmetres mínims del Decret 195/2010 és difícilment assumible en un context de restricció pressupostària.
- b. L'extensió i nombre de funcions del Decret 195/2010 és difícilment assumible en un context de restricció pressupostària. A més, les funcions són en alguns casos, massa imprecises i genèriques, amb conceptes difícilment interpretables.

El Projecte d'ordre adequa els paràmetres i funcions del Decret 195/2010 a un context de restricció pressupostària:

- a. El Projecte d'ordre adapta les funcions i paràmetres a la realitat, a 2020, dels equipaments d'arts visuals a Catalunya.
- b. Pel que fa concretament als paràmetres mínims, el Projecte d'ordre redueix la dotació d'infraestructura mínima. En aquest sentit, se suprimeix l'obligació de disposar d'aules, de recepció i d'arxiu.



- c. El Projecte d'ordre ordena, simplifica i clarifica les funcions dels equipaments d'arts visuals de Catalunya. En aquest sentit, les funcions es classifiquen en els grups següents:
- a. Recerca i creació.
 - b. Producció i programació.
 - c. Dinamització de públics.
 - d. Patrimonialització i documentació.
 - e. Connexió i articulació.

D'aquest esforç simplificador i clarificador, ha de derivar necessàriament una reducció dels costos de manteniment dels paràmetres mínims i de les despeses d'exercici de les funcions dels equipaments d'arts visuals. Tanmateix, cal advertir que no es poden quantificar exactament aquestes reduccions de costos i despeses.



Informe 2 / Informe d'impacte econòmic i social del Projecte d'ordre CLT/X/2020, de X de X, de les funcions i paràmetres mínims dels equipaments d'arts visuals del Sistema Públic d'Equipaments d'Arts Visuals de Catalunya

Consideracions

Primera. Sobre l'impacte econòmic

a. Impacte de l'opció considerada

S'estima que la reformulació de les funcions dels equipaments d'arts visuals, a través del reforçament de les funcions en els àmbits de la producció, la programació i els públics, ha de permetre un increment d'entre un 10 i un 15% de l'activitat professional en l'àmbit de les arts visuals en un període de tres anys (2020), sempre i quan la situació provocada per la pandèmia mundial ho permeti.

D'acord amb el Resum anual de 2019 realitzat per la Sub-Direcció General de Promoció Cultural, pel que fa als programes de suport a la creació en quant a projectes d'arts visuals, s'ha produït un increment del pressupost en els períodes següents:

2016 a 2017: + 9,87%

2017 a 2018: +12,56%

b. Impacte de l'opció *no fer res*

A contrario sensu, no fer res implica no assolir els increment anteriors.

Segona. Sobre l'impacte social

a. Impacte de l'opció considerada

L'impacte social de l'opció considerada deriva precisament de l'èmfasi en els públics, que es preveuen incrementar entre un 5 i un 10% en un període de tres anys (2020), sempre i quan la situació provocada per la pandèmia mundial ho permeti, ja que entre d'altres iniciatives a implementar, es preveu compartir serveis i informació sobre públics amb els altres Centres



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Direcció General de Creació, Acció Territorial i Biblioteques

Subdirecció General de Promoció Cultural

de l'SPEAV. L'increment de públics esdevé un dels objectius estratègics de l'opció considerada i s'insereixen en el marc de l'article 22 de l'Estatut d'autonomia de Catalunya, que estableix el dret de les persones a accedir en condicions d'igualtat a la cultura.

b. Impacte de l'opció *no fer res*

A contrario sensu, no fer res implica no assolir els increments anteriors.



Informe 3 / Informe d'impacte normatiu del Projecte d'ordre CLT/X/2020, de X de X, de les funcions i paràmetres mínims dels equipaments d'arts visuals del Sistema Públic d'Equipaments d'Arts Visuals de Catalunya, en termes de simplificació i reducció de càrregues administratives

Consideracions

El Projecte d'ordre no conté càrregues administratives ni per ciutadans ni per a empreses atès que no regula aspectes procedimentals.



Informe 4 / Informe d'impacte de gènere del Projecte d'ordre CLT/X/2020, de X de X, de les funcions i paràmetres mínims dels equipaments d'arts visuals del Sistema Públic d'Equipaments d'Arts Visuals de Catalunya

Consideracions

Primera. Anàlisi d'impacte

En el marc general del Decret 60/2020, compleix les previsions de la Llei 17/2015, de 21 de juliol, d'igualtat efectiva de dones i homes.

Segona. Redactat del text normatiu

Pel que fa al redactat del text, no es detecta un ús androcèntric del llenguatge ni la utilització de termes que comportin discriminació per raó de gènere.

Tercera. Previsions específiques

En relació amb els paràmetres mínims dels equipaments, es preveu que el programa s'ha de dissenyar, executar i avaluar d'acord amb les directrius de l'article 24 de la Llei 17/2015, del 21 de juliol, d'igualtat efectiva de dones i homes.

Així doncs, l'impacte de gènere en aquest cas, consistirà en què es tingui en compte la representació de les dones tant en l'àmbit directiu com en el relatiu a la programació d'exposicions que tractin la dimensió de gènere .

Als paràmetre mínims de l'Ordre s'estableix que tots els centres hagin de disposar d'indicadors de les polítiques de gènere i donar-ne publicitat activa.



4. Comparació de les opcions de regulació considerades

El quadre següent sintetitza i compara els impactes corresponents de les opcions analitzades:

IMPACTES	OPCIÓ "NO FER RES"		OPCIÓ PROPOSADA	
	COSTOS	BENEFICIS	COSTOS	BENEFICIS
Impacte pressupostari	<p>Manteniment d'unes funcions i paràmetres mínims no adequades a la realitat.</p> <p>Tanmateix, no generen cap cost a les entitats ni als municipis atès que la Xarxa Pública de Centres i Espais d'Arts Visuals de Catalunya no s'ha desplegat.</p>	Cap	Cap, atès que les funcions i paràmetres tradueixen la realitat dels equipaments d'arts visuals.	Funcions i paràmetres renovats i adaptats a la realitat dels equipaments.
Impacte econòmic i social	<p>Manteniment d'unes funcions i paràmetres mínims no adequades a la realitat dels equipaments i no orientades específicament ni a la programació ni als públics</p>	Cap	Cap	<p>Professionals del sector</p> <p>Increment de la contractació i programació d'activitats (10 -15%)</p> <p>Ciutadans</p> <p>Increment de públics (5-10%)</p>
Impacte normatiu	No té un impacte rellevant.	No té un impacte rellevant.	No té un impacte rellevant.	No té un impacte rellevant.
Impacte de gènere	No compleix específicament les previsions de la Llei 17/2015, de 21 de juliol, d'igualtat efectiva de dones i homes.	No compleix específicament les previsions de la Llei 17/2015, de 21 de juliol, d'igualtat efectiva de dones i homes.	En el marc general del Decret 60/2020, compleix les previsions de la Llei 17/2015, de 21 de juliol, d'igualtat efectiva de dones i homes.	En el marc general del Decret 60/2020, compleix les previsions de la Llei 17/2015, de 21 de juliol, d'igualtat efectiva de dones i homes.
VALORACIÓ SOBRE L'ASSOLIMENT DELS OBJECTIUS	<p>Mantenir l'Ordre té una sèrie de costos directes i indirectes que es podrien superar amb l'adopció del Projecte d'ordre que el deroga.</p>		<p>L'adopció de l'opció considerada contribueix a l'augment de la programació, de la contractació i dels públics.</p> <p>L'adopció de l'opció considerada contribueix a l'equitat en el marc dels drets culturals de l'article 22 de l'EAC.</p>	



5. Implementació, seguiment i avaluació de la norma

5.1. Sobre la implementació i seguiment de la norma

Un dels aspectes destacables de l'SPEAV és que disposa d'una organització pròpia que realitza funcions de seguiment i control de la normativa pròpia. En efecte, tant la Taula Tècnica com la Comissió Institucional exerceixen funcions de control i supervisió sobre l'aplicació de la normativa reguladora per part de la Subdirecció General de Promoció Cultural. Així, és el propi SPEAV, a través de la voluntat expressada pels seus òrgans, qui marca els ritmes i la intensitat en el desplegament de la seva normativa reguladora. En aquest sentit, un cop entri en vigor el Projecte d'ordre, la Taula Tècnica exercirà el control, supervisió i seguiment de la normativa.

5.2. Avaluació del Projecte d'ordre

5.2.1. Configuració dels objectius estratègics: objectius operatius, actuacions i indicadors

Objectiu estratègic 1. Augmentar les programacions i contractacions en l'àmbit de les arts visuals.

1.1. Objectius operatius

- Dissenyar una programació més equilibrada a nivell de gènere
- Millorar les dades de públics
- Contractació de personal per realitzar visites guiades

1.2. Indicators

Increment de les contractacions professionals i de les programacions artístiques: 10 - 15% (2020) sempre i quan la situació provocada per la pandèmia mundial ho permeti.



Tal i com s'ha exposat anteriorment, d'acord amb el Resum anual de 2019 realitzat per la Sub-Direcció General de Promoció Cultural, pel que fa als programes de suport a la creació en quant a projectes d'arts visuals, s'ha produït un increment del pressupost en els períodes següents:

2016 a 2017: + 9,87%

2017 a 2018: +12,56%

Objectiu estratègic 2. Augmentar els públics en l'àmbit de les arts visuals.

2.1. Objectius operatius

- Realitzar recorreguts temàtics
- Preparació d'activitats complementàries a les exposicions
- Proposar visites guiades

2.2. Indicadors

Increment de públics: 5 - 10% (2020) sempre i quan la situació provocada per la pandèmia mundial ho permeti, ja que entre d'altres iniciatives a implementar, es preveu compartir serveis i informació sobre públics amb els altres Centres de l'SPEAV.

5.2.2. Seguiment de l'avaluació

El seguiment es formalitza en una sèrie d'informes d'avaluació, elaborats per l'òrgan competent de la Direcció General de Creació, Acció Territorial i Biblioteques i aprovats per la Taula Tècnica. Els informes són els següents:

- Informes anuals (2017, 2018, 2019)
- Informe triennal de tancament (2020)