



MEMÒRIA DE LES OBSERVACIONS I LES AL·LEGACIONS FORMULADES EN LA TRAMITACIÓ DEL PROJECTE D'ORDRE DE LES FUNCIONS I ELS PARÀMETRES MÍNIMS DELS EQUIPAMENTS D'ARTS VISUALS DEL SISTEMA PÚBLIC D'EQUIPAMENTS D'ARTS VISUALS DE CATALUNYA.

Aquesta Memòria té el seu fonament en l'article 64.5 de la Llei 26/2010, de 3 d'agost de règim jurídic i de procediment de les administracions públiques de Catalunya, d'acord amb el qual: "L'expedient ha d'incloure una memòria de les observacions i les al·legacions presentades en els tràmits de consulta interdepartamental, audiència, informació pública i informes, si escau, i també de les raons que han dut a desestimar-les, si és el cas".

1) TRÀMIT D'INFORMACIÓ PÚBLICA

Mitjançant [l'Edicte de 25 de febrer de 2021](#) publicat en el Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya (núm. 8356) de 4 de març de 2021, el Projecte d'Ordre ha estat sotmès al tràmit d'informació pública, d'acord amb l'article 68 de la Llei 26/2010, del 3 d'agost, de règim jurídic i de procediment de les administracions públiques de Catalunya, per un termini de quinze dies hàbils.

Com a conseqüència d'aquest tràmit no s'ha presentat ni formulat cap al·legació al Projecte de decret.

2) TRÀMIT D'AUDIÈNCIA

Mitjançant escrits de la directora general de Creació, Acció territorial i Biblioteques, s'ha donat tràmit d'audiència pública als organismes públics i entitats més directament afectats per la tramitació del Projecte d'ordre, d'acord amb l'article 67 de la Llei 26/2010, del 3 d'agost, de règim jurídic i de procediment de les administracions públiques de Catalunya, per un termini de quinze dies hàbils.

Els organismes i entitats amb els quals s'ha dut a terme la notificació de tràmit d'audiència a través de la plataforma EACAT es va realitzar el 5 de març de 2021, a les entitats següents:

- Federació de Municipis de Catalunya, com a entitat representativa dels municipis catalans.
- Associació Catalana de Municipis i Comarques, com a entitat representativa dels municipis catalans.
- Ajuntament de Barcelona, com a òrgan representatiu de la capital de Catalunya.
- Diputacions provincials de Barcelona, Girona, Lleida i Tarragona, com a òrgans representatius de les quatre províncies catalanes, amb competències culturals.
- Centres territorials d'arts visuals, com a entitats del Sistema Públic d'Equipaments d'Arts Visuals de Catalunya.



- Consorci Museu d'Art Contemporani de Barcelona, perquè gestiona un equipament nacional d'arts visuals.
- Així mateix es va procedir a sol·licitar Informe d'impacte de gènere a l'institut Català de les Dones (ICD) el dia 10/02/2021, no preceptiu.

El termini per presentar esmenes va finalitzar el 26/03/2021.

Com a conseqüència del tràmit d'audiència s'han rebut les al·legacions al Projecte d'Ordre del Sistema Públic d'Equipaments d'Arts Visuals de Catalunya.

3) VALORACIÓ D'AL·LEGACIONS FORMULADES EN TRÀMIT D'AUDIÈNCIA

A. Federació de Municipis de Catalunya

1ª observació a l'article 2. Funcions dels equipaments nacionals d'arts visuals

"En l'apartat segon de l'article seria necessari afegir un apartat que faci referència a la "producció i programació".

- **Valoració:** no s'accepta ja que El MACBA no és un centre de producció.

2ª observació a l'article 3. Funcions dels centres territorials d'arts visuals

"Manca afermar com a funció la vocació i dimensió territorial dels centres territorials. Sí que s'esmenta en els apartats c (difusió) i e (connexió i articulació), però també s'hauria de contemplar en els altres tres àmbits.

D'altra banda, caldria concretar i desenvolupar com s'articula la funció "Promoure la interrelació del centre d'arts visuals amb el seu territori de referència" (art. 3 e.1). Caldria crear un fòrum dels altres centres locals d'arts visuals del seu territori, i que s'haurien de relacionar amb el centre territorial mitjançant un conveni que regulés el suport i l'assessorament del centre territorial cap als centres locals, suport que hauria de ser finançat pel conveni amb la Generalitat de Catalunya. En tot cas d'aquest tema se'n parla, de forma satisfactòria, a l'art. 7. b.4 (pla d'Acció Territorial) com a paràmetre, però és també una funció".

- **Valoració:** no s'accepta perquè La Taula Tècnica i el Plenari ja tenen atribuïdes aquestes funcions.

3ª observació a l'article 6 ara re-enumerat com a article 7 en la versió corregida després de la inclusió de les observacions de l'ICD.

Article 6. Paràmetres mínims dels equipaments nacionals d'arts visuals

"En diversos apartats es proposa que la direcció o la gerència de l'equipament sigui "escollida mitjançant els procediments de selecció que es regulin". Es proposa que siguin escollits per concurs públic. I en aquest sentit, caldria modificar el text en el sentit següent: L'apartat a) de l'art. 6 hauria de tenir la redacció següent:

a) Disposar d'una persona qualificada professionalment i amb títol de grau universitari o equivalent que exerceixi la direcció de l'equipament, escollida ~~mitjançant els procediments de selecció que es regulin~~ **mitjançant concurs públic, sota projecte, i per un període determinat, prorrogable, seguint els criteris d'igualtat, publicitat, mèrit, capacitat i lliure concurrència.**

Aquesta direcció ha de tenir, entre les seves funcions, la direcció artística i patrimonial i l'elaboració del programa d'arts visuals

- **Valoració:** s'accepta



L'apartat b) de l'art. 6 hauria de tenir la redacció següent:

b) Disposar d'una persona qualificada professionalment i amb títol de grau universitari o equivalent que exerceixi com a gerent, escollida ~~mitjançant els procediments de selecció que es regulin~~ **mitjançant concurs públic, seguint els criteris d'igualtat, publicitat, mèrit, capacitat i lliure concurrència**. La gerència ha de tenir, entre les seves funcions, dirigir l'administració de l'equipament.

- **Valoració:** s'accepta

En la lletra c) apartat c.5 de l'art. 6 s'estableix un organigrama pels equipaments nacionals molt detallat, amb com a mínim 5 àrees i 5 responsables. Això pot ser raonable pels museus nacionals, però potser massa exigent per altres centres participats per la Generalitat de Catalunya que segons el decret són equipaments nacionals d'arts visuals. Hi ha molts museus d'interès nacional que no tenen, malauradament, una plantilla tan generosa, sinó que fins i tot pels que la podrien tenir, la formulació d'un organigrama tan concret i tan determinat podria anar en contra de la llibertat d'autoorganització dels centres. Per aquest motiu es proposa la següent esmena de l'apartat:

c.5. Un organigrama en el qual ha de constar, com a mínim, una àrea curatorial, ~~una àrea de producció, una àrea de programes o equivalent, una àrea de comunicació i una àrea de gestió, dirigides per una persona responsable~~. S'entén per àrea curatorial aquella que s'encarrega de la conceptualització i el desenvolupament de continguts **a partir del fons de l'equipament**. **En l'organigrama també ha de constar el personal tècnic especialitzat necessari per desenvolupar les funcions de producció, de programació d'activitats i exposicions, de comunicació, de registre i documentació, i de gestió** del programa d'exposicions i d'activitats adreçades al públic, a partir del fons de l'equipament. Totes les àrees han de disposar del personal tècnic especialitzat necessari per desenvolupar les funcions de cadascuna.

- **Valoració:** no s'accepta ja que en els equipaments nacionals d'arts visuals, els continguts poden venir donats per obres o produccions que no són de l'equipament. La fonamentació jurídica de la no acceptació del redactat, prové de l'art. 8 del Decret 60/2020 on s'estableix que els Equipaments nacionals d'arts visuals: (...) "c) Han de constituir, per les seves característiques, les capçaleres del Sistema Públic d'Equipaments d'Arts Visuals de Catalunya perquè esdevenen els referents per a la resta d'equipaments d'arts visuals".

4ª observació: Article 7. Paràmetres mínims dels centres territorials d'arts visuals, actualment re-enumerat com a art. 8.

"Es proposa que la direcció del centre sigui "escollida mitjançant els procediments de selecció que es regulin". En el seu lloc es proposa que sigui escollit per concurs públic. I en aquest sentit, caldria modificar el text en el sentit següent:

La lletra a) de l'art. 7 hauria de tenir la redacció següent:

- a) Disposar d'un equip professional que garanteixi la dedicació necessària per a la bona gestió del programa d'arts visuals, amb perfils professionals que corresponguin a les diferents àrees funcionals, en relació amb una organització o sistema de treball. Ha de disposar d'una persona qualificada professionalment amb títol de grau universitari o equivalent i experta en art contemporani que exerceixi la direcció del centre, ~~escollida mitjançant els procediments de selecció que es regulin~~ **escollida mitjançant concurs públic, sota projecte, i per un període determinat, prorrogable, seguint els criteris d'igualtat, publicitat, mèrit, capacitat i lliure concurrència**. També ha de disposar d'un equip de gestió dimensionat a les necessitats operatives del programa".

- **Valoració:** s'accepta



5ª observació: Article 8. Paràmetres mínims dels centres i espais locals d'arts visuals, actualment re-enumerat com a art. 9

“Respecte a aquest cal fer una observació i una esmena. Pel que fa a l'observació, cal dir que aquest article inclou els paràmetres mínims tant dels centres i espais locals d'arts visuals com dels altres espais d'arts visuals -categories 3 i 4 del sistema- i ho fa de forma unificada. Efectivament, ja s'observa a les funcions que aquestes són pràcticament idèntiques (art. 4 centres i espais locals; art. 5 altres espais d'arts visuals). Ara, a l'art. 8 els paràmetres són exactament els mateixos per les dues categories. És per això que no queda clara la diferència entre les dues categories. Tant una com l'altra poden ser centres municipals com privats en conveni amb l'ajuntament. No hi ha diferències remarcables.

Pel que fa a la lletra f) es voldria fer una esmena de supressió, perquè aquesta lletra exigeix una programació mínima de sis mesos als centres de menor categoria. En canvi, no s'exigeix cap mínim als centres de superior categoria (nacionals i territorials), per la qual cosa no té sentit.

En conseqüència se'n demana la supressió

~~f) Disposar d'una programació anual d'un mínim de sis mesos.”~~

- **Valoració:** no s'accepta ja que és necessari indicar aquest mínim. No obstant s'insereix el terme “anual” allà on aquesta periodicitat es produeix per tal de posar-la de manifest en la programació, als articles següents:

art. 7 c.3) Una programació **anual** que fomenti l'art contemporani d'acord amb les funcions relatives a la tipologia d'equipament

art. 8 b.3) Una programació **anual** que fomenti l'art contemporani d'acord amb les funcions relatives a la tipologia d'equipament

I es reformula la redacció de l' art.9 f) “Disposar d'una programació ~~anual~~ d'un mínim de sis mesos **durant l'any**” per una qüestió estilística d'evitar la repetició del qualificatiu “anual” i així diferenciar-ho respecte de la periodicitat de les altres tipologies d'equipaments.

B. Ajuntament de Girona

1ª observació: es proposa afegir a l'article 3, punt e)

“e. 5) “Els Centres d'Art Territorials d'arts visuals poden utilitzar com a distintiu identificador Xarxa de Centres Territorials d'Arts Visuals de Catalunya i s'articularen com tal, amb la finalitat de coordinar-se, col·laborar, compartir coneixements i projectes, així com per actuar com a interlocutors en relació amb les associacions i els col·lectius del sector de les arts visuals.”

- **Valoració:** no s'accepta ja que aquesta seria una regulació ex-novo que no pot ser objecte de regulació mitjançant aquesta Ordre i a més aquestes competències pertanyen a la Taula Tècnica, d'acord amb l'art.19.5 del Decret 60/2020 de l'SPEAV.

2ª observació: Proposta d'esmena a l'article 7, punt a; afegir a la darrera frase d'aquest punt la part que tot seguit es pot observar subratllada: “També ha de disposar d'un equip de gestió dimensionat a les necessitats operatives del programa i un mínim de dues persones tècniques especialitzades en les funcions que assumeix el centre”

- **Valoració:** s'accepta parcialment amb el següent redactat “També ha de disposar d'un equip de gestió dimensionat a les necessitats operatives del programa i persones tècniques especialitzades en les funcions que assumeix el centre”, ja que, per les seves peculiaritats, no a tots els Centres territorials d'Arts Visuals es poden garantir aquests mínims



3ª observació: proposta d'esmena a l'article 7, punt g: on diu "espai taller", ha de dir "espai taller i magatzem"

- **Valoració:** s'accepta

C. Tecla Sala (Ajuntament de L'Hospitalet)

1ª observació: "En relació a l'Article 3. Funcions dels centres territorials d'arts visuals, EXPOSO que el punt C d'aquest article s'hauria d'explicitar l'educació envers les arts visuals, com una funció indispensable dels nostres equipaments. SOL·LICITO que la llegenda d'aquest punt C sigui: c) En l'àmbit de l'educació, la difusió i la dinamització de públics. Amb l'especificació posterior següent: c.1) Promoure programes i projectes educatius".

- **Valoració:** no s'accepta ja que aquesta funció es subsumeix en aquella que es contempla a l'art. 3 c2)

2ª observació: "En conseqüència, en l'Article 7. Paràmetres mínims dels centres territorials d'arts visuals, caldria també incorporar: Disposar d'un equip i/o servei educatiu amb l'objectiu de promoure experiències al voltant de l'art que convidin a reflexionar, fomentar la participació, el pensament crític, estimular la creativitat i el gaudi".

- **Valoració:** no s'accepta perquè d'aquesta manera es garanteix l'autonomia del Centre per auto-organitzar-se.

4) VALORACIÓ D'OBSERVACIONS D'ALTRES ORGANISMES DE LA GENERALITAT

A. Assessoria Jurídica del Departament de Cultura

L'Assessoria Jurídica del Departament de Cultura va emetre l'informe jurídic el 18 de febrer de 2021 **informant favorablement** sobre el Projecte d'Ordre de les funcions i els paràmetres mínims dels equipaments d'arts visuals del Sistema Públic d'Equipaments d'Arts Visuals de Catalunya, atès que la versió del text incorporava les esmenes que havia proposat l'Assessoria Jurídica, tant materials com formals o de tècnica normativa, durant els treballs d'elaboració de la proposta normativa i què, per tant, consideraven que el seu contingut s'ajusta a dret.

B. Institut Català de les Dones (ICD)

Sobre el text proposat es van realitzar una sèrie de recomanacions de les quals s'han incorporat al text les següents:

1ª observació: Després de l'article 5, afegir-ne un altre amb el següent contingut:
"Tots els equipaments, centres i espais que fan referència als articles anteriors tenen com a funció comuna promoure la creació i la difusió de les obres culturals d'autoria femenina mitjançant les mesures de sensibilització, promoció i foment adequades."

Valoració: s'accepta mitjançant la incorporació d'un nou article, l'article 6, amb el següent redactat:
"Article 6. Funció comuna als equipaments d'arts visuals"

Els equipaments d'arts visuals a que fan referència els articles 2, 3, 4 i 5 han de tenir la funció transversal de promoure la creació, la producció, la programació i la difusió de les



creacions artístiques d'autoria femenina mitjançant les mesures de sensibilització, promoció i foment adequades”.

2ª observació: Modificar l'apartat b) de l'article 6, incloent-hi el que consta en negreta i subratllat: Disposar d'una persona qualificada professionalment i amb títol de grau universitari o equivalent que exerceixi com a gerent, escollida mitjançant els procediments de selecció que es regulin. **Ha de tenir formació en perspectiva de gènere.** La gerència ha de tenir, entre les seves funcions, dirigir l'administració de l'equipament.

- **Valoració:** s'accepta re-enumerant l'article i procedint a la inclusió del següent redactat:

“Article 7. Paràmetres mínims dels equipaments nacionals d'arts visuals

b) Disposar d'una persona qualificada professionalment i amb títol de grau universitari o equivalent que exerceixi com a gerent, escollida mitjançant els procediments de selecció que es regulin. **Ha de disposar de formació en perspectiva de gènere.** La gerència ha de tenir, entre les seves funcions, dirigir l'administració de l'equipament”.

3ª observació: Modificar l'apartat a) de l'article 7, incloent-hi el que consta en negreta i subratllat:

“Disposar d'un equip professional que garanteixi la dedicació necessària per a la bona gestió del programa d'arts visuals, amb perfils professionals que corresponguin a les diferents àrees funcionals, en relació amb una organització o sistema de treball. **Aquest equip ha de ser paritari de dones i homes i ha de comptar com a mínim amb un o una professional formada en perspectiva de gènere.** Ha de disposar d'una persona qualificada professionalment amb títol de grau universitari o equivalent i experta en art contemporani que exerceixi la direcció del centre, escollida mitjançant els procediments de selecció que es regulin. També ha de disposar d'un equip de gestió dimensionat a les necessitats operatives del programa.

- **Valoració:** s'accepta re-enumerant l'article i procedint a la inclusió del següent redactat

Article 8. Paràmetres mínims dels centres territorials d'arts visuals

Els centres territorials d'arts visuals han de complir els paràmetres mínims següents:

a) Disposar d'un equip professional que garanteixi la dedicació necessària per a la bona gestió del programa d'arts visuals, amb perfils professionals que corresponguin a les diferents àrees funcionals, en relació amb una organització o sistema de treball. Ha de disposar d'una persona qualificada professionalment amb títol de grau universitari o equivalent i experta en art contemporani que exerceixi la direcció del centre, escollida mitjançant els procediments de selecció que es regulin. També ha de disposar d'un equip de gestió dimensionat a les necessitats operatives del programa, **que compti, com a mínim, amb un o una professional formada en perspectiva de gènere.**

4ª observació.

Modificar l'apartat a) de l'article 8, incloent-hi el que consta en negreta i subratllat:

“Disposar d'una persona programadora professional o d'un equip professional encarregat de la programació. **Aquest equip ha de ser paritari de dones i homes i ha de comptar com a mínim amb un o una professional formada en perspectiva de gènere”.**

- **Valoració:** no s'accepta ja que no cal fer constar aquesta paritat perquè ja hi ha una representació adequada de les dones en els equips professionals d'aquests equipaments. Si es redacta tal i com proposa l'ICDones, paritat de gènere, és possible que obligui en molts equips a substituir dones per homes, per complir la paritat en favor del gènere masculí.

Així l'article es re-enumerava d'acord amb allò dit anteriorment i queda redactat de la següent manera:



“Article 9. Paràmetres mínims dels centres i espais locals d’arts visuals i els altres espais d’arts visuals.

Els centres i espais locals d’arts visuals i els altres espais d’arts visuals han de complir els paràmetres mínims següents:

a) Disposar d’una persona programadora professional o d’un equip professional encarregat de la programació. **S’ha de comptar, com a mínim, amb un o una professional formada en perspectiva de gènere”.**

C. Consell Nacional de la Cultura i de les Arts (CONCA)

S’ha procedit a donar audiència al CONCA, no obstant no s’han rebut esmenes.

5) ESTUDI I ANÀLISI PER PART DEL CONSELL DE LA MANCOMUNITAT CULTURAL

L’Informe emès per l’Assessoria Jurídica estableix a l’apartat 3 relatiu al Procediment d’elaboració i documentació:

«El Consell de la Mancomunitat Cultural té, entre les seves funcions, d’acord amb l’article 3.f de l’Ordre CLT/14/2019, de 31 de gener, per la qual es crea el Consell de la Mancomunitat Cultural: “f) Estudiar i analitzar prèviament els projectes de disposicions de caràcter general que impulsi el departament competent en matèria de cultura quan sigui preceptiu l’informe de la Comissió de Govern Local.”

Atès que aquesta iniciativa s’haurà de sotmetre al dictamen de la Comissió de Govern Local, el Consell de la Mancomunitat Cultural haurà d’estudiar-lo i analitzar-lo prèviament».

El Consell de la Mancomunitat reunit el dia 22 de març de 2021 i d’acord amb el punt 3 de l’ordre del dia: “Valoració del Projecte d’Ordre de les funcions i paràmetres mínims del Sistema Públic d’Equipaments d’Arts Visuals de Catalunya (SPEAVC)”, va **informar per unanimitat favorablement el projecte d’Ordre.**

La Directora General de Creació, Acció Territorial i Biblioteques