



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura
**Direcció General de Creació
i Empreses Culturals**
Subdirecció General de Promoció Cultural

SPEEMCat

Projecte d'ordre / Memòries preceptives



Presentació

Des de la creació l'any 2009 del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals (SPEEM), Catalunya disposa d'un sistema específic per implementar les seves polítiques públiques en l'àmbit de les arts escèniques i musicals. En aquest sentit, el Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya es configura com el sistema propi del conjunt organitzat d'entitats titulars d'equipaments escènics i musicals participats per l'Administració de la Generalitat i d'ens locals que promouen programacions escèniques i musicals.

El marc normatiu de l'SPEEM s'ha renovat recentment amb l'aprovació del Decret 9/2017, de 31 de gener, del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya, que deroga el Decret 48/2009, de 24 de març, del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya, i que esdevé la traducció normativa del projecte general i integral revisió de l'SPEEM que, entre altres objectius, ha d'articular el seu desplegament territorial en els propers anys.

En aquest sentit, el Decret 9/2017, de 31 de gener, del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya, estableix les bases de l'SPEEM però remet a una Ordre de desenvolupament parcial la determinació i concreció d'aspectes com els paràmetres mínims dels equipaments i el nombre i àmbit territorial de les xarxes de cooperació. En conseqüència, aquest Projecte d'ordre deroga l'Ordre CLT/24/2012, de 2 de febrer, dels paràmetres mínims que han de complir determinats equipaments escènics i musicals del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya i dels mecanismes de suport.

En efecte, el Decret 9/2017, de 31 de gener, del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya, estableix que els paràmetres mínims de determinats equipaments escènics i musicals i el nombre i àmbit territorial de les xarxes de cooperació s'han d'establir per Ordre de la persona titular del departament competent en matèria de cultura de l'Administració de la Generalitat.

I en relació amb l'Ordre CLT/24/2012, de 2 de febrer, la novetat principal és el desplegament del model de vertebració territorial que estableix el Decret 9/2017, de 31 de gener, del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya. En aquest sentit, l'Ordre estableix cinc xarxes de cooperació, l'objecte de les quals és promoure i articular un marc estable de col·laboració entre els equipaments escènics i musicals catalans. Aquestes cinc xarxes de cooperació esdevenen, per tant, l'àmbit territorial de referència per a la col·laboració entre els equipaments escènics i



musicals catalans. L'àmbit territorial de cada xarxa de cooperació coincideix amb el de les demarcacions provincials catalanes, llevat de la de Barcelona, que s'articula en dues xarxes diferents: la de l'Àrea Metropolitana de Barcelona, per una banda, i la de la resta de la demarcació provincial, per l'altra.

Pel que fa als paràmetres mínims dels equipaments escènics i musicals, el Projecte d'ordre normativitza les conclusions i propostes del grup de treball de la Taula Tècnica que, en el bienni 2014 -2015, i en el marc del procés general de revisió del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya, va treballar per revisar i adequar els paràmetres establerts per l'Ordre CLT/24/2012, de 2 de febrer. En aquest sentit, l'objectiu del Projecte d'ordre és establir uns paràmetres mínims realistes i practicables en un escenari de contenció pressupostària. En aquesta línia, es redueixen els llindars mínims dels paràmetres de gestió, funcionals i d'activitat dels equipaments escènics i musicals locals

D'acord amb l'article 64 de la Llei 26/2010, de 3 d'agost, de règim jurídic i de procediment de les administracions públiques de Catalunya, els projectes de disposicions reglamentàries han d'anar acompanyats d'una memòria general i d'una memòria d'avaluació de l'impacte de les mesures proposades.

De conformitat amb aquest precepte, la Subdirecció General de Promoció Cultural ha elaborat aquest dossier, que conté les memòries preceptives del Projecte d'ordre CLT/X/2017, de X de X, dels paràmetres mínims de determinats equipaments del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya, i de les xarxes de cooperació, que deroga l'Ordre CLT/24/2012, de 2 de febrer, dels paràmetres mínims que han de complir determinats equipaments escènics i musicals del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya i dels mecanismes de suport

Barcelona, 8 de febrer de 2017

El director general

Joaquim Torrent Frigola





Índex

Primera part / Memòria general

1. Consideracions generals (pàg. 6 a 17).
2. Memòria explicativa de l'articulat del Projecte d'ordre (pàg. 18 23).

Segona part / Memòria d'avaluació

1. Consideracions generals (pàg. 25 a 26).
2. Anàlisi del context i identificació de les opcions de regulació (pàg. 27 a 38).
3. Anàlisi d'impacte de les opcions de regulació considerades.
 - ❖ Informe 1. Impacte pressupostari (pàg. 40 a 46).
 - ❖ Informe 2. Impacte econòmic i social (pàg. 47 i 48).
 - ❖ Informe 3. Impacte normatiu (pàg. 49).
 - ❖ Informe 4. Impacte de gènere (pàg. 50).
4. Comparació de les opcions de regulació considerades (pàg. 51).
5. Implementació, seguiment i avaluació de la norma (pàg. 52 s 55).

Tercera part / Annexos

Projecte de revisió del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya (pàg. 56 a 69).



Primera part / Memòria general



1. Consideracions sobre la memòria general del Projecte d'ordre CLT/X/2017, de X de X, dels paràmetres mínims de determinats equipaments del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya, i de les xarxes de cooperació.

Primera. Objecte de la memòria.

L'objecte d'aquesta memòria és el Projecte d'ordre CLT/X/2017, de X de X, dels paràmetres mínims de determinats equipaments del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya, i de les xarxes de cooperació (en endavant, Projecte d'ordre), que deroga l'Ordre CLT/24/2012 de 2 de febrer, dels paràmetres mínims que han de complir determinats equipaments escènics i musicals del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya i dels mecanismes de suport.

El Projecte d'ordre es dicta d'acord amb les habilitacions de desplegament dels articles 12 i 23.4 i de la disposició final primera del Decret 9/2017, de 31 de gener, del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya.

Segona. Fonaments jurídics.

D'acord amb l'article 64.1 de la Llei 26/2010, de 3 d'agost, de règim jurídic i de procediment de les administracions públiques de Catalunya, els projectes de disposicions reglamentàries han d'anar acompanyats sempre d'una memòria general.

D'acord amb l'article 64.2 de la Llei 26/2010, de 3 d'agost, de règim jurídic i de procediment de les administracions públiques de Catalunya, la memòria general ha de contenir, com a mínim:

- ❖ La justificació de la necessitat de la disposició reglamentària i l'adequació d'aquesta als fins que es persegueixen.
- ❖ El marc normatiu en què s'insereix el projecte de disposició reglamentària.
- ❖ La relació de les disposicions afectades pel projecte de disposició reglamentària i la taula de vigències i derogacions resultants.



- ❖ La competència de la Generalitat sobre la matèria.
- ❖ La relació motivada de les persones i les entitats a les quals s'ha d'atorgar el tràmit d'audiència.
- ❖ La procedència, si escau, de sotmetre l'expedient a informació pública.

Tercera. Justificació de la necessitat de la disposició reglamentària i adequació de la disposició als fins que es persegueixen.

1. Sobre els antecedents del Projecte d'ordre: el projecte de revisió del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya.

L'any 2009 el Govern de la Generalitat va crear el Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya (SPEEM), i el va configurar com el sistema propi del conjunt organitzat d'entitats titulars d'equipaments escènics i musicals participats per l'Administració de la Generalitat i d'ens locals que promouen programacions escèniques i musicals¹.

L'any 2015, després dels primers anys de funcionament de l'SPEEM, la Subdirecció General de Promoció Cultural va concloure la necessitat d'iniciar un procés de revisió integral de la normativa reguladora de l'SPEEM per tal de normativitzar les diverses conclusions i propostes de millora dels grups de treball de la Taula Tècnica. En aquest sentit, el procés de revisió es va traduir l'any 2016 en el document *SPEEM2017 / Projecte de revisió*² (annex), que conté les bases teòriques i tècniques dels projectes normatius consegüents.

El quadre següent enumera les novetats principals del projecte de revisió de l'SPEEM, que s'articulen mitjançant els projectes normatius corresponents:

¹ L'SPEEM es va articular normativament mitjançant el Decret 48/2009, de 24 de març, del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya, i mitjançant l'Ordre CMC/548/2010, de 16 de novembre, dels paràmetres mínims que han de complir determinats equipaments escènics i musicals del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya i dels mecanismes de suport, que va ser derogada per l'Ordre CLT/24/2012, de 2 de febrer, dels paràmetres mínims que han de complir determinats equipaments escènics i musicals del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya i dels mecanismes de suport.

² Els objectius principals del procés de revisió són els següents: Objectiu 1. Institucionalitzar, fomentar, articular i estructurar orgànicament la col·laboració i cooperació dels equipaments escènics i musicals catalans. Objectiu 2. Definir una tipologia nova d'equipaments escènics i musicals. Objectiu 3. Impulsar la simplificació administrativa en les relacions entre l'Administració de la Generalitat i els municipis.



SPEEM2017				
Novetats	Àmbits de revisió			
	Conceptual	Material	Procedimental	Organitzatiu
	Introducció de la dimensió xarxa	Xarxes de cooperació	Reducció dels terminis de resolució i notificació dels procediments administratius	Racionalització i redistribució de les funcions dels òrgans: la Taula Tècnica esdevé l'òrgan executiu del Sistema
		Funcions territorials		
		Equipaments referents		
	Sistema – xarxa	Plans de cooperació territorial		Reducció de les vocalies de la Comissió Institucional
		Simplificació de la tipologia d'equipaments		
	Cooperació i col·laboració entre equipaments	Ampliació efectiva de l'àmbit subjectiu dels convenis de col·laboració		Estructura organitzativa territorial
				Taules territorials

Normativament, el procés de revisió va cristal·litzar en un Projecte de decret i en un Projecte d'ordre que derogaven, respectivament, el Decret 48/2009, de 24 de març, del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya, i l'Ordre CLT/24/2012, de 2 de febrer, dels paràmetres mínims que han de complir determinats equipaments escènics i musicals del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya i dels mecanismes de suport.

El 17 de febrer de 2016, la Taula Tècnica va aprovar els dos projectes de disposició i va autoritzar iniciar la tramitació corresponent. D'acord amb aquesta autorització inicial i amb la tramitació reglamentària corresponent, el 31 de gener de 2017 el Govern va aprovar el Decret 9/2017, de 31 de gener, del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya, que es va publicar el 2 de febrer de 2017 (DOGC núm. 7300).

El Decret 9/2017, de 31 de gener, del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya, estableix que els paràmetres mínims de determinats equipaments escènics i musicals i el nombre i àmbit territorial de les xarxes de cooperació s'han d'establir per Ordre de la persona titular del departament competent en matèria de cultura de l'Administració de la Generalitat.



D'acord amb aquesta habilitació normativa, la Direcció General de Creació i Empreses Culturals va iniciar la tramitació formal del Projecte d'ordre CLT/X/2017, de X de X, de desenvolupament parcial del Decret 9/2017, de 31 de gener, del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya.

2. Sobre el Decret 9/2017, de 31 de gener, del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya.

El Decret 9/2017, de 31 de gener, del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya, configura un *sistema-xarxa*³ de teatres i auditoris amb la finalitat de garantir la cohesió social i els drets culturals de l'article 22 de l'Estatut d'autonomia de Catalunya mitjançant l'exercici de les funcions educatives i de servei a la ciutadania que els hi són pròpies. En aquest sentit, l'instrument i objectiu principal de l'SPEEM per assolir aquesta finalitat és el foment de la generalització de la programació professional estable ens arts escèniques i música.

SPEEM	Finalitat	Cohesió i justícia social
		Drets culturals de l'article 22 de l'EAC
	Objectiu instrumental	Generalització de la programació professional estable

I en base a aquesta finalitat i objectiu instrumental, el Decret 9/2017, de 31 de gener, configura l'SPEEM amb els elements següents:

SPEEM2017 / Configuració conceptual			
Dimensió sistema		Dimensió xarxa	
Marc institucional de regulació		Xarxes de cooperació	
Ordenació vertical		Ordenació horitzontal	
Estructura organitzativa central	Comissió Institucional Taula Tècnica Fòrum	Estructura organitzativa territorial	Taules territorials
Coordinació		Cooperació	Funcions territorials Equipaments referents Plans de cooperació territorial

³ D'acord amb l'article 1.1 del Decret 9/2017, de 31 de gener, el Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya es configura com el sistema propi del conjunt d'entitats titulars d'equipaments escènics i musicals participats per l'Administració de la Generalitat i d'ens locals que promouen programacions escèniques i musicals.



3. Sobre la necessitat del Projecte d'ordre.

3.1. Consideracions generals.

El Decret 9/2017, de 31 de gener, estableix la missió i funcions dels equipaments escènics i musicals, la seva tipologia, els seus requisits i les bases del seu model propi de cooperació territorial.

Configuració dels equipaments escènics i musicals	
Decret 9/2017	Missió i funcions dels equipaments
	Tipologia d'equipaments
	Requisits dels equipaments
	Bases de la cooperació en xarxa

Tanmateix, el Decret 9/2017, de 31 de gener, no esgota la regulació de la configuració dels equipaments, atès que estableix que els paràmetres mínims de determinats equipaments escènics i musicals i el nombre i àmbit territorial de les xarxes de cooperació s'han d'establir per Ordre de la persona titular del departament competent en matèria de cultura de l'Administració de la Generalitat.

3.2. Consideracions particulars.

El Projecte d'ordre es dicta, per tant, per desplegar el Decret 9/2017, de 31 de gener, en aquests àmbits concrets. En conseqüència, la necessitat de la disposició reglamentària deriva directament del Decret 9/2017, de 31 de gener, del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya, que estableix que s'han d'establir per Ordre els paràmetres mínims de determinats equipaments i el nombre i abast territorial de les xarxes de cooperació.

Configuració dels equipaments escènics i musicals	
Ordre	Paràmetres mínims
	Desplegament de les xarxes de cooperació



4. Sobre els paràmetres mínims.

4.1. Consideracions generals.

La tipologia d'equipaments escènics i musicals que estableix el Decret 9/2017, de 31 de gener, no és simplement un catàleg teòric i conceptual d'equipaments, ans al contrari, és el marc estructural a partir del qual s'estableixen finalment les funcions i els serveis propis dels teatres i auditoris públics catalans. En aquest sentit, el Decret 9/2017, de 31 de gener, desplega en primera instància aquesta tipologia amb l'establiment dels requisits que han de complir els equipaments, i remet a una Ordre posterior⁴ el desplegament d'aquests requisits amb l'establiment dels paràmetres mínims dels equipaments.

Els paràmetres mínims són les constants quantitatives i qualitatives que han de mantenir els equipaments escènics i musicals de cada categoria per tal d'exercir adequadament les funcions educatives i de servei a la ciutadania que els hi són pròpies. En efecte, el plantejament general és el següent:

Configuració dels equipaments escènics i musicals	
Decret	Missió i funcions dels equipaments
	Tipologia d'equipaments
	Requisits dels equipaments
Ordre	Paràmetres mínims

4.2. Consideracions particulars.

El Projecte d'ordre normativitza les conclusions i propostes del grup de treball de la Taula Tècnica que, en el bienni 2014 -2015, i en el marc del procés general de revisió del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya, va treballar per revisar i adequar els paràmetres establerts per l'Ordre CLT/24/2012, de 2 de febrer.

⁴ Amb aquesta opció normativa, no es congela el rang de la regulació dels paràmetres mínims i s'agilita, per tant, una possible revisió futura.

En aquest sentit, l'objectiu del Projecte d'ordre és establir uns paràmetres mínims realistes i practicables en un context econòmic i pressupostari tan complicat com el dels darrers anys. En aquesta línia, es redueixen els llindars mínims dels paràmetres de gestió, funcionals i d'activitat dels equipaments escènics i musicals locals.

I especialment important⁵ és la reducció de l'aforament exigit als municipis per formar part de la categoria d'equipaments escènics i musicals locals multifuncionals (es redueixen de cinc-centes a quatre-centes cinquanta les butaques exigides), la qual cosa ha de permetre que una sèrie de municipis catalans puguin integrar-se en la categoria d'equipaments escènics i musicals locals multifuncionals i que, per tant, puguin subscriure convenis de col·laboració amb l'Administració de la Generalitat.

En conseqüència, i en relació amb el Decret 9/2017, de 31 de gener, del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya, el Projecte d'ordre completa la configuració dels equipaments escènics i musicals amb l'establiment d'uns paràmetres mínims més simples, entenedors i practicables que els establerts per l'Ordre vigent corresponent.

5. Sobre les xarxes de cooperació.

5.1. Consideracions generals.

D'acord amb el Decret 9/2017, de 31 de gener, l'SPEEM s'estructura territorialment en xarxes de cooperació, l'objecte de les quals és articular la cooperació entre els equipaments i promoure l'exercici de les funcions territorials corresponents. Tanmateix, el desplegament d'aquestes xarxes de cooperació correspon al conseller de Cultura mitjançant una Ordre, que ha de determinar l'àmbit territorial de cada xarxa i el seu nombre.

SPEEM	
Decret	Estructura organitzativa: central i territorial
	Bases de la cooperació entre equipaments
Ordre	Desplegament de les xarxes de cooperació

⁵ En la memòria explicativa de l'articulat del Projecte d'ordre trobareu els quadres que detallen exhaustivament els canvis i novetats en l'àmbit dels paràmetres mínims dels equipaments locals.



5.2. Consideracions particulars.

El Projecte d'ordre estableix cinc xarxes de cooperació. L'àmbit territorial de cada xarxa de cooperació coincideix amb el de les demarcacions provincials catalanes, llevat de la de Barcelona, que s'articula en dues xarxes diferents: la de l'Àrea Metropolitana de Barcelona, per una banda, i la de la resta de la demarcació provincial, per l'altra. Als efectes d'aquesta Ordre, s'entén per Àrea Metropolitana de Barcelona l'àmbit territorial que enumera l'article 2 de la Llei 31/2010, del 3 d'agost de l'Àrea Metropolitana de Barcelona.

SPEEM2017 / Configuració estructural	
Estructura organitzativa central	Estructura organitzativa territorial
Sistema	Xarxes de cooperació
	Xarxa de Girona Xarxa de Tarragona Xarxa de Lleida Xarxa de l'Àrea Metropolitana de Barcelona Xarxa de Barcelona

En conseqüència, i en relació amb el Decret 9/2017, de 31 de gener, del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya, el Projecte d'ordre desplega les bases del model de cooperació territorial de l'SPEEM.

6. Escenari general.

Configuració dels equipaments escènics i musicals		
Decret	Missió	Cohesió social
	Funcions	Educatives
		Servei a la ciutadania
	Tipologia	Nacionals
		E3
		E2
		E1
	Requisits	Àmbit territorial de referència



		Població i capitalitat comarcal
		Configuració funcional i operativa
Ordre	Paràmetres mínims	De gestió
		D'activitat
		Funcionals

SPEEM	
Decret	Missió i funcions dels equipaments
	Tipologia d'equipaments
	Requisits dels equipaments
	Estructura organitzativa: central i territorial
	Bases de la cooperació entre equipaments
	Mecanismes de suport i modalitats de vinculació
	Procediments administratius
Ordre	Paràmetres mínims
	Nombre i àmbit territorial de les xarxes de cooperació

Quarta. Marc normatiu.

a. Marc estatutari.

El Projecte d'ordre s'insereix en el marc general de l'article 22 de l'Estatut d'autonomia de Catalunya, que estableix el dret de les persones a accedir en condicions d'igualtat a la cultura i al desenvolupament de llurs capacitats creatives i individuals i col·lectives.

b. Marc legal.

No existeix una llei prèvia que reguli la matèria. El Projecte d'ordre esdevé, per tant, un reglament independent.



c. Marc reglamentari.

- ❖ Decret 9/2017, de 31 de gener, del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya.
- ❖ Decret 40/2010, de 16 de març, pel qual s'aprova el Pla d'equipaments culturals de Catalunya 2010-2020 (PECCat⁶).

Cinquena. Disposicions afectades i derogacions.

El Projecte d'ordre deroga l'Ordre CLT/24/2012 de 2 de febrer, dels paràmetres mínims que han de complir determinats equipaments escènics i musicals del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya i dels mecanismes de suport.

Sisena. Competència de la Generalitat.

El Projecte d'ordre es dicta en base a l'article 127.1.d. *primer*, de l'Estatut d'autonomia de Catalunya, que estableix la competència exclusiva de la Generalitat en el foment i la difusió de la creació i la producció teatrals, musicals, audiovisuals, literàries, de dansa, de circ i d'arts combinades portades a terme a Catalunya.

Setena. Sobre la consulta pública.

D'acord amb l'article 133.1 de la Llei 39/2015, d'1 d'octubre, del procediment administratiu comú les administracions públiques, amb caràcter previ a l'elaboració del projecte o avantprojecte de llei o de reglament, s'ha de substanciar una consulta pública, a través del portal web de l'Administració competent en la qual s'ha de demanar l'opinió dels subjectes i de les organitzacions més representatives potencialment afectats per la futura norma sobre determinats aspectes.

⁶ El PECCat és l'instrument jurídic i tècnic mitjançant el qual el Govern de la Generalitat planifica i fomenta les actuacions adreçades a dotar Catalunya dels equipaments que facilitin l'accés de la ciutadania a la cultura i contribueixin a fomentar, divulgar i impulsar arreu de Catalunya les pràctiques culturals associades a aquests equipaments. Entre els objectius del Pla destaca especialment el de contribuir a la consolidació de sistemes de serveis culturals públics, en una xarxa que garanteixi l'activitat cultural. I és precisament en aquest punt on s'insereix l'SPEEM i la normativa reguladora consegüent.



D'acord amb el paràgraf segon de l'article 133.4 de la Llei 39/2015, d'1 d'octubre, es pot ometre la consulta pública quan la proposta normativa no tingui un impacte significatiu en l'activitat econòmica, no imposi obligacions rellevants als destinataris o reguli aspectes parcials d'una matèria.

Atès que el Projecte d'ordre no té un impacte significatiu en l'activitat econòmica, no imposa obligacions rellevants als destinataris i té un contingut essencialment organitzatiu, no s'ha substantiat la consulta pública de l'article 133.1 de la Llei 39/2015, d'1 d'octubre.

Vuitena. Sobre la participació ciutadana en l'elaboració del Projecte d'ordre.

D'acord amb l'article 69.1 de la Llei 19/2014, del 29 de desembre, de transparència, accés a la informació pública i bon govern, les persones tenen el dret de participar, per mitjà de la presentació de propostes i suggeriments, en les iniciatives normatives que promou l'Administració pública.

Aquest dret es pot exercir amb relació a les iniciatives normatives en què, per la importància que tenen o per la matèria que regulen, l'Administració pública considera pertinent obrir aquest procés participatiu des de l'inici de la tramitació del procediment administratiu.

Escau, per tant, publicar en el Portal de la Transparència la iniciació de la tramitació de l'expedient, la versió inicial del projecte d'ordre i la documentació complementària que l'acompanya, i donar-hi informació sobre l'estat de la tramitació. Tanmateix, atès l'objecte tan específic del projecte normatiu, no es considera pertinent obrir un procés participatiu previ, sens perjudici de l'audiència a les persones interessades i de la informació pública.

Novena. Relació motivada de les persones i les entitats a les quals s'ha d'atorgar el tràmit d'audiència.

- ❖ Federació de Municipis de Catalunya, com a entitat representativa dels municipis catalans i com a titular de dues vocalies de la Comissió Institucional.
- ❖ Associació Catalana de Municipis i Comarques, com a entitat representativa dels municipis catalans i com a titular de dues vocalies de la Comissió Institucional.



- ❖ Ajuntament de Barcelona, com a òrgan representatiu de la capital de Catalunya i com a titular d'una vocalia de la Comissió Institucional.
- ❖ Diputacions provincials de Barcelona, Girona, Lleida i Tarragona, com a òrgans representatius de les quatre províncies catalanes, amb competències culturals, i com a titulars de quatre vocalies de la Comissió Institucional.
- ❖ Equipaments escènics i musicals nacionals, com a capçaleres de l'SPEEM.

Desena. Procedència de la informació pública.

Escau obrir un període d'informació pública.



2. Memòria explicativa de l'articulat del Projecte d'ordre CLT/X/2017, de X de X, dels paràmetres mínims de determinats equipaments del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya, i de les xarxes de cooperació.

1. Estructura del Projecte d'ordre.

El Projecte d'ordre té l'estructura següent:

- Preàmbul.
- Article 1. Objecte.
- Article 2. Paràmetres mínims d'activitat, gestió i funcionals.
- Article 3. Xarxes de cooperació.
- Disposició derogatòria.
- Disposició final.
- Annex.

2. Explicació de l'estructura.

El Projecte d'ordre té tres articles, una disposició derogatòria, una disposició final i un annex:

- ❖ L'article 1 estableix l'objecte de l'Ordre.
- ❖ L'article 2 es refereix als paràmetres mínims d'activitat, gestió i funcionals que han de complir els equipaments escènics i musicals locals multifuncionals, els equipaments escènics i musicals locals bàsics, i els altres espais escènics i musicals locals, que es desenvolupen en annex.
- ❖ L'article 3 regula el nombre i àmbit territorial de les xarxes de cooperació.
- ❖ L'annex desenvolupa l'article 2 pel que fa als paràmetres mínims.



3. Explicació de l'articulat.

3.1. Sobre l'objecte del Projecte d'ordre.

L'objecte del Projecte d'ordre és el següent:

- a) Establir els paràmetres mínims de gestió, activitat i funcionals dels equipaments escènics i musicals locals multifuncionals, dels equipaments escènics i musicals locals bàsics i dels altres espais escènics i musicals locals del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musical de Catalunya.
- b) Establir el nombre i l'àmbit territorial de les xarxes de cooperació del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musical de Catalunya.

3.2. Sobre els paràmetres mínims d'activitat, gestió i funcionals.

D'acord amb les consideracions de l'apartat 1 d'aquesta memòria en relació amb els paràmetres mínims dels equipaments escènics i musicals, el Projecte d'ordre normativitza les conclusions i propostes del grup de treball de la Taula Tècnica que, en el bienni 2014 -2015, i en el marc del procés general de revisió del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musical de Catalunya, va treballar per revisar i adequar els paràmetres establerts per l'Ordre CLT/24/2012, de 2 de febrer.

En aquest sentit, l'objectiu del Projecte d'ordre és establir uns paràmetres mínims realistes i practicables pels equipaments escènics i musicals catalans en un escenari de contenció pressupostària. En aquesta línia, es redueixen els llindars mínims dels paràmetres de gestió, funcionals i d'activitat dels equipaments escènics i musicals locals

Així, el Projecte d'ordre fixa, en annex, els paràmetres d'activitat, gestió i funcionals mínims que han de complir els equipaments escènics i musicals locals, que són els següents:

- ❖ Equipaments escènics i musicals locals multifuncionals.
- ❖ Equipaments escènics i musicals locals bàsics.
- ❖ Altres espais escènics i musicals locals.



L'objectiu del Projecte d'ordre és, per tant, establir uns paràmetres mínims realistes i assumibles per part d'aquests equipaments escènics i musicals locals. En aquest sentit, a continuació es detallen les novetats del Projecte d'ordre en aquest àmbit en relació amb l'Ordre CLT/24/2012, de 2 de febrer.

3.2.1. Equipaments escènics i musicals locals multifuncionals (E3).

- ❖ Pel que fa als paràmetres mínims d'activitat, se simplifica i flexibilitza el contingut del projecte de dinamització comunitària dels equipaments.
- ❖ Pel que fa als paràmetres mínims funcionals, es redueix l'aforament exigít de cinc-centes a quatre-centes cinquanta butaques, la qual cosa suposa que una sèrie de municipis puguin assolir per primera vegada la categoria d'equipament multifuncional i que, per tant, puguin subscriure el conveni de col·laboració corresponent amb l'Administració de la Generalitat.

E3 / Paràmetres	Ordre CLT/24/2012, de 2 de febrer	Projecte d'ordre CLT/X/2017
De gestió	a) Disposar d'un equip de personal professional per programar i gestionar l'equipament que assumeixi les funcions bàsiques següents: direcció artística, gerència, direcció tècnica i de comunicació. Aquest equip s'ha de descriure de manera detallada en el pla director previst a l'apartat següent.	a) Disposar d'un equip de personal professional per programar, gestionar l'equipament i assumir les funcions bàsiques següents: direcció artística, gerència, direcció tècnica i de comunicació. Aquest personal s'ha de descriure de manera detallada en el pla director previst a l'apartat següent.
	b) Tenir un pla director que prevegi els objectius i les estratègies d'actuació de l'equipament, els procediments per al seu control i avaluació així com l'àmbit d'impacte territorial de la seva programació.	b) Tenir un pla director que prevegi els objectius i les estratègies d'actuació de l'equipament, els procediments per al seu control i avaluació així com l'àmbit d'impacte territorial de la seva programació.
	c) Utilitzar el PICEM com a sistema de seguiment i avaluació de l'activitat o altre sistema que determini el departament competent en cultura.	c) Utilitzar el PICEM com a sistema de seguiment i avaluació de l'activitat o altre sistema que determini el departament competent en matèria de cultura de l'Administració de la Generalitat.
D'activitat	a) Mantenir una programació estable professional d'arts escèniques i música, diversa en gèneres, formats i estils, amb entrada de pagament, que abasti en el seu programa anual les diferents modalitats escèniques i musicals, al marge de les festes majors, i distribuïda de forma regular al llarg del curs.	a) Mantenir una programació professional estable d'arts escèniques i música, diversa en gèneres, formats i estils, amb entrada de pagament, que abasti en el seu programa anual les diferents modalitats escèniques i musicals, al marge de les festes majors, i distribuïda de forma regular al llarg de l'any.
	b) Tenir un projecte ampli de dinamització artística comunitària, que inclogui els aspectes següents: 1) Suport amb mitjans i infraestructures a altres organitzacions i persones per assaigs, preestrenes i produccions, entre d'altres. 2) Programes anuals per a nous públics i col·lectius específics. 3) Projectes de sensibilització d'arts escèniques i música. 4) Col·laboració professional amb entitats o grups emergents i amateurs. 5) Programes adreçats a la comunitat educativa local. En la programació s'ha d'incloure, sempre que sigui possible, produccions culturals que signifiquin un avenç pel que fa a la superació dels estereotips sexistes.	b) Disposar d'un projecte ampli de dinamització comunitària, que inclogui el projecte educatiu, el desenvolupament de públics i l'acció social i comunitària. En la programació s'han d'incloure, sempre que sigui possible, produccions culturals que signifiquin un avenç pel que fa a la superació dels estereotips sexistes.
	Han de tenir, com a mínim, dues sales d'exhibició i audició, una de les quals ha de ser de gran capacitat per poder acollir	a) Han de tenir, com a mínim, dues sales d'exhibició i audició, una de les quals ha de ser de gran capacitat per poder acollir programacions



Funcionals	programacions escèniques i musicals de gran format. No és necessari que les sales estiguin en un sol equipament. La sala gran ha de tenir un aforament mínim de cinc-cents butaques i ha de disposar d'un plató escènic de, com a mínim, 90 m ² i nou metres de profunditat.	escèniques i musicals de gran format. No és necessari que les sales estiguin en un sol equipament.
		b) La sala gran ha de tenir un aforament mínim de quatre-cents cinquanta ⁷ butaques i ha de disposar d'un plató escènic de, com a mínim, 90 m ² i 9 metres de profunditat.

3.2.2. Equipaments escènics i musicals locals bàsics (E2).

- ❖ Pel que fa als paràmetres de gestió, se suprimeix l'exigència d'un pla de fidelització i captació de públics.
- ❖ Pel que fa als paràmetres d'activitat:
 - Se simplifica el contingut del projecte de dinamització comunitària.
 - S'afegeix també que en la programació s'han d'incloure, sempre que sigui possible, produccions culturals que signifiquin un avenç pel que fa a la superació dels estereotips sexistes.

E2 / Paràmetres	Ordre CLT/24/2012, de 2 de febrer	Projecte d'ordre CLT/X/2017
De gestió	a) Disposar de personal professional per programar i gestionar l'equipament. S'han de garantir els recursos necessaris per portar a terme les tasques de direcció artística, direcció tècnica, dinamització comunitària, comunicació i creació de públics.	a) Disposar de personal professional per programar i gestionar l'equipament. S'han de garantir els recursos necessaris per portar a terme les tasques de direcció artística, direcció tècnica, dinamització comunitària, comunicació i creació de públics.
	b) Tenir un pla director de l'equipament que inclogui les línies bàsiques d'activitat, els recursos que es posen a disposició i un pla de fidelització i captació de públics.	b) Tenir un pla director de l'equipament que inclogui les línies bàsiques d'activitat i els recursos que es posen a disposició.
	c) Utilitzar el PICEM com a sistema de seguiment i avaluació de l'activitat o altre sistema que determini el departament competent en cultura.	c) Utilitzar el PICEM com a sistema de seguiment i avaluació de l'activitat o altre sistema que determini el departament competent en cultura de l'Administració de la Generalitat.
D'activitat	a) Mantenir una programació estable d'arts escèniques i música que inclogui una temporada de programació professional i activitats de dinamització artística comunitària. Els espectacles i concerts de la programació professional han de ser amb entrada de pagament i s'han de programar fora dels dies de la festa major del municipi.	a) Mantenir una programació estable d'arts escèniques i música que inclogui una temporada de programació professional i activitats de dinamització artística comunitària. En la programació s'han d'incloure, sempre que sigui possible, produccions culturals que signifiquin un avenç pel que fa a la superació dels estereotips sexistes.
	b) Tenir un projecte educatiu i de dinamització artística comunitària, que inclogui els aspectes següents: 1) Suport amb mitjans i infraestructures a altres organitzacions i persones per assaigs, preestrenes i produccions, entre d'altres.	b) Els espectacles i concerts de la programació professional han de ser amb entrada de pagament i s'han de programar fora dels dies de la festa major del municipi.

⁷ Petició de la DIBA.



	2) Col·laboració professional amb entitats o grups emergents i amateurs. 3) Programes adreçats a la comunitat educativa local.	c) Disposar d'un projecte ampli de dinamització comunitària, que inclogui el projecte educatiu, el desenvolupament de públics i l'acció social i comunitària.
Funcionals	Han de tenir, com a mínim, una sala d'exhibició o audició especialitzada de referència de mitjana capacitat que permeti acollir programacions escèniques o musicals de caràcter professional, amb un aforament mínim de tres-centes butaques i un plató escènic de, com a mínim, 75 m².	Han de tenir, com a mínim, una sala d'exhibició o audició especialitzada de referència de mitjana capacitat que permeti acollir programacions escèniques o musicals de caràcter professional, amb un aforament mínim de tres-centes butaques i un plató escènic de, com a mínim, 75 m².

3.2.3. Altres espais escènics i musicals locals (E1).

❖ Pel que fa als paràmetres de gestió:

- Se suprimeix l'exigència de disposar d'una persona responsable de l'àmbit artístic, tècnic i gerencial de l'equipament. Aquesta supressió es combina amb l'addició de l'exigència d'una persona encarregada de programar i gestionar l'equipament.
- S'afegeix l'obligació d'utilitzar el PICEM com a sistema de seguiment i avaluació de l'activitat (que no comporta cap despesa directa).

❖ Pel que fa als paràmetres d'activitat:

- Se suprimeix l'incís "i amb entrada de pagament", de l'apartat que estableix que els equipaments han de mantenir una programació professional anual.
- S'afegeix també que en la programació s'han d'incloure, sempre que sigui possible, produccions culturals que signifiquin un avenç pel que fa a la superació dels estereotips sexistes.

E1/ Paràmetres	Ordre CLT/24/2012, de 2 de febrer	Projecte d'ordre CLT/X/2017
De gestió	Disposar d'una persona responsable de l'àmbit artístic, tècnic i gerencial de l'equipament.	a) Disposar, com a mínim, d'un professional per programar i gestionar l'equipament. b) Utilitzar el Projecte d'Indicadors de l'Entorn Municipal (PICEM) com a sistema de seguiment i avaluació de l'activitat o altre sistema que determini el departament competent en cultura de l'Administració de la Generalitat.
D'activitat	a) Mantenir una programació professional anual amb activitats fora dels dies de festa major del municipi i amb entrada de pagament.	a) Mantenir una programació professional anual amb activitats fora dels dies de festa major del municipi. En la programació s'han d'incloure, sempre que sigui possible, produccions culturals que signifiquin un avenç pel que fa a la superació dels estereotips sexistes.



	b) Dur a terme una programació amateur i activitats de dinamització comunitària.	b) Dur a terme una programació amateur i activitats de dinamització comunitària.
Funcional	Han de tenir, com a mínim, una sala d'exhibició i audició que permeti acollir programacions escèniques o musicals de caràcter professional.	Han de tenir, com a mínim, una sala d'exhibició i audició que permeti acollir programacions escèniques o musicals de caràcter professional.

3.3. Sobre les xarxes de cooperació.

El Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya s'estructura territorialment en cinc xarxes de cooperació. L'àmbit territorial de cada xarxa de cooperació coincideix amb el de les demarcacions provincials catalanes, llevat de la de Barcelona, que s'articula en dues xarxes diferents: la de l'Àrea Metropolitana de Barcelona, per una banda, i la de la resta de la demarcació provincial, per l'altra. Als efectes d'aquesta Ordre, s'entén per Àrea Metropolitana de Barcelona l'àmbit territorial que enumera l'article 2 de la Llei 31/2010, del 3 d'agost de l'Àrea Metropolitana de Barcelona.

3.4. Sobre la disposició derogatòria i la final.

El Projecte d'ordre deroga l'Ordre CLT/24/2012 de 2 de febrer, dels paràmetres mínims que han de complir determinats equipaments escènics i musicals del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya i dels mecanismes de suport.

Es preveu l'entrada en vigor de l'Ordre als dos mesos de la seva publicació al Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya.



Segona part / Memòria d'impacte