



Segona part / Memòria d'impacte



1. Consideracions generals sobre la Memòria d'impacte del Projecte d'ordre CLT/X/2017, de X de X, dels paràmetres mínims de determinats equipaments del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya, i de les xarxes de cooperació.

Primera. Objecte de la memòria.

L'objecte d'aquesta memòria és el Projecte d'ordre CLT/X/2017, de X de X, dels paràmetres mínims de determinats equipaments del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya, i de les xarxes de cooperació, en la versió aprovada per la Taula Tècnica el 17 de febrer de 2016.

Segona. Sobre l'estructura de la memòria.

L'estructura de la memòria es fonamenta en el document *Recomanacions sobre la memòria d'avaluació de l'impacte de les mesures proposades: esquema de continguts*, de l'Oficina de Govern, que estableix l'esquema següent:

1. Anàlisi del context i identificació de les opcions de regulació.

A. Identificació del problema.

1. Definició de la naturalesa i extensió del problema.
2. Identificació de la població afectada.
3. Causes de la intervenció.
4. Evidència empírica del problema.
5. Escenari base.

B. Establiment dels objectius.

C. Identificació de les opcions de regulació.

2. Anàlisi de l'impacte de les opcions de regulació considerades.

1. Informe d'impacte pressupostari.
2. Informe d'impacte econòmic i social.
3. Informe d'impacte normatiu.
4. Informe d'impacte de gènere.

3. Comparació de les opcions de regulació considerades.



4. Implementació, seguiment i avaluació de la norma.

Tercera. Sobre el desenvolupament de la memòria.

Per tal de facilitar la lectura, els quatre apartats es desenvolupen individualment i a bastament en els punts 2, 3, 4 i 5 d'aquest document.



2. Anàlisi del context i identificació de les opcions de regulació.

A. Identificació del problema.

A.1. Definició de la naturalesa i l'extensió del problema.

El Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya (SPEEM) es va configurar l'any 2009 com un sistema d'equipaments escènics i musicals. Aquesta configuració va permetre la seva consolidació com el marc ordenador de les polítiques públiques de la Generalitat en l'àmbit dels equipaments escènics i musicals catalans, especialment en el marc del suport econòmic a la programació professional estable d'aquests equipaments. Tanmateix, aquella configuració sistèmica no permetia el desplegament territorial de l'SPEEM ni l'articulació de la col·laboració entre els equipaments.

Per superar aquesta situació, el Decret 9/2017, de 31 de gener, del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya, articula i estructura territorialment l'SPEEM mitjançant la introducció de les xarxes de cooperació i de les taules territorials.

En efecte, d'acord amb el Decret 9/2017, de 31 de gener, el Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya s'estructura territorialment en xarxes de cooperació, l'objecte de les quals és articular la cooperació entre els equipaments i promoure l'exercici de les funcions territorials corresponents. Tanmateix, d'acord amb l'article 23.4 del Decret 9/2017, de 31 de gener, el desplegament d'aquestes xarxes de cooperació correspon al conseller de Cultura mitjançant una Ordre, que ha de determinar l'àmbit territorial de cada xarxa i el seu nombre.

A més, l'article 12 del Decret 9/2017, de 31 de gener, estableix que els paràmetres mínims d'activitat, gestió i funcionals de determinats equipaments s'han d'establir també per Ordre del conseller de Cultura.

En conseqüència, el Projecte d'ordre deriva de la necessitat de desplegar les previsions del Decret 9/2017, de 31 de gener, del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya, en els àmbits següents:



1. Nombre i àmbit territorial de les xarxes de cooperació i, per tant, de les taules territorials corresponents.
2. Paràmetres mínims d'activitat, gestió i funcionals de determinats equipaments escènics i musicals.

A.2. Identificació de la població afectada, de forma directa i indirecta.

A.2.1. Afectació directa.

- **Municipis titulars i/o gestors d'equipaments escènics i musicals locals.**
- ❖ El Projecte d'ordre desplega territorialment l'SPEEM, la qual cosa suposa un incentiu per als municipis no integrats encara, atès que amb la integració podran, si escau, rebre serveis per part d'altres equipaments sense contraprestació directa.
- ❖ El Projecte d'ordre estableix els paràmetres mínims dels equipaments escènics i musicals locals. Els equipaments locals que s'integrin en l'SPEEM han de complir aquests paràmetres, que varien en funció del tipus d'equipament.

A.2.2. Afectació indirecta.

- **Empreses i professionals del sector.**
- ❖ La revisió de l'SPEEM pretén impulsar, indirectament, l'activitat artística professional dels teatres i auditoris públics.
- ❖ En aquest sentit, la revisió de l'SPEEM ha de suposar un increment de la contractació de funcions i representacions dirigides i gestionades per les empreses i professionals del sector.
- **Ciutadania.**
- ❖ Amb la revisió de l'SPEEM, es reforça la garantia dels drets culturals de l'article 22 de l'Estatut d'autonomia.



A.3. Detall de les causes que motiven la intervenció.

Les causes són les següents:

- ❖ Desplegar l'SPEEM territorialment.
- ❖ Establir els paràmetres mínims de determinats equipaments escènics i musicals.

A.3.1. Sobre el desplegament territorial.

Normativament, l'SPEEM es va configurar com un sistema, és a dir, com un marc institucional que habilita l'ordenació vertical i coordinativa dels equipaments escènics i musicals. En base a aquesta configuració normativa, l'SPEEM ha esdevingut l'àmbit propi i específic de l'ordenació i coordinació dels equipaments escènics i musicals catalans.

Tanmateix, l'any 2010, al Fòrum de Reus, es va concloure la necessitat d'incorporar a l'SPEEM una segona perspectiva d'ordenació -horitzontal i cooperativa-, que sustentés també la col·laboració i cooperació entre els equipaments escènics i musicals.

En conseqüència, en l'àmbit conceptual, l'objectiu de la revisió és configurar l'SPEEM com un *sistema - xarxa* que conjugui dues classes d'ordenació: la vertical i l'horitzontal, és a dir, la coordinativa i la cooperativa, respectivament.

En aquest sentit, la introducció de la *dimensió xarxa* implica necessàriament configurar *ex novo* una estructura organitzativa territorial pròpia que possibiliti l'articulació d'aquesta segona perspectiva d'ordenació i que sustenti l'exercici de funcions territorials.

En efecte, la introducció de la dimensió xarxa ha de permetre organitzar la col·laboració entres els teatres a través de l'exercici de les funcions territorials corresponents.

De la col·laboració entre teatres mitjançant l'exercici de funcions territorials es deriva un estalvi en els capítols 1 i 2 del pressupost de despeses. I amb aquest alliberament de recursos corrents es pretén incrementar les despeses destinades a la programació professional estable dels equipaments.



A.3.2. Sobre els paràmetres mínims de determinats equipaments escènics i musicals.

La tipologia d'equipaments escènics i musicals que estableix el Decret 9/2017, de 31 de gener, no és simplement un catàleg teòric i conceptual d'equipaments, ans al contrari, és el marc estructural a partir del qual s'estableixen finalment les funcions i els serveis públics propis dels teatres i auditoris catalans.

En aquest sentit, el Decret 9/2017, de 31 de gener, desplega en primera instància aquesta tipologia amb l'establiment dels requisits que han de complir els equipaments, i remet a una Ordre posterior⁸ el desplegament d'aquests requisits amb l'establiment dels paràmetres mínims dels equipaments.

Els paràmetres mínims són les constants quantitatives i qualitatives que han de mantenir els equipaments escènics i musicals de cada categoria per tal d'exercir adequadament les funcions educatives i de servei a la ciutadania que els hi són pròpies.

En conseqüència, els paràmetres mínims esdevenen la referència i la garantia de qualitat de les instal·lacions, els serveis i l'activitat dels equipaments integrats a l'SPEEM.

A.4. Evidència empírica que contextualitzi el problema.

A.4.1. Sobre desplegament territorial.

L'SPEEM no disposa encara de l'organització adequada per canalitzar, multilateralment i de manera generalitzada territorialment, la col·laboració i cooperació entre els teatres i auditoris catalans. Aquesta mancança deriva en què, a la pràctica, els equipaments s'organitzen en marcs cooperatius al marge de l'SPEEM. En aquest sentit, projectes cooperatius com *Teatres Amics*, *Teatres en Xarxa*, *Teatre de l'Osona*, *Blanes - Lloret*, etc., denoten que els equipaments no *pensen* en l'SPEEM a l'hora de cooperar entre ells, o almenys no com el marc de referència indiscutible en aquest àmbit.

En conseqüència, cal superar aquesta situació i que l'SPEEM esdevingui el marc de referència ineludible, sistèmic i en xarxa, de tots els equipaments municipals. Per fer-ho, cal desplegar

⁸ Amb aquesta opció normativa, no es congela el rang de la regulació dels paràmetres mínims i s'agilita, per tant, una possible revisió en el futur.



l'estructura organitzativa que dissenya el Decret 9/2017, de 31 de gener, del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya.

A.4.2. Sobre els paràmetres mínims vigents.

Els paràmetres mínims vigents no són assumibles ni practicables en un context de restricció i contenció pressupostària com el dels darrers anys. El llindar mínim d'aquests paràmetres és massa elevat en alguns aspectes i, per tant, dificulta la seva assumpció i la progressió en categoria dels equipaments. Cal superar aquesta dificultat amb l'aprovació d'uns paràmetres mínims adequats a l'escenari pressupostari actual.

A.5. Línies principals de l'escenari base.

D'acord amb les *Recomanacions sobre la memòria d'avaluació de l'impacte de les mesures proposades: esquema de continguts*, per escenari base s'entén com evolucionaria la problemàtica detectada en un determinat període de temps, en el cas que no es fes res. Aquest escenari base ha de ser el punt de comparació amb cadascuna de les alternatives d'intervenció que la unitat promotora es plantegi.

En aquest sentit, si no s'implementa la dimensió *xarxa* de l'SPEEM, la interacció i relació entre els equipaments es limita simplement a la seva voluntat i iniciativa particular, sense disposar de la infraestructura tècnica, jurídica i orgànica que la promogui i articuli. I la manca de col·laboració incideix negativament en la disponibilitat de recursos per a la programació professional estable, atès que les despeses corrents de funcionament són superiors a les que podrien ser en un marc estable de cooperació i col·laboració territorial fonamentat en l'exercici de funcions territorials.

La no cooperació entre els equipaments implica un malbaratament dels seus recursos, ja que han de disposar despeses corrents que podrien compartir o abaratir en un marc estable de cooperació i col·laboració amb altres equipaments (economia d'escala). En efecte, amb la cooperació i col·laboració, els equipaments podrien estalviar recursos corrents (en especial, en les partides dels capítols 1 i 2 dels seus pressupostos de despeses). És a dir, un marc estable de cooperació i col·laboració entre equipaments permetria alliberar recursos corrents que podrien dedicar-se a la programació professional estable dels equipaments.

Pel que fa als paràmetres mínims, mantenir els llindars vigents comporta una sèrie d'efectes negatius atès que, a la pràctica, no són assumibles i, per tant, no compleixen amb el seu objectiu, que és el d'esdevenir les constants qualitatives i quantitatives dels serveis i activitats dels equipaments.

B. Establiment dels objectius.

Els objectius principals són els següents:

Objectiu 1. Desplegar l'estructura orgànica territorial que dissenya el Decret 9/2017, de 31 de gener, del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya.

En concret, amb aquest desplegament es pretén:

- ❖ Reduir les despeses corrents (capítol 1 i 2 del pressupost de despeses) dels equipaments.
- ❖ Dedicar les despeses corrents alliberades a augmentar la contractació de funcions i representacions.
- ❖ Afavorir la generalització de la programació professional estable dels equipaments, en especial, la dels E1.
- ❖ Beneficiar indirectament a les empreses i professionals del sector, amb un increment en la demanda dels seus serveis.
- ❖ Equilibrar territorialment l'oferta artística escènica i musical.
- ❖ Reforçar la garantia del dret de la ciutadania que reconeix l'article 22 de l'Estatut d'autonomia.

Objectiu 2. Establir uns paràmetres mínims adequats i practicables que garanteixen la qualitat dels serveis i activitats dels equipaments escènics i musicals locals.

En concret, es pretén:



- Reduir i simplificar el nombre de paràmetres.
- Rebaixar el llindar mínim exigible.
- Simplificar el contingut dels projectes relacionats amb els paràmetres dels equipaments locals.
- Possibilitar la progressió de determinats equipaments a la categoria d'E3 per tal de fomentar l'exercici de funcions territorials.

C. Identificació de les opcions possibles.

C.1. Punt de partida: el problema detectat, les conseqüències negatives i la solució necessària i adequada.

C.1.1. Problemes:

1. El Decret 9/2017, de 31 de gener, del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya dissenya l'estructura organitzativa territorial de l'SPEEM, però no la desplega de manera efectiva.
2. El Decret 9/2017, de 31 de gener, del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya no estableix els paràmetres mínims d'activitat, de gestió i funcionals que han de complir els equipaments locals, la qual cosa implica que continuen en vigor els paràmetres de l'Ordre CLT/24/2012, de 2 de febrer, dels paràmetres mínims que han de complir determinats equipaments escènics i musicals del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya i dels mecanismes de suport.

C.1.2. Conseqüències negatives del problema:

1. Sense el desplegament de les previsions del Decret 9/2017, de 31 de gener, del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya, no es pot implementar la dimensió xarxa de l'SPEEM i, per tant, els equipaments no disposen de l'organització adequada per articular la seva cooperació.



2. Els paràmetres mínims de l'Ordre CLT/24/2012, de 2 de febrer, no s'adeqüen a la realitat dels equipaments en alguns aspectes.

C.1.3. Solució:

Desplegar el Decret 9/2017, de 31 de gener, del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya, en l'àmbit de la seva estructura orgànica territorial i en l'àmbit dels paràmetres mínims d'activitat, gestió i funcionals. El pas següent és, per tant, implementar la solució adoptada, és a dir, articular-la tècnicament mitjançant les opcions disponibles més adequades.

C.2. Catàleg d'opcions disponibles per implementar la solució (opcions actives) i determinació de la base comparativa (opció passiva).

C.2.1. Introducció.

Teòricament, i *a priori*, el catàleg d'opcions per articular la solució és ampli. En aquest sentit, el catàleg teòric d'opcions actives conté mesures normatives -com l'aprovació de disposicions reglamentàries, per exemple- i mesures no normatives -com els convenis de col·laboració o les subvencions, per exemple-. El quadre següent n'enumera les més significatives:

Catàleg d'opcions actives ⁹	
Normatives	No normatives
Adoptar normativa nova	Regulació no normativa (autoregulació i bones pràctiques)
Revisar la normativa vigent	Instruments de col·laboració bilaterals i multilaterals (convenis i protocols)
	Instruments econòmics (subvencions)

Tanmateix, a la pràctica, no totes aquestes opcions són adequades en el context de l'SPEEM. A més, a l'hora de decidir l'opció més adequada, cal establir un punt de referència, és a dir, la base comparativa a partir de la qual qualificar i quantificar, si s'escau, les implicacions de l'opció del catàleg proposada per implementar la solució. En aquest expedient, la base comparativa és

⁹ Catàleg sense caràcter exhaustiu.



precisament l'opció passiva davant del problema detectat, és a dir, no adoptar cap mesura (*no fer res*) i mantenir l'Ordre CLT/24/2012, de 2 de febrer. No fer res esdevé, per tant, l'opció passiva davant del problema¹⁰ i la base comparativa a partir de la qual valorar l'opció activa proposada.

Base comparativa	
Opció passiva	No adoptar cap mesura

C.2.2. Base comparativa de les opcions disponibles: l'opció passiva “no fer res”.

No fer res és, evidentment, l'opció més còmoda per a la Generalitat, atès que el marc normatiu vigent (2017) que configura l'SPEEM ja s'ha consolidat amb les 198 entitats integrades. Tanmateix, no fer res té un cost, i no només per als equipaments, sinó també per a les empreses i professionals del sector i per a la ciutadania de Catalunya, en el marc del dret que els hi reconeix l'article 22 de l'Estatut d'autonomia. En concret, les conseqüències d'aquesta opció (*no fer res*) són les següents:

- ❖ Mantenir un sistema vertical de coordinació que no articula la cooperació institucional dels equipaments.
- ❖ Mantenir una estructura organitzativa centralitzada (Comissió Institucional, Taula Tècnica i Fòrum) que no vertebrava l'SPEEM territorialment i que, per tant, no exerceix les seves funcions eficientment.
- ❖ Mantenir uns paràmetres mínims allunyats de la realitat dels equipaments catalans.

Tenim ja, per tant, definida la base comparativa. En l'apartat següent s'enumeren, configuren i descriuen les opcions actives.

¹⁰

Catàleg d'opcions possibles davant d'un problema		
Opcions actives ¹⁰		Opcions passives
Normatives	No normatives	No normatives
Adoptar normativa nova	Regulació no normativa (autorregulació i bones pràctiques)	No adoptar cap mesura
Revisar la normativa vigent	Instruments de col·laboració bilaterals i multilaterals (convenis i protocols)	
	Instruments econòmics (subvencions)	



C.2.3. Opcions actives disponibles.

Les opcions actives són les accions i actuacions que es poden realitzar per implementar la solució adoptada. Es classifiquen en normatives i no normatives. Tot seguit s'enumeren de nou i s'analitzen breument.

C.2.3.1. Opcions no normatives.

a. Regulació no normativa.

En aquest apartat trobaríem mesures com l'autoregulació i eines com els manuals de bones pràctiques. Aquesta opció, en el marc de l'SPEEM i de la implementació de les xarxes de cooperació, implica cedir la iniciativa i el pes de les decisions a les entitats, cosa que és interessant però poc operativa ja que en cas d'acord les entitats tampoc trobarien en l'SPEEM l'estructura adequada per implementar els seus acords. Aquesta opció, per tant, no és vàlida per implementar la solució adoptada.

b. Instruments de col·laboració bilaterals i multilaterals.

En aquest apartat trobem fonamentalment figures jurídiques com el conveni de col·laboració i/o els protocols. Els convenis són instruments bilaterals o multilaterals amb efectes jurídics per a les parts, però la complexitat a l'hora d'articular un conveni amb més de dos signataris implica que aquesta opció no garanteix, *a priori*, la generalització de la cooperació territorial arreu de Catalunya, atès que la seva eficàcia es veuria limitada a les parts signatàries de cada instrument, que no disposarien d'una traducció normativa específica amb efectes generals.

c. Instruments econòmics.

En aquest apartat trobem fonamentalment la figura de les subvencions, que esdevenen sens dubte un instrument adequat per fomentar la cooperació i col·laboració entre equipaments. De fet, l'SPEEM vigent ja articula les seves finalitats a través d'un catàleg de mecanismes de suport.

d. Conclusions.



Les opcions alternatives a la regulació, és a dir, les mesures no normatives, no garanteixen la generalització de la cooperació territorial precisament perquè no són normatives¹¹. En aquest sentit, es podria optar per implementar la cooperació mitjançant instruments no normatius, com per exemple els convenis de col·laboració, però la seva eficàcia es veuria limitada a les parts signatàries de cada instrument, que no disposarien d'una traducció normativa específica.

C.2.3.2. Opcions normatives.

a. Adoptar normativa nova.

Atès que ja existeix normativa reguladora de l'SPEEM, aquesta opció no és possible.

b. Revisar i modificar la normativa vigent.

El Projecte de revisió de l'SPEEM és general (va afectar en primer lloc al Decret 48/2009 i actualment a l'Ordre CLT/24/2012) i integral (incideix en tots els àmbits de l'SPEEM: conceptual, material, organitzatiu i procedimental).

c. Sobre el rang de la normativa.

El projecte de revisió, del qual deriva el Projecte d'ordre objecte d'aquest expedient, manté l'esquema original de regulació: decret i ordre de desenvolupament parcial pel que fa als paràmetres mínims dels equipaments.

d. Tipus de regulació.

d.1. Intensiva.

Per regulació intensiva, la *Guia* entén l'establiment d'un règim d'intervenció administrativa que obliga a la sol·licitud i l'obtenció prèvies d'un títol habilitant per exercir l'activitat econòmica. En aquest sentit, l'opció adoptada en la revisió de l'SPEEM no és intensiva.

¹¹ En relació amb la necessitat i adequació de les opcions normatives, una de les conclusions principals de la reunió de la Taula Territorial de Girona (prova pilot) del passat 21 de juny de 2016 va ser precisament la necessitat de normativitzar els diversos àmbits de l'SPEEM per tal que els municipis trobin un marc estable i previsible d'actuació.



d.2. Poc intensiva.

Per regulació poc intensiva, la Guia entén adoptar mesures de simplificació de procediments i tràmits i de reducció de càrregues administratives. En aquest sentit, l'opció adoptada en la revisió de l'SPEEM és poc intensiva.

Es redueixen els terminis de resolució dels procediments vinculats i s'amplia l'abast de la declaració responsable adjunta a la sol·licitud d'integració.

e. Conclusions.

Les mesures normatives són l'eina més adequada per articular els objectius del procés de revisió de l'SPEEM, atès que estableixen les bases d'un marc general estable i previsible per a la col·laboració i cooperació dels equipaments.

C.3. Opció activa adoptada.

D'acord amb les conclusions dels apartats anteriors, l'opció adoptada per implementar la solució és la normativa i, en concret, la regulatòria poc intensiva, que es tradueix en el Projecte d'ordre CLT/X/2017, de X de X, dels paràmetres mínims de determinats equipaments del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya, i de les xarxes de cooperació.

C.4. Plantejament dels informes d'avaluació.

Els informes d'avaluació preceptius dels apartats següents s'articulen a partir de la comparació entre les dues opcions: la base comparativa (no fer res) i l'opció considerada (revisar la normativa vigent).

Informes d'avaluació d'impacte	
Base comparativa	Opció adoptada
Opció passiva	Opció activa considerada
No fer res	Revisar la normativa vigent
Ordre CLT/24/2012	Projecte d'ordre CLT/X/2017



3. Anàlisi d'impacte de les opcions de regulació considerades.



Informe 1 / Informe d'impacte pressupostari del Projecte d'ordre CLT/X/2017, de X de X, dels paràmetres mínims de determinats equipaments del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya, i de les xarxes de cooperació.

Consideracions

Primera. Identificació i quantificació dels àmbits amb incidència en els pressupostos de la Generalitat.

a. Identificació dels àmbits amb incidència en els pressupostos de la Generalitat.

El primer pas per avaluar l'impacte pressupostari del Projecte d'ordre és identificar els àmbits i elements que poden tenir una incidència, directa o indirecta, en els recursos personals i materials i en els pressupostos de la Generalitat. En aquest sentit, l'únic àmbit del Projecte d'ordre amb repercussions és el del desplegament de l'estructura organitzativa territorial de l'SPEEM.

b. Quantificació del desplegament de l'estructura organitzativa territorial de l'SPEEM: les taules territorials de cooperació.

El desplegament de l'estructura organitzativa territorial de l'SPEEM es tradueix en la constitució de cinc taules territorials que articulen l'exercici de les funcions territorials dels equipaments en l'àmbit de les xarxes de cooperació corresponents.

Els impactes són els següents:

a. Impacte de l'opció *no fer res*.

En l'actualitat no existeixen les taules territorials i, per tant, no existeix cap cost en aquest sentit.

b. Impacte de l'opció considerada.

S'estima que la disposició actual de recursos humans i materials de la unitat directiva competent podrà assumir la gestió íntegra de les taules territorials sense cap despesa específica addicional.



En efecte, pel que a les repercussions pressupostàries, materials i humanes, cal manifestar que la constitució i desplegament de les taules territorials no ha de suposar cap despesa addicional atès que els recursos propis (tant pressupostaris, com materials i humans) de la Direcció General de Creació i Empreses Culturals poden assumir la gestió de les taules i, per tant, l'execució i desplegament del Projecte d'ordre en aquest punt. En aquest sentit, el procés de disseny de l'organització territorial de l'SPEEM s'ha basat precisament en el principi d'austeritat i eficiència per tal d'evitar qualsevol despesa addicional.

Segona. Identificació i quantificació dels àmbits amb incidència en els pressupostos municipals.

a. Identificació dels àmbits amb incidència en els pressupostos municipals.

A priori, i des d'una anàlisi descontextualitzada, l'únic àmbit del Projecte d'ordre del qual podrien derivar repercussions en els pressupostos municipals és el dels paràmetres mínims¹² dels equipaments locals. Tanmateix, cal advertir que els paràmetres mínims que estableix el Projecte d'ordre no són un ideal nou a assolir pels equipaments, sinó que esdevenen simplement la traducció normativa de la realitat, a 2017, de la configuració dels equipaments escènics i musicals catalans. En efecte, un dels objectius del procés de revisió de l'SPEEM és precisament que els paràmetres mínims derivin de l'anàlisi de la realitat dels equipaments locals i no d'un ideal inassumible en un marc de contenció pressupostària. En aquest sentit, els paràmetres que estableix el Projecte d'ordre deriven directament de les conclusions i propostes del grup de treball de la Taula Tècnica que va revisar i adequar, en el bienni 2014 - 2015, els paràmetres establerts per l'Ordre vigent.

En conseqüència, atès que els paràmetres que estableix el Projecte d'ordre són la traducció normativa de la realitat dels equipaments, els municipis no han d'assumir cap cost extraordinari per assolir uns paràmetres mínims que, *de facto*, ja despleguen en el seu dia d'acord amb la seva categoria i configuració pràctica. En aquest sentit, la tipologia d'equipaments que estableix el Decret s'ha dissenyat precisament per poder considerar totes les opcions possibles, de tal forma que, a la pràctica, qualsevol equipament escènic i musical pot formar part de l'SPEEM.

¹² Els paràmetres mínims són les constants quantitatives i qualitatives que han de mantenir els equipaments escènics i musicals de cada categoria per tal d'exercir adequadament les funcions educatives i de servei a la ciutadania que els hi són pròpies.



b. Quantificació de l'establiment dels paràmetres mínims d'activitat, de gestió i funcionals dels equipaments locals.

a. Impacte de l'opció no fer res.

L'impacte d'aquesta opció deriva precisament del manteniment dels paràmetres vigents, és a dir, dels paràmetres de l'Ordre CLT/24/2012, de 2 de febrer. En concret, els paràmetres vigents són els següents:

E3 Paràmetres	
De gestió	a) Disposar d'un equip de personal professional per programar i gestionar l'equipament que assumeixi les funcions bàsiques següents: direcció artística, gerència, direcció tècnica i de comunicació. Aquest equip s'ha de descriure de manera detallada en el pla director previst a l'apartat següent.
	b) Tenir un pla director que prevegi els objectius i les estratègies d'actuació de l'equipament, els procediments per al seu control i avaluació així com l'àmbit d'impacte territorial de la seva programació.
	c) Utilitzar el PÍCEM com a sistema de seguiment i avaluació de l'activitat o altre sistema que determini el departament competent en cultura.
D'activitat	a) Mantenir una programació estable professional d'arts escèniques i música, diversa en gèneres, formats i estils, amb entrada de pagament, que abasti en el seu programa anual les diferents modalitats escèniques i musicals, al marge de les festes majors, i distribuïda de forma regular al llarg del curs.
	b) Tenir un projecte ampli de dinamització artística comunitària, que inclogui els aspectes següents: 1) Suport amb mitjans i infraestructures a altres organitzacions i persones per assaigs, preestrenes i produccions, entre d'altres. 2) Programes anuals per a nous públics i col·lectius específics. 3) Projectes de sensibilització d'arts escèniques i música. 4) Col·laboració professional amb entitats o grups emergents i amateurs. 5) Programes adreçats a la comunitat educativa local. En la programació s'ha d'incloure, sempre que sigui possible, produccions culturals que signifiquin un avenç pel que fa a la superació dels estereotips sexistes.
Funcionals	Han de tenir, com a mínim, dues sales d'exhibició i audició, una de les quals ha de ser de gran capacitat per poder acollir programacions escèniques i musicals de gran format. No és necessari que les sales estiguin en un sol equipament. La sala gran ha de tenir un aforament mínim de cinc-centes butaques i ha de disposar d'un plató escènic de, com a mínim, 90 m2 i nou metres de profunditat.

E2 Paràmetres	
De gestió	a) Disposar de personal professional per programar i gestionar l'equipament. S'han de garantir els recursos necessaris per portar a terme les tasques de direcció artística, direcció tècnica, dinamització comunitària, comunicació i creació de públics.
	b) Tenir un pla director de l'equipament que inclogui les línies bàsiques d'activitat, els recursos que es posen a disposició i un pla de fidelització i captació de públics.
	c) Utilitzar el PÍCEM com a sistema de seguiment i avaluació de l'activitat o altre sistema que determini el departament competent en cultura.
D'activitat	a) Mantenir una programació estable d'arts escèniques i música que inclogui una temporada de programació professional i activitats de dinamització artística comunitària. Els espectacles i concerts de la programació professional han de ser amb entrada de pagament i s'han de programar fora dels dies de la festa major del municipi.
	b) Tenir un projecte educatiu i de dinamització artística comunitària, que inclogui els aspectes següents: 1) Suport amb mitjans i infraestructures a altres organitzacions i persones per assaigs, preestrenes i produccions, entre d'altres. 2) Col·laboració professional amb entitats o grups emergents i amateurs. 3) Programes adreçats a la comunitat educativa local.



Funcionals	Han de tenir, com a mínim, una sala d'exhibició o audició especialitzada de referència de mitjana capacitat que permeti acollir programacions escèniques o musicals de caràcter professional, amb un aforament mínim de tres-centes butaques i un plató escènic de, com a mínim, 75 m².
-------------------	---

E1 Paràmetres	
De gestió	Disposar d'una persona responsable de l'àmbit artístic, tècnic i gerencial de l'equipament.
D'activitat	a) Mantenir una programació professional anual amb activitats fora dels dies de festa major del municipi i amb entrada de pagament.
	b) Dur a terme una programació amateur i activitats de dinamització comunitària.
Funcional	Han de tenir, com a mínim, una sala d'exhibició i audició que permeti acollir programacions escèniques o musicals de caràcter professional.

De la lectura d'aquests paràmetres es desprèn que l'Ordre vigent contempla uns llindars propis d'una etapa d'expansió pressupostària que es tradueixen en uns costos de personal, gestió i activitat difícilment assumibles per la majoria d'equipaments catalans.

b. Impacte de l'opció considerada.

El Projecte d'ordre estableix uns paràmetres mínims simplificats i amb uns llindars rebaixats que s'adapten millor a la realitat dels equipaments en un període de contenció pressupostària com l'actual. Aquesta simplificació dels paràmetres, amb la reducció dels llindars corresponents, es tradueix quantitativament en uns costos de manteniment menors en relació amb els derivats dels paràmetres de l'Ordre vigent.

b.1. Equipaments escènics i musicals locals multifuncionals (E3).

b.1.1. Canvis.

- ❖ Pel que fa als paràmetres mínims d'activitat, se simplifica i flexibilitza el contingut del projecte de dinamització comunitària dels equipaments.
- ❖ Pel que fa als paràmetres mínims funcionals, es redueix l'aforament exigit de cinc-centes a quatre-centes cinquanta butaques, la qual cosa suposa que una sèrie de municipis puguin assolir per primera vegada la categoria d'equipament multifuncional i que, per tant, puguin subscriure el conveni de col·laboració corresponent amb l'Administració de la Generalitat.



E3 / Paràmetres	Ordre CLT/24/2012, de 2 de febrer	Projecte d'ordre CLT/X/2017
De gestió	a) Disposar d'un equip de personal professional per programar i gestionar l'equipament que assumeixi les funcions bàsiques següents: direcció artística, gerència, direcció tècnica i de comunicació. Aquest equip s'ha de descriure de manera detallada en el pla director previst a l'apartat següent.	a) Disposar d'un equip de personal professional per programar, gestionar l'equipament i assumir les funcions bàsiques següents: direcció artística, gerència, direcció tècnica i de comunicació. Aquest personal s'ha de descriure de manera detallada en el pla director previst a l'apartat següent.
	b) Tenir un pla director que prevegi els objectius i les estratègies d'actuació de l'equipament, els procediments per al seu control i avaluació així com l'àmbit d'impacte territorial de la seva programació.	b) Tenir un pla director que prevegi els objectius i les estratègies d'actuació de l'equipament, els procediments per al seu control i avaluació així com l'àmbit d'impacte territorial de la seva programació.
	c) Utilitzar el PICEM com a sistema de seguiment i avaluació de l'activitat o altre sistema que determini el departament competent en cultura.	c) Utilitzar el PICEM com a sistema de seguiment i avaluació de l'activitat o altre sistema que determini el departament competent en matèria de cultura de l'Administració de la Generalitat.
D'activitat	a) Mantenir una programació estable professional d'arts escèniques i música, diversa en gèneres, formats i estils, amb entrada de pagament, que abasti en el seu programa anual les diferents modalitats escèniques i musicals, al marge de les festes majors, i distribuïda de forma regular al llarg del curs.	a) Mantenir una programació professional estable d'arts escèniques i música, diversa en gèneres, formats i estils, amb entrada de pagament, que abasti en el seu programa anual les diferents modalitats escèniques i musicals, al marge de les festes majors, i distribuïda de forma regular al llarg de l'any.
	b) Tenir un projecte ampli de dinamització artística comunitària, que inclogui els aspectes següents: 1) Suport amb mitjans i infraestructures a altres organitzacions i persones per assaigs, preestrenes i produccions, entre d'altres. 2) Programes anuals per a nous públics i col·lectius específics. 3) Projectes de sensibilització d'arts escèniques i música. 4) Col·laboració professional amb entitats o grups emergents i amateurs. 5) Programes adreçats a la comunitat educativa local. En la programació s'ha d'incloure, sempre que sigui possible, produccions culturals que signifiquin un avenç pel que fa a la superació dels estereotips sexistes.	b) Disposar d'un projecte ampli de dinamització comunitària, que inclogui el projecte educatiu, el desenvolupament de públics i l'acció social i comunitària. En la programació s'han d'incloure, sempre que sigui possible, produccions culturals que signifiquin un avenç pel que fa a la superació dels estereotips sexistes.
Funcionals	Han de tenir, com a mínim, dues sales d'exhibició i audició, una de les quals ha de ser de gran capacitat per poder acollir programacions escèniques i musicals de gran format. No és necessari que les sales estiguin en un sol equipament. La sala gran ha de tenir un aforament mínim de cinc-centes butaques i ha de disposar d'un plató escènic de, com a mínim, 90 m ² i nou metres de profunditat.	a) Han de tenir, com a mínim, dues sales d'exhibició i audició, una de les quals ha de ser de gran capacitat per poder acollir programacions escèniques i musicals de gran format. No és necessari que les sales estiguin en un sol equipament.
		b) La sala gran ha de tenir un aforament mínim de quatre-centes cinquanta butaques i ha de disposar d'un plató escènic de, com a mínim, 90 m ² i 9 metres de profunditat.

b.1.2. Costos.

Els canvis han de permetre una reducció dels costos dels equipaments en relació amb les activitats realitzades en l'àmbit de la dinamització comunitària i en la infraestructura necessària per assolir la categoria d'equipament escènic i musical local multifuncional (E3).

b.2. Equipaments escènics i musicals locals bàsics (E2).

b.2.1. Canvis.

- ❖ Pel que fa als paràmetres de gestió, se suprimeix l'exigència d'un pla de fidelització i captació de públics.



❖ Pel que fa als paràmetres d'activitat.

- Se simplifica el contingut del projecte de dinamització comunitària.
- S'afegeix també que en la programació s'han d'incloure, sempre que sigui possible, produccions culturals que signifiquin un avenç pel que fa a la superació dels estereotips sexistes.

E2 / Paràmetres	Ordre CLT/24/2012, de 2 de febrer	Projecte d'ordre CLT/X/2017
De gestió	a) Disposar de personal professional per programar i gestionar l'equipament. S'han de garantir els recursos necessaris per portar a terme les tasques de direcció artística, direcció tècnica, dinamització comunitària, comunicació i creació de públics.	a) Disposar de personal professional per programar i gestionar l'equipament. S'han de garantir els recursos necessaris per portar a terme les tasques de direcció artística, direcció tècnica, dinamització comunitària, comunicació i creació de públics.
	b) Tenir un pla director de l'equipament que inclogui les línies bàsiques d'activitat, els recursos que es posen a disposició i un pla de fidelització i captació de públics.	b) Tenir un pla director de l'equipament que inclogui les línies bàsiques d'activitat i els recursos que es posen a disposició.
	c) Utilitzar el PICEM com a sistema de seguiment i avaluació de l'activitat o altre sistema que determini el departament competent en cultura.	c) Utilitzar el PICEM com a sistema de seguiment i avaluació de l'activitat o altre sistema que determini el departament competent en cultura de l'Administració de la Generalitat.
D'activitat	a) Mantenir una programació estable d'arts escèniques i música que inclogui una temporada de programació professional i activitats de dinamització artística comunitària. Els espectacles i concerts de la programació professional han de ser amb entrada de pagament i s'han de programar fora dels dies de la festa major del municipi.	a) Mantenir una programació estable d'arts escèniques i música que inclogui una temporada de programació professional i activitats de dinamització artística comunitària. En la programació s'han d'incloure, sempre que sigui possible, produccions culturals que signifiquin un avenç pel que fa a la superació dels estereotips sexistes.
	b) Tenir un projecte educatiu i de dinamització artística comunitària, que inclogui els aspectes següents: 1) Suport amb mitjans i infraestructures a altres organitzacions i persones per assaigs, preestrenes i produccions, entre d'altres. 2) Col·laboració professional amb entitats o grups emergents i amateurs. 3) Programes adreçats a la comunitat educativa local.	b) Els espectacles i concerts de la programació professional han de ser amb entrada de pagament i s'han de programar fora dels dies de la festa major del municipi. c) Disposar d'un projecte ampli de dinamització comunitària, que inclogui el projecte educatiu, el desenvolupament de públics i l'acció social i comunitària.
	Han de tenir, com a mínim, una sala d'exhibició o audició especialitzada de referència de mitjana capacitat que permeti acollir programacions escèniques o musicals de caràcter professional, amb un aforament mínim de tres-centes butaques i un plató escènic de, com a mínim, 75 m².	Han de tenir, com a mínim, una sala d'exhibició o audició especialitzada de referència de mitjana capacitat que permeti acollir programacions escèniques o musicals de caràcter professional, amb un aforament mínim de tres-centes butaques i un plató escènic de, com a mínim, 75 m².

b.2.2. Costos.

Els canvis s'han de traduir en una reducció dels costos en l'àmbit de l'activitat i la gestió dels equipaments.

b.3. Altres espais escènics i musicals locals (E1).

b.3.1. Canvis.

❖ Pel que fa als paràmetres de gestió:

- Se suprimeix l'exigència de disposar d'una persona responsable de l'àmbit artístic, tècnic i gerencial de l'equipament. Aquesta supressió es combina amb l'addició de l'exigència d'una persona encarregada de programar i gestionar l'equipament.
- S'afegeix l'obligació d'utilitzar el PICEM com a sistema de seguiment i avaluació de l'activitat (que no comporta cap despesa directa).

❖ Pel que fa als paràmetres d'activitat:

- Se suprimeix l'incís "i amb entrada de pagament", de l'apartat que estableix que els equipaments han de mantenir una programació professional anual.
- S'afegeix també que en la programació s'han d'incloure, sempre que sigui possible, produccions culturals que signifiquin un avenç pel que fa a la superació dels estereotips sexistes.

E1/ Paràmetres	Ordre CLT/24/2012, de 2 de febrer	Projecte d'ordre CLT/X/2017
De gestió	Disposar d'una persona responsable de l'àmbit artístic, tècnic i gerencial de l'equipament.	a) Disposar, com a mínim, d'un professional per programar i gestionar l'equipament. b) Utilitzar el Projecte d'Indicadors de l'Entorn Municipal (PICEM) com a sistema de seguiment i avaluació de l'activitat o altre sistema que determini el departament competent en cultura de l'Administració de la Generalitat.
D'activitat	a) Mantenir una programació professional anual amb activitats fora dels dies de festa major del municipi i amb entrada de pagament. b) Dur a terme una programació amateur i activitats de dinamització comunitària.	a) Mantenir una programació professional anual amb activitats fora dels dies de festa major del municipi. En la programació s'han d'incloure, sempre que sigui possible, produccions culturals que signifiquin un avenç pel que fa a la superació dels estereotips sexistes. b) Dur a terme una programació amateur i activitats de dinamització comunitària.
Funcional	Han de tenir, com a mínim, una sala d'exhibició i audició que permeti acollir programacions escèniques o musicals de caràcter professional.	Han de tenir, com a mínim, una sala d'exhibició i audició que permeti acollir programacions escèniques o musicals de caràcter professional.

b.3.2. Costos.

Els canvis s'han de traduir en una reducció dels costos en l'àmbit de la gestió d'aquests equipaments.



Informe 2 / Informe d'impacte econòmic i social del Projecte d'ordre CLT/X/2017, de X de X, dels paràmetres mínims de determinats equipaments del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya, i de les xarxes de cooperació.

Consideracions

Primera. Sobre l'impacte econòmic.

a. Impacte de l'opció considerada.

Les mesures que preveu el Projecte d'ordre en l'àmbit de la cooperació entre teatres ha de permetre un increment d'entre un 5 i un 10% de l'activitat professional en l'àmbit de les arts escèniques i musicals:

Activitats professionals	
Àmbit	% òptim d'increment trienal (2020)
Teatre	>10%
Dansa	>5%
Circ i familiar	>5%
Música	>8%

b. Impacte de l'opció *no fer res*.

A contrario sensu, no fer res implica no assolir els increments anteriors.

Segona. Sobre l'impacte social.

a. Impacte de l'opció considerada.

Es preveu un increment significatiu del volum de funcions territorials articulades en el marc de les taules territorials:

Funcions territorials E3			
Tipus	Subtipus	Indicadors	% òptim d'increment trienal en la xarxa de cooperació (2020)
1. Accions de col·laboració amb E1 i E2	1.1. Acordar, orientar i proposar la programació	Nombre d'acords, orientacions i proposicions	> 30%
	1.2. Prestar assistència tècnica i logística	Nombre d'assistències	
	1.3. Prestar assessorament jurídic	Nombre d'assessoraments	
	1.4. Executar encàrrecs de gestió	Nombre d'encàrrecs	
	1.5. Oferir formació, cursos i tallers	Nombre de formacions, cursos i tallers	



2. Accions de cooperació amb E3	1.6. Cedir espais, sales i instal·lacions	Nombre de cessions	> 15%
	1.7. Oferir serveis de suport a la creació, producció i exhibició	Nombre de serveis	
	2.1. Prestar assistència tècnica i logística	Nombre d'assistències	
	2.2 Prestar assessorament jurídic	Nombre d'assessoraments	
3. Accions en l'àmbit de les gires i circuits	2.3. Executar encàrrecs de gestió	Nombre d'encàrrecs	> 10%
	2.4. Oferir serveis de suport a la creació i producció	Nombre de serveis	
	3.1. Col·laborar en l'organització de gires territorials	Nombre de col·laboracions	
	3.2. Participar en circuits territorials	Nombre de participacions	

I aquests increments es tradueixen, alhora, en increments de públics entre un 5 i un 15%, en funció de l'àmbit artístic:

Públics	
Àmbit	% òptim d'increment triennal (2020)
Teatre	>15%
Dansa	>5%
Circ i familiar	>5%
Música	>10%

Aquests increments s'insereixen en el marc de l'article 22 de l'Estatut d'autonomia de Catalunya, que estableix el dret de les persones a accedir en condicions d'igualtat a la cultura.

b. Impacte de l'opció *no fer res*.

A contrario sensu, no fer res implica no assolir els increments anteriors.



Informe 3 / Informe d'impacte normatiu del Projecte d'ordre CLT/X/2017, de X de X, dels paràmetres mínims de determinats equipaments del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya, i de les xarxes de cooperació, en termes de simplificació i reducció de càrregues administratives.

Consideracions

El Projecte d'ordre no conté mesures de reducció de càrregues administratives atès que no regula aspectes procedimentals.



Informe 4 / Informe d'impacte de gènere del Projecte d'ordre CLT/X/2017, de X de X, dels paràmetres mínims de determinats equipaments del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya, i de les xarxes de cooperació.

Consideracions

Primera. Anàlisi d'impacte.

El Projecte d'ordre generalitza, com a paràmetre d'activitat, que en la programació dels equipaments locals s'han d'incloure, sempre que sigui possible, produccions culturals que signifiquin un avenç pel que fa a la superació dels estereotips sexistes.

En aquest sentit, l'Ordre vigent només estableix aquesta exigència pels equipaments multifuncionals (E3), però no per a la resta d'equipaments locals (E1 i E2). En conseqüència, el Projecte d'ordre amplia l'àmbit d'aquest paràmetre i el generalitza a tots els equipaments escènics i musicals municipals.

a. Opció no fer res.

No fer res implica que l'exigència de programar produccions que signifiquin un avenç pel que fa a la superació dels estereotips sexistes es limita només als equipaments multifuncionals (18).

b. Opció considerada.

L'opció considerada implica estendre a tots els equipaments locals (192) l'exigència de programar produccions que signifiquin un avenç pel que fa a la superació dels estereotips sexistes.

Segona. Redactat del text normatiu.

Pel que fa al redactat del text, no es detecta un ús androcèntric del llenguatge ni la utilització de termes que comportin discriminació per raó de gènere.



4. Comparació de les opcions de regulació considerades.

El quadre següent sintetitza i compara els impactes corresponents de les opcions analitzades:

IMPACTES	OPCIÓ "NO FER RES"		OPCIÓ PROPOSADA	
	COSTOS	BENEFICIS	COSTOS	BENEFICIS
Impacte pressupostari	No cooperació = No alliberament de recursos municipals dels capítols 1 i 2 del pressupost de despeses.	Cap	Cap	Cooperació = Alliberament de recursos municipals.
Impacte econòmic i social	No alliberament de recursos = No augment de les contractacions d'espectacles professionals = No increment de públics.	Cap	Cap	Companyies i professionals del sector. A través dels canvis introduïts es preveu que es pugui consolidar i incrementar la contractació d'espectacles professionals: 7 % de mitjana (2020). Ciutadans. La programació en arts escèniques i música esdevé més professional, més estable i més equilibrada territorialment. Increment de públics: 8.75% de mitjana (2020)
Impacte normatiu	No té un impacte rellevant.	No té un impacte rellevant.	No té un impacte rellevant.	No té un impacte rellevant.
Impacte de gènere	No compleix específicament les previsions de la Llei 17/2015, de 21 de juliol, d'igualtat efectiva de dones i homes. Només els E3 (18) tenen l'exigència de programar produccions que signifiquin un avenç pel que fa a la superació dels estereotips sexistes.	No compleix específicament les previsions de la Llei 17/2015, de 21 de juliol, d'igualtat efectiva de dones i homes.	Cap	Compleix les previsions de la Llei 17/2015, de 21 de juliol, d'igualtat efectiva de dones i homes. S'hi inclou la generalització a tots els equipaments locals (192) de l'exigència de programar produccions que signifiquin un avenç pel que fa a la superació dels estereotips sexistes.
VALORACIÓ SOBRE L'ASSOLIMENT DELS OBJECTIUS	Mantenir l'Ordre CLT/24/2012, té una sèrie de costos directes i indirectes que es podrien superar amb l'adopció del Projecte d'ordre que el deroga.		L'adopció de l'opció considerada contribueix a l'augment de la contractació d'espectacles professionals, a l'equitat en el marc dels drets culturals de l'article 22 de l'EAC i a la superació dels estereotips sexistes.	



5. Implementació, seguiment i avaluació de la norma.

5.1. Prova pilot paral·lela a la tramitació i aprovació del Projecte d'ordre.

Per tal de comprovar *ex ante* l'aplicabilitat pràctica de les taules territorials del projecte de revisió de l'SPEEM, el 16 de juny de 2015 la Taula Tècnica va acordar iniciar una prova pilot que té per objecte el desplegament efectiu de la xarxa territorial de Girona i l'articulació de les funcions territorials dels equipaments corresponents.

En aquest sentit, el 8 de juny de 2016 la Taula Tècnica va acordar crear la Taula Territorial de Girona. En la data d'elaboració d'aquest document, la prova pilot s'ha traduït ja en la constitució de la Taula Territorial de Girona (21 de juny de 2016) i en el Projecte de pla de cooperació territorial corresponent.

5.2. Implementació del Projecte d'ordre.

El projecte de revisió de l'SPEEM estableix una estructura basada en cinc xarxes de cooperació organitzades en taules territorials.

La constitució de les taules territorials és progressiva i s'ha de completar, en principi, l'any 2021. En conseqüència, el desplegament total de la norma no es produirà abans d'aquesta data.

5.3. Seguiment del Projecte d'ordre.

Un dels aspectes destacables de l'SPEEM és que disposa d'una organització pròpia que realitza funcions de seguiment i control de la normativa pròpia.

En efecte, tant la Taula Tècnica com la Comissió Institucional exerceixen funcions de control i supervisió sobre l'aplicació de la normativa reguladora per part de la Subdirecció General de Promoció Cultural. Així, és el propi SPEEM, a través de la voluntat expressada pels seus òrgans, qui marca els ritmes i intensitats en el desplegament de la seva normativa reguladora.

En aquest sentit, un cop entri en vigor el Projecte d'ordre, la Taula Tècnica exercirà el control, supervisió i seguiment de la normativa.



5.4. Avaluació del Projecte d'ordre.

5.4.1. Configuració dels objectius estratègics: objectius operatius, actuacions i indicadors.

Objectiu estratègic 1 / *Oferir als municipis titulars i gestors d'equipaments escènics i musicals una estructura organitzativa territorial adequada i orientada a les seves necessitats: les taules territorials.*

1.1. Objectius operatius:

- ❖ Completar efectivament la configuració *sistema - xarxa* amb el desplegament de l'estructura organitzativa territorial.
- ❖ Adequar la configuració personal i material de l'òrgan competent¹³ per oferir un servei d'assistència permanent i integral als equipaments de l'SPEEM.

1.2. Actuacions:

- ❖ Constituir les taules territorials.
- ❖ Completar la integració dels municipis pendents.

1.3. Indicators:

- ❖ Nombre de municipis integrats.

SPEEM	2016	2020
Municipis integrats	192	207

¹³ Subdirecció General de Promoció Cultural.



Objectiu estratègic 2 / *Sustentar la col·laboració i cooperació entre els equipaments.*

2.1. Objectius operatius:

- ❖ Difondre el model cooperatiu del Decret 9/2017.
- ❖ Implementar el model cooperatiu d'acord amb el calendari acordat per la Taula Tècnica.
- ❖ Articular el funcionament ordinari, regular i autònom de les taules territorials que es constitueixin.

2.2. Actuacions:

- ❖ Difondre la prova pilot de Girona i el pla de cooperació territorial corresponent.
- ❖ Constituir les taules territorials d'acord amb el calendari establert per la Taula Tècnica.
- ❖ Avaluar el funcionament de les taules territorials.

2.3. Indicadors:

- ❖ Nombre de taules territorials constituïdes.
- ❖ Nombre de reunions de cada taula.
- ❖ Pressupost de les funcions territorials.
- ❖ Quantificació dels recursos alliberats gràcies a la col·laboració entre els equipaments.
- ❖ Nombre de funcions territorials exercides.

Xarxes de cooperació	
Ambit territorial	Data òptima de constitució de la taula territorial corresponent
Girona	2017
Tarragona	2018
Lleida	2019
Barcelona	2020 / 2021



Funcions territorials E3			
Tipus	Subtipus	Indicadors	% òptim d'increment triennal en la xarxa de cooperació (2020)
1. Accions de col·laboració amb E1 i E2	1.1. Acordar, orientar i proposar la programació	Nombre d'acords, orientacions i proposicions	> 30%
	1.2. Prestar assistència tècnica i logística	Nombre d'assistències	
	1.3. Prestar assessorament jurídic	Nombre d'assessoraments	
	1.4. Executar encàrrecs de gestió	Nombre d'encàrrecs	
	1.5. Oferir formació, cursos i tallers	Nombre de formacions, cursos i tallers	
	1.6. Cedir espais, sales i instal·lacions	Nombre de cessions	
	1.7. Oferir serveis de suport a la creació, producció i exhibició	Nombre de serveis	
2. Accions de cooperació amb E3	2.1. Prestar assistència tècnica i logística	Nombre d'assistències	> 15%
	2.2. Prestar assessorament jurídic	Nombre d'assessoraments	
	2.3. Executar encàrrecs de gestió	Nombre d'encàrrecs	
	2.4. Oferir serveis de suport a la creació i producció	Nombre de serveis	
3. Accions en l'àmbit de les gires i circuits	3.1. Col·laborar en l'organització de gires territorials	Nombre de col·laboracions	> 10%
	3.2. Participar en circuits territorials	Nombre de participacions	

5.4.2. Seguiment de l'avaluació.

El seguiment es formalitza en una sèrie d'informes d'avaluació, elaborats per l'òrgan competent de la Direcció General de Creació i Empreses Culturals i aprovats per la Taula Tècnica. Els informes són els següents:

- ❖ Informes anuals (2017, 2018, 2019).
- ❖ Informe triennal de tancament (2020).



Tercera part / Annexos



SPEEM2017

Projecte de revisió



Consideracions sobre el procés de revisió del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya.

Primera. Sobre el Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya: aproximació succinta al període 2009 - 2015.

Des de la creació de l'SPEEM l'any 2009, Catalunya disposa d'un sistema específic per implementar les seves polítiques públiques en l'àmbit de les arts escèniques i musicals. En aquest sentit, l'SPEEM es configura normativament com el sistema propi del conjunt organitzat d'entitats titulars¹⁴ d'equipaments escènics i musicals participats per l'Administració de la Generalitat i d'ens locals que promouen programacions escèniques i musicals.

El marc normatiu vigent és el Decret 48/2009¹⁵, de 24 de març, del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya, i l'Ordre CLT/24/2012¹⁶, de 2 de febrer, dels paràmetres mínims que han de complir determinats equipaments escènics i musicals del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya i dels mecanismes de suport.

En base a aquest marc normatiu, l'SPEEM ha esdevingut el centre ordenador de les polítiques públiques de la Generalitat de Catalunya en l'àmbit de les arts escèniques i musicals. En efecte, l'SPEEM s'ha consolidat com el nucli articulador dels mecanismes de suport públic als equipaments escènics i musicals; com el punt de trobada de referència dels programadors i programadores municipals de Catalunya; com l'espai d'anàlisi, estudi i reflexió per a la definició i disseny de les polítiques públiques en l'àmbit de les arts escèniques i musicals, i com la infraestructura tècnica necessària per a la implementació d'aquestes polítiques. En aquests primers anys de funcionament, l'SPEEM ha institucionalitzat les arts escèniques i musicals de Catalunya mitjançant el desplegament d'una organització pròpia d'àmbit central (integrada per la *Comissió Institucional*, la *Taula Tècnica* i el *Fòrum*); ha canalitzat diverses línies de suport a la programació professional estable (com *Programa.cat* o la línia de suport a les activitats

¹⁴ En aquest sentit, en la data d'emissió d'aquest informe, 184 municipis i entitats formen part de l'SPEEM.

¹⁵ El Decret 48/2009 defineix les funcions de l'SPEEM, descriu els requisits i les obligacions dels equipaments per formar-ne part, defineix la tipologia d'equipaments, regula els mecanismes de suport, estableix les modalitats de vinculació, articula l'estructura orgànica i determina el procediment d'integració, exclusió i modificació.

¹⁶ L'Ordre CLT/24/2012 desenvolupa parcialment el Decret 48/2009 pel que fa als paràmetres mínims dels equipaments d'àmbit local i als mecanismes de suport articulats pel Departament de Cultura.



complementàries); ha desenvolupat les diverses modalitats de vinculació que preveu la normativa vigent (com els convenis de col·laboració amb els municipis catalans o els contractes programa amb els equipaments nacionals), i ha impulsat i canalitzat les reunions i trobades dels programadors i programadores municipals.

Segona. Sobre la Taula Tècnica del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya: propostes i conclusions dels grups de treball.

Del període 2009 - 2015 destaca especialment l'activitat de la Taula Tècnica i dels seus grups de treball. En efecte, la Taula Tècnica és l'òrgan que durant aquest període ha coordinat els dotze grups d'experts que han treballat desinteressadament en l'anàlisi i estudi de les qüestions relacionades amb les polítiques públiques en l'àmbit de les arts escèniques i musicals catalanes. En aquest sentit, els grups de treball de la Taula Tècnica han treballat en aspectes¹⁷ tan diversos com l'accessibilitat¹⁸, la sostenibilitat ambiental¹⁹, les línies de suport, la creació i promoció de públics, la revisió dels estàndards escènics, la vertebració territorial de l'SPEEM o el desenvolupament d'un observatori en l'àmbit de les arts escèniques i musicals.

Tercera. Sobre la configuració del procés de revisió del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya: de les propostes i conclusions dels grups de treball al Projecte de decret.

Per tal d'incorporar i normativitzar les conclusions i propostes elaborades en el marc dels grups de treball de la Taula Tècnica, l'any 2015 la Subdirecció General de Promoció Cultural va concloure la necessitat d'iniciar un procés de revisió general de la normativa reguladora que ha de finalitzar l'any 2017 amb l'aprovació d'un nou decret de l'SPEEM. En aquest sentit, per tal d'ordenar i articular les diverses conclusions i propostes dels grups de treball, la Subdirecció ha elaborat aquest document. En resum, el procés de revisió parteix de les conclusions i propostes dels grups de treball de la Taula Tècnica, es tradueix en un projecte de revisió (aquest document), i cristal·litza normativament en el *Projecte de decret* que ha de derogar el Decret 48/2009 a partir de 2017.

¹⁷ Enumeració a tall d'exemple i sense caràcter exhaustiu.

¹⁸ Aquest grup de treball supervisa l'elaboració del pla d'accessibilitat corresponent.

¹⁹ La feina d'aquest grup s'ha traduït en la creació l'any 2014 d'un distintiu de garantia de qualitat ambiental específic per a teatres i auditoris.



Quarta. Sobre els àmbits de revisió del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya.

En base a les conclusions i propostes dels grups de treball, l'equip tècnic de la Subdirecció va concloure la idoneïtat de plantejar un procés de revisió integral de l'SPEEM que incidís en els tots els seus àmbits de configuració, és a dir, en els àmbits conceptual, material, procedimental i organitzatiu. El quadre següent enumera el contingut principal del àmbits de revisió, és a dir, les novetats en relació amb la configuració vigent de l'SPEEM:

SPEEM2017				
Novetats	Àmbits de revisió			
	Conceptual	Material	Procedimental	Organitzatiu
	Introducció de la dimensió xarxa	Xarxes de cooperació	Reducció dels terminis de resolució i notificació dels procediments administratius	Racionalització i redistribució de les funcions dels òrgans: la Taula Tècnica esdevé l'òrgan executiu del Sistema
		Funcions territorials		
		Equipaments referents		
	Sistema – xarxa	Plans de cooperació territorial		Reducció de les vocalies de la Comissió Institucional
		Simplificació de la tipologia d'equipaments		
	Cooperació i col·laboració entre equipaments	Ampliació efectiva de l'àmbit subjectiu dels convenis de col·laboració		Estructura organitzativa territorial
				Taules territorials



Àmbits de revisió i bases dels projectes normatius consegüents

1. Àmbit conceptual.

Normativament, l'SPEEM es va configurar com un sistema, és a dir, com un marc institucional que habilita l'ordenació vertical i coordinativa dels equipaments escènics i musicals. En base a aquesta configuració normativa, l'SPEEM ha esdevingut l'àmbit propi i específic de l'ordenació i coordinació dels equipaments escènics i musicals catalans. Tanmateix, l'any 2010, al Fòrum de Reus, es va concloure la necessitat d'incorporar a l'SPEEM una segona perspectiva d'ordenació - horitzontal i cooperativa-, que sustentés també la col·laboració i cooperació entre els equipaments escènics i musicals.

En conseqüència, en l'àmbit conceptual, l'objectiu de la revisió és configurar l'SPEEM com un *sistema - xarxa* que conjugui dues classes d'ordenació: la vertical i l'horitzontal, és a dir, la coordinativa i la cooperativa, respectivament. En aquest sentit, la introducció de la *dimensió xarxa* implica necessàriament configurar *ex novo* una estructura organitzativa territorial pròpia que possibiliti l'articulació d'aquesta segona perspectiva d'ordenació. El quadre següent mostra el detall de la configuració conceptual de l'SPEEM a partir de 2017:

SPEEM2017 / Configuració conceptual			
Dimensió sistema (Decret 48/2009)		Dimensió xarxa (Projecte de decret */2017)	
Marc institucional de regulació		Xarxes de cooperació (5)	
Ordenació vertical		Ordenació horitzontal	
Estructura organitzativa central	- o Comissió Institucional - o Taula Tècnica - o Fòrum	Estructura organitzativa territorial	Taules territorials (5)
Coordinació		Cooperació	- o Funcions territorials - o Equipaments referents - o Plans de cooperació territorial



Per tant, la revisió de la normativa introdueix la *dimensió xarxa* de l'SPEEM (columna dreta del quadre anterior), mitjançant la creació d'una estructura territorial fonamentada en xarxes de cooperació que s'organitzen en taules territorials.

A més, s'incorporen conceptes nous com el de *funcions territorials*, *equipaments referents* o *plans de cooperació territorial*.

2. Àmbit material.

2.1. Xarxes de cooperació.

Per introduir la segona perspectiva d'ordenació de l'SPEEM (la dimensió *xarxa*), es configuren cinc xarxes de cooperació, que han d'esdevenir l'àmbit territorial específic per a la col·laboració cooperativa²⁰ dels equipaments. De fet, el procés de revisió de l'SPEEM es fonamenta precisament en el disseny d'un model de vertebració territorial basat en xarxes de cooperació, l'objecte de les quals és promoure i articular un marc estable de col·laboració entre els equipaments escènics i musicals catalans.

SPEEM2017 / Configuració estructural	
Estructura organitzativa central	Estructura organitzativa territorial
Sistema	Xarxes de cooperació
	Xarxa de Girona Xarxa de Tarragona Xarxa de Lleida Xarxa de l'Àrea Metropolitana de Barcelona Xarxa de Barcelona

Així, es proposa estructurar territorialment l'SPEEM en cinc xarxes de cooperació:

- ❖ Girona
- ❖ Tarragona
- ❖ Lleida

²⁰ Mitjançant la col·laboració cooperativa, els equipaments alliberen recursos tècnics i econòmics que poden dedicar a la programació professional estable.



- ❖ Àrea Metropolitana de Barcelona
- ❖ Barcelona.

L'àmbit territorial de cada xarxa de cooperació coincideix amb el de les demarcacions provincials catalanes, llevat de la de Barcelona, que s'articula en dues xarxes diferents: la de l'Àrea Metropolitana de Barcelona, per una banda, i la de la resta de la demarcació provincial, per l'altra. S'entén per Àrea Metropolitana de Barcelona l'àmbit territorial que enumera l'article 2 de la Llei 31/2010, de 3 d'agost²¹.

2.2. Funcions territorials.

La col·laboració entres els equipaments es tradueix en l'exercici de funcions territorials. Per funcions territorials s'entén el conjunt d'activitats, accions i serveis prestats voluntàriament i sense contrapartida directa per un equipament (anomenat *referent*) en benefici d'un altre o altres equipaments i públics. Atès que el concepte de funcions territorials és una de les novetats principals i transcendents que incorpora la revisió de l'SPEEM, s'ha configurat de manera precisa i inequívoca:

- ❖ L'exercici de funcions territorials és potestatiu i no comporta contraprestació directa entre els equipaments.
- ❖ Les xarxes de cooperació són l'àmbit territorial específic per a l'exercici de les funcions territorials dels equipaments escènics i musicals locals.
- ❖ Les taules territorials són els òrgans específics per a l'exercici de les funcions territorials dels equipaments escènics i musicals locals.

Les funcions territorials es configuren, per tant, com accions de cooperació planificades²² i executades en el marc territorial de les xarxes de cooperació. Pel que fa al suport públic a

²¹ Badalona, Badia del Vallès, Barberà del Vallès, Barcelona, Begues, Castellbisbal, Castelldefels, Cerdanyola del Vallès, Cervelló, Corbera de Llobregat, Cornellà de Llobregat, Esplugues de Llobregat, Gavà, l'Hospitalet de Llobregat, Molins de Rei, Montcada i Reixac, Montgat, Pallemà, la Palma de Cervelló, el Papiol, el Prat de Llobregat, Ripollet, Sant Adrià de Besòs, Sant Andreu de la Barca, Sant Boi de Llobregat, Sant Climent de Llobregat, Sant Cugat del Vallès, Sant Feliu de Llobregat, Sant Joan Despí, Sant Just Desvern, Sant Vicenç dels Horts, Santa Coloma de Cervelló, Santa Coloma de Gramenet, Tiana, Torrelles de Llobregat i Viladecans.

²² La planificació es formalitza en plans de cooperació territorial.



l'exercici de funcions territorials, el conveni de col·laboració esdevé la modalitat de vinculació que canalitza el suport públic a l'exercici de les funcions territorials dels equipaments referents.

2.3. Equipaments referents.

Els subjectes actius de les funcions territorials són els equipaments referents. Per "referents" s'entén els equipaments que exerceixen funcions territorials en el marc d'una xarxa de cooperació. En aquest sentit, poden ser equipaments referents d'una xarxa de cooperació:

- ❖ Els equipaments nacionals.
- ❖ Els equipaments escènics i musicals locals multifuncionals, preferentment.
- ❖ Els equipaments escènics i musicals locals bàsics i els altres equipaments escènics i musicals locals que es vinculin a l'Administració de la Generalitat amb un conveni de col·laboració, si s'escau.

2.4. Plans de cooperació territorial.

Els plans de cooperació territorial són els documents que contenen el projecte d'actuació de les xarxes de cooperació de l'SPEEM en l'àmbit de les funcions territorials. En aquest sentit, cada xarxa de cooperació ha de disposar d'un pla de cooperació territorial. Les taules territorials són els òrgans competents per elaborar les propostes de plans de cooperació territorial. La Taula Tècnica, a partir de les propostes de les taules territorials, és l'òrgan competent per aprovar els plans de cooperació territorial de les xarxes.

El plans de cooperació territorial han d'incloure:

- ❖ La diagnosi de l'estat de les arts escèniques i musicals a l'àmbit territorial de la xarxa corresponent.
- ❖ L'anàlisi de les necessitats i mancances dels equipaments escènics i musicals de la xarxa corresponent.



- ❖ El projecte d'actuació territorial de la xarxa per a l'exercici o exercicis corresponents, que ha d'establir:
- Els equipaments referents de la xarxa de cooperació corresponent.
 - La relació i descripció de les accions, activitats i serveis en què es concreten les funcions territorials.
 - El calendari d'execució de les accions, activitats i serveis en què s'han de concretar les funcions territorials, en els casos en què sigui possible.
 - El pressupost de les accions, activitats i serveis en què s'han de concretar les funcions territorials, si s'escau.

En conseqüència, els plans de cooperació territorial són els instruments que ordenen i planifiquen les funcions territorials de les xarxes de cooperació.

2.5. Simplificació de la tipologia d'equipaments escènics i musicals.

El Decret 48/2009 estableix una tipologia amb cinc tipus d'equipaments:

- a) Equipaments escènics i musicals de caràcter singular (E5).
- b) Centres de producció territorial (E4).
- c) Equipaments escènics i musicals locals multifuncionals (E3).
- d) Equipaments escènics i musicals bàsics (E2).
- e) Altres espais escènics i musicals (E1).

En la data d'emissió d'aquest informe, el balanç d'aquesta tipologia és el següent:

SPEEM 2009 – 2016	
Tipus d'equipament	Nombre d'entitats classificades
E1	120
E2	42
E3	18
E4	1
E5	6



D'acord amb el balanç del període 2009 - 2016, es constata que el tipus dels centres de producció territorial (E4) no s'ajusta a la realitat dels equipaments catalans, atès que només un equipament ha pogut assolir aquesta categoria. Escau, per tant, simplificar la tipologia d'equipaments amb la supressió dels centres de producció territorial (E4)²³. A més, es proposa també canviar la denominació dels equipaments escènics i musicals singulars (E5), que passen a denominar-se equipaments *nacionals*. En conseqüència, la tipologia que estableix el Projecte de decret és la següent:

- a) Equipaments escènics i musicals nacionals.
- b) Equipaments escènics i musicals locals multifuncionals (E3).
- c) Equipaments escènics i musicals locals bàsics (E2).
- d) Altres espais escènics i musicals locals (E1).

2.6. Ampliació efectiva de l'àmbit subjectiu dels convenis de col·laboració²⁴.

De l'experiència dels primers anys de funcionament de l'SPEEM es desprèn que existeixen determinats E2 i E1 que a la pràctica exerceixen activitats i funcions pròpies d'E3 (per exemple, la dinamització comunitària o la promoció de públics) i que, en canvi, no poden disposar de la seva eina principal de vinculació (el conveni de col·laboració) ni, per tant, de les subvencions corresponents més enllà de les atorgades a la programació estable a través de Programa.cat.

Per superar aquesta situació i reconèixer aquests casos particulars d'equipaments E1 i E2 *qualificats* que exerceixen activitats i funcions pròpies d'E3, es conclou la necessitat d'ampliar efectivament l'àmbit subjectiu dels convenis de col·laboració per tal de subscriure, a partir de l'exercici 2018²⁵, convenis de col·laboració també amb els E2 i E1 que *pensin* i actuïn com a veritables E3.

En conseqüència, excepcionalment i justificada, els equipaments escènics i musicals locals bàsics (E2) i els altres espais escènics i musicals locals (E1) *qualificats* des del punt de vista de la seva

²³ A partir de l'entrada en vigor del Projecte de decret, les entitats classificades com a *centres de producció territorial* d'acord amb el Decret 48/2009, de 24 de març, del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals, queden classificades a tots els efectes com a *equipaments escènics i musicals locals multifuncionals*.

²⁴ Aquest apartat es desenvolupa en la consideració cinquena d'aquest informe.

²⁵ Previsió.



activitat han de poder subscriure convenis de col·laboració amb el Departament de Cultura en el marc d'un procediment de concurrència competitiva. Per tant, el quadre de les modalitats de suport a partir de l'entrada en vigor del Projecte de decret és el següent:

Equipament	Modalitat de suport
E1	Suport genèric o conveni de col·laboració
E2	Suport genèric o conveni de col·laboració
E3	Conveni de col·laboració
Nacional	Contracte programa o, supletòriament, conveni de col·laboració

3. Àmbit procedimental.

3.1. Simplificació, racionalització i eficàcia administrativa.

En l'àmbit procedimental, el procés de revisió s'emmarca principalment en les noves orientacions en l'àmbit del dret administratiu derivades de la generalització a les actuacions administratives del principi de simplificació administrativa establert per la Directiva 2006/123/CE, del 12 de desembre de 2006, relativa als serveis en el mercat interior, que obliguen, entre altres, a una anàlisi detallada de la normativa per tal de simplificar els procediments administratius i reduir les càrregues derivades que han de suportar els administrats.

En aquest sentit, la Llei 26/2010, de 3 d'agost, de règim jurídic i de procediment de les administracions públiques de Catalunya, incorpora aquests principis i orientacions en matèria de simplificació administrativa i esdevé el marc de referència a l'hora d'articular la revisió i modificació de les disposicions administratives de caràcter general amb rang inferior a llei. A més, aquest marc legal general es completa amb la Llei 19/2014, de 29 de desembre, de transparència, accés a la informació pública i bon govern, que emfatitza conceptes com la qualitat normativa, el bon govern, la bona administració i l'avaluació permanent dels serveis públics.

I de l'anàlisi de la normativa reguladora es desprèn la necessitat de superar la regulació del Decret 48/2009 i de l'Ordre CLT/24/2012 i d'articular-la a partir d'un nou decret i d'una nova ordre (es manté, per tant, el binomi decret / ordre) en la línia dels principis de simplificació, racionalització i



eficàcia de la Llei 26/2010, de 3 d'agost, de règim jurídic i de procediment de les administracions públiques de Catalunya.

3.2. Reducció dels terminis per resoldre i notificar els procediments administratius vinculats.

En relació amb els procediments administratius vinculats, i en la línia de simplificació del punt anterior, es redueix de 3 mesos a 1 mes el termini per resoldre i notificar els procediments administratius vinculats a l'SPEEM.

En aquest sentit, la Subdirecció General de Promoció Cultural aposta per l'agilitat i rapidesa en la tramitació dels expedients administratius, en el marc del dret de la ciutadania a una *bona administració*.

4. Àmbit organitzatiu.

4.1. Redistribució de funcions.

Per articular la resolució dels procediments administratius en el termini d'un mes, s'ha n de redistribuir les funcions dels diferents òrgans de l'SPEEM. En efecte, dels primers anys de funcionament de l'SPEEM es desprèn que la distribució de funcional vigent no és la més adequada per garantir la resolució dels procediments en terminis breus.

Per tal de superar les debilitats que ofereix l'SPEEM en aquest punt, es proposa que la Taula Tècnica esdevingui el nucli articulador de l'SPEEM, amb potestats resolutòries i executives. En aquest sentit, la Taula Tècnica ha d'assumir la competència per resoldre els procediments administratius i, per tant, per acordar la integració i exclusió de les entitats²⁶.

4.2. Reducció de les vocalies de la Comissió Institucional.

Es redueixen les vocalies de la Comissió Institucional de 22 a 14. Amb aquesta reducció es pretén agilitar les reunions i fomentar la interacció entre els seus membres.

²⁶ Tanmateix, a la pràctica, i atès el caràcter col·legiat de la Taula Tècnica, s'haurà de delegar la competència per integrar a les entitats a un òrgan unipersonal (el director general) amb el control *a posteriori* de la Taula Tècnica.



4.3. Organització territorial.

La introducció de la *dimensió xarxa* s'articula a partir de la creació de xarxes de cooperació, que s'organitzen en taules territorials. En conseqüència, les taules territorials són els òrgans col·legiats en què s'organitzen les xarxes de cooperació de l'SPEEM. El règim jurídic de les taules territorials és el que estableix el Capítol II del Títol I de la Llei 26/2010, de 3 d'agost, de règim jurídic i de procediment de les administracions públiques de Catalunya.

4.4. Composició i funcions de la Taula Tècnica.

La Taula Tècnica és l'òrgan central col·legiat que exerceix la direcció tècnica de l'SPEEM. A partir de l'entrada en vigor del Projecte de decret, la Taula Tècnica assumeix també les funcions de direcció de l'estructura territorial de l'SPEEM. Pel que fa a la composició de la Taula Tècnica, el Projecte de decret preveu incorporar vocalies en representació de les taules territorials de les xarxes de cooperació.

