



Informe jurídic sobre el Projecte d'Ordre dels paràmetres mínims de determinats equipaments del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya, i de les xarxes de cooperació

Antecedents

1. Durant el 2016 la Direcció General de Creació i Empreses Culturals i l'Assessoria Jurídica del Departament de Cultura van col·laborar per a l'elaboració d'una proposta d'Ordre dels paràmetres mínims de determinats equipaments del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya, i de les xarxes de cooperació.
2. El 20 de febrer de 2017 la cap de Gestió de la Direcció General de Creació i Empreses Culturals va trametre a l'Assessoria Jurídica el Projecte d'Ordre dels paràmetres mínims de determinats equipaments del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya, i de les xarxes de cooperació, juntament amb les memòries general i d'avaluació d'impacte, per tal que sigui objecte d'informe jurídic.

Consideracions jurídiques

1. Fonamentació i objecte de l'informe

Aquest informe s'emet d'acord amb l'establert a l'article 65 de la Llei 26/2010, del 3 d'agost, de règim jurídic i de procediment de les administracions públiques de Catalunya, que disposa que els projectes de disposicions reglamentàries s'han de sotmetre a informe jurídic de la unitat departamental corresponent o de la central, del Gabinet Jurídic de la Generalitat.

L'objecte d'aquest informe és:

- a) Comprovar que l'expedient disposa de la documentació prevista a l'article 64 de la Llei 26/2010, del 3 d'agost, de règim jurídic i de procediment de les administracions públiques de Catalunya.
- b) Avaluar l'adequació de la proposta al marc normatiu vigent i a les directrius de tècnica normativa.
- c) Indicar si la iniciativa s'ha de sotmetre a consulta d'òrgans externs al departament, i als tràmits d'informació pública i audiència als interessats.

2. Competència de la Generalitat i habilitació del conseller

1. La Generalitat té la competència exclusiva en matèria de cultura, que comprèn, entre d'altres matèries, el foment i la difusió de la creació i la producció teatrals i musicals portades a terme a Catalunya, d'acord amb en l'article 127.1.d de l'Estatut d'Autonomia, dins el qual incardinem la proposta normativa.

2. D'acord amb aquesta competència, el Govern va dictar el Decret 9/2017, de 31 de gener, del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de



Catalunya, que regula aquest Sistema, format per les entitats titulars d'equipaments escènics i musicals que formen part del sector públic de la Generalitat així com d'ens locals que promouen programacions escèniques i musicals i altres entitats que són titulars d'equipaments en què la Generalitat participa en el seu finançament, que voluntàriament volen formar-ne part. La pertinença al Sistema permetrà a les entitats disposar de mecanismes de cooperació tècnica i de suport econòmic del Departament de Cultura i permetrà fomentar les programacions teatrals i musicals de manera coordinada entre les diferents administracions implicades.

L'article 39.3 de la Llei 13/2008, del 5 de novembre, de la presidència de la Generalitat i del Govern disposa que els consellers poden dictar disposicions reglamentàries en matèria d'organització del departament així com en altres matèries, en supòsits específics, si una norma amb rang de llei o un decret del Govern els ho autoritza expressament. Igualment l'article 12.d) de la Llei 13/1989, de 14 de desembre, d'organització, procediment i règim jurídic de l'Administració de la Generalitat de Catalunya, atribueix al conseller l'exercici de la potestat reglamentària en l'àmbit i amb els límits que li són propis.

L'article 12 del Decret 9/2017 estableix que determinats tipus d'equipaments han de complir uns paràmetres d'activitat, de gestió i funcionals mínims que s'han d'establir per Ordre de la persona titular del departament competent en matèria de cultura.

Així mateix l'article 23.4 del Decret 9/2017 disposa que l'àmbit territorial de les xarxes de cooperació del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya i el seu nombre es determinen per Ordre de la persona titular del departament competent en matèria de cultura.

Finalment la disposició final del Decret 9/2017 autoritza la persona titular del departament competent en matèria de cultura per dictar les disposicions necessàries per al desplegament del Decret esmentat sobre organització del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya i sobre aquells aspectes que el Decret estableix que s'han de regular per Ordre.

Per tant el conseller de Cultura està habilitat per desplegar per Ordre els paràmetres mínims de gestió, activitat i funcionals de determinats equipaments del Sistema i per fixar el nombre i l'àmbit territorial de les xarxes de cooperació del Sistema.

3. Procediment d'elaboració i documentació

1. El Projecte d'Ordre no s'ha sotmès a la consulta pública prèvia que regula l'article 133 de la Llei 39/2015, d'1 d'octubre, del procediment administratiu comú de les administracions públiques, ja que no té un impacte significatiu en l'activitat econòmica ni imposa obligacions rellevants als destinataris i regula aspectes parcials d'una matèria, d'acord amb l'article 133.4 de la Llei 39/2015.



2. El Departament de Cultura ha de fer públics, a través del **Portal de la Transparència**, el Projecte d'Ordre i la documentació sobre la seva tramitació, d'acord amb l'article 10.1.c i d de la Llei 19/2014, del 29 de desembre, de transparència, accés a la informació pública i bon govern.

Atès que es tracta d'un reglament que no estableix drets ni obligacions als ciutadans ni a les empreses, no s'ha establert la possibilitat que els ciutadans puguin participar des de l'inici del procediment, per mitjà de la presentació de propostes i suggeriments, en l'elaboració del Projecte d'Ordre. Aquesta possibilitat està regulada en l'article 69 de la Llei 19/2014.

3. L'expedient del Projecte d'Ordre ha de contenir la documentació següent, d'acord amb l'article 64 de la Llei 26/2010:

a) La **memòria general**, que ha de contenir, com a mínim:

- La justificació de la necessitat de la disposició reglamentària i l'adequació d'aquesta als fins que es persegueixen.
- El marc normatiu en què s'insereix el projecte de disposició reglamentària.
- La relació de les disposicions afectades pel projecte de disposició reglamentària i la taula de vigències i derogacions resultants.
- La competència de la Generalitat sobre la matèria.
- La relació motivada de les persones i les entitats a les quals s'ha d'atorgar el tràmit d'audiència.
- La procedència, si escau, de sotmetre l'expedient a informació pública.

b) La **memòria d'avaluació de l'impacte de les mesures proposades**, que ha d'incorporar, com a mínim, els informes següents:

- Un informe d'impacte pressupostari, en què s'avalua la repercussió de la disposició reglamentària en els recursos personals i materials i en els pressupostos de la Generalitat, i també les fonts i els procediments de finançament, si escau.
- Un informe d'impacte econòmic i social, en què s'avaluen els costos i els beneficis que implica el projecte de disposició reglamentària per als seus destinataris i per a la realitat social i econòmica.
- Un informe d'impacte normatiu, en què s'avalua la incidència de les mesures proposades per la disposició reglamentària en termes d'opcions de regulació, de simplificació administrativa i de reducció de càrregues administratives per als ciutadans i les empreses.
- Un informe d'impacte de gènere.

Consta a l'expedient les memòries esmentades, signades pel director general de Creació i Empreses Culturals, amb el contingut preceptiu.

Així mateix cal sol·licitar a l'Institut Català de les Dones l'emissió de l'**informe d'impacte de gènere**.



4. D'acord amb l'article 105.a) de la Constitució, l'article 67 de la Llei 26/2010 i l'article 133.2 de la Llei 39/2015, considerem que cal sotmetre aquest Projecte d'Ordre al tràmit d'**audiència** de les entitats afectades per la proposta. Consta a la memòria general la relació motivada de les persones i entitats a les quals s'ha d'atorgar el tràmit d'audiència:

- La Federació de Municipis de Catalunya, com a entitat representativa dels ens locals i com a titular de dues vocalies de la Comissió Institucional del Sistema.
- L'Associació Catalana de Municipis i Comarques, com a entitat representativa dels ens locals i com a titular de dues vocalies a la Comissió Institucional del Sistema.
- L'Ajuntament de Barcelona, com a organisme representatiu de la capital de Catalunya i com a titular d'una vocalia a la Comissió Institucional del Sistema.
- Les diputacions provincials, com a organismes representatius de les 4 províncies catalanes, amb competències culturals i com a titulars de quatre vocalies a la Comissió Institucional del Sistema.

En aquest sentit, l'article 70 de la Llei 26/2010 estableix que l'òrgan responsable de la tramitació del projecte de disposició reglamentària ha d'adoptar les mesures necessàries per a fer possible la participació de les entitats locals de Catalunya en el procediment d'elaboració quan el projecte normatiu les afecti de manera específica.

El termini d'audiència no pot ser inferior a 15 dies hàbils. Per raons justificades i degudament motivades, el termini es pot reduir a un mínim de 7 dies hàbils.

Així mateix considerem que seria convenient sotmetre la proposta reglamentària a **informació pública** perquè regula els paràmetres mínims que han de complir la majoria dels equipaments del Sistema, i afecta a un gran nombre d'entitats. A través d'aquest tràmit qualsevol ciutadà, empresa o entitat podrà realitzar les observacions i propostes que estimi pertinents. El termini d'informació pública no pot ser inferior a 15 dies hàbils, que es pot reduir fins a un mínim de 7 dies hàbils si raons degudament motivades així ho justifiquen, d'acord amb l'article 68 de la Llei 26/2010. Aquest tràmit es pot instrumentar per mitjans electrònics, indicant el termini, publicant el text de projecte normatiu a la seu electrònica i presentant les al·legacions en el registre electrònic corresponent.

El tràmit d'informació pública pot coincidir temporalment amb el d'audiència i s'ha de posar a disposició de les persones que ho sol·licitin la documentació preceptiva. Les al·legacions que es presentin en el marc d'aquests tràmits han de ser degudament valorades i contestades.

5. No és preceptiu l'informe del departament competent en economia, atès que la proposta normativa no té impacte pressupostari, d'acord amb la memòria d'avaluació d'impacte.

Pel que fa a l'estructura territorial del Sistema, el Projecte d'Ordre únicament determina el nombre i l'àmbit territorial de les xarxes de cooperació, ja que l'estructuració orgànica es va regular en el Decret 9/2017, de 31 de gener. Per



tant entenem que no és preceptiu l'informe de la Direcció General de Modernització i Innovació de l'Administració, específicament de l'Àrea d'Organització de l'Administració i del Sector Públic, d'acord amb l'article 36.b del Decret 262/2016, de 7 de juny, de reestructuració del Departament de Governació, Administracions Públiques i Habitatge.

S'ha de sol·licitar l'informe de la **Comissió de Govern Local de Catalunya**, d'acord amb l'article 193.1.a) del Text refós de la Llei municipal i de règim local de Catalunya (Decret 2/2003), que és preceptiu atès que el Projecte d'Ordre afecta bàsicament a equipaments i programacions d'arts escèniques i musicals municipals.

6. L'article 64.5 de la Llei 26/2010 exigeix que s'elabori una **memòria de les observacions** i les al·legacions formulades en l'audiència, informació pública i els informes emesos, i també de les raons que han dut a desestimar-les, i, en cas d'estimar-les, la incidència en el redactat final de la proposta normativa.

7. No és preceptiu el dictamen de la Comissió Jurídica Assessora d'acord amb l'article 8.2 de la Llei 5/2005, de 2 de maig, perquè el Projecte d'Ordre no desplega cap llei prèvia.

8. Finalment l'Ordre haurà de ser firmada pel conseller de Cultura i publicada al *Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya*.

4. Contingut del Projecte d'Ordre

1. El Projecte d'Ordre té tres articles, una disposició derogatòria i una disposició final, així com un annex on consten els paràmetres mínims de gestió, activitat i funcionals que han de complir determinats equipaments per integrar-se al Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya.

L'article 7 del Decret 9/2017, de 31 de gener, del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya, estableix quatre tipologies d'equipaments escènics i musicals que es poden integrar al Sistema: a) equipaments escènics i musicals nacionals; b) equipaments escènics i musicals locals multifuncionals; c) equipaments escènics i musicals locals bàsics; d) altres espais escènics i musicals locals.

L'article 12 del Decret 9/2017, de 31 de gener, estableix que els equipaments esmentats en les lletres b), c) i d) han de complir uns paràmetres mínims d'activitat, de gestió i funcionals mínims que s'han d'establir per Ordre de la persona titular del departament competent en matèria de cultura.

L'article 22 del Decret 9/2017, de 9 de gener estableix l'estructura territorial del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya, que es fonamenta en les xarxes de cooperació, que han d'articular la cooperació entre els equipaments escènics i musicals locals i promoure l'exercici de les funcions



territorials regulades al capítol 6. L'article 23.4 del Decret esmentat estableix que l'àmbit territorial de les xarxes de cooperació i el seu nombre s'han de determinar per Ordre de la persona titular del departament competent en matèria de cultura.

El Projecte d'Ordre desplega els articles 12 i 23.4 del Decret 9/2017, de 31 de gener, i per tant té per objecte:

- a) Establir els paràmetres mínims de gestió, activitat i funcionals dels equipaments escènics i musicals locals multifuncionals, dels equipaments escènics i musicals locals bàsics i dels altres espais escènics i musicals locals del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya.
- b) Establir el nombre i l'àmbit territorial de les xarxes de cooperació del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya.

Aquesta Ordre deroga l'Ordre CLT/24/2012, de 2 de febrer, dels paràmetres mínims que han de complir determinats equipaments escènics i musicals del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya i dels mecanismes de suport, que es va dictar a l'empara del Decret 48/2009, de 24 de març, del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya.

2. L'annex estableix els paràmetres mínims de gestió, d'activitat i funcionals dels equipaments escènics i musicals locals multifuncionals (apartat 1), dels equipaments escènics i musicals locals bàsics (apartat 2) i dels altres espais escènics i musicals locals (apartat 3). Es redueixen els llindars de determinats paràmetres de gestió, funcionals i d'activitat dels equipaments escènics i musicals locals. Per altra banda, es generalitza a tots els equipaments escènics i musicals locals l'exigència de programar, sempre que sigui possible, produccions culturals que signifiquin un avenç pel que fa a la superació dels estereotips sexistes.

La novetat principal d'aquesta Ordre és el desplegament del model de vertebració territorial que estableix el Decret 9/2017, de 31 de gener, del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya. En aquest sentit, l'article 3 de l'Ordre estableix cinc xarxes de cooperació. Les xarxes de cooperació esdevenen l'àmbit territorial de referència per a la col·laboració entre els equipaments escènics i musicals catalans. L'àmbit territorial de cada xarxa de cooperació coincideix amb el de les demarcacions provincials catalanes, llevat de la de Barcelona, que s'articula en dues xarxes diferents: la de l'Àrea Metropolitana de Barcelona, per una banda, i la de la resta de la demarcació provincial, per l'altra. Hi ha una remissió a l'article 2 de la Llei 31/2010, del 3 d'agost, de l'Àrea Metropolitana de Barcelona, per delimitar l'àmbit territorial de l'Àrea esmentada.

Aquesta Ordre no regula els mecanismes de suport als equipaments del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya, a diferència de l'Ordre CLT/24/2012, de 2 de febrer, atès que el Decret 9/2017, de 31 de gener, del



Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya no es remet a Ordre per al seu desplegament.

3. L'Assessoria Jurídica ha col·laborat amb la Direcció General de Creació i Empreses Culturals en l'elaboració del Projecte d'Ordre. Aquesta versió incorpora les esmenes jurídiques corresponents, incloent aspectes de tècnica normativa i millores de redactat. Per tant, considerem que la proposta normativa s'ajusta a dret.

Conclusions

Informo favorablement sobre el Projecte d'Ordre dels paràmetres mínims de determinats equipaments del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya, i de les xarxes de cooperació, atès que considerem que el seu contingut s'ajusta a dret, sens perjudici que es tramiti el procediment previst a l'apartat 3 d'aquest informe.

Barcelona, 3 de març de 2017

Xavier Marín Mohíno
Responsable de Normativa i Estudis

Maria Pilar Bayarri i Roda
Advocada en cap de la
unitat departamental del
Gabinet Jurídic al
Departament de Cultura