



**Memòria de les observacions i al·legacions presentades en els tràmits de consulta interdepartamental, audiència, informació pública i informes del Projecte d'ordre CLT/X/2017, de X de X, dels paràmetres mínims de determinats equipaments del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya, i de les xarxes de cooperació.**

**Antecedents**

1. El 2 de febrer de 2017 es va publicar el Decret 9/2017, de 31 de gener, del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya (DOGC núm. 7300).
2. El Projecte d'ordre CLT/X/2017, de X de X, dels paràmetres mínims de determinats equipaments del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya, i de les xarxes de cooperació (en endavant, Projecte d'ordre), desplega els articles 12 i 23.4 del Decret 9/2017, de 31 de gener, del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya.
3. D'acord amb aquests articles, l'objecte del Projecte d'ordre és el següent:
  - a) Establir els paràmetres mínims de gestió, activitat i funcionals dels equipaments escènics i musicals locals multifuncionals, dels equipaments escènics i musicals locals bàsics i dels altres espais escènics i musicals locals del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya.
  - b) Establir el nombre i l'àmbit territorial de les xarxes de cooperació del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya.
4. El 6 de febrer de 2017 la Direcció General de Creació i Empreses Culturals va trametre a l'Àrea de Millora de la Regulació del Departament de la Presidència el Projecte d'ordre i les memòries preceptives corresponents.



5. El 8 de febrer de 2017 l'Àrea de Millora de la Regulació del Departament de la Presidència va trametre a la Direcció General de Creació i Empreses Culturals les seves consideracions sobre les memòries preceptives del Projecte d'ordre.
6. El 20 de febrer de 2017 la Direcció General de Creació i Empreses Culturals va trametre a l'Assessoria Jurídica del Departament de Cultura el Projecte d'ordre i les memòries preceptives corresponents, que incorporaven ja les consideracions de l'Àrea de Millora de la Regulació del Departament de la Presidència.
7. El 3 de març de 2017 l'Assessoria Jurídica del Departament de Cultura va trametre a la Direcció General de Creació i Empreses Culturals l'informe jurídic corresponent sobre el Projecte d'ordre. L'informe és favorable.
8. El 22 de març de 2017 l'Institut Català de les Dones va emetre l'informe d'impacte de gènere del Projecte d'ordre, on proposa una sèrie d'esmenes d'addició en alguns articles. La consideració tercera desplega aquest apartat.
9. Entre el 16 de març i el 6 d'abril de 2017 es va realitzar el tràmit d'audiència amb les persones interessades en el procediment d'elaboració del Projecte d'ordre. Les persones interessades no van comparèixer ni van formular al·legacions en el tràmit d'audiència.
10. El 23 de març de 2017 es va publicar al DOGC l'edicte pel qual se sotmet a informació pública el Projecte d'ordre. El termini del període d'informació pública va concloure el 13 d'abril de 2017. Cap persona ni entitat va comparèixer ni va presentar observacions en el tràmit d'informació pública.

## **Consideracions**

### **Primera. Fonament de la memòria**

D'acord amb l'article 64.5 de la Llei 26/2010, del 3 d'agost, de règim jurídic i de procediment de les administracions públiques de Catalunya, l'expedient de tramitació de les disposicions reglamentàries ha d'incloure una memòria de les observacions i les al·legacions presentades



en els tràmits de consulta interdepartamental, audiència, informació pública i informes, si escau, i també de les raons que han dut a desestimar-les, si és el cas.

### **Segona. Objecte de la memòria**

L'objecte de la memòria és el Projecte d'ordre CLT/X/2017, de X de X, dels paràmetres mínims de determinats equipaments del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya, i de les xarxes de cooperació.

### **Tercera. Sobre l'informe d'impacte de gènere de l'Institut Català de les Dones**

L'informe d'impacte de gènere de l'Institut Català de les Dones proposa l'esmena, per addició, dels paràmetres de gestió i d'activitat dels equipaments escènics per tal de garantir els principis de l'article 24 de la Llei 17/2015, de 21 de juliol, d'igualtat efectiva de dones i homes. En concret, l'informe proposa l'esmena per addició de l'article 1.1, apartats b) i c); de l'article 1.2, apartat a); de l'article 2.1, apartats b) i c); de l'article 2.2, apartat a); de l'article 3.1, apartats b) i c), i de l'article 3.2, apartat a).

De l'anàlisi de les consideracions de l'informe d'impacte de gènere es desprèn la necessitat i adequació d'incorporar, íntegrament, les propostes d'esmena per addició de l'Institut Català de les Dones. En conseqüència, el redactat final dels articles esmentats anteriorment és el següent:

1. En l'apartat b) dels articles 1.1 i 2.1, s'hi inclou l'incís següent:

- *El pla director s'ha de dissenyar, executar i avaluar d'acord amb les directrius de l'article 24 de la Llei 17/2015, del 21 de juliol, d'igualtat efectiva de dones i homes.*

2. En els articles 1.1, 2.1 i 3.1, s'hi afegeix l'apartat c) següent:

- *c) Avaluar l'impacte de gènere de les activitats programades.*

3. En l'apartat a) dels articles 1.2, 2.2 i 3.2, s'hi afegeixen els dos incisos següents:



- *La programació ha de promoure una representació equilibrada de dones i homes tant a nivell interpretatiu com de direcció, i els seus continguts han de visualitzar la diversitat i les aportacions de les dones.*
- *No es poden programar produccions culturals que reproduïxin prejudicis sexistes, cosifiquin a les dones o banalitzin la perpetuació de violència sobre elles.*

#### **Quarta. Sobre la informació pública**

Cap persona o entitat ha comparegut en el tràmit d'informació pública ni ha formulat observacions.

#### **Cinquena. Sobre el tràmit d'audiència**

Les persones interessades no han comparegut en el tràmit d'audiència ni han formulat al·legacions.

#### **Conclusions**

1. D'acord amb la consideració tercera, s'estimen íntegrament les propostes d'esmena de l'informe d'impacte de gènere, de 22 de març de 2017, de l'Institut Català de les Dones.
2. D'acord amb la consideració quarta, cap persona o entitat ha comparegut en el tràmit d'informació pública ni ha formulat observacions.
3. D'acord amb la consideració cinquena, les persones interessades no han comparegut en el tràmit d'audiència ni han formulat al·legacions.

Barcelona, 2 de juny de 2017

El director general

Joaquim Torrent Frigola