



MEMÒRIA D'ALLEGACIONS EFECTUADES A LA PROPOSTA D'ORDRE DE MODIFICACIÓ DE L'ORDRE CLT/152/2015, DE 30 D'ABRIL, DEL CONSELL DE L'ETNOLOGIA CATALANA

Antecedents

Primer. El 5 de març de 2020 el subdirector general de Protecció i Promoció de la Cultura Popular i Tradicional va trametre a l'advocada en cap de l'Assessoria Jurídica del Departament de Cultura el Projecte d'Ordre per la qual es modifica l'Ordre CLT/152/2015, de 30 d'abril, del Consell de l'Etnologia Catalana, juntament amb la memòria general i la memòria d'avaluació d'impacte, per tal que en fes la revisió jurídica.

Segon. En data 7 d'abril de 2020 l'Assessoria Jurídica del Departament de Cultura va emetre un informe jurídic sobre el Projecte d'Ordre per la qual es modifica l'Ordre CLT/152/2015, de 30 d'abril, del Consell de l'Etnologia Catalana.

En el punt 4 del seu informe l'Assessoria realitzava diferents observacions en relació al contingut del projecte:

- Afegir al preàmbul del Projecte d'Ordre la justificació sobre l'adequació de la norma als principis de bona regulació: necessitat, eficàcia, proporcionalitat, seguretat jurídica, transparència i eficiència, tal com exigeix l'article 129 de la Llei 39/2015, d'1 d'octubre, del procediment administratiu comú de les administracions públiques.
- Afegir en el nou redactat de l'article 4.6 de l'Ordre CLT/152/2015 la referència a l'article 12 de la Llei 17/2015, del 21 de juliol, d'igualtat efectiva de dones i homes, perquè aquesta llei completa la regulació sobre la composició paritària de dones i homes en els òrgans col·legiats, regulant el concepte de "representació paritària" i diferents aspectes que modulen la seva aplicació en la disposició transitòria primera. D'acord amb l'article 2.i de la Llei 17/2015, la representació paritària és la situació que garanteix una presència de dones i homes segons la qual cap sexe no supera el 60% del conjunt de persones a què es refereix ni és inferior al 40%, i que ha de tendir a assolir el 50% de persones de cada sexe.
- Afegir una disposició transitòria al Projecte d'Ordre per aclarir que la supressió de la limitació temporal dels nomenaments i la composició paritària entre dones i homes s'ha d'aplicar a la composició del Consell de l'Etnologia Catalana des del moment de l'entrada en vigor de l'Ordre, i, per tant, sense esperar a una renovació de l'òrgan col·legiat. Els nomenaments de les vocalies del Consell que s'hagin realitzat amb anterioritat a l'entrada en vigor d'aquesta Ordre no resten subjectes a cap limitació temporal.

Un cop estudiades i valorades les observacions contingudes a l'informe de l'Assessoria Jurídica de data 7 d'abril de 2020, la Direcció General de Cultura Popular i Associacionisme Cultural les considera pertinents i accepta la seva incorporació al text de la proposta d'Ordre.



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura
**Direcció General de Cultura Popular
i Associacionisme Cultural**

Subdirecció General de Protecció i Promoció
de la Cultura Popular i Tradicional

Tercer. D'acord amb el punt 5 de la memòria general del projecte de modificació de l'Ordre CLT/152/2015, de 30 d'abril, del Consell de l'Etnologia Catalana, entre els dies 23 i 29 de juny de 2020, i com a part del tràmit d'audiència que preveu la normativa vigent, la Direcció General de Cultura Popular i Associacionisme Cultural va trametre, a través de mitjans telemàtics (e-Notum i EACAT), una còpia del projecte d'Ordre de modificació de l'Ordre CLT/152/2015, de 30 d'abril, del Consell de l'Etnologia Catalana a les entitats que formen part de l'Observatori del Patrimoni Etnològic i Immaterial (OPEI), incloses en el conveni de col·laboració de data 22 de juny de 2018.

Les entitats descrites es relacionen a continuació:

Fundació Institut Ramon Muntaner. Fundació Privada dels Centres d'Estudis de Parla Catalana
ConSORCI Ecomuseu de les Valls d'Àneu
ConSORCI Museu de les Terres de l'Ebre
ConSORCI de les Drassanes Reials i Museu Marítim de Barcelona
Institut de Cultura de Barcelona
Organisme Autònom Can Quintana, Museu de la Mediterrània
Fundació Promediterrània
Ajuntament de Manlleu - Museu del Ter
Patronat Municipal del Museu Etnològic del Montseny "La Gabella"
Organisme Autònom Museu Comarcal de l'Urgell
Paeria de Cervera – Museu comarcal de Cervera
Institut Català d'Antropologia
Centre de Documentació del Patrimoni i la Memòria "Carrutxa"
Institut d'Estudis Penedesencs
Centre d'Estudis Lacetans
Centre d'Estudis de les Garrigues
Consell Comarcal de l'Alt Urgell – Ruta dels oficis d'ahir
Patronat Municipal de La Patum
Ajuntament Sant Feliu de Guíxols - Museu d'Història- Espai del Metge i de la Salut Rural
Ajuntament de Valls – Museu casteller de Catalunya
Ajuntament Mas de Barberans – Centre de Desenvolupament Rural - Museu de la Pauma
Associació per la Pedra Seca i l'Arquitectura Tradicional
Institut Tarragonès d'Antropologia (ITA)
Universitat de Barcelona - Grup de Recerca EtnoBioFit

Cap d'aquestes entitats va respondre al requeriment, ni va presentar cap escrit d'al·legació, ni dins del període del tràmit d'audiència ni posteriorment.

Quart. A més, i en data 11 de juny de 2020, també es va donar trasllat de la proposta a la presidenta del Consell Nacional de la Cultura i de les Arts (CoNCA) a través d'E-Valisa, atesa



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura
**Direcció General de Cultura Popular
i Associacionisme Cultural**

Subdirecció General de Protecció i Promoció
de la Cultura Popular i Tradicional

la funció del Consell de l'Etnologia Catalana de donar suport i col·laborar amb el Consell Nacional de la Cultura i de les Arts en l'elaboració de l'informe anual sobre l'estat de la cultura i de les arts de Catalunya, i en la dels informes, estudis i dictàmens que hagi d'emetre aquesta entitat i que afectin l'àmbit del patrimoni etnològic, d'acord amb l'article 4.a de la Llei 6/2008, del 13 de maig, del Consell Nacional de la Cultura i de les Arts.

El CONCA no va respondre al requeriment, ni va presentar cap escrit d'al·legació, ni dins del període del tràmit d'audiència ni posteriorment.

Cinquè. La Secretaria General del Departament de Cultura va fer arribar a l'Institut Català de les Dones, en data d'entrada 7 d'abril de 2020, la Proposta d'ordre per la qual es modifica l'Ordre CLT/152/2015, de 30 d'abril, del Consell de l'Etnologia Catalana.

En data 14 de maig de 2020, la presidenta de l'Institut va emetre un informe favorable de la proposta d'ordre per la qual es modifica l'Ordre CLT/152/2015, de 30 d'abril, del Consell de l'Etnologia Catalana, sense realitzar cap proposta de canvi o modificació.

Sisè. La Secretaria General del Departament de Cultura va fer arribar a la Direcció General d'Administració Digital, en data 7 d'abril de 2020, el Projecte d'ordre per la qual es modifica l'Ordre CLT/152/2015, de 30 d'abril, del Consell de l'Etnologia Catalana, als efectes de l'emissió del corresponent informe per part d'aquesta Oficina d'Organització de l'Administració i del Sector Públic.

En data 15 d'abril de 2020, l'esmentada secretaria general va emetre un informe favorable de la proposta d'ordre per la qual es modifica l'Ordre CLT/152/2015, de 30 d'abril, del Consell de l'Etnologia Catalana, sense realitzar cap proposta de canvi o modificació.

Setè. En la sessió celebrada en data 15 de desembre de 2020, es va sotmetre a consideració del Consell de l'Etnologia Catalana la proposta de modificació de l'Orde CLT/152/2015, de 30 d'abril, del Consell de l'Etnologia Catalana. Per unanimitat, les vocalies es van mostrar favorables a la proposta de modificació, sense realitzar cap observació o proposta de canvi al respecte, i segons consta a la certificació de data 21 de febrer de 2022, signada per la Secretària del Consell.

Fonaments de dret

a) La Direcció General de Cultura Popular i Associacionisme Cultural ha incorporat a la proposta de text les aportacions realitzades per l'Assessoria Jurídica del Departament de Cultura.



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura
**Direcció General de Cultura Popular
i Associacionisme Cultural**

Subdirecció General de Protecció i Promoció
de la Cultura Popular i Tradicional

b) La direcció general ha comprovat que la totalitat de les entitats relacionades al punts segon i tercer de l'apartat anterior han rebut l'escrit en el qual l'Administració els demanava que, en un termini de quinze dies hàbils des de l'endemà de la seva recepció, formulessin les al·legacions o observacions que consideressin oportunes en relació a la proposta d'ordre. S'ha procedit a incorporar a l'expedient les evidències del procés de notificació.

c) La direcció general ha comprovat que el CONCA ha rebut l'escrit en el qual l'Administració els demanava que, en un termini de quinze dies hàbils des de l'endemà de la seva recepció, formulessin les al·legacions o observacions que consideressin oportunes en relació a la proposta d'ordre. S'ha procedit a incorporar a l'expedient les evidències del procés de notificació.

d) La direcció general ha tingut accés als informes preceptius de l'Institut Català de les Dones i de la Direcció General d'Administració Digital. Cap de les entitats consultades ha fet al·legacions, aportacions o objeccions al text del projecte d'Ordre. L'Assessoria Jurídica disposa de les evidències del procés de notificació i les ha incorporat a l'expedient.

e) La direcció general ha comprovat que les vocalies del Consell de l'Etnologia Catalana es van mostrar favorables a la proposta de modificació de la normativa actualment vigent. I s'ha procedit a incorporar a l'expedient la certificació corresponent.

Conclusió

Ni el CONCA, ni l'Institut Català de les Dones, ni la Direcció General d'Administració Digital, ni les corporacions locals, associacions i fundacions o universitats consultades, ni tampoc els membres del Consell de l'Etnologia Catalana han realitzat cap proposta de canvi a l'articulat.

Per tant, la Direcció General de Cultura Popular i Associacionisme Cultural proposa que la proposta d'Ordre de modificació de l'Ordre CLT/152/2015, de 30 d'abril, del Consell de l'Etnologia Catalana sigui publicada únicament amb els canvis proposats a l'informe de l'Assessoria Jurídica del Departament de Cultura de data 7 d'abril de 2020.

El subdirector general