



DECRET

/201X, de ...de , pel qual es crea el títol de la Generalitat de tècnic o tècnica superior en arts del circ, i se n'estableix el currículum.

L'Estatut d'autonomia de Catalunya determina, a l'article 131.1, que correspon a la Generalitat de Catalunya, en matèria d'ensenyament no universitari, la competència exclusiva dels ensenyaments postobligatoris que no condueixen a l'obtenció d'un títol o d'una certificació acadèmica amb validesa a tot l'Estat i sobre els centres docents en què s'imparteixin aquests ensenyaments.

La Llei 12/2009, del 10 de juliol, d'educació, preveu, a l'article 53.4, que correspon al govern determinar els currículums dels ensenyaments postobligatoris que condueixen a l'obtenció de titulacions pròpies de la Generalitat de Catalunya.

Mitjançant el Decret 28/2010, de 2 de març, s'han regulat el Catàleg de qualificacions professionals de Catalunya i el Catàleg modular integrat de formació professional.

La viabilitat de la creació d'aquest títol propi deriva de la inexistència d'un títol establert pel Govern de l'Estat que respongui a aquesta necessitat de qualificació.

La creació d'aquest títol i la definició del currículum respon a les necessitats de qualificació professional detectades a Catalunya fruit de la col·laboració de l'Administració educativa i entitats del sector del circ, i la seva pertinença al sistema integrat de qualificacions i formació professional.

El títol creat per aquest Decret ha de ser desplegat en les programacions elaborades per l'equip docent, les quals han de potenciar les capacitats clau de l'alumnat i l'adquisició de les competències professionals, personals i socials establertes en el perfil professional, tenint en compte, d'altra banda, la necessitat d'integració dels continguts del cicle formatiu.

Aquest Decret s'ha tramitat segons el que disposen l'article 59 i següents de la Llei 26/2010, del 3 d'agost, de règim jurídic i de procediment de les administracions públiques de Catalunya, i amb el dictamen previ del Consell Escolar de Catalunya.

En virtut d'això, a proposta de la consellera d'Ensenyament, d'acord amb/vist el dictamen de la Comissió Jurídica Assessora i amb la deliberació prèvia del Govern,

Decreto:

Article 1

Objecte

Es crea el títol de la Generalitat de tècnic o tècnica superior en arts del circ, i se n'estableix el currículum.

Article 2

Identificació del títol i perfil professional

1. Els elements d'identificació del títol són els que s'estableixen a l'apartat 1 de l'annex.
2. El perfil professional del títol és el que s'indica a l'apartat 2 de l'annex.

3. La relació de les qualificacions i unitats de competència del Catàleg de qualificacions professionals de Catalunya, que són el referent del perfil professional d'aquest títol, són les que s'indiquen a l'apartat 3 de l'annex.

4. El camp professional del títol és el que s'indica a l'apartat 4 de l'annex.

Article 3

Currículum

1. Els objectius generals del cicle formatiu són els que s'estableixen a l'apartat 5.1 de l'annex.

2. Aquest cicle formatiu s'estructura en els mòduls professionals i les unitats formatives que s'estableixen a l'apartat 5.2 de l'annex.

3. La descripció de les unitats formatives de cada mòdul s'estableix a l'apartat 5.3. Aquests elements de descripció són els resultats d'aprenentatge, els criteris d'avaluació i els continguts de procediments conceptes i actituds. En aquest apartat s'estableix també la durada de cada mòdul professional i de les unitats formatives corresponents i, si escau, les hores de lliure disposició del mòdul de què disposa el centre. En aquest apartat s'estableix també la durada de cada mòdul professional i de les unitats formatives corresponents.

4. Els elements de referència per l'avaluació de cada unitat formativa són els resultats d'aprenentatge i els criteris d'avaluació.

Article 4

Espais

Els espais i equipaments requerits per al desenvolupament d'aquest cicle formatiu són els que s'estableixen a l'apartat 6 de l'annex.

Article 5

Professorat

Els requisits de professorat es regulen a l'apartat 7 de l'annex.

Article 6

Efectes professionals del títol

Aquest títol té, en el territori de Catalunya, efectes professionals.

Article 7

Efectes acadèmics del títol

Aquest títol no té efectes acadèmics, sens perjudici que, d'acord amb la normativa vigent, pugui ser objecte de reconeixement o convalidació acadèmica.

Article 8

Correspondències

1. La correspondència de les unitats de competència amb els mòduls professionals que integren el currículum d'aquest cicle formatiu per a la seva convalidació o exempció es regula a l'apartat 8.1 de l'annex.

2. La correspondència dels mòduls professionals que conformen el currículum d'aquest cicle formatiu amb les unitats de competència per a la seva acreditació es fixa a l'apartat 8.2 de l'annex.

Article 9



Accés

1. Per accedir a aquest cicle formatiu es requereix:
 - a) Estar en possessió del títol de batxiller o un títol declarat equivalent, o d'un títol de tècnic o tècnica relacionat amb el títol al qual es vol accedir i una edat mínima de 18 anys complerts dins de l'any natural d'execució de la prova.
 - b) Haver superat la prova específica d'accés que permeti demostrar les aptituds i els coneixements artístics necessaris per cursar amb aprofitament aquests ensenyaments.
2. La prova específica d'accés superada tindrà validesa durant el curs acadèmic corresponent a l'any en què es realitza la prova.

Disposicions addicionals

1. Aquest títol, en tot el que no es regula expressament en aquest decret, es regirà per la normativa prevista per als ensenyaments d'arts plàstiques i disseny.

2. La consellera d'Ensenyament ha de promoure, davant les autoritats educatives, el reconeixement i la convalidació acadèmica del títol de la Generalitat de tècnic o tècnica superior en arts del circ.

3. El Departament competent en matèria d'ensenyament pot implantar el currículum del títol de la Generalitat de tècnic o tècnica superior en arts del circ en els centres que en depenguin.

Per impartir aquest currículum, els centres privats autoritzats es regeixen pel procediment de comunicació i en el cas dels centres de titularitat municipal s'ha de preveure en el corresponent conveni de creació o en addenda posterior.

Així mateix, d'acord amb l'article 72 de la Llei 12/2009, del 10 de juliol, d'educació, tindran la consideració de centre educatiu, a l'efecte de la impartició del currículum, els centres públics de la Generalitat, la titularitat dels quals no s'exerceix per l'administració educativa, que sol·licitin impartir aquests ensenyaments i compleixin els requisits. A aquest efecte, el Departament els ha d'inscriure en el registre de centres que gestiona.

Disposicions finals

1. La consellera d'Ensenyament pot desplegar el currículum, tant en la modalitat d'educació presencial com en la d'educació a distància, el pot adequar a les característiques dels alumnes amb necessitats educatives especials i pot autoritzar la reorganització de les unitats formatives, tot respectant els mòduls professionals establerts.

2. La direcció general competent pot adequar el currículum a les característiques dels alumnes amb necessitats educatives especials i pot autoritzar la reorganització de les unitats formatives, respectant els mòduls professionals establerts, en el cas de persones individuals i de centres educatius concrets, respectivament.

Barcelona,de de 2016

Carles Puigdemont i Casamajó
President de la Generalitat de Catalunya

Meritxell Ruiz Isern
Consellera d'Ensenyament



Annex

1. Identificació del títol

1.1 Denominació: arts del circ

1.2 Nivell: cicle formatiu de grau superior

1.3 Durada: 2000 hores

1.4 Referent europeu: CINE 5-b (Classificació internacional normalitzada de l'educació)

2. Perfil professional

El perfil professional del títol de tècnic o tècnica en arts del circ queda determinat per la competència general, les competències professionals, personals i socials, les capacitats clau que s'han d'adquirir i per la relació de qualificacions del Catàleg de qualificacions professionals de Catalunya incloses en el títol.

2.1 Competència general

La competència general d'aquest títol consisteix a crear, gestionar i representar un número de circ propi, aplicant tècniques acrobàtiques, d'equilibris acrobàtics, d'equilibris amb o sobre objectes, de parades de mans, de tècniques aèries, de malabars o manipulació d'objectes, i utilitzant tècniques complementàries, amb criteris artístics i de qualitat i en condicions de seguretat.

2.2 Competències professionals, personals i socials

- a) Aplicar els coneixements d'anatomia i fisiologia tal d'emprar el seu cos com a eina de treball, tant en un entrenament general com en la primera i segona tècnica de circ.
- b) Aplicar programes d'entrenament físic general per a l'activitat d'artista de circ i per desenvolupar el moviment i l'expressivitat del cos en l'espai escènic.
- c) Desenvolupar hàbits de comportament que permetin dur una vida higiènica i saludable, com a professional autònom de les arts del circ.
- d) Executar programes d'entrenament específics de cadascuna de les tècniques de circ treballades que constitueixen l'itinerari personal.
- e) Realitzar elements d'aprofundiment i enllaços avançats en la tècnica triada com a itinerari personal.
- f) Realitzar elements i enllaços bàsics en la segona tècnica triada com a itinerari personal.
- g) Incorporar altres llenguatges escènics a les tècniques de circ per a la creació d'un número de circ propi.
- h) Adaptar el treball tècnic a les propostes artístiques.
- i) Desenvolupar i representar un número de circ individual o col·lectiu, amb criteris artístics i de seguretat.
- j) Treballar amb criteris de seguretat aplicant les condicions d'ús del material utilitzat.
- k) Adaptar-se, amb criteri propi, a diferents llocs de treball i noves situacions laborals originades per canvis tecnològics, climatològics i organitzatius en la prestació de serveis.
- l) Resoldre problemes i prendre decisions individuals seguint les normes i procediments establerts, definits des de l'àmbit de la seva competència.
- m) Participar en el treball d'equip.
- n) Exercir els seus drets i complir les obligacions derivades de les relacions laborals d'acord amb el que s'estableix a la legislació vigent.



- o) Qüestionar la seva carrera professional analitzant-ne les oportunitats d'ocupació, autoocupació i aprenentatge.
- p) Participar activament en la vida social, cultural i econòmica amb una actitud crítica i de responsabilitat.

2.3 Capacitats clau

Són les capacitats transversals que afecten a diferents llocs de treball i que són transferibles a noves situacions de treball. Entre aquestes capacitats destaquen les d'autonomia, d'innovació, d'organització del treball, de responsabilitat, de relació interpersonal, de treball en equip i de presa de decisions.

3. Relació de les qualificacions i unitats de competència del Catàleg de Qualificacions professionals de Catalunya (CQPC) incloses en el títol

Qualificació incompleta de Nivell 3 AA_1-1981_3 Tècnica i creació en arts del circ

a) Comunes a tots els itineraris d'especialitat:

UC_1-9916-11_3 Gestionar les activitats del circ.

UC_1-9922-11_3 Crear i realitzar un número de circ.

UC_1-9923-11_3 Actuar en públic en un espectacle de circ.

b) L'alumne obligatòriament ha de triar el mòdul professional associat a una UC entre de les UC següents:

UC_1-9917-11_3 Realitzar acrobàcies.

UC_1-9918-11_3 Realitzar tècniques aèries.

UC_1-9919-11_3 Realitzar equilibris acrobàtics i parades de mans.

UC_1-9920-11_3 Realitzar equilibris amb o sobre objectes.

UC_1-9921-11_3 Realitzar malabars o manipulació d'objectes.

c) La persona que acrediti les 3 UC de l'apartat a) més una de les 5 UC de l'apartat b), completa la qualificació professional.

4. Camp professional

Treballarà, integrant-se en companyies de circ o creant companyia pròpia, en espectacles, esdeveniments, desenvolupant activitats relacionades amb les arts del circ.

5. Currículum

5.1. Objectius generals del cicle

- a) Comprendre el funcionament físic del propi cos per a obtenir-ne un rendiment òptim en tècniques de circ avançades.
- b) Dissenyar programes d'entrenament en funció del propi estat i necessitats de preparació per a les tècniques de circ avançades.
- c) Avaluar el propi estat i prendre decisions en situacions de risc amb criteris de seguretat.



- d) Assolir el control tècnic de l'ús dels materials i aparells amb eficàcia i seguretat, tant en els espais habituals com en altres circumstàncies i reconèixer quan s'ha de recórrer a un tècnic especialitzat.
- e) Desenvolupar un itinerari tècnic i artístic individual amb una primera tècnica i una segona tècnica entre les següents: acrobàcia a terra i/o sobre aparells, equilibris acrobàtics, equilibris amb i sobre objectes, parades de mans, tècniques aèries sense vol, tècniques aèries en vol i malabars i/o manipulació d'objectes.
- f) Realitzar programes d'entrenament físic per a la primera tècnica.
- g) Executar i crear elements avançats i enllaços en la primera tècnica amb criteris artístics i de seguretat.
- h) Realitzar entrenaments, elements i enllaços en la segona tècnica triada com a itinerari personal amb criteris artístics i de seguretat.
- i) Incorporar les orientacions i correccions del formador de manera constructiva.
- j) Incorporar tècniques de dansa i acrobàcia amb qualitat i rigor segons les necessitats escèniques i per a l'experimentació i creació.
- k) Adquirir eines per a l'experimentació, la creació i l'exhibició.
- l) Adaptar-se a les exigències tècniques, artístiques i de treball en equip dirigit.
- m) Posar en pràctica els aprenentatges tècnics i en situació escènica amb i sense públic.
- n) Aplicar els criteris de seguretat en situació escènica.
- o) Emprar les tècniques de circ i les eines de creació adquirides per a crear un número de circ propi amb criteris artístics i de seguretat.
- p) Emprar les eines adequades per planificar la viabilitat d'un número de circ propi.
- q) Adquirir eines per adaptar-se, amb criteri propi, a diferents llocs de treball i noves situacions laborals originades per canvis tecnològics, climatològics i organitzatius en la prestació de serveis.
- r) Conèixer les normes i procediments establerts per abordar problemes i prendre decisions individuals des de l'àmbit de la seva competència.
- s) Relacionar-se en l'equip de treball, participant amb tolerància, respecte i sinceritat per mantenir relacions adequades al treball en equip.
- t) Reconèixer drets i deures com agent actiu en la societat, analitzar el marc legal que regula les condicions socials i laborals per a participar com a ciutadà democràtic.

5.2 Relació de mòduls professionals:

Dels mòduls professionals 3, 4, 5, 6, 7, 8 i 9 l'alumne n'escull un com a itinerari personal. El centre n'ha d'oferir un mínim de quatre.

Mòdul professional 1: salut i entrenament

Durada: 165 hores

Unitats formatives que el componen:

UF 1: salut. 33 hores

UF 2: entrenament. 99 hores

UF 3: seguretat. 33 hores

Mòdul professional 2: tècniques escèniques complementàries

Durada: 396 hores

Unitats formatives que el componen:

UF 1: moviment. 297 hores

UF 2: joc escènic. 99 hores

Mòdul professional 3: acrobàcia a terra i/o sobre aparells (itinerari personal)

Durada: 495 hores

Unitats formatives que el componen:

UF 1: acrobàcia a terra i/o sobre aparells. 495 hores

Mòdul professional 4: equilibris acrobàtics (itinerari personal)

Durada: 495 hores

Unitats formatives que el componen:

UF 1: equilibris acrobàtics. 495 hores

Mòdul professional 5: equilibris amb i sobre objectes (itinerari personal)

Durada: 495 hores

Unitats formatives que el componen:

UF 1: equilibris amb i sobre objectes. 495 hores

Mòdul professional 6: parades de mans (itinerari personal)

Durada: 495 hores

Unitats formatives que el componen:

UF 1: parades de mans. 495 hores

Mòdul professional 7: tècniques aèries sense vol (itinerari personal)

Durada: 495

Unitats formatives que el componen:

UF 1: tècniques aèries sense vol. 495 hores

Mòdul professional 8: tècniques aèries en vol (itinerari personal)

Durada: 495 hores

Unitats formatives que el componen:

UF 1: tècniques aèries en vol. 495 hores

Mòdul professional 9: malabars i/o manipulació d'objecte (itinerari personal)

Durada: 495

Unitats formatives que el componen:

UF 1: malabars i/o manipulació d'objectes. 495 hores

Mòdul professional 10: taller

Durada: 240

Unitats formatives que el componen:

UF 1: taller. 240 hores

Mòdul professional 11: projecte

Durada: 405

Unitats formatives que el componen:

UF 1: segona tècnica. 165 hores

UF 2: projecte. 240 hores

Mòdul professional 12: formació i orientació laboral

Durada: 66 hores

Unitats formatives que el componen:

UF 1: el marc legal. 22 hores

UF 2: incorporació al treball. 22 hores

UF 3: empresa i iniciativa emprenedora. 22 hores

Mòdul professional 13: FCT - pràctiques en empreses, estudis o tallers

Durada: 100 hores

Hores de lliure disposició: 133 hores

5.3 Descripció dels mòduls professionals i de les unitats formatives

Mòdul professional 1: salut i entrenament

Durada: 165 hores

Unitats formatives que el componen:

UF 1: salut. 33 hores

UF 2: entrenament. 99 hores

UF 3: seguretat. 33 hores

UF 1: salut

Durada: 33 hores

Resultats d'aprenentatge i criteris d'avaluació

1. Entén i manté el propi cos com una eina de treball que s'ha d'utilitzar al llarg de la vida professional.

Criteris d'avaluació

1.1 Coneix els components del sistema muscular i ossi relacionats amb l'activitat física circense.

1.2 comprèn el funcionament de l'aparell locomotor, de l'aparell cardíoc-respiratori, del sistema nerviós i la seva fisiologia en relació amb l'activitat de circ.

1.3 Practica els principals moviments segmentaris i articulars del cos i coneix la seva alineació.

1.4 Coneix i aplica diferents pràctiques respiratòries segons el tipus d'especialitat que es realitzi.

1.5 Reconeix i accepta les capacitats i els límits del propi cos així com les variacions morfològiques i estructurals en relació amb la pràctica de les diferents disciplines.

1.6 Estableix indicadors objectius que permeten fer una autoavaluació de la capacitat física i de l'estat d'ànim. Reconeix i valora els condicionants per raó de gènere.

1.7 Coneix les lesions més freqüents en la pràctica del circ i les seves causes, segons l'especialitat.

1.8 Aplica sistemes de rendiment i de prevenció de lesions: preparació física, nutrició i hidratació amb les dietes més adequades, higiene i estil de vida adequats, enfronta situacions de risc com l'estrès, la fatiga, la por o la pressió, treballa l'autoconfiança, la concentració, la motivació, la relaxació i altres habilitats per mantenir un bon estat d'ànim.

Continguts

Anatomia i fisiologia.



L'aparell locomotor.

El sistema nerviós.

L'aparell cardíoc-respiratori.

Biomecànica.

Lesions i patologies més freqüents lligades a la pràctica del circ.

Mesures de prevenció, embenatges, professionals de la salut.

Autoavaluació. Procediments indicadors d'estat físic i mental.

Higiene i salut.

Necessitat de repòs.

Els ritmes biològics.

Els hàbits fisiològics, dietètics, tòxics i posturals: els efectes sobre la salut i la prevenció de malalties. Factors lligats al gènere.

Dieta i activitat.

Necessitats energètiques en funció de l'activitat.

Taules de requeriments nutricionals i valors de referència: tipus, característiques i utilització.

Objectius nutricionals.

Característiques de l'alimentació equilibrada i saludable.

Grups d'aliments i alimentació equilibrada.

Intercanvis i equivalències entre aliments: criteris de variabilitat i flexibilitat.

Criteris per a l'elaboració de dietes equilibrades i personalitzades.

UF 2: entrenament

Durada: 99 hores

Resultats d'aprenentatge i criteris d'avaluació

1. Dissenya programes propis d'entrenament físic general per a l'activitat del circ.

Criteris d'avaluació

1.1 Coneix els conceptes més importants de la teoria de l'entrenament físic: escalfaments, refredaments, estiraments, potenciació i flexibilitat muscular.

1.2 Selecciona les tècniques d'entrenament i treball corporal més adequades per millorar les capacitats condicionals generals i evitar lesions.

1.3 Aconsegueix millores en la condició física general, tenint en compte les característiques físiques de l'especialitat.

1.4 Valora la capacitat física i risc de lesions, actuant amb prevenció.

1.5 En un cas pràctic de disseny d'un programa d'entrenament, selecciona i seqüencia els exercicis adequats, amb criteri metodològic dels objectius a assolir.

1.6 Aplica tècniques de preparació física prèvies i posteriors a l'execució dels exercicis (escalfaments, refredaments, estiraments adequats, etc.).

1.7 Prepara l'espai i el material adequadament, segons el programa dissenyat.

1.8 Aplica les tècniques adequades per a la concentració en les sessions d'entrenament.

1.9 Assoleix una actitud adequada al treball a realitzar, mostrant motivació i cooperació.

1.10 En una sessió d'entrenament, aplica el programa dissenyat amb criteris de seguretat.

1.11 Relaciona els errors amb les causes que els generen en l'execució dels exercicis, per corregir-los.



Continguts

Entrenament corporal de la flexibilitat, la força, la potència, la resistència, la coordinació de blocs musculars.

Tècniques de concentració, d'escalfament, de refredament i estirament, i d'avaluació de l'estat físic.

Programes d'entrenament.

UF 3: seguretat

Durada: 33 hores

Resultats d'aprenentatge i criteris d'avaluació

1. Prepara, munta, revisa i manté els materials i aparells d'entrenament i per a l'actuació.

Criteris d'avaluació

1.1 Executa les instruccions de muntatge de materials i equips comuns i específics, identificant aquelles circumstàncies que fan necessària la intervenció d'un especialista.

1.2 Justifica com afecta l'ús i les condicions ambientals a l'estat dels materials i aparells de circ.

1.3 Practica programes de seguiment periòdic que tinguin en compte les especificacions del fabricant i les condicions d'ús i conservació.

1.4 Manté en condicions òptimes el material, emmagatzemant-lo i tractant-lo adequadament, fent-ne les revisions periòdiques i solucionant les incidències sorgides.

1.5 Neteja, prepara, revisa, emmagatzema el vestuari i l'atrezzo tenint en compte les seves condicions de conservació i ús.

1.6 Detecta i valora les possibles anomalies en el muntatge, desmuntatge o revisió del material o equips, per recórrer a especialistes quan s'escaigui.

1.7 Calcula el temps de transport, muntatge i desmuntatge i els efectius humans necessaris per la càrrega i descàrrega del material.

1.8 En un cas pràctic de muntatge per un espectacle de circ: enumera les infraestructures, els aparells, el material auxiliar, el vestuari i l'atrezzo necessaris. Comprova l'estat de cadascun dels components, actuant segons criteris de seguretat. Munta la instal·lació respectant les normes de treball amb criteris de seguretat. Prepara el vestuari i atrezzo. Realitza la revisió i emmagatzematge de tot el material. Resol les alteracions detectades.

Continguts

Muntatge i desmuntatge d'instal·lacions, aparells, materials i del circ: transport.

Càrregues i descàrregues.

Material de construcció.

Condicions d'ús i conservació.

Condicions de seguretat d'aparells i equips.

Caducitat.

Instruccions dels fabricants.

Muntatge i desmuntatge.

Circumstàncies especials i contingències.

Planificació i gestió del manteniment d'aparells, materials i instal·lacions.

Equips de protecció individual i col·lectiva.

Vestuari i atrezzo: manteniment i conservació.

Revisió, detecció i resolució d'anomalies i problemes en materials i aparells de circ.
Protocols i manuals especialitzats.

Mòdul professional 2: tècniques escèniques complementàries

Durada: 396 hores

Unitats formatives que el componen:

UF 1: moviment. 297 hores

UF 2: joc escènic. 99 hores

UF1: moviment

Durada: 297 hores

Resultats d'aprenentatge i criteris d'avaluació

1. Empra l'acrobàcia i la dansa com a tècniques de moviment enfocades a la recerca creativa per a l'elaboració del número.

Criteris d'avaluació

1.1 Demostra control corporal, amb una correcta col·locació, coordinació, equilibri, precisió i control de l'esforç en l'execució dels moviments i seqüències.

1.2 Demostra habilitats coordinatives (ritme, agilitat, control de l'eix, gir, suspensió, salt, consciència del cos a l'espai) amb criteris artístics.

1.3 Demostra habilitats creatives com la memòria corporal, ritme escènic, relació cos-objecte, cos-cos, cos-aparell, entre d'altres.

1.4 Interpreta seqüències de moviment amb qualitat i coherència amb els ritmes proposats.

1.5 Aplica tècniques de concentració, motivació i disposició personal adreçades a la recerca creativa del moviment escènic.

1.6 Aplica eines de creació en moviment per desenvolupar qualitats artístiques.

1.7 Entrena la col·locació, el gest i el moviment del cos per expressar i comunicar continguts emocionals i/o d'intenció.

1.8 Demostra el domini dels plans espacials en moviment

1.9 Aplica les tècniques d'improvisació per a l'elaboració de moments, seqüències i frases de moviment.

1.10 Demostra criteris artístics del moviment per a un plantejament escènic.

Continguts

Tècniques de moviment.

Acrobàcia i dansa.

Control espacial, eixos, nivells, direccions, volums, ritmes, qualitat del gest, pesos, suspensió i gravetat.

Tècniques d'improvisació, composició i coreografia.

UF 2: Joc escènic

Durada: 99 hores

Resultats d'aprenentatge i criteris d'avaluació



1. Utilitza tècniques de joc d'actor i de pallaso, segons les necessitats del projecte i la recerca creativa.

Criteris d'avaluació

1.1 Demostra les aptituds següents:

Exercitació de la concentració específica.

Capacitat de joc, d'escolta, de proposta i resposta.

Reconeixement i exercitació de l'imaginari.

Expressió del sentit, l'emoció, la intenció i la presència escènica.

Receptivitat en les directives del joc.

Us de tècniques de veu.

1.2 En la preparació d'un número de circ, perfectament definit, amb la incorporació de tècniques de joc d'actor:

Determina els aspectes de la interpretació relacionats amb el número i el seu entorn. Identifica i relaciona, per a cada unitat d'acció, els vessants emocionals, psicològics i físics.

Determina les relacions entre els diferents integrants del número i com aquestes relacions els condicionen.

Desenvolupa la interpretació fins als nivells plantejats.

Utilitza les tècniques d'improvisació cap a la recerca creativa del personatge o del no-personatge.

Inclou tècniques de pallaso segons les necessitats i intencions del projecte.

Continguts

Tècniques d'expressió i comunicació d'intencions i emocions.

Tècniques de joc escènic: pallaso, gest, màscara neutra, bufó, titelles, entre d'altres.

Mòdul professional 3: acrobàcia a terra i/o sobre aparells (itinerari personal)

Durada: 495 hores

Unitats formatives que el componen:

UF 1: acrobàcia a terra i/o sobre aparells. 495 hores

UF 1: acrobàcia a terra i/o sobre aparells

Durada: 495 hores

Resultats d'aprenentatge i criteris d'avaluació

1. Executa programes d'entrenament específics per acròbates a terra i/o sobre aparells.

Criteris d'avaluació

1.1 Reconeix l'estat físic i les pròpies limitacions per al desenvolupament d'acrobàcies al terra o en aparell.

1.2 Coneix diferents tècniques i metodologies d'entrenament i la seva aplicació pràctica.

1.3 Prepara i executa correctament programes d'entrenament personal amb metodologia i objectius, tenint en compte l'estat físic i el risc de lesions.

1.4 Utilitza amb domini els materials per a l'entrenament per acròbates.

1.5 Planifica exercicis de resistència, força, explosió, suport i suspensió.

1.6 Planifica diferents exercicis de flexibilitat i col·locació corporal per tal d'assolir l'ajust corporal adequat per a la consecució dels moviments plantejats.



- 1.7 Executa amb domini les tècniques per mantenir i millorar les habilitats físiques en acrobàcia a terra i/o sobre aparells.
- 1.8 Coneix el nom de les figures i posicions bàsiques i avançades i és capaç de reproduir les sense veure-les prèviament.
- 1.9 Avalua el resultat dels entrenaments i n'extreu les activitats de reforç necessàries.
- 1.10 En un entrenament específic per realitzar acrobàcies a terra o sobre aparell:
Es prepara adequadament per realitzar l'entrenament i supervisar el material.
És autònom a l'hora d'entrenar.
És disciplinat per seguir fidelment les instruccions de l'entrenador tècnic o altres professionals.
Adequa el moviment del cos a l'element, aparell o tipus de terra.
Executa amb domini i en diferents superfícies els exercicis corresponents.
Executa amb domini diferents exercicis de flexibilitat i col·locació corporal.
Pren les mesures de prevenció de riscos adequades als exercicis realitzats.
- 1.11 Descriu els protocols d'emergència a aplicar en funció de l'accident o lesió.

2. Executa i crea elements avançats d'acrobàcia al terra i/o sobre aparells.

Criteris d'avaluació

- 2.1 En acrobàcia a terra i/o sobre aparells, assoleix l'ajust corporal adequat en realitzar rotacions sobre els diferents eixos.
- 2.2 En acrobàcia a terra i/o sobre aparells, assoleix l'orientació espacial sobre diferents superfícies en elements simples i avançats.
- 2.3 En acrobàcia a terra i/o sobre aparells, domina el tempo o ritme de l'execució adequat als diferents moviments acrobàtics bàsics i avançats.
- 2.4 En acrobàcia a terra i/o sobre aparells executa tres elements de creació pròpia o amb característiques personals, utilitzant tècniques acrobàtiques.
- 2.5 Domina el procés d'escalfament i refredament seleccionant la millor tècnica en funció dels exercicis a realitzar.
- 2.6 Col·loca l'aparell segons l'element a executar, els requisits d'espai i les condicions de seguretat.
- 2.7 En acrobàcies a terra realitza amb domini la carrera, el bloqueig, l'avant pulsio, la impulsio de braços, la repulsió, la batuda i la recepció.
- 2.8 En acrobàcies a terra, domina la translació i rotació al terra sense batuda, suport de mans sense fase de vol i les seves variants.
- 2.9 Domina almenys deu elements acrobàtics al terra: amb fase de vol, rotació transversal o longitudinal de 180° amb batuda i/o impulsio simultània o alternada.
- 2.10 Domina almenys sis elements acrobàtics al terra: amb fase de vol, rotació transversal, longitudinal o sagital de 360° amb batuda i/o impulsio simultània o alternada i les seves variants.
- 2.11 En acrobàcia al terra executa al menys un element de 360° de rotació transversal i 180° longitudinal amb fase de vol.
- 2.12 En acrobàcia a terra i sobre aparells, domina l'execució de, com a mínim, tres elements acrobàtics amb rotació transversal de 180° mínim i longitudinal de 180° mínim, amb fase de vol i batuda i/o impulsio simultània o alternada.
- 2.13 En acrobàcia sobre aparells executa rotacions o translacions longitudinals i transversals de mínim 360°.
- 2.14 En acrobàcia sobre aparells executa dos elements de rotació transversal de mínim 360° i de rotació longitudinal de 180°.



2.15 En acrobàcia sobre aparells realitza al menys un element amb rotació de 360° longitudinal i 360° transversal i un altre de 720° de rotació transversal endavant o enrere.

3. Executa i crea enllaços d'acrobàcia al terra i/o sobre aparells amb criteris artístics i de seguretat.

Criteris d'avaluació

3.1 Domina enllaços amb rotació transversal o longitudinal de 180°.

3.2 Domina els enllaços d'elements amb 360° de rotació transversal amb i sense rotació longitudinal.

3.3 Executa enllaços amb rotació transversal o longitudinal de 360° i/o longitudinal de 180°.

3.4 Executa un enllaç d'elements amb 360° de rotació transversal i més de 180° de rotació longitudinal.

3.5 Executa frases acrobàtiques de creació pròpia, utilitzant diferents configuracions espacials.

3.6 Domina la tècnica de base i els seus enllaços: elements amb i sense rotació transversal i/o longitudinal, control del bot i rebot amb diferents parts del cos, aturades i recepcions.

3.7 Executa enllaços amb criteris artístics, sentit del ritme i capacitat expressiva de creació pròpia.

3.8 Executa enllaços en diferents superfícies i aparells.

3.9 Reprodueix sèries i enllaços bàsics i avançats.

3.10 Memoritza les frases d'acrobàcia (elements i enllaços).

3.11 Domina la sincronia amb els col·laboradors.

3.12 Identifica les possibles deficiències, proposant millores en la seva realització.

3.13 Empra adequadament el material de seguretat en la realització dels elements i enllaços.

3.14 En el cas d'aparells, coneix les normatives de seguretat i manteniment, així com la vida útil dels diferents elements.

Continguts

Condicionament físic.

Acrobàcies al terra.

Metodologies d'entrenament i aplicació pràctica.

Programes d'entrenament.

Materials per a l'entrenament.

Exercicis de resistència, suspensió, batuda, força i explosió.

Exercicis de flexibilitat i col·locació corporal.

Figures i posicions bàsiques i avançades.

Avaluació d'entrenaments.

Protocols d'emergència.

Diferents tipus de carrera, bloqueigs, avantpulsio, repulsió, batuda i recepció.

Rotacions sobre els diferents eixos.

Diferents tipus de recolzament o suport.

Orientació espacial.

Tempo o ritme de l'execució.

Tècniques d'escalfament i refredament.



Elements bàsics acrobàtics al terra: translació i rotació al terra sense batuda, suport de mans sense fase de vol.

Elements acrobàtics al terra amb fase de vol, rotació transversal o longitudinal de 180° amb batuda i/o impulsió simultània o alternada (rondades, salt de mans, de cap, peixos, flic-flacs i les seves variants).

Elements acrobàtics al terra amb fase de vol, rotació transversal, longitudinal o anteroposterior de 360° amb batuda i/o impulsió simultània o alternada (mortals endavant i enrere, costal, roda sense mans, i les seves variants).

Elements acrobàtics al terra amb rotació transversal de 360° i al menys 180° de longitudinal de 180°, en fase de vol i batuda i/o impulsió simultània o alternada ("twist", mitja pirueta, pirueta sencera).

Elements de creació pròpia.

Enllaços.

Execució d'enllaços.

Amb 360° de rotació transversal amb i sense rotació longitudinal: "baranis" i mortals amb les diferents posicions (agrupats, carpats i planxats).

Elements d'acrobàcia sobre aparells: Rotació transversal (endavant i endarrere, de mínim 360°) i de rotació longitudinal mínim de 180° ("baranis", "full", doble "full", "rudi", "randi"...).

Elements d'acrobàcia sobre aparells: rotacions o translacions longitudinals i transversals de 360° i més (piruetes endavant i enrere ("full"), pirueta i mitja endavant ("rudi") o enrere, doble piruetes endavant o enrere, mortal tres quarts dobles enrere o endavant i les seves variants).

Elements d'acrobàcia sobre aparells: rotació transversal de mínim 360° amb o sense rotació longitudinal (mortal tres quarts, dobles endarrere, "barani out", educatius "full in", "back in", entre altres).

Elements personalitzats.

Bot i rebot amb diferents parts del cos, aturades i recepcions.

Criteris artístics, sentit del ritme i capacitat expressiva de creació pròpia.

Diversitat de superfícies i aparells.

Sèries i enllaços bàsics i avançats.

Frases d'acrobàcia (elements i encadenaments).

Sincronia amb els col·laboradors.

Deficiències i propostes de millora.

Frases acrobàtiques al terra de creació pròpia.

Material de seguretat.

Muntatge d'aparells, manteniment i vida útil dels diferents elements.

Longes i matalassos.

L'aparell i el seu muntatge: resistències i característiques del material utilitzat, correcta conservació i vida útil, requisits i protocols de l'aparell.

Mòdul professional 4: equilibris acrobàtics (itinerari personal)

Durada: 495 hores

Unitats formatives que el componen:

UF 1: equilibris acrobàtics. 495 hores

UF 1: equilibris acrobàtics

Durada: 495 hores

Resultats d'aprenentatge i criteris d'avaluació

1. Executa programes d'entrenament específics per equilibris acrobàtics en duo, trio o col·lectiu.

Criteris d'avaluació

1.1 Reconeix l'estat físic i les pròpies limitacions per al desenvolupament d'equilibris acrobàtics.

1.2 Coneix diferents tipus i metodologies d'entrenament i la seva aplicació pràctica.

1.3 Prepara i executa correctament programes d'entrenament personal amb metodologia i objectius, tenint en compte l'estat físic, el risc de lesions, i el rol.

1.4 Utilitza amb domini els materials per a l'entrenament.

1.5 Planifica exercicis d'enfortiment dels diferents grups musculars com abdominals, lumbar, espatlles, braços i cames, segons el rol.

1.6 Planifica diferents exercicis de flexibilitat de cames, tronc, espatlles i pels dos costats, segons el rol.

1.7 Executa amb domini les tècniques per mantenir i millorar les habilitats físiques segons el rol.

1.8 Coneix les figures i posicions bàsiques i avançades i és capaç de reproduir-les sense veure-les prèviament.

1.9 Avalua els resultats dels entrenaments i n'extreu les activitats de reforç necessàries.

1.10 En un entrenament específic per realitzar equilibris acrobàtics:

Es prepara i escalfa adequadament per realitzar l'entrenament i supervisar el material.

És autònom a l'hora d'entrenar.

Manté una relació de treball col·laboratiu amb els companys.

És disciplinat per seguir fidelment les instruccions de l'entrenador o altres professionals.

Adequa el moviment del cos per sincronitzar-se amb els altres, amb l'element, l'aparell o el tipus de terra.

Executa amb domini els exercicis corresponents a l'entrenament de la tècnica.

Pren les mesures de prevenció de riscos adequades als exercicis realitzats.

1.11 Descriu els protocols d'emergència a aplicar en funció de l'accident o lesió.

2. Executa i crea figures i elements avançats en equilibris acrobàtics.

Criteris d'avaluació

2.1 Realitza amb domini, precisió i sincronia els elements d'ascens i descens, impulsos i recepcions segons el rol.

2.2 En equilibris estàtics executa amb domini els elements en diferents posicions i plànols, segons el rol, i amb pujades en força o amb impuls, segons el rol.

2.3 En equilibris estàtics executa almenys 6 elements avançats en diferents posicions i plànols, segons el rol, treballant tant l'esquerra com la dreta amb pujades en força o amb impuls, segons el rol.

2.4 En equilibris estàtics executa al menys 5 elements bàsics i 3 avançats de creació pròpia amb criteris artístics.

2.5 En equilibris dinàmics executa amb domini les diferents pujades, recepcions i descensos, segons el rol.

2.6 Coneix diferents tècniques de pujades recepcions i descens, segons el rol.

2.7 En equilibris dinàmics executa amb domini elements que impliquin translacions i rotacions de 180° graus o més sobre l'eix transversal i/o longitudinal. Ho fa amb sortides



endavant, enrere i laterals al terra, des de diferents posicions i plànols, amb fase de vol al terra o al portador/s, i amb pujades frontals, laterals i enrere de l'àgil al portador/s amb fase de vol.

2.8 En equilibris dinàmics executa elements avançats que impliquin translacions i rotacions de 180° i 360° graus o més sobre l'eix transversal i/o longitudinal: ho fa amb sortides endavant i enrere i laterals al terra, des de diferents posicions i plànols, amb fase de vol al terra o al portador/s, i amb pujades frontals, laterals i enrere de l'àgil al portador/s amb fase de vol.

2.9 En equilibris dinàmics executa al menys 5 elements bàsics i 3 avançats de creació pròpia amb criteris artístics.

2.10 Domina el procés d'escalfament i refredament, tot seleccionant la millor tècnica en funció dels exercicis a realitzar.

3. Executa i crea enllaços d'equilibris acrobàtics amb criteris artístics i de seguretat.

Criteris d'avaluació

3.1 Executa els enllaços amb criteris artístics, sentit del ritme i capacitat expressiva de creació pròpia.

3.2 En equilibris acrobàtics combina enllaços de 5 elements com a mínim on s'aprecii la mobilitat segons el rol.

3.3 Executa al menys 3 enllaços de creació pròpia amb figures avançades.

3.4 Reprodueix sèries i enllaços bàsics i avançats.

3.5 Memoritza les frases.

3.6 Mostra sincronia amb els companys.

3.7 Identifica les possibles deficiències, proposant millores en la seva realització.

3.8 Empra adequadament el material de seguretat, incorporant-lo en la realització del número, si s'escau.

3.9 Sap com ajudar, vigilar i recollir el company davant possibles caigudes.

Continguts

Els diferents rols (àgil, portador, receptor, etc.), en equilibris, en duos, en tríos i col·lectius.

Condicionament físic.

Metodologies d'entrenament i aplicació pràctica.

Programes d'entrenament.

Materials per a l'entrenament.

Exercicis de resistència, suspensió, tracció, pujades i sèries.

Exercicis de flexibilitat i col·locació corporal.

Figures i posicions bàsiques i avançades.

Avaluació d'entrenaments.

Protocols d'emergència.

Elements d'equilibris estàtics.

Elements d'ascens i descens, impulsos i recepcions segons el rol.

Elements en equilibris estàtics (peus-mans, peus-peus, mans-mans, cap-peus o viceversa, entre d'altres), en duos, tríos, col·lectius.

Elements avançats en equilibris estàtics en duos, tríos i col·lectius, en diferents posicions i suports, invertides i naturals (mans, una mà, dos peus, un peu, cap, cap-cap i variants).

Elements de creació pròpia en equilibris estàtics.

Elements d'equilibris dinàmics.



Pujades recepcions i descensos.

Elements avançats que impliquin translacions i rotacions de 180° i 360° graus o més sobre l'eix transversal o longitudinal.

Enllaços.

Enllaços amb criteris artístics, sentit del ritme i capacitat expressiva de creació pròpia.

Enllaços i combinacions en equilibris acrobàtics.

Enllaços de creació pròpia amb figures avançades.

Sincronia amb els col·laboradors.

Deficiències i propostes de millora.

Seguretat.

Material de seguretat: longes i matalassos entre d'altres.

Ajudes, vigilància i suport dels companys davant possibles caigudes dels companys.

Desenvolupament de reflexos, anticipació i percepció davant possibles caigudes dels companys.

Mòdul professional 5: equilibris amb i sobre objectes (itinerari personal)

Durada: 495 hores

Unitats formatives que el componen:

UF 1: equilibris amb i sobre objectes. 495 hores

UF 1: equilibri amb i sobre objectes

Durada: 495 hores

Resultats d'aprenentatge i criteris d'avaluació

1. Realitza programes d'entrenament específics per a equilibris amb i/o sobre objectes.

Criteris d'avaluació

1.1 Reconeix l'estat físic i les pròpies limitacions.

1.2 Coneix i sap aplicar diferents metodologies d'entrenament, segons l'aparell i/o l'objecte.

1.3 Prepara i executa correctament els programes d'entrenament personal amb metodologia i objectius, tenint en compte el estat físic i el nivell de risc.

1.4 Utilitza amb domini els objectes i estructures per a l'entrenament.

1.5 Planifica els exercicis de control d'eixos, d'enfortiment de grups musculars tant per a equilibris amb objectes com per a equilibris sobre objectes, siguin estàtics o dinàmics.

1.6 Executa amb domini les tècniques per a millorar les habilitats físiques i de control d'eixos.

1.7 Avalua els entrenaments per definir les activitats de reforç necessàries.

1.8 Es prepara i escalfa de manera correcta.

1.9 Munta i desmunta les estructures amb criteris de seguretat, i avalua l'estat de seguretat dels objectes.

1.10 Supervisa el material i/o estructures.

1.11 És autònom i disciplinat a l'hora d'entrenar.

1.12 Adequa el control corporal per executar amb domini els exercicis sobre o amb els aparells o objectes amb el reforçament muscular necessari.

1.13 Pren les mesures de seguretat adequades als exercicis realitzats.

1.14 Coneix els protocols d'emergència en cas d'accident.



2. Executa i crea figures i elements avançats d'equilibris amb i/o sobre objectes.

Criteris d'avaluació

2.1 En elements d'equilibris sobre estructures estàtiques de cable o corda tensa, entre d'altres, realitza amb domini i precisió pujades i baixades de l'aparell i, a dos metres d'alçada, caminades i carreres endavant i endarrere, canvis de nivell, mig gir, gir sencer i petits salts, salts, passes ballades, espagats i elements acrobàtics.

2.2 En elements d'equilibris sobre estructures estàtiques de corda fluixa, entre d'altres, realitza amb domini i precisió pujades i baixades de l'aparell i caminades, mig gir, balanceig de dos peus i d'un peu, afegint elements com: equilibris d'esquena, d'espatlles, de mans, rotacions transversals i longitudinals, passes ballades, malabarisme o equilibris sobre objectes.

2.3 En equilibris sobre aparells en moviment realitza amb domini i precisió canvis de direcció i de velocitat de l'aparell, pujades, baixades, frenades, girs, salts, suspensions i equilibris sobre l'aparell, entrades i sortides, amb domini de l'espai, en diferents superfícies, plànols i alçades.

2.4 En equilibris amb objectes, domina el control del pes i els eixos dels diferents objectes, domina els canvis d'objectes dins de l'equilibri (nombre, posició) amb control de l'espai escènic en els canvis.

3. Executa i crea encadenaments en equilibris amb i sobre objectes amb criteris artístics i de seguretat.

Criteris d'avaluació

3.1 Enllaça elements d'equilibris com a mínim de 3 minuts que encadenin un mínim de 7 elements amb criteris tècnics i artístics, amb música o sense, amb qualitat de gest, presència escènica, i amb criteris de seguretat.

3.2 Incorpora i enllaça elements de creació pròpia, amb criteris artístics i esperit innovador.

3.3 Executa enllaços en equilibris amb o sobre objectes amb control del tempo (ritme de l'execució) i fluïdesa.

3.4 Memoritza i repeteix les seqüències amb seguretat.

3.5 Gestiona amb criteris artístics i de seguretat les caigudes dels objectes i/o des dels aparells.

3.6 En equilibris sobre objectes, executa amb domini i control de la velocitat, els canvis de pes en els enllaços.

3.7 Identifica els errors i proposa les millores necessàries.

4. Domina els protocols de seguretat, i el muntatge i desmuntatge dels aparells.

Criteris d'avaluació

4.1. Domina els principis de seguretat.

4.2 Coneix la resistència i característiques del material utilitzat, la seva correcta conservació i vida útil.

4.3 Coneix els requisits d'ancoratge de l'aparell, si s'escau, en supervisa el muntatge i detecta possibles anomalies.

4.4. Es autònom en muntatges i desmuntatges.

4.5 Coneix les seves limitacions i sap recórrer a la persona qualificada.



Continguts

Condicionament físic.

Metodologies d'entrenament i aplicació pràctica:

Programes d'entrenament.

Materials per a l'entrenament.

Exercicis de control d'eixos i d'enfortiment de grups musculars.

Figures i posicions bàsiques i avançades.

Avaluació d'entrenaments.

Protocols d'emergència.

Muntatge, supervisió i desmuntatge d'estructures.

Tipus d'estructures:

Estructures estàtiques de cable o corda tensa.

Estructures estàtiques de corda fluixa, entre d'altres.

Estructures i aparells: resistències i característiques del material utilitzat, correcte conservació i vida útil, requisits i protocols d'ancoratge de l'estructura i enganxalls de l'aparell, muntatge, supervisió i desmuntatge.

Tipus d'aparells sense estructura: roda Cyr, roda alemanya, escales, monocicles, rola-bola, entre altres.

Materials de seguretat: longes i matalassos, entre altres.

Material de protecció individual.

Mesures de seguretat.

Equilibris sobre estructures estàtiques de cable o corda tensa a diferents alçades:

Caminades i carreres endavant i endarrere.

Mig gir, petits salts i salts.

Passes ballades, espagats, elements acrobàtics.

Enllaços.

Equilibris sobre estructures estàtiques de corda fluixa:

Caminades.

Mig gir.

Balanceig de dos peus i d'un peu.

Altres elements: equilibris d'esquena, d'espatlles, de mans, rotacions transversals i longitudinals, passes ballades, malabarisme o equilibris sobre objectes.

Enllaços.

Equilibris sobre objectes en moviment:

Objectes: bicicleta, monocicles, rodets, roda Cyr, roda alemanya, rola-bola, bola d'equilibri, entre d'altres.

Canvis de direcció i velocitat de l'aparell.

Frenades, girs, salts, suspensions.

Equilibris sobre l'aparell en moviment, en diferents superfícies, plànols, alçades i estructures.

Enllaços.

Equilibris amb objectes:

Control del pes i dels eixos dels diferents objectes.

Canvis d'objectes dins de l'equilibri (nombre, posició).

Enllaços.

Mòdul professional 6: parades de mans (itinerari personal)

Durada: 495 hores

Unitats formatives que el componen:



UF 1: parades de mans. 495 hores

UF 1: parades de mans
Durada: 495 hores

Resultats d'aprenentatge i criteris d'avaluació

1. Executa i adapta personalment programes d'entrenament general i específics per a parades de mans.

Criteris d'avaluació

1.1 Reconeix l'estat físic i les pròpies limitacions per al desenvolupament de parades de mans.

1.2 Coneix diferents tipus i metodologies d'entrenament i la seva aplicació pràctica.

1.3 Prepara i executa correctament programes d'entrenament personal amb metodologia i objectius, tenint en compte l'estat físic, i el risc de lesions.

1.4 Utilitza amb domini els materials per a l'entrenament.

1.5 Planifica exercicis d'enfortiment dels diferents grups musculars com abdominals, lumbar, espatlles, braços i cames.

1.6 Planifica diferents exercicis de flexibilitat de cames, tronc, espatlles i ambdós laterals

1.7 Executa amb domini les tècniques per mantenir i millorar les habilitats físiques.

1.8 Coneix les figures i posicions bàsiques i avançades i és capaç de reproduir-les sense veure-les prèviament.

1.9 Avalua els resultats dels entrenaments i n'extreu les activitats de reforç necessàries.

1.10 En un entrenament específic per realitzar parades de mans:

Es prepara i escalfa adequadament per realitzar l'entrenament i supervisar el material.

És autònom a l'hora d'entrenar.

És disciplinat per seguir fidelment les instruccions de l'entrenador tècnic o altres professionals.

Adequa el moviment del cos per sincronitzar-se amb l'element o el tipus de terra.

Executa amb domini els exercicis corresponents.

Pren les mesures de prevenció de riscos adequades als exercicis realitzats.

1.11 Descriu els protocols d'emergència a aplicar en funció de l'accident o lesió.

2. Executa i crea figures avançades de parades de mans amb criteris artístics i de seguretat.

Criteris d'avaluació

2.1 Domina la línia corporal i la col·locació en els diferents moviments.

2.2 Domina la mobilitat corporal, la flexibilitat i la potencia en posició invertida.

2.3 Domina les figures bàsiques de parada de mans al terra, als blocs i als bastons d'equilibri.

2.4 Executa amb domini els desplaçaments laterals amb ambdues mans al terra, als tacs de fusta i als bastons.

2.5 Executa amb domini les pujades i baixades bàsiques i avançades al terra i als diferents aparells.

2.6 Executa figures amb control òptim sobre la dreta i sobre l'esquerra.



- 2.7 Executa figures avançades amb dues mans a través de la flexibilitat, aconseguint contorsions del cos en tota direcció.
- 2.8 Executa amb domini diferents pujades i baixades, en diferents posicions i plànols corporals.
- 2.9 Domina les posicions bàsiques de l'equilibri de cap amb i sense mans amb diferents pujades i baixades.
- 2.10 Executa l'equilibri de cap sense mans en almenys dues posicions diferents.
- 2.11 Executa al menys cinc equilibris invertits de creació pròpia amb les seves respectives pujades i baixades en aparells d'elecció pròpia (bastons d'equilibri, blocs, escales, etc.).
- 2.12 Col·loca amb domini els materials a utilitzar segons l'element a executar, els requisits d'espai i les condicions de seguretat.

3. Executa i crea enllaços en parades de mans amb criteris artístics i de seguretat.

Criteris d'avaluació

- 3.1 Executa els enllaços amb criteris artístics, sentit del ritme i capacitat expressiva de creació pròpia.
- 3.2 En parades de mans, executa enllaços i combinacions de diverses figures amb una o dues mans amb pujades i baixades: al terra, en aparells específics o de creació, o d'elecció pròpia.
- 3.3 Executa al menys tres enllaços de creació pròpia amb figures avançades al terra o en diferents aparells.
- 3.4 Reprodueix sèries i enllaços bàsics i avançats.
- 3.5 Memoritza les frases de parades de mans.
- 3.6 Identifica les possibles deficiències, proposant millores en la seva realització.
- 3.7 Empra adequadament el material de seguretat.

Continguts

Condicionament físic.

Metodologies d'entrenament i aplicació pràctica.

Programes d'entrenament.

Materials per a l'entrenament.

Exercicis de resistència, suspensió, tracció, pujades i sèries.

Exercicis de flexibilitat i col·locació corporal.

Figures i posicions bàsiques i avançades.

Avaluació d'entrenaments.

Protocols d'emergència.

Parades de mans.

Línia corporal i col·locació.

Mobilitat corporal, flexibilitat i potència en posició invertida.

Figures bàsiques de parada de mans al terra, als blocs i als bastons d'equilibri, entre d'altres.

Desplaçaments laterals amb ambdues mans al terra, als blocs de fusta i als bastons d'equilibri.

Pujades i baixades bàsiques i avançades al terra i als diferents aparells, en diferents posicions i plànols corporals i amb diferents ritmes (força o dinàmic).

Figures avançades (bandera lateral, frontal, una mà amb cames obertes i tancades, entre d'altres).



Posicions bàsiques de l'equilibri de cap.
Equilibri de cap sense mans.
Equilibris invertits de creació pròpia.
Materials per a parades de mans.
Enllaços.
Criteris artístics, sentit del ritme i capacitat expressiva de creació pròpia.
Enllaços i combinacions en parades de mans.
Enllaços de creació pròpia amb figures avançades.
Frases d'equilibris i parades de mans.
Deficiències i propostes de millora.
Materials de protecció i seguretat.

Mòdul professional 7: tècniques aèries sense vol (itinerari personal)

Durada: 495

Unitats formatives que el componen:

UF 1: tècniques aèries sense vol. 495 hores

UF 1: tècniques aèries sense vol

Durada: 495 hores

Resultats d'aprenentatge i criteris d'avaluació

1. Executa i adapta personalment programes d'entrenament general i específics en aparells per aeris.

Criteris d'avaluació

1.1 Reconeix l'estat físic i les pròpies qualitats i limitacions per al desenvolupament de tècniques aèries.

1.2 Col·loca l'aparell per aeris, seguint les normes, adequant-lo al espai i a les condicions de seguretat i identifica quan cal recórrer a un tècnic especialitzat.

1.3 Prepara i executa correctament programes d'entrenament personal amb metodologia i objectius, tenint en compte l'estat físic, les limitacions a corregir, les qualitats a potenciar i el risc de lesions.

1.4 Avalua el resultat de l'entrenament i n'extreu les activitats de reforç necessàries.

1.5 En un entrenament específic de tècniques aèries:

Coneix diferents tipus i metodologies d'entrenament i la seva aplicació pràctica.

Planifica i executa exercicis de resistència i flexibilitat, amb l'objectiu d'assolir un nivell de preparació física idònia per la pràctica de les tècniques aèries segons el seu rol.

Es prepara adequadament per realitzar l'entrenament, escalfar i concentrar-se.

És autònom a l'hora d'entrenar.

És disciplinat per seguir fidelment les instruccions de l'entrenador tècnic o altres professionals.

És capaç de construir sèries d'exercicis a terra, i en els diferents elements aeris, amb l'objectiu d'assolir un estat físic òptim per la pràctica de tècniques aèries.

2. Executa i crea figures i exercicis avançats en aparells aeris.

Criteris d'avaluació



- 2.1 Coneix les figures i posicions bàsiques i avançades i és capaç de reproduir-les, amb seguretat i sense veure-les prèviament.
- 2.2 Executa amb precisió, figures i desenvolupaments avançats, en un aparell per aeris.
- 2.3 Executa amb domini, un mínim de tres figures avançades d'equilibri amb diferents parts del cos en l'aparell.
- 2.4 Executa amb domini un mínim de tres posicions de força a l'aparell.
- 2.5 És capaç de crear i combinar diferents figures d'equilibri, exercicis dinàmics i posicions de força.
- 2.6 Adequa els moviments al nivell tècnic i físic assolits:
És capaç de executar 6 rotacions longitudinals o transversals de mínim 360°.
Segons l'aparell es capaç de fer rotacions transversals i longitudinals.
És capaç de treballar tant la dreta com l'esquerra.
Executa mínim 3 elements de creació pròpia.
Executa mínim 6 encadenaments de creació pròpia.
És capaç de memoritzar i reproduir frases i rutines de mínim 3 minuts.
Executa amb domini pujades i descens en estàtic i dinàmic i es capaç d'enllaçar elements estàtics i dinàmics.
Coneix diferents tècniques de pujades i baixades que impliquin rotacions en diferents plans de 180° o més amb sortides endavant, darrera i lateral.
- 2.7 Reconeix el nivell de risc que comporta cada exercici.

3. Executa i crea enllaços en aparells per aeris amb criteris artístics i de seguretat.

Criteris d'avaluació

- 3.1 Executa enllaços de creació pròpia amb criteris artístics, sentit del ritme i del temps i capacitat expressiva.
- 3.2 En aparells on intervenen portador/s i àgil, realitza els exercicis i encadenaments amb domini del tempo, sincronia i bona comunicació.
- 3.3 Reprodueix sèries i enllaços bàsics i avançats, amb una col·locació corporal adequada i dosificant l'esforç.
- 3.4 Identifica les possibles deficiències, proposant millores en la seva realització.
Emptra adequadament el material de seguretat, incorporant-lo en la realització de figures i enllaços.
- 3.5 En treball individual, executa frases de creació pròpia en l'aparell aeri de dos minuts de durada, amb l'encadenament de quatre elements avançats o més.
- 3.6 En treballs on intervenen portador/s i àgil, executa frases de creació pròpia en l'aparell aeri amb l'encadenament de tres elements avançats o més.

4. Realitza el muntatge de l'aparell i treballa amb criteris de seguretat.

Criteris d'avaluació

- 4.1. Realitza el muntatge de l'aparell i empra el material amb criteris de seguretat (enganxalls i ancoratges).
- 4.2. Treballa amb criteris de seguretat i empra adequadament el material de protecció (matalassos, longes, entre d'altres).
- 4.3. Reconeix a quin tipus de professional ha de recórrer en cas de dubte.

Continguts

Condicionament físic.



Metodologies d'entrenament i aplicació pràctica.

Programes d'entrenament.

Materials per a l'entrenament.

Exercicis de resistència, suspensió, tracció, pujades i sèries.

Exercicis de flexibilitat i col·locació corporal.

Avaluació d'entrenaments.

Protocols d'emergència.

Rotacions sobre els diferents eixos.

Orientació espacial.

Tempo o ritme de l'execució.

Tècniques d'escalfament i refredament.

Figures i posicions.

Figures i posicions avançades de força.

Figures d'equilibri avançades amb diferents parts del cos.

Exercicis dinàmics avançats amb rotació i sense.

Deixades o caigudes, moviments amb fase de vol amb rotació o sense.

Pujades i baixades avançades.

Rotacions longitudinals i transversal amb diferents parts del cos.

Combinacions d'equilibri i força.

Diferència entre enllaç (transició) i encadenament (frases).

Memorització de frases o rutines.

Encadenaments.

Sortides acrobàtiques de l'aparell.

Enllaços en aeris.

Combinació de figures estàtiques, exercicis dinàmics i transicions.

Risc dels exercicis.

Criteris artístics, sentit del ritme i del temps d'execució i capacitat expressiva.

Portador/s i àgil: tempo, sincronia i bona comunicació.

Col·locació corporal i dosificació de l'esforç.

Deficiències i proposta de millores.

Treball individual: frases de creació pròpia.

Treball amb portador/s i àgil: frases de creació pròpia.

Tècniques de recerca i creació d'enllaços de moviments.

Aparell i materials de seguretat.

L'aparell i el seu muntatge: resistències i característiques del material utilitzat, correcta conservació i vida útil, requisits i protocols d'ancoratge de l'aparell.

Longes.

Mòdul professional 8: tècniques aèries en vol (itinerari personal)

Durada: 495 hores

Unitats formatives que el componen:

UF 1: tècniques aèries en vol. 495 hores

UF 1: tècniques aèries en vol

Durada: 495 hores

Resultats d'aprenentatge i criteris d'avaluació



1. Executa i adapta personalment programes d'entrenament general i específics per a aparells d'aeris, a terra, en aparells fixes i en vol.

Criteris d'avaluació

1.1 Reconeix l'estat físic i les pròpies qualitats i limitacions per al desenvolupament de tècniques aèries en vol.

1.2 Col·loca l'aparell seguint les normes, adequant-lo al espai i a les condicions de seguretat i identifica quan cal recórrer a un tècnic especialitzat.

1.3 Prepara i executa correctament programes d'entrenament personal amb metodologia i objectius, tenint en compte l'estat físic, les limitacions a corregir, les qualitats a potenciar i el risc de lesions.

1.4 Avalua el resultat de l'entrenament i n'extreu les activitats de reforç necessàries.

1.5 En un entrenament específic de tècniques aèries en vol:

Coneix diferents tipus i metodologies d'entrenament i la seva aplicació pràctica.

Planifica i executa exercicis de resistència i flexibilitat, amb l'objectiu d'assolir un nivell de preparació física idònia per la pràctica de les tècniques aèries en vol, segons el seu rol.

Es prepara adequadament per realitzar l'entrenament, escalfar i concentrar-se, segons el seu rol.

És autònom a l'hora d'entrenar.

És disciplinat per seguir fidelment les instruccions de l'entrenador tècnic o altres professionals.

Construeix sèries d'exercicis a terra, i en els diferents elements aeris, amb l'objectiu d'assolir un estat físic òptim per la pràctica de tècniques aèries en vol segons el seu rol.

Executa un encadenament en un aparell aeri en fix.

2. Executa elements avançats en aparells aeris en vol amb criteris artístics i de seguretat.

Criteris d'avaluació

2.1 Domina el balanceig: moment, intensitat i direcció segons els elements a realitzar.

2.2 Domina els elements de base estudiats.

2.3 Domina tres elements complexos amb rotacions longitudinals i/o transversals amb o sense lonja.

2.4 Està en fase d'adquisició d'elements més complexos.

2.5 Reconeix el nivell de risc que comporta cada exercici.

3. Executa i crea enllaços en aparells per aeris en vol amb criteris artístics i de seguretat.

Criteris d'avaluació

3.1 Realitza una seqüència tècnica complexa, amb elements avançats, amb o sense lonja.

3.2 Es capaç de variar una seqüència al servei d'un criteri artístic amb o sense lonja.

3.3 Memoritza i reproduïx frases i rutines amb una col·locació corporal adequada i dosificant l'esforç amb o sense lonja.

3.4 En treball individual, executa frases de creació pròpia en l'aparell aeri amb elements avançats amb o sense lonja.

3.5 En aparells on intervien portador/s i àgil/s, realitza figures i/o encadenaments amb domini del tempo, sincronia i bona comunicació.



3.6 En treballs on intervenen portador/s i àgil, executa frases de creació pròpia amb elements avançats amb o sense lonja.

3.7 Identifica les possibles deficiències i proposa millores en l'execució.

3.8 Empra adequadament el material de seguretat, incorporant-lo en la realització de figures i enllaços.

3.9 Es capaç de compondre variacions a partir d'un procés de recerca creativa.

4. Domina els protocols de seguretat, i el muntatge i desmuntatge dels aparells.

Criteris d'avaluació

4.1. Domina el sistema de lonja i tots els principis de seguretat individual i col·lectiva de la pràctica d'aeris en vol.

4.2 Coneix la resistència i característiques del material utilitzat, correcta conservació i vida útil.

4.3 Coneix els requisits d'ancoratge de l'aparell aeri, supervisa el muntatge i detecta possibles anomalies.

4.4 Es autònom en muntatges i desmuntatges.

4.5 Coneix les seves limitacions i sap recórrer a la persona qualificada.

Continguts

Condicionament físic.

Metodologies d'entrenament i aplicació pràctica.

Programes d'entrenament.

Materials per a l'entrenament.

Exercicis de resistència, suspensió, tracció i pujades, entre d'altres.

Exercicis de flexibilitat i col·locació corporal.

Orientació espacial.

Tempo o ritme de l'execució.

Tècniques d'escalfament i refredament.

Seqüències en aparells fixes.

Avaluació d'entrenaments.

Protocols d'emergència.

Elements tècnics.

Treball individual.

Treball en duo.

Treball col·lectiu.

Pràctica i domini del vol.

Sistema de lonja.

Elements bàsics en vol.

Elements complexos amb rotacions transversals i longitudinals.

Elements avançats i seqüències.

Memorització de rutines.

Risc dels exercicis.

Criteris artístics, sentit del ritme i del temps i capacitat expressiva.

Treball de rols (portador i àgil): tempo, sincronia i bona comunicació.

Col·locació corporal i dosificació de l'esforç.

Percepció i anàlisi de deficiències en l'execució i proposta de millores.

Treball individual: frases de creació pròpia.

Treball de rols (portador i àgil): frases de creació pròpia.



Tècniques de recerca i creació d'enllaços de moviment.

Treball de sensacions.

Tècniques per als diferents aparells (trapezi de balanç, trapezi de gran balanç, trapezi, mini volant, trapezi volant, corda volant, quadre aeri o quadre coreà, entre d'altres).

Muntatge, supervisió i desmuntatge d'estructures.

Tipus d'estructures per a trapezi de balanç, trapezi de gran balanç, trapezi, mini volant, trapezi volant, corda volant, quadre aeri o quadre coreà, entre d'altres.

Les estructures i aparells: resistències i característiques del material utilitzat, correcta conservació i vida útil, requisits i protocols d'ancoratge de l'estructura i enganxalls de l'aparell, muntatge, supervisió i desmuntatge.

Material de seguretat: sistemes de longes, xarxes, matalassos.

Mòdul professional 9: malabars i/o manipulació d'objecte (itinerari personal)

Durada: 495

Unitats formatives que el componen:

UF 1: malabars i/o manipulació d'objectes. 495 hores

UF 1: malabars i/o manipulació d'objectes

Durada: 495 hores

Resultats d'aprenentatge i criteris d'avaluació

1. Executa programes d'entrenament i preparació específica en tècniques de malabars i manipulació d'objectes.

Criteris d'avaluació

1.1 Reconeix l'estat físic i les pròpies limitacions per al desenvolupament de les tècniques de malabars i manipulació d'objectes.

1.2 Es prepara adequadament per realitzar l'entrenament, escalfar-se, concentrar-se i preparar el material.

1.3 Coneix diferents tècniques i metodologies de preparació i entrenament i l'aplicació pràctica en tècniques de malabars i manipulació d'objectes.

1.4 Executa correctament programes personals de preparació i entrenament amb metodologia i objectius.

1.5 Realitza exercicis de resistència i repetició en malabars i manipulació d'objectes, amb la disposició mental adequada.

1.6 En un entrenament específic per realitzar manipulació d'objectes i tècniques de malabars:

Adequa el moviment del cos, en funció del tipus de malabars o la manipulació a realitzar.

Domina tècniques per mantenir i millorar les habilitats físiques (coordinació, reflexos, concentració, agilitat corporal i capacitat de manipulació, calibratge de la força de llançament, entre d'altres) en manipulació d'objectes i malabars.

Coordina i combina diferents parts del cos amb desplaçament o sense i amb girs o sense.

Domina la col·locació postural adient als exercicis a executar i la correcta projecció del cos a l'espai vers l'objecte.

Aplica els diferents canvis de pes necessaris en els exercicis a executar.

Domina el treball simètric i asimètric tant a dreta com a esquerra.



2. Executa i crea elements específics en tècniques de malabars i/o manipulació d'objectes amb criteris artístics i de seguretat.

Criteris d'avaluació

- 2.1 Demostra memòria de moviment a l'executar els elements.
- 2.2 Coneix el material, la seva ductilitat, i les seves possibilitats i propietats.
- 2.3 Aplica el ritme apropiat i la fluïdesa a l'element a executar.
- 2.4 Domina els llançaments (alçada i quantitat de girs) i les recepcions (en diferents posicions i parts del cos).
- 2.5 Executa els elements amb un alt grau de sincronisme amb els companys amb control i precisió en la distància del llançament, la rotació i la recepció.
- 2.6 Coneix el elements bàsics i avançats (trucs) i els reproduceix sense veure'ls prèviament.
- 2.7 Domina els element bàsics en diferents superfícies, plànols i posicions.
- 2.8 Assoleix l'ajust corporal adequat a cada objecte i tipus de manipulació.
- 2.9 Efectua girs i rotacions longitudinals i transversals en llançaments i recepcions amb un cert grau de complexitat.
- 2.10 Coneix els diferents patrons i la notació transposicional de les tècniques de malabars.
- 2.11 Domina figures simètriques.
- 2.12 Domina la velocitat en tècniques de malabars i manipulació, executant elements lentament o amb rapidesa.
- 2.13 En tècniques de malabars aeris domina almenys el llançament i recollida de cinc objectes.
- 2.14 En tècniques de malabars giroscòpics domina els trucs bàsics, els llançaments i recollida i el treball amb almenys dos objectes alhora.
- 2.15 En la manipulació d'objectes executa els elements amb domini i qualitat de tacte per transmetre el valor de l'objecte

3. Executa i crea encadenaments d'elements de malabars i/o manipulació d'objectes amb criteris artístics i de seguretat.

Criteris d'avaluació

- 3.1 Aplica el tempo i ritme de manipulació als encadenaments, dominant-ne de diferents en la seva execució.
- 3.2 Utilitza la improvisació amb pautes concretes per a la construcció de nous encadenaments.
- 3.3 Escriu i aplica diferents patrons en els encadenaments i els pot transmetre.
- 3.4 Demostra memòria del moviment en els encadenaments de diversos elements.
- 3.5 En malabars aèries manté enlairats quatre o cinc objectes realitzant almenys cinc figures encadenades.
- 3.6 En malabars giroscòpiques, domina encadenaments amb dos objectes i executa encadenaments amb tres objectes.
- 3.7 En la manipulació d'objectes encadena tres rutines complexes utilitzant diferents parts del cos amb fluïdesa i criteris artístics.

3.8 Executa els enllaços amb els companys mostrant domini de l'espai escènic, un alt grau de sincronisme, i control i precisió en la distància del llançament, la rotació i la recepció.

3.9 Gestiona, amb domini tècnic i artístic, les caigudes de l'objecte.

3.10 Identifica les deficiències en l'execució i proposa millores per corregir-les.

Continguts

Condicionament físic.

Metodologies d'entrenament i aplicació pràctica.

Programes d'entrenament.

Materials per a l'entrenament.

Exercicis de resistència i repetició.

Exercicis per habilitats de manipulació: coordinació, reflexos, concentració, agilitat corporal i de manipulació, calibratge de la força de llançament i recollides.

Treball simètric i asimètric, esquerra-dreta.

Figures i posicions bàsiques i avançades.

Avaluació d'entrenaments.

Protocols d'emergència.

Materials i propietats: moviment. Tacte. Duresa. Pes. Forma. Volum.

Notació transposicional de les tècniques de malabars (patrons o "siteswap").

Elements.

Llançaments, alçada i quantitat de girs.

Recepcions en diferents posicions i parts del cos.

Ritme i fluïdesa.

Sincronia, control, precisió.

Elements bàsics i avançats (trucs).

Execució d'elements.

Ajust corporal.

Girs i rotacions longitudinals i transversals.

Figures simètriques.

Velocitat i ritme en tècniques de malabars i manipulació.

Tècniques de malabars aèries.

Tècniques de malabars giroscòpiques.

Tècniques de manipulació d'objectes.

Encadenaments

Tempo i ritme de manipulació en encadenaments.

Improvisació amb pauts concretes.

Patrons en encadenaments.

Figures encadenades.

Encadenament de rutines complexes de manipulació.

Fluïdesa.

Relacions amb els companys: espai escènic, sincronia, control i precisió en la distància del llançament, la rotació i la recollida.

Caigudes d'objectes.

Mòdul professional 10: taller

Durada: 240

Unitats formatives que el componen:

UF 1: taller. 240 hores



UF 1: taller

Durada: 240 hores

Resultats d'aprenentatge i criteris d'avaluació

1. Assaja l'actuació, tot experimentant processos creatius.

Criteris d'avaluació

1.1 Participa activament en tallers de creació guiats.

1.2 Demostra entendre els diferents processos creatius.

1.3 Porta a terme els diversos processos creatius en el context de l'actuació.

1.4 En un cas pràctic d'assaig d'una actuació de circ:

Elabora una agenda de treball segons l'espectacle definit, tenint en compte el temps de preparació, d'actuació, de finalització i la intervenció d'altres persones (tècnics i artistes) per coordinar-s'hi.

Prepara els elements d'ús personal (vestuari, maquillatge i attrezzo) i el material de circ i en comprova l'estat.

Identifica les característiques de l'espai escènic i dels equips tècnics i aparells i la seva influència en el desenvolupament presentació.

Justifica l'equipament escènic necessari per a la concreció de la presentació (il·luminació, so, efectes especials, entre d'altres).

Valora les condicions de l'espai per muntar els aparells i materials en condicions de seguretat.

Munta i desmunta instal·lacions i equips per a l'espectacle i durant l'espectacle.

Adapta el número propi a les directrius escèniques i es coordina amb la resta de l'equip artístic i tècnic per a l'enllaç del número dins l'espectacle, adequant-lo als paràmetres del projecte.

Identifica els possibles riscos afegits i les mesures de protecció adequades.

Repeteix i ajusta el número dins l'espectacle fins assolir la fiabilitat necessària i la integració dins l'espectacle global.

Identifica els errors comesos i els corregeix, executant les indicacions de la persona responsable.

2. Es prepara per a l'actuació.

Criteris d'avaluació

2.1 Elabora una agenda de treball segons l'espectacle definit, tenint en compte el temps de preparació, d'actuació, de finalització i la intervenció d'altres persones (tècnics i artistes) per coordinar-s'hi.

2.2 Prepara els elements d'ús personal (vestuari, maquillatge i attrezzo) i el material de circ i en comprova l'estat.

2.3 Aplica les tècniques i exercicis de preparació psicofísica tant a nivell individual com en grup, amb el material necessari.

2.4 S'aplica i es deixa aplicar els elements de caracterització necessaris.

2.5 En incidències simulades, proposar modificacions de les funcions que permetin minimitzar-ne els efectes, que compleixin amb els criteris de l'espectacle i amb els requisits de la seguretat personal i col·lectiva i els del contracte laboral aplicable.

3. Representa el treball davant del públic.

Criteris d'avaluació

3.1 S'adapta als aspectes que condicionen la representació: treball en equip i manteniment de directrius artístiques i tècniques.

3.2 Manifesta les competències d'actitud adequades durant el procés i la presentació davant del públic: iniciativa, responsabilitat i sentit del treball en equip per resoldre problemes imprevistos; receptivitat i relació interpersonal per a respondre a les necessitats de superiors, col·laboradors i públic.

Continguts

Treballs d'experimentació i creació guiats.

Espectacles de circ.

Agenda de treball.

Preparació psicofísica.

Formats i característiques.

Espai escènic, so, il·luminació. Efectes especials.

Directrius escèniques.

Riscos i qualitats de l'espai escènic.

Preparació psicofísica: Individual i col·lectiva per a la representació.

Preparació del material per a l'actuació.

Caracterització per a la representació.

Condicionants externs de l'espectacle de circ.

Mòdul professional 11: projecte

Durada: 405

Unitats formatives que el componen:

UF 1: segona tècnica. 165 hores

UF 2: projecte. 240 hores

UF 1: Segona tècnica

Durada: 165 hores

Resultats d'aprenentatge i criteris d'avaluació

1. Executa programes d'entrenament específic, elements d'aprofundiment i enllaços en acrobàcia a terra, en acrobàcia sobre aparells, en parades de mans, en equilibris acrobàtics, en equilibris amb i/o sobre objectes, en tècniques aèries o en manipulació d'objectes, com a segona tècnica i amb criteris artístics i de seguretat.

Criteris d'avaluació

1.1 Reconeix l'estat físic propi i les pròpies limitacions per al desenvolupament de la segona tècnica.

1.2 Coneix les tècniques que el portaran a millorar les seves habilitats físiques en la segona tècnica.

1.3 Coneix els materials emprats en la segona tècnica i el seu funcionament.

1.4 En un entrenament específic per a realitzar enllaços i elements d'aprofundiment en la segona tècnica:

Realitza exercicis de resistència, força i flexibilitat.



Es prepara adequadament per realitzar l'entrenament: s'escalfa, es concentra i controla el material.

Segueix les instruccions de professor/a de la tècnica.

Aplica els elements bàsics de la tècnica corresponent.

Assoleix l'orientació espacial sobre diferents superfícies.

Adequa el moviment del cos al de l'aparell, si s'escau.

Aplica el tempo de l'execució adequat en els diferents moviments.

Executa elements i enllaços.

Aconsegueix un control corporal i postural harmònic.

Pren les mesures de prevenció de riscos adequades als exercicis realitzats.

Continguts

En acrobàcia a terra com a segona tècnica:

Tècniques d'aprofundiment en acrobàcia a terra.

Tècniques de millora de l'estat físic per acrobàcies a terra.

Preparació per a l'entrenament en acrobàcia a terra: propiocepció, escalfament, concentració.

Identificació i coneixement d'elements i figures d'aprofundiment i els enllaços.

Ajust postural en rotacions.

Orientació espacial.

El "tempo", o ritme de l'execució.

Elements acrobàtics amb suport de mans amb fase de vol en pista.

Enllaços d'elements acrobàtics sense o amb fase de vol en pista.

Elements acrobàtics amb fase de vol i batuda simultània o alternada en pista.

Enllaços d'elements acrobàtics i de sèries en diferents superfícies.

Elements i normes de seguretat.

En acrobàcies sobre aparells com a segona tècnica:

Tècniques de millora de l'estat físic per acrobàcies sobre aparells.

Preparació per a l'entrenament en acrobàcia sobre aparells: propiocepció, escalfament, concentració.

Identificació i coneixement d'elements i figures d'aprofundiment i els enllaços.

Els aparells: trampolins, minitramp i doble minitramp, entre d'altres.

Salts sense rotació, amb rotació longitudinal, amb rotació transversal i longitudinal sobre trampolí.

Avantsalt, la batuda i la recepció sobre minitramp.

Salts sense rotació, amb rotació longitudinal, amb rotació transversal i longitudinal sobre minitramps.

Els enllaços.

Elements i normes de seguretat.

En parades de mans com a segona tècnica:

Tècniques de millora de l'estat físic per a parades de mans: exercicis de preparació física.

Preparació per a l'entrenament per a parades de mans: propiocepció, escalfament, concentració.

Identificació i coneixement d'elements i figures d'aprofundiment i els enllaços.

Elements per verticals al terra: tacs de fusta, capçanes i/o bastons, entre d'altres.

Ascens i descens.



Elements i normes de seguretat.

En equilibris acrobàtics com a segona tècnica:

Tècniques de manteniment i millora de l'estat físic per a equilibris acrobàtics: exercicis de preparació física.

Preparació per a l'entrenament per a equilibris acrobàtics: propiocepció, escalfament, concentració.

Identificació i coneixement de figures d'aprofundiment i enllaços.

Ascens i descens de les espatlles per diferents vies (de costat, per darrere, per davant, en vertical, ajagut de costat, entre d'altres).

Equilibris de catifa a duos, trios i piràmides.

Elements simples d'equilibris acrobàtics estàtics i dinàmics.

Enllaços d'elements d'equilibris estàtics i dinàmics.

Elements i normes de seguretat.

En equilibris amb i/o sobre objectes com a segona tècnica:

Tècniques de manteniment i millora de l'estat físic per a equilibris: exercicis de preparació física.

Preparació per a l'entrenament per a equilibris amb i sobre: propiocepció, escalfament, concentració.

Identificació i coneixement de figures d'aprofundiment i enllaços.

Aparells, instal·lacions i material per a equilibris sobre objectes: rul·lo, bola, cable i monocicle, entre d'altres.

Material adient per equilibris amb objectes.

Elements d'equilibri sobre objectes: pujades i baixades, posició base, equilibri estàtic, equilibri dinàmic, girs i desplaçaments.

Elements i normes de seguretat.

En tècniques aèries com a segona tècnica:

Tècniques de manteniment i millora de l'estat físic per a aeris: exercicis de preparació física.

Preparació per a l'entrenament per aeris: propiocepció, escalfament, concentració.

Aparells, instal·lacions i material per a aeris: trapezi, corda i teles, entre d'altres.

Exercicis en aparells d'aeris: pujades, equilibri força, resistència i flexibilitat.

Figures d'aprofundiment en aeris: equilibris, caigudes i posicions invertides.

Encadenaments de figures.

Orientació espacial.

El "tempo", o ritme de l'execució.

Figures de portar i àgil.

Mesures i materials de prevenció de riscos (longes, matalassos, etc).

En manipulació d'objectes com a segona tècnica:

Objectes: bitlles, pilotes, cercols, barrets, pals xinesos, diàbolos o capsos, entre d'altres.

Patrons i moviments d'aprofundiment.

Malabars de llançament i recollida.

Malabars giroscòpiques.

Malabars de contacte.

Control postural i espacial.

Desplaçaments.



Elements i encadenaments de patrons.
Precisió i sincronització dels llançaments.
Normes de seguretat.

UF2: Projecte
Durada: 240 hores

Resultats d'aprenentatge i criteris d'avaluació

1. Projecta un número de circ propi, tenint en compte el context, les directrius donades, fent ús dels recursos creatius.

Criteris d'avaluació

- 1.1 Identifica fons d'informació i inspiració susceptibles de ser emprades en la concepció i creació d'un número de circ.
- 1.2 Planteja objectius tècnics i artístics tenint en compte l'especialitat, la competència tècnica i artística personal i col·lectiva i els recursos d'espai, tècnics, econòmics i organitzatius a l'abast.
- 1.3 Elabora i posa per escrit un projecte personal i/o col·lectiu indicant què es vol fer i com, les etapes i fites, així com la temporització.
- 1.4 Manifesta la capacitat de treball en equip en l'elaboració del projecte col·lectiu.
- 1.5 Crea seqüències d'elements i encadenaments, amb criteris artístics i mitjançant la recerca personal.
- 1.6 Defineix l'entorn tècnic del projecte (instal·lacions, equips, l'escenografia, el vestuari, el maquillatge, l'attrezzo, el so i la llum) amb criteris artístics i innovadors.
- 1.7 Proposa el material de circ a utilitzar, justificant-ne la viabilitat, identificant els requeriments d'instal·lació i tenint en compte la seguretat de l'artista, els col·laboradors i el públic.
- 1.8 Idea elements d'attrezzo, vestuari, d'escenografia, individuals i col·lectius, que facilitin la integració tècnica i artística del projecte i la comprensió i implicació del públic.

2. Assaja el número de circ.

Criteris d'avaluació

- 2.1 Demostra la competència tècnica i artística necessària per a la representació en públic.
- 2.2 Té una actitud positiva i empàtica en la comunicació envers el públic.
- 2.3 En un cas concret, resumeix i explica el projecte de manera correcta i amena, ajustant-se a les característiques del receptor.
- 2.4 En un cas pràctic:
Prepara els elements materials necessaris per a la realització dels assajos.
Es prepara físicament i mental per a realitzar l'assaig.
Identifica els possibles riscos i les mesures de protecció adequades.
S'ajusta als requeriments tècnics i espacials.
Identifica els errors comesos, tant propis com d'altri.
Corregeix els errors propis, executa les indicacions acordades, i realitza les repeticions d'assajos del número per assolir la fiabilitat i els objectius establerts.



3. Identifica les necessitats del sector productiu, tot relacionant-les amb els projectes-tipus que se'n puguin derivar.

Criteris d'avaluació

- 3.1 Classifica les empreses de sector per les seves característiques organitzatives i de serveis que ofereixen.
- 3.2 Identifica les necessitats més demandades en el sector.
- 3.3 Valora les oportunitats de negoci en el sector.
- 3.4 Identifica el tipus de projecte necessari per donar sortida a les demandes previstes.
- 3.5 Determina les característiques específiques que requereix el projecte.
- 3.6 Determina les obligacions fiscals, laborals i de prevenció de riscos, i les condicions d'aplicació.
- 3.7 Identifica possibles ajuts o subvencions per al desenvolupament del projecte.
- 3.8 Identifica l'oportunitat d'incorporar les noves tecnologies de producció o de servei al projecte.
- 3.9 Elabora un guió de treball que se seguirà per a l'elaboració del projecte.

4. Dissenya projectes relacionats amb les competències expressades en el títol, tot incloent i desenvolupant les fases que el componen.

Criteris d'avaluació

- 4.1 Recopila informació relativa als aspectes que s'abordaran en el projecte.
- 4.2 Realitza l'estudi de viabilitat del projecte.
- 4.3 Identifica les parts o fases que componen el projecte i el seu contingut.
- 4.4 Estableix els objectius que es volen aconseguir i n'identifica l'abast.
- 4.5 Preveu els recursos materials i personals necessaris per a realitzar-lo.
- 4.6 Elabora el pressupost corresponent.
- 4.7 Identifica les necessitats de finançament per a la posada en marxa del projecte.
- 4.8 Defineix i elabora la documentació necessària per al seu disseny.
- 4.9 Identifica els aspectes que cal controlar per a garantir la qualitat del projecte.

5. Planifica l'execució del projecte, en determina el pla d'intervenció i la documentació associada.

Criteris d'avaluació

- 5.1 Seqüencia les activitats i les prioritza en funció de les necessitats de desenvolupament.
- 5.2 Determina els recursos i la logística necessaris per a cada activitat.
- 5.3 Identifica les necessitats de permisos i autoritzacions per a portar a terme les activitats.
- 5.4 Determina els procediments d'actuació o execució de les activitats.
- 5.5 Identifica els riscos inherents a l'execució, definint un pla de prevenció de riscos i els mitjans i equips necessaris.
- 5.6 Planifica l'assignació de recursos materials i humans i els temps d'execució.
- 5.7 Fa la valoració econòmica que dóna resposta a les condicions de la posada en pràctica.
- 5.8 Defineix i elabora la documentació necessària per a l'execució.



6. Defineix els procediments per al seguiment i control en l'execució del projecte, justificant la selecció de variables, d'eines i d'aparells emprats.

Criteris d'avaluació

6.1 Defineix el procediment d'avaluació de les activitats o intervencions.

6.2 Defineix els indicadors de qualitat per a realitzar l'avaluació.

6.3 Defineix el procediment per a l'avaluació de contingències.

6.4 Defineix el procediment per a gestionar possibles canvis en els recursos i activitats.

6.5 Defineix i elabora la documentació necessària per a l'avaluació de les activitats i el projecte.

6.6 Estableix el procediment per a la participació de l'usuari en l'avaluació i n'elabora la documentació específica.

6.7 Estableix un sistema per a garantir l'acompliment del plec de condicions del projecte, si escau.

7. Utilitza la música per donar suport al projecte.

Criteris d'avaluació

7.1 Utilitza les músiques i els efectes sonors segons els projectes.

7.2 Utilitza elements musicals com a font d'inspiració i com a suport de determinats ambients o intencions, si s'escau.

7.3 Identifica ritmes musicals per aplicar variacions en el ritme i donar entrades o sortides ("peus" escènics).

7.4 Ajusta l'acompanyament musical als objectius escènics sigui mitjançant la interpretació en directe d'un instrument o per reproducció d'un enregistrament musical.

7.5 Crea una banda sonora utilitzant el suport i el programari adequat per a la seva reproducció posterior.

8. Utilitza les tecnologies audiovisuals per donar suport al projecte.

Criteris d'avaluació

8.1 Coneix les tecnologies de vídeo, de projeccions audiovisuals i les associades a programari de l'ordinador, aplicables a projectes escènics.

8.2 Demostra un coneixement de diversos àmbits escènics, de la terminologia bàsica en il·luminació i els seus requisits fonamentals segons especialitat.

8.3 Explica la utilitat, la funció i la interacció de l'escenografia

8.4 Demostra criteris coherents i artístics en la tria d'il·luminació escènica i d'escenografia per donar suport a l'ambientació i a la intenció de dramatúrgia amb criteris de qualitat.

8.5 Incorpora elements multimèdia encaixant-los en el desenvolupament del treball.

Continguts

Experimentació en la creació: Fonts d'informació. Evolució de les arts del circ.

Projecte de número de circ: Objectius tècnics. Objectius artístics.

Caracterització: vestuari, maquillatge, complements.

Entorn tècnic: Instal·lacions i aparells. Escenografia i attrezzo. So i llum. Disseny de l'entorn.

La música en el número de circ.

Criteris artístics.



Criteris d'anàlisi de l'evolució del projecte.
Criteris tècnics de disseny i muntatge de material de circ.
Criteris de seguretat.
Assaigs del projecte.
Eines d'anàlisi de l'entorn productiu del sector.
Tipologies de projectes.
Projectes-tipus aplicables al sector.
Les tecnologies en la planificació i disseny de projectes.
Suports per a l'elaboració de documentació.
Planificació de la logística, recursos humans i materials per a l'execució del projecte.
Planificació de l'execució de projectes.
Marc legal i gestió de riscos en la planificació i gestió de projectes.
Eines d'avaluació de projectes.
Eines per a la participació de l'usuari en els processos d'avaluació.
Indicadors de qualitat per a l'avaluació.
Eines per a la gestió de canvis i contingències.

Mòdul professional 12: formació i orientació laboral

Durada: 66 hores

Unitats formatives que el componen:

UF 1: el marc legal. 22 hores

UF 2: incorporació al treball. 22 hores

UF 3: empresa i iniciativa emprendedora. 22 hores

UF 1: el marc legal

Durada: 22 hores

Resultats d'aprenentatge i criteris d'avaluació

1. Identifica el marc legal i els procediments administratius que regulen l'àmbit escènic i del circ.

Criteris d'avaluació

1.1 Determina les diferents eines de protecció, gestió, i els drets que es deriven del marc legal.

1.2 Identifica els tràmits administratius i els requisits tècnics necessaris per desenvolupar una activitat en diferents entorns del món de l'espectacle.

2. Coneix els convenis col·lectius de l'artista, i les condicions sociolaborals en l'àmbit escènic i del circ.

Criteris d'avaluació

2.1 Determina les diferents eines de protecció, gestió, i els drets que es deriven de l'estatut de l'artista.

3. Coneix la normativa referent a la formació de companyies, drets i deures (drets d'autor i drets d'imatge).

Criteris d'avaluació



3.1 Coneix els drets i deures, la normativa i els processos i registres associats als drets d'imatge i de la propietat intel·lectual.

Continguts

Regulació sociolaboral dels artistes.

Convenis col·lectius.

Drets de propietat intel·lectual i drets d'imatge.

Regulació de les companyies d'arts escèniques i de les arts del circ.

UF2: incorporació al treball

Durada: 22 hores

Resultats d'aprenentatge i criteris d'avaluació

1. Identifica els mecanismes d'accés, els sistemes de selecció del mercat de treball i les capacitats que en faciliten la seva incorporació així com els organismes institucionals, nacionals i comunitaris d'ajuda a la inserció laboral.

Criteris d'avaluació

1.1 Coneix les diferents vies d'accés a l'ocupació i a la formació permanent, així com les tècniques, organismes, institucions, programes i accions públiques i privades útils en el procés de recerca d'ocupació.

2. Identifica el marc legal del treball així com els drets i les obligacions que deriven de les relacions laborals.

Criteris d'avaluació

2.1 Coneix el marc legislatiu i els drets i les obligacions que deriven de les relacions laborals en el marc de les arts escèniques i les principals obligacions i prestacions en matèria de Seguretat Social.

3. Avalua el marc normatiu de seguretat i higiene en el treball i la seva repercussió en la qualitat de vida laboral i personal.

Criteris d'avaluació

3.1 Elabora conclusions argumentades respecte a la importància de les mesures de seguretat i higiene en el treball dins del marc normatiu específic.

4. Distingeix, en els convenis col·lectius relacionats amb les arts escèniques, els tipus de contractes laborals i les relacions amb l'empresa que contracta.

Continguts

Sistemes d'accés al món laboral: tècniques i instruments de recerca d'ocupació.

Organismes i institucions nacionals i comunitàries que presten ajuda a la inserció laboral.

Sistemes d'accés a la formació permanent.

Organismes, institucions, programes i accions públiques i privades, nacionals i comunitàries que realitzen formació permanent en el sector de les arts escèniques.

El marc jurídic de les relacions laborals: Estatut dels treballadors i reglamentació específica del sector.



Elements del contracte de treball i modalitats de contractació.

El temps de treball i la seva retribució.

Modificació, suspensió i extinció del contracte de treball.

La Seguretat Social i les seves prestacions.

Normativa de seguretat i higiene en el treball.

UF3: empresa i iniciativa empenedora

Durada: 22 hores

Resultats d'aprenentatge i criteris d'avaluació

1. Identifica la normativa laboral, jurídica i fiscal que regula l'autoocupació i les iniciatives empresarials així com els organismes i els serveis institucionals, nacionals i comunitaris que faciliten ajudes econòmiques i subvencions.

Criteris d'avaluació

1.1 Coneix les diferents vies d'accés a l'autoocupació i a les iniciatives empenedores, així com els organismes, institucions, programes i accions públiques i privades útils en el procés de creació d'ocupació.

2. Adquireix els coneixements econòmics, comercials i socials que li permeten funcionar com a professional autònom.

Criteris d'avaluació

2.1 Distingeix en els convenis col·lectius relacionats amb el teatre, els audiovisuals i els serveis, els tipus de contractes laborals i les relacions amb l'empresa que contracta.

3. Determina els tràmits i la documentació associada necessaris per desenvolupar una activitat artística de l'espectacle en condicions administratives tècniques i laborals correctes.

Criteris d'avaluació

3.1 En un cas pràctic de presentació d'una oferta i signatura d'un contracte d'actuació:

Calcula el pressupost tenint en compte tots els conceptes: material, lloguers, tècnics, artistes, permisos, impostos, entre d'altres.

Elabora l'oferta de forma clara i en diferents formats.

Indica a l'oferta tots els requisits legals necessaris: empreses, NIF, servei a donar, valor econòmic, impostos, termini de validesa, forma de pagament, exclusions, imprevistos, entre d'altres.

Elabora un contracte d'actuació associat a l'oferta acceptada.

Elabora i tramita tota la documentació associada a una actuació realitzada (factures, rebuts, gestions bancàries, liquidació d'impostos, entre d'altres).

Estudia la seva viabilitat econòmica tenint en compte tots els costos de producció, difusió i representació.

Continguts

Normativa laboral, jurídica i fiscal, i tràmits per a l'inici de l'activitat professional autònoma.



Organismes i institucions nacionals i comunitàries que presten ajuda a la iniciativa empresarial.

Finançament i comptabilitat d'empresa en la gestió de l'activitat.

Eines de difusió i promoció de l'activitat proposada.

Entorns virtuals per a la presentació i difusió de projectes.

Drets d'imatge.

Mòdul professional 13: FCT - pràctiques en empreses, estudis o tallers

Durada: 100 hores

Resultats d'aprenentatge i criteris d'avaluació

1. Identifica l'estructura, l'organització i les condicions de treball de l'empresa, entitat, companyia, centre o servei, relacionant-les amb les activitats que realitza.

Criteris d'avaluació

1.1 Identifica les característiques generals de l'empresa, entitat, companyia, centre o servei i l'organigrama i funcions de cada àrea.

1.2 Identifica els procediments de treball en el desenvolupament de l'activitat.

1.3 Identifica les competències dels llocs de treball en el desenvolupament de l'activitat.

1.4 Identifica les característiques del mercat o entorn, tipus d'usuaris i proveïdors.

1.5 Identifica les activitats de responsabilitat social de l'empresa, entitat, companyia, centre o servei cap a l'entorn.

1.6 Identifica el flux de serveis o els canals de comercialització o distribució més freqüents en aquesta activitat.

1.7 Relaciona avantatges i inconvenients de l'estructura de l'empresa, entitat, companyia, centre o servei, davant d'altres tipus d'organitzacions relacionades.

1.8 Identifica el conveni col·lectiu o el sistema de relacions laborals al qual s'acull l'empresa, entitat, companyia, centre o servei.

1.9 Identifica els incentius laborals, les activitats d'integració o de formació i les mesures de conciliació en relació amb l'activitat laboral.

1.10 Valora les condicions de treball en el clima laboral de l'empresa, entitat, companyia, centre o servei.

1.11 Valora la importància de treballar en grup per aconseguir amb eficàcia els objectius establerts en l'activitat i resoldre els problemes que es plantegen.

2. Desenvolupa actituds ètiques i laborals pròpies de l'activitat professional, d'acord amb les característiques del lloc de treball i els procediments establerts pel centre del treball.

Criteris d'avaluació

2.1 Compleix l'horari establert.

2.2 Mostra una presentació personal adequada.

2.3 És responsable en l'execució de les tasques assignades.

2.4 S'adapta als canvis de les tasques assignades.

2.5 Manifesta iniciativa en la resolució de problemes.

2.6 Valora la importància de la seva activitat professional.

2.7 Manté organitzada la seva àrea de treball.

2.8 Té cura dels materials, equips o eines que utilitza en la seva activitat.

2.9 Manté una actitud clara de respecte cap al medi ambient.

2.10 Estableix una comunicació i relació eficaç amb el personal de l'empresa entitat, companyia, centre o servei.

2.11 Es coordina amb els membres del seu equip de treball.

3. Realitza les activitats formatives de referència seguint protocols establerts pel centre de treball.

Criteris d'avaluació

3.1 Executa les tasques segons els procediments establerts.

3.2 Identifica les característiques particulars dels mitjans de producció, equips i eines.

3.3 Aplica les normes de prevenció de riscos laborals en l'activitat professional.

3.4 Fa servir equips de protecció individual segons els riscos de l'activitat professional i les normes establertes pel centre de treball.

3.5 Aplica les normes internes i externes vinculades a l'activitat.

3.6 Obté la informació i els mitjans necessaris per realitzar l'activitat assignada.

3.7 Interpreta i expressa la informació amb la terminologia o simbologia i els mitjans propis de l'activitat.

3.8 Detecta anomalies o desviacions en l'àmbit de l'activitat assignada, n'identifica les causes i proposa possibles solucions.

6. Espais i equipaments mínims

Mòdul professional/Unitat formativa	Espais	Aparells i materials
MP 1: salut i entrenament	Aula Espai amb terra adient i 5 metres quadrats per alumne.	Elements de suport per a la preparació física (cordes, espatlles, bandes elàstiques, peses, entre altres). Material propioceptiu (pilotes, bossus, entre altres). Matalassos. Equip de so. Aparells i estructures utilitzades freqüentment. Manuals de d'ús i conservació. Protocols de seguretat de persones, d'aparells i d'equips. Instruccions dels fabricants. Equips de protecció individual i col·lectiva. Protocols i manuals especialitzats. Enganxalls, materials i ancoratges. Instal·lació d'aparells. Construcció d'aparells. Vestuari i attrezzo.
MP 2: tècniques escèniques complementàries	Espai amb terra adient (linòleum o fusta). 5 metres quadrats per alumne.	Matalassos. Equip de so.
MP 3: acrobàcia a	Espai amb terra	Pistes d'acrobàcia a terra



terra i/o sobre aparells	adient. 12 metres quadrats per alumne. 8 metres d'alçada mínima, en el cas del balancí 9 metres.	Aparells d'impulsió (Trampolí, bascula, barra russa, balancí rus, doble mini – trampolí, fast track entre d'altres). Aparells de recolzament (plint, cavall de salt, entre altres). Matalassos. Matalassos de recepció. Material homologat de seguretat adient a la tècnica. Longes de seguretat.
MP 4: equilibris acrobàtics	Espai de 8 metres d'alçada mínim. 10 metres quadrats per alumne.	Material homologat de seguretat adient a la tècnica (longes de seguretat, matalassos de recepció).
MP 5: equilibris amb i/o sobre objectes	Espai amb terra adient, de 12 metres quadrats per alumne. 6 metres d'alçada mínima.	Matalassos de recepció. Material per equilibris amb objectes. Material per equilibris sobre objectes (monocicles, bola, rul·lo, cable, corda fluixa, corda tensa, escala, roda Cyr o roda alemanya, entre altres). Material homologat de seguretat adient a la tècnica.
MP 6: parades de mans	Espai amb terra adient. 5 metres quadrats per alumne.	Bastons d'equilibri, blocs o escales, entre altres. Material homologat de seguretat adient a la tècnica. Longes de seguretat.
MP 7: tècniques aèries sense vol	Espai amb terra adient. Estructures aptes per a l'ancoratge dels aparells, tant si es penjen del sostre com si tenen estructures independents o fixades al terra. Alçada mínima de 7 metres. Superfície de 100 metres quadrats.	Material per aeris (trapezi, cordes, teles o pal xinès, entre altres). Matalassos de recepció. Material homologat de seguretat adient a la tècnica.
MP 8: tècniques aèries en vol	Espai amb terra adient, estructures aptes per a l'ancoratge dels aparells, tant si es penjen del sostre com si tenen estructures	Tipus d'estructures per a trapezi de balanç, trapezi de gran balanç, trapezi, mini volant, trapezi gran volant, corda volant, quadre aeri o quadre coreà, entre d'altres. Les estructures i aparells: d'ancoratge de l'estructura i enganxalls de l'aparell, Material de seguretat: sistemes de

	independents o fixades al terra. Superfície de 100 metres quadrats. Alçada mínima de 9 metres, en el cas del gran volant de 12 metres d'alçada mínim.	longes, xarxes, matalassos.
MP 9: tècniques de malabars i/o manipulació d'objectes	Espai amb terra adient. 12 metres quadrats per alumne. Alçada mínima de 6 metres.	Material de manipulació d'objectes (pilotes, bitlles cèrcols, diàbolos, barrets, bola de contacte, capsas, hula-hops, entre altres). Material homologat de seguretat adient a la tècnica.
MP 10: taller	Espai adient a les tècniques escollides.	Segons la tècnica o tècniques escollides.
MP 11: projecte	Espai apte per a exhibició adient a les tècniques corresponents, a més de l'espai per a l'acomodació de públic espectador.	Material adient a la tècnica o tècniques que s'exhibeixen. Equip de so. Equip de llum. Vestuari i attrezzo. Aparells i instal·lacions.
MP 12: formació i orientació laboral	Aula polivalent d'1,5 metres quadrats per alumne.	
Altres	Magatzem. Sistema de revisió de tots els aparells, ancoratges i estructures de manera regular i per part dels professionals corresponents, mínim un cop l'any i sempre que es requereixi.	

7. Perfil del professorat

7.1 Professorat de centres educatius dependents del Departament d'Ensenyament

L'atribució docent dels mòduls professionals que constitueixen els ensenyaments d'aquest cicle formatiu correspon als professors del cos de catedràtics d'ensenyament secundari, del cos de professors d'ensenyament secundari, del cos de catedràtics d'arts plàstiques i disseny, del cos de professors d'arts plàstiques i disseny, i al professorat especialista, segons s'escaigui, de les especialitats establertes a continuació, i a les persones que posseeixen la titulació que s'indica.

Especialitats dels professors amb atribució docent en els mòduls professionals del cicle formatiu d'animació en circ:

Mòdul professional	Especialitat del professorat	Cos
MP 12: formació i orientació laboral	Formació i orientació laboral	Catedràtics d'ensenyament secundari

		Professors d'ensenyament secundari
MP 12: formació i orientació laboral	Organització industrial i legislació	Catedràtics d'arts plàstiques i disseny Professors d'arts plàstiques i disseny
MP 1: salut i entrenament	Educació física	Catedràtic d'ensenyament secundari Professor d'ensenyament secundari
MP 2: tècniques escèniques complementàries	Títol Superior de dansa Títol Superior d'art dramàtic Títol de la Generalitat de tècnic o tècnica superior en arts del circ Professor o professora especialista	-----
MP 3: acrobàcia a terra	Títol de la Generalitat de tècnic o tècnica superior en arts del circ Professor o professora especialista	-----
MP 3: acrobàcia sobre aparells	Títol de la Generalitat de tècnic o tècnica superior en arts del circ Professor o professora especialista	-----
MP 4: equilibris acrobàtics	Títol de la Generalitat de tècnic o tècnica superior en arts del circ Professor o professora especialista	-----
MP 5: equilibris amb i sobre objectes	Títol de la Generalitat de tècnic o tècnica superior en arts del circ Professor o professora especialista	-----
MP 6: parades de mans	Títol de la Generalitat de tècnic o tècnica superior en arts del circ Professor o professora especialista	-----
MP 7: tècniques aèries sense vol	Títol de la Generalitat de tècnic o tècnica superior en arts del circ Professor o professora especialista	
MP 8: tècniques aèries en vol	Títol de la Generalitat de tècnic o tècnica superior en	-----

	arts del circ Professor o professora especialista	
MP 9: malabars i/o manipulació d'objectes	Títol de la Generalitat de tècnic o tècnica superior en arts del circ Professor o professora especialista	-----
MP 10: taller	Títol de la Generalitat de tècnic o tècnica superior en arts del circ Professor o professora especialista	
MP 11: projecte	Títol Superior de dansa Títol Superior d'art dramàtic Títol de la Generalitat de tècnic o tècnica superior en arts del circ Professor o professora especialista	-----

7.2 Titulacions equivalents als efectes de docència

Cos	Especialitat del professorat	Titulació
Professors d'ensenyament secundari	Formació i orientació laboral	Diplomat o diplomada en ciències empresarials Diplomat o diplomada en relacions laborals Diplomat o diplomada en treball social Diplomat o diplomada en educació social Diplomat o diplomada en gestió i administració pública

7.3 Professorat de centres de titularitat privada o de titularitat pública diferent del Departament d'Ensenyament

Mòduls professionals	Titulació
MP 12: formació i orientació laboral	Llicenciat o llicenciada en dret o títol de grau equivalent Llicenciat o llicenciada en administració i direcció d'empreses o títol de grau equivalent Llicenciat o llicenciada en ciències actuàries i financeres o títol de grau equivalent Llicenciat o llicenciada en ciències polítiques i de l'administració o títol de grau equivalent Llicenciat o llicenciada en ciències del treball o títol de grau equivalent Llicenciat o llicenciada en economia o títol de grau equivalent Llicenciat o llicenciada en psicologia o títol de grau



	equivalent Llicenciat o llicenciada en sociologia o títol de grau equivalent Enginyer o enginyera en organització industrial o títol de grau equivalent Diplomat o diplomada en ciències empresarials o títol de grau equivalent Diplomat o diplomada en relacions laborals o títol de grau equivalent Diplomat o diplomada en educació social o títol de grau equivalent Diplomat o diplomada en treball social o títol de grau equivalent Diplomat o diplomada en gestió i administració pública o títol de grau
MP 1: salut i entrenament UF 1: salut UF 2: entrenament	Títol Superior de dansa Llicenciat o llicenciada en ciències de l'activitat física i l'esport o títol de grau equivalent Títol de la Generalitat de tècnic o tècnica superior en arts del circ Professor o professora especialista
MP 1: salut i entrenament UF 3: seguretat	Títol de la Generalitat de tècnic o tècnica superior en arts del circ Professor o professora especialista en circ
MP 2: moviment escènic	Títol Superior de dansa Títol Superior d'art dramàtic Títol de la Generalitat de tècnic o tècnica superior en arts del circ Professor o professora especialista
MP 3: acrobàcia a terra	Professor o professora especialista Títol de la Generalitat de tècnic o tècnica superior en arts del circ
MP 3: acrobàcia sobre aparells	Professor o professora especialista Títol de la Generalitat de tècnic o tècnica superior en arts del circ Títol superior de circ
MP 4: equilibris acrobàtics	Professor o professora especialista Títol de la Generalitat de tècnic o tècnica superior en arts del circ
MP 5: equilibris amb i sobre objectes	Professor o professora especialista Títol de la Generalitat de tècnic o tècnica superior en arts del circ
MP 6: parades de mans	Professor o professora especialista Títol de la Generalitat de tècnic o tècnica superior en arts del circ
MP 7: tècniques aèries sense vol	Professor o professora especialista Títol de la Generalitat de tècnic o tècnica superior en arts del circ

MP 8: tècniques aèries en vol	Professor o professora especialista Títol de la Generalitat de tècnic o tècnica superior en arts del circ
MP 9: malabars i/o manipulació d'objectes	Professor o professora especialista Títol de la Generalitat de tècnic o tècnica superior en arts del circ
MP 10: taller	Professor o professora especialista Títol de la Generalitat de tècnic o tècnica superior en arts del circ
MP 11: projecte	Títol Superior de dansa Títol Superior d'art dramàtic Títol de la Generalitat de tècnic o tècnica superior en arts del circ Professor o professora especialista

8. Correspondències

8.1 Correspondència de les unitats de competència del Catàleg de qualificacions Professionals de Catalunya amb els Mòduls professionals que formen part del currículum d'aquest cicle formatiu per a la seva convalidació

Unitats de competència de Catàleg de qualificacions professionals de Catalunya	Mòduls professionals d'aquest títol
UC_1-9916-11 Gestionar les activitats del circ	Mòdul professional 1: salut i entrenament Mòdul professional 2: tècniques escèniques complementàries
UC-1-9917-11 Realitzar acrobàcies	Mòdul Professional 3: acrobàcia a terra i/o sobre aparells
UC_1-9918-11 Realitzar tècniques aèries	Mòdul Professional 7: tècniques aèries sense vol Mòdul Professional 8: tècniques aèries en vol
UC_1-9919-11 Realitzar equilibris acrobàtics i parades de mans	Mòdul professional 4: equilibris acrobàtics Mòdul professional 6: parades de mans
UC_1-9920-11 Realitzar equilibris amb i/o sobre objectes	Mòdul professional 5: equilibris amb i sobre objectes
UC_1-9921-11 Realitzar malabars i/o manipulació d'objectes	Mòdul professional 9: malabars i/o manipulació d'objectes
UC_1-9922-11 Crear i realitzar un número de circ	Mòdul professional 11: projecte
UC_1-9923-11 Actuar en públic en un espectacle de circ	Mòdul professional 10: taller

8.2 Correspondència dels mòduls professionals que formen part del currículum d'aquest cicle formatiu amb les Unitats de Competència per a la seva acreditació.

Mòduls professionals d'aquest títol	Unitats de competència de Catàleg de qualificacions professionals de Catalunya
-------------------------------------	--

Mòdul professional 1: salut i entrenament Mòdul professional 2: tècniques escèniques complementàries	UC_1-9916-11 Gestionar les activitats del circ
Mòdul Professional 3: acrobàcia a terra i/o sobre aparells	UC_1-9917-11 Realitzar acrobàcies
Mòdul Professional 7: tècniques aèries sense vol Mòdul Professional 8: tècniques aèries en vol	UC_1-9918-11 Realitzar tècniques aèries
Mòdul professional 4: equilibris acrobàtics Mòdul professional 6: parades de mans	UC_1-9919-11 Realitzar equilibris acrobàtics i parades de mans
Mòdul professional 5: equilibris amb i sobre objectes	UC_1-9920-11 Realitzar equilibris amb i/o sobre objectes
Mòdul professional 9: malabars i/o manipulació d'objectes	UC_1-9921-11 Realitzar malabars i/o manipulació d'objectes
Mòdul professional 11: projecte	UC_1-9922-11 Crear i realitzar un número de circ
Mòdul professional 10: taller	UC_1-9923-11 Actuar en públic en un espectacle de circ.