



MEMÒRIA GENERAL

N/R: Normes
22/2016 MG
MA/JB/TX

Relativa a la proposta de decret de modificació del Decret 25/2008, de 29 de gener, pel qual s'estableix l'ordenació curricular dels ensenyaments de música de grau professional i se'n regula la prova d'accés, per incloure-hi diverses especialitats i potenciar diferents perfils dins de cada especialitat.

1. Introducció

Aquest decret té dos objectius:

- a) Establir el currículum de les següents especialitats:
percussió dins l'àrea dels instruments de la música moderna i el jazz,
acordió dins l'àrea d'instruments tradicionals
trombó (fiscorn baix) dins l'àrea d'instruments tradicionals.
- b) desplegar la possibilitat de cursar perfils dins de totes les especialitats.

2. Marc normatiu

-Aquesta proposta es relaciona amb la normativa següent:

La Llei d'Orgànica de l'Educació 2/2006, de 3 de maig, i més concretament als seus articles 51 a 53.

Reial Decret 1577/2006, de 22 de desembre, pel qual es fixen els aspectes bàsics del currículum dels ensenyaments professionals de música regulats per la llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'Educació, (BOE núm. 018, de 20.1.07).



Els principis generals relatius a la millora de la qualitat normativa previstos en l'article 62 de la Llei 19/2014, del 29 de desembre, de transparència, accés a la informació pública i bon govern i també a allò previst en l'article 69 de la mateixa llei en referència a la participació ciutadana en l'elaboració de les normes.

-Aquesta proposta desenvolupa la normativa següent:

Desenvolupa, a Catalunya el Reial Decret 1577/2006, de 22 de desembre, pel qual es fixen els aspectes bàsics del currículum dels ensenyaments professionals de música regulats per la llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'Educació (BOE núm. 018, de 20.1.07).

El Reial Decret 1577/2006, de 22 de desembre, a l'article 4 preveu les diverses especialitats, entre les quals es troba la percussió.

A Catalunya, mitjançant el Decret 25/2008, de 29 de gener, (DOGC núm. 5060 de 31.1.2008, es va establir el currículum de l'especialitat de percussió dins de l'àrea d'instruments de l'orquestra. (Pàgs. 8362 a 8365 del DOGC de 31.1.2008)

Mitjançant aquest decret s'estableix el currículum de les especialitats següents:
percussió dins l'àrea dels instruments de la música moderna i el jazz,
acordió dins l'àrea d'instruments tradicionals
trombó (fiscorn baix) dins l'àrea d'instruments tradicionals.

3. Justificació de l'oportunitat i l'adequació del projecte de les mesures proposades als fins que es persegueixen

a) Les raons que fonamenten l'oportunitat de la norma

El Reial Decret 1577/2006, de 22 de desembre, pel qual es fixen els aspectes bàsics del currículum dels ensenyaments professionals de música, té caràcter de norma bàsica i inclou l'especialitat de percussió.

D'altra banda, en aquests anys s'ha fet palès, l'interès en l'aprenentatge de la percussió d'instruments de la música moderna i el jazz., l'acordió dins l'àrea d'instruments tradicionals (acordió diatònic) i el trombó (fiscorn baix) dins l'àrea d'instruments tradicionals, el qual és un instrument de la cobla.

Finalment cal indicar que en els ensenyaments superiors de música, els quals són el nivell ulterior al grau professional, l'especialitat de percussió en els



instruments de jazz i música moderna ja es va incloure a l'apartat 4.2.2 del decret 63/2001 de 20 de febrer, pel qual s'estableix l'ordenació curricular del grau superior dels ensenyaments de música i es regula la prova d'accés a aquests estudis (DOGC núm. 3340 de 5.3.2001).

Actualment els 4 centres que imparteixen ensenyaments artístics conduents al títol superior de música tenen la percussió com a especialitat dins d'instruments de jazz i de la música moderna:

RESOLUCIÓ ENS/1551/2014, de 23 de juny, per la qual s'aprova el pla d'estudis dels ensenyaments artístics conduents al títol superior de música del Centre Autoritzat de Grau Superior de Música, Liceu, (DOGC núm. 660, de 9.7.2014), pàgina 2.

RESOLUCIÓ ENS/1552/2014, de 23 de juny, per la qual s'aprova el pla d'estudis dels ensenyaments artístics conduents al títol superior de música del centre Taller de Músics, (DOGC núm. 660, de 9.7.2014), pàgina 2.

RESOLUCIÓ ENS/1554/2014, de 23 de juny, per la qual s'aprova el pla d'estudis dels ensenyaments artístics conduents al títol superior de música de l'Escola Superior de Música de Catalunya, (DOGC núm. 660, de 9.7.2014), pàgina 2.

RESOLUCIÓ ENS/1963/2015, de 24 d'agost, per la qual s'aprova el pla d'estudis dels ensenyaments artístics conduents al títol superior de música del centre educatiu privat d'ensenyaments artístics superiors de música Jam Session, (DOGC núm. 6948, de 2/09/2015).

Per tant es facilita un itinerari formatiu de percussió, conformat pel grau professional i el grau superior.

Tot seguit es detalla la situació de cadascuna de les tres especialitats:

a) Percussió.

La percussió és una especialitat de grau professional, però a Catalunya només s'havia fet l'ordenació curricular de la percussió en el seu vessant clàssic i contemporani contemplant l'especialitat dins els instruments de l'orquestra. Però la percussió, i en concret la bateria, és també un instrument imprescindible en qualsevol grup de música moderna o jazz. A grau professional es cursen guitarra elèctrica i baix elèctric, i s'ha de cursar la matèria de conjunt, però és gairebé impossible fer un conjunt sense la bateria.



Als ensenyaments superiors de música trobem les especialitats de bateria, percussió moderna, percussió clàssica i percussions del món.

b) Acordió

L'acordió és una altra especialitat de grau professional que només està ordenat, dins l'esmentat decret, a l'àrea d'instruments polifònics. En aquest cas ens estem referint, només, a l'acordió cromàtic, instrument vinculat a la música clàssica i contemporània. Però, a Catalunya, hi ha una gran tradició en la interpretació de l'acordió diatònic, instrument de la música tradicional que trobem, sobretot, a tota l'àrea pirenaica, amb un creixent interès per part de moltes persones aquests darrers anys. És un instrument que s'impartia a l'Aula de música tradicional fins que es va tancar. L'acordió diatònic s'està impartint als ensenyaments superiors de música des de l'any 2004.

c) Fiscorn baix

El fiscorn baix, instrument de vent-metall de la família dels flugelhorns, és un instrument de la família del trombó que forma part de la cobla, formació específica de la música català, que en la seva vessant tradicional, amplia el seu repertori a quasi totes les expressions de la tradició catalana. Actualment es compta amb unes 100 cobles i uns 300 fiscornaires en actiu al nostre país. Mentre el flabiol i el tamborí, la tenora i el tible formen part dels ensenyaments reglats, les persones interessades en aprendre el fiscorn baix han hagut de cursar sempre l'especialitat de trombó, instrument de l'àrea d'instruments de l'orquestra, amb fortes mancances en tota la seva vessant sardanística i de la música tradicional. Són instruments de la mateixa família, però no són el mateix instrument. Als ensenyaments superiors de música s'està impartint fiscorn baix des de l'any 2004.

b) Les mesures proposades responen a la satisfacció de necessitats o demandes del sector de la societat a qui es dirigeix la norma

En establir el currículum d'aquestes especialitats, es possibilita el seu ensenyament i l'obtenció d'una titulació oficial.

En establir mesures que permeten la consecució de perfils específics dins de cada especialitat s'amplia la possibilitat de tria de l'alumnat i d'oferta dels centre dels perfils que s'ajustin als seus interessos.



c) Possible perjudici que les mesures proposades, tot i perseguir la defensa de l'interès general, poden causar a algun sector concret de la societat

No se'n coneix cap.

4. Perspectiva d'igualtat de gènere

Aquesta proposta integra i respecta la perspectiva d'igualtat de gènere.

5. Consultes i informes

S'ha sotmès a les consultes següents:

a) Dins la Conselleria d'Educació

Direcció General d'Educació Infantil i Primària.
Direcció General d'Atenció a la Comunitat Educativa.
Direcció General de l'Educació Secundària Obligatòria i Batxillerat.
Direcció General d'Atenció a la Família i Comunitat Educativa.
Direcció General de Professorat i Personal de Centres Públics.
Direcció General de Centres Públics
Direcció General de Centres Concertats i Centres Privats

b) Externes a la Conselleria d'Educació

Col·legi Oficial de Doctors i Llicenciats en Filosofia i Lletres i en Ciències de Catalunya
Associació Catalana de Municipis i Comarques.
Federació de Municipis de Catalunya
Comissió Obrera Nacional de Catalunya.
Unió General de Treballadors de Catalunya.
Foment del Treball.
PIMEC, Petita i Mitjana Empresa de Catalunya.



6. Relació motivada de les persones i les entitats a les quals s'atorga el tràmit d'audiència.

Relació de persones i entitats	Motivació de l'audiència
Comissió Obrera Nacional de Catalunya. Unió General de Treballadors de Catalunya. Foment del Treball. PIMEC, Petita i Mitjana Empresa de Catalunya. Associació Catalana de Municipis i Comarques. Federació de Municipis de Catalunya Col·legi Oficial de Doctors i Llicenciats en Filosofia i Lletres. Departament de Cultura ACEM. Associació Catalana d'Escoles de Música EMIPAC, Escoles de Música d'Iniciativa Privada Associades de Catalunya Associació de Conservatoris i centres professionals de Catalunya Consell Català de la Música Associació catalana d'intèrprets de música clàssica Associació de músics de jazz i música moderna de Catalunya.	Representació d'interessos directament afectats per la matèria
Consell de Cambres Oficials de Comerç, Indústria i Navegació de Catalunya	Representació d'interessos indirectament afectats per la matèria



Generalitat de Catalunya
Departament d'Ensenyament
**Direcció General de Formació Professional
Inicial i Ensenyaments de Règim Especial**

7. La procedència, si escau, de sotmetre l'expedient a informació pública.

Es pot sotmetre a informació pública.

Director general