

MEMÒRIA D'AVUACIÓ

N/R: Normes MA
92/2017
MA/JB/TX

Relativa al projecte de decret pel qual es creen els ensenyaments d'arts escèniques i el títol de la Generalitat de tècnic o tècnica superior en tècniques de direcció coral, del qual se n'estableix el currículum.

1. Anàlisi del context i identificació de les opcions de regulació

1.A. Motiu de la proposta

a) Motiu de la proposta

No existeix una categoria d'ensenyaments que identifiqui coherentment els títols d'arts escèniques creats fins ara i els que es puguin crear.

Oferir una formació en l'àmbit de la direcció coral que respongui a les necessitats de qualificació detectades i manifestades pel sector.

A causa de la inexistència de cap titulació estatal en aquesta matèria, es crea un títol de la Generalitat.

b) Context de la proposta

Hi ha diverses manifestacions artístiques que tenen com a comú denominador la pertinença a les arts escèniques que, tanmateix, no disposen d'oferta formativa per als professionals del sector.

En aquest context, s'han creat diverses titulacions pròpies de la Generalitat per donar resposta a la necessitat formativa del sector escènic.

Actualment, s'han creat tres títols que requereixen d'una adequada classificació dins del conjunt de l'oferta dels ensenyaments:

1. El Decret 84/2015, de 2 de juny, pel qual es crea el títol de la Generalitat de tècnic o tècnica d'animació en circ, i se n'estableix el currículum, (DOGC núm. 6886, de 5.6.2015).
2. El Decret 85/2015, de 2 de juny, pel qual es crea el títol de la Generalitat de tècnic o tècnica superior en tècniques d'actuació teatral, i se n'estableix el currículum, (DOGC núm. 6886, de 05.6.2015).
3. El Decret 8/2017, de 31 de gener, pel qual es crea el títol de la Generalitat de tècnic superior en arts del circ, i se n'estableix el currículum, (DOGC núm. 7301, de 3.2.2017).

Pel que fa a la creació del títol propi, com la majoria dels títols professionalitzadors els continguts s'han establert a partir de la qualificació professional del Catàleg de Qualificacions professionals de Catalunya (CQPC) de Tècniques de direcció coral, l'obtenció del repertori, la direcció dels assaigs i l'actuació i la gestió de la producció de l'actuació.

Aquesta qualificació professional es compon de les unitats de competència següents:

- UC1_1-9888-11_3: Planificar el treball musical i obtenir el repertori coral.
- UC2_1-9889-11_3: Coordinar els cantaires i relacionar-se amb l'equip de treball i l'organització.
- UC3_1-9890-11_3: Dirigir els assaigs i l'actuació de la coral i avaluar l'execució musical.
- UC4_1-9891-11_3: Formar cantaires de corals amateurs.
- UC5_1-9892-11_3: Gestionar la producció de l'actuació de la coral amb l'organització.

1.B Establiment dels objectius

Crear la categoria dels ensenyaments d'arts escèniques.

Establir un nou títol propi i el currículum aplicable a Catalunya. El currículum té com a finalitat darrera l'adquisició de la qualificació professional i la millora d'aquesta qualificació al llarg de la vida (art. 62.1 de la Llei 12/2009, del 10 de juliol, d'educació) i comprèn els objectius, els continguts, els mètodes pedagògics i els criteris d'avaluació (art. 52.1 de la Llei 12/2009, del 10 de juliol).

Garantir els drets i deures en l'àmbit de l'educació de l'art. 21 EAC: *"1. Totes les persones tenen dret a una educació de qualitat i a accedir-hi en condicions d'igualtat. La Generalitat ha d'establir un model educatiu d'interès públic que garanteixi aquests drets. 5. Totes les persones tenen dret a la formació professional i a la formació permanent, en els termes que estableixen les lleis."*

Desplegar la Llei 12/2009, del 10 de juliol, d'educació, en exercici de les competències exclusives, sobre ensenyaments postobligatoris que no condueixen a l'obtenció d'un títol d'una certificació amb validesa a tot l'Estat i sobre els centres que els imparteixen, que corresponen a la Generalitat (art. 131.1 EAC).

1.C Identificació de les opcions de regulació

D'acord amb l'article 53.4, de la Llei 12/2009, del 10 de juliol, correspon al Govern determinar el currículum dels ensenyaments postobligatoris que condueixen a l'obtenció de titulacions pròpies de la Generalitat, en conseqüència, per desenvolupar els currículums de d'arts plàstiques i disseny a Catalunya només es pot considerar l'opció normativa.

1. Possibilitat de no fer la regulació

Si no es regula, aquests títols estan inadequadament classificats, i per tant mal identificats per als usuaris potencials (alumnes i possibles titulars dels centres) i el públic en general.

No es podrà satisfer la necessitat formativa detectada.

2. Opcions de regulació

A banda del terme triat “arts escèniques” s’ha considerat també el d’“arts de l’espectacle”, si bé es considera més precís i ajustat el primer si ha d’encabir el circ, el teatre, la direcció de cant coral i potser, en un futur, les danses urbanes.

2. Anàlisi de l’impacte de les opcions de regulació considerades

2.A Informe d’impacte pressupostari

Aquesta disposició reglamentària no té cap incidència en els pressupostos de la Generalitat.

Justificació de l’absència de despesa pública

a) Mitjançant aquesta norma s’estableix únicament una categoria, una subclassificació dins dels ensenyaments artístics i es crea el títol i se n’estableix el currículum d’aquest cicle formatiu. El currículum d’aquest cicle formatiu s’aplicarà en cas que es determini la seva implantació en algun institut. L’establiment d’un currículum no és un acte que impliqui necessàriament la seva implantació.

b) Aquesta norma no té per objecte la implantació d’aquest cicle formatiu.

c) Tanmateix la possible incidència en els pressupostos de la Generalitat, es podria donar a resultes de les disposicions que implantin aquest cicle formatiu en funció de la programació de l’oferta educativa del Servei d’Educació de Catalunya (Art. 44 de la LE), i en aplicació dels criteris de programació de l’oferta educativa que el Govern determini (Art. 44.3 de la LE). La implantació dels cicles formatius es fa en l’acte administratiu corresponent.

La incidència en el pressupost només es podria arribar a formular, i per part de la unitat competent, un cop el Govern hagi determinat els criteris de programació de l’oferta educativa del conjunt dels ensenyaments d’arts plàstiques i disseny. Algunes de les variables a considerar poden ser:

- L’oferta global de places disponibles.
- La distribució territorial de l’oferta de places disponibles.
- La capacitat de cadascun dels instituts.
- La disponibilitat pressupostària per a professorat.
- La disponibilitat pressupostària per a les dotacions d’equipaments.

- La variació anual del nombre d'alumnat en el darrer curs dels estudis que donen accés als cicles formatius (quart d'educació secundària obligatòria) o segon de batxillerat.
- La variació anual de les persones que superen la prova d'accés.
- La variació anual de les persones que fan el curs de preparació de la prova d'accés.
- La variació anual de les persones adultes que fan la formació per a les proves d'accés.
- La variació de les vies d'accés als ensenyaments d'arts plàstiques i disseny.
- La variació de les vies d'admissió i de les prioritats o reserves de places.

- La modificació de l'oferta de cicles formatius (ampliacions o supressions per trasllat o per matrícula inferior al valor mínim que es determini).

- Les variacions del catàleg de cicles formatius disponibles:
 - a) Creació d'un nou títol, que no substitueix a cap.
 - b) Supressió d'un títol sense substitució.
 - c) Substitució d'un títol per un altre.
 - d) Substitució d'un o més títols per un sol títol.

- La modificació de l'estructura del sistema educatiu (s'ha anunciat una proposta de canvi del sistema educatiu).

L'anàlisi del conjunt de les variables sembla indicar que, possiblement, no es podria valorar la incidència pressupostària de la implantació d'un cicle formatiu sense tenir en compte el conjunt de tota la oferta formativa de cicles formatius, per a un temps mínim determinat (considerant un temps mínim d'un curs acadèmic).

Per l'exposat cal concloure que la possible incidència en els pressupostos de la Generalitat, dependrà de la programació de l'oferta educativa del Servei d'Educació de Catalunya (Art. 44 de la LE), i en aplicació dels criteris de programació de l'oferta educativa que el Govern determini (Art. 44.3 de la LE).

2.B Informe d'impacte econòmic i social

Aquest projecte implica els costos i beneficis següents:

1. Costos

1.1 Costos per als destinataris

- a) Recepció voluntària

Els ensenyaments d'arts escèniques a què pertany aquest cicle formatiu són ensenyaments postobligatoris.

Els cicles formatius de grau mitjà són gratuïts en els centres sostinguts amb fons públics, (Art. 5.2 de la Llei d'educació).

Els cicles formatius de grau superior, en els centres sostinguts amb fons públics no formen part dels ensenyaments declarats gratuïts, (Art. 5.2 de la Llei d'educació), per tant, són susceptibles d'ésser gravats per un preu públic.

b) Subjecció a preu

Cal distingir la subjecció a preu en funció de la titularitat del centre i de l'existència de concert econòmic.

1. En els centres educatius de titularitat de la Generalitat de Catalunya aquests ensenyaments:

Són gratuïts, en el cas del grau mitjà.

En el cas del grau superior estan subjectes al preu creat: Ordre ENS/181/2012, de 22 de juny, per la qual es creen diversos preus públics per a la matrícula dels cicles formatius de grau superior impartits en els centres dependents del Departament d'Ensenyament (DOGC núm. 6159, de 28.6.2012), l'import del preu creat és de 360,00 € per curs.

2. En els centres educatius privats sostinguts amb fons públics aquests ensenyaments:

Són gratuïts, en el cas del grau mitjà.

En el cas del grau superior poden comportar l'aportació màxima, en concepte de Finançament complementari que anualment fixa la llei de pressupostos de l'Estat.

Ara està establerta en 36,00 € per mes, que multiplicat per 10 mesos (setembre a juny) suposa un màxim de 360,00 €:

Llei 3/2017, de 27 de juny, de Pressupostos Generals de l'Estat per a l'any 2017. «BOE» núm. 153, de 28 de juny de 2017, article 13.6.

3. En els centres educatius privats no sostinguts amb fons públics aquests ensenyaments es financien segons disposi la seva titularitat.

1.2 Costos per a la realitat social i econòmica

Els ensenyaments professionalitzadors contenen una formació pràctica que es desenvolupa en entorns laborals.

L'acceptació d'alumnat en formació pràctica és voluntària per a les empreses.

La formació pràctica d'aquests ensenyaments facilita a l'alumnat la seva inserció laboral, en la mateixa o altres empreses.

La col·laboració de les entitats corals amb els centres educatius per a dur a terme la formació pràctica genera un enriquiment mutu pel que fa a l'adaptació permanent de les programacions educatives adaptades als canvis tècnics i organitzatius que es donen en el món laboral.

2. Beneficis

2.1 Beneficis per als destinataris

Donar visibilitat a les arts escèniques.

Identifica molt millor els títols propis d'aquest àmbit, per tant en facilita molt millor la seva identificació, coneixement i difusió.

Amb caràcter general, possibilita que l'alumnat cursi un currículum especialitzat que li permet obtenir una qualificació professional a fi de facilitar la seva inserció laboral.

2.2 Beneficis per a la realitat social i econòmica

L'establiment del currículum d'aquest cicle formatiu possibilita que es pugui impartir en els centres docents de qualsevol titularitat.

Permet a les empreses satisfer la seva demanda de persones qualificades per atendre les seves necessitats de personal qualificat.

2.3 El coneixement de la llengua anglesa.

Els currículums dels cicles formatius incorporen tots ells la llengua anglesa.

La incorporació de la llengua anglesa en un títol propi es pot fer de dues formes diferents:

- Com a mòdul professional d'anglès establert en el currículum.
- Com a continguts inclosos en unitats formatives.

Finalitat del model català del tractament de la llengua anglesa en els cicles formatius.

S'incorpora la llengua anglesa en tots els cicles formatius a fi que l'alumnat assolixi el tipus i nivell de competència en llengua anglesa que es considera adient a cada perfil professional, aquest nivell de competència, de més a menys es pot graduar així:

Competència oral i escrita en el conjunt professió.

Competència oral i escrita en una part de la professió.

Comprensió escrita d'instruccions tècniques de la professió.

2.4 Atenció a la innovació, les necessitats educatives dels sectors econòmics, les iniciatives dels sectors nous i els mercats emergents

Ítems	Exemples
La innovació	El títol respon a l'actualització de la competència general pròpia de les funcions de direcció coral.
Les necessitats educatives dels sectors econòmics	El sector de la direcció coral no disposa de cap formació en els ensenyaments de caràcter professional i únicament, en l'àmbit de l'educació superior disposa d'una especialitat dins dels ensenyaments artístics superiors de música. Amb aquest nou cicle formatiu de grau superior proporciona una formació ajustada a les necessitats de les corals infantils i amateurs i que són diferents de les necessitats de les corals professionals.
Les iniciatives dels sectors nous	Hi ha entitats que imparteixen cursos de formació en direcció coral amb caràcter de formació no reglada que, regularment, imparteixen formació en aquest àmbit.
Els mercats emergents	El desenvolupament del cant coral s'expandeix en l'àmbit escolar, cívica i cultural alhora que es detecta una demanda d'actuacions de corals vinculades a esdeveniments comercials i retribuïts.

2.5 Incidència del currículum en els centres privats

Aquest cicle formatiu és novedós, per la qual cosa no pot afectar a l'oferta actual dels centres.

Aquest cicle formatiu pot resultar atractiu per als centres privats.

2.C Informes d'impacte normatiu en termes de simplificació i reducció de càrregues administratives

1. Incidència en termes de simplificació administrativa

Els centres educatius, com en qualsevol altre ensenyament han d'elaborar les seves programacions a partir del currículum establert

Per altra banda, en aquests ensenyaments professionalitzadors, els centres educatius disposen (article 4.4) d'un determinat nombre d'hores lectives de lliure disposició.

Per tant la decisió sobre les hores de lliure disposició correspon a l'àmbit de l'autonomia de cada centre educatiu, sense que hagin de demanar autorització o de comunicar-ho a l'administració educativa.

2. Incidència en termes de reducció de càrregues administratives per als ciutadans i les empreses.

2.1 Introducció

L'article 4 del Decret 106/2008, de 6 de maig, de mesures per a l'eliminació de tràmits i la simplificació de procediments per facilitar l'activitat econòmica, preveu que les disposicions de caràcter general han d'anar acompanyades amb un informe d'avaluació de l'impacte de les mesures proposades amb la finalitat de garantir que no s'estableixin obligacions o càrregues administratives que no estiguin prou justificades, per tal de facilitar a les empreses l'exercici de l'activitat econòmica.

Mitjançant l'Acord GOV/63/2010, de 13 d'abril, s'ha aprovat la Guia de Bones Pràctiques per a l'elaboració i la revisió de normativa amb incidència en l'activitat econòmica, (DOGC núm. 5609, de 16.4.2010).

2.2 Inexistència d'impacte

No s'imposa cap càrrega atès que l'objecte de l'ordre és l'establiment d'una classificació i d'un currículum a partir del qual cada centre educatiu prepara la seva programació.

2.3 Conclusió

Aquesta proposta no crea cap càrrega administrativa per a les empreses.

3. Resum final

Incidències en termes de	Conclusió
1. D'opcions de regulació	L'opció per crear una categoria específica és una avantatge clar respecte de la situació actual. El currículum establert té un caràcter altament tècnic i comprèn les decisions sobre concreció de continguts i horaris.
2. De simplificació administrativa	Els centres educatius decideixen directament sobre les hores de lliure disposició. (*)
3. De reducció de càrregues administratives per als ciutadans i les empreses.	No crea cap càrrega administrativa

(*) Les hores de lliure disposició es determinen en cada decret. Sempre ha estat en mans dels centres educatius la potestat de decisió sobre les hores de lliure disposició, de forma que no han hagut de demanar l'autorització ni tampoc ho han hagut de comunicar a l'administració educativa. Aquesta potestat dels centres educatius s'havia regulat així en els decrets de que establien el currículum dels cicles formatius (de la LOGSE) que ara es substitueixen pels títols de la LOE. En els nous decrets es fa un tractament una mica diferent de les hores de lliure disposició: en els decrets anteriors eren un conjunt d'hores que es podien afectar dins del tot el cicle formatiu; en els decrets actuals les hores de lliure disposició es poden afectar dins dels mòduls professionals on hi són

previstes. S'ha modificat la concepció de les hores però no la potestat sobre la seva decisió.

2.D Informe d'impacte de gènere

1. Llenguatge

El criteri de redacció dels currículums és tenir en compte l'ús d'un llenguatge no sexista ni androcèntric.

L'ús del masculí es fa amb caràcter genèric.

2. Característiques del contingut del Decret

Té un caràcter totalment tècnic.

El decret de currículum en el context dels ensenyaments professionalitzadors

La tria del cicle formatiu que es vol cursar és, naturalment, una decisió personal. Les activitats d'informació i orientació de l'alumnat dels centres educatius es duen a terme en els ensenyaments que donen accés als ensenyaments professionalitzadors, d'acord amb el pla d'acció tutorial, el qual no té caràcter sexista, per tant:

- a) El pla d'acció tutorial desenvolupat a l'alumnat de l'educació secundària obligatòria prepara per a les decisions per a prosseguir estudis en el batxillerat o en els cicles formatius de grau mitjà, i
- b) El pla d'acció tutorial desenvolupat a l'alumnat del batxillerat prepara per a les decisions per a prosseguir estudis en els ensenyaments universitaris o en els cicles formatius de grau superior.

3. Comparació de les opcions de regulació considerades

Com s'ha exposat la creació d'aquesta categoria d'ensenyaments i del títol propi és un benefici clar per a tothom.

Com s'ha exposat, la competència de les administracions educatives per a establir o adaptar currículums dels ensenyaments del sistema educatiu té un caràcter altament tècnic i comprèn les decisions sobre la concreció i desenvolupament de continguts i l'atribució de l'horari dins els estàndards habituals.

La concreció i desenvolupament de continguts és una tasca tècnica que s'encarrega a grups persones expertes, especialistes en la matèria corresponent, proposades per les administracions, empreses, i sindicats, les quals han de seguir les directrius lliurades pel Departament d'Ensenyament.

4. Implementació, seguiment i avaluació de la norma

Té efectes interns dins del Departament d'Ensenyament:

La Direcció de serveis en l'execució de les seves funcions relatives a la classificació dels ensenyaments del sistema educatiu, la difusió, la matrícula i l'estadística educativa ha d'aplicar aquesta nova categoria.

Als efectes oportuns les altres unitats orgàniques del Departament d'Ensenyament han d'aplicar aquesta nova categoria.

La Inspecció d'Ensenyament supervisa i assessora el funcionament del sistema educatiu.

La Direcció General de Formació Professional Inicial i Ensenyaments de Règim Especial és la responsable dels elements acadèmics dels títols.

La implantació d'aquest cicle formatiu en centres públics depèn de la Direcció General de Centres Públics.

L'autorització d'aquest cicle formatiu en centres privats depèn de la Direcció General de Centres Concertats i Centres Privats.

5. Transparència

D'acord amb la Llei 19/2014, de 29 de desembre, de transparència, accés a la informació pública i bon govern, l'actuació de les administracions públiques s'ha de fonamentar en dos principis fonamentals: el de motivació de l'actuació i el de publicitat.

La memòria general, en concordança amb l'article 64.2 de la Llei 26/2010, del 3 d'agost, de règim jurídic i de procediment de les administracions públiques de Catalunya, inclou la motivació d'aquesta iniciativa. Així mateix, l'elaboració de l'expedient ha tingut en compte els principis generals per a una millora de la qualitat normativa, establerts en l'article 62 de la Llei de transparència, accés a la informació pública i bon govern que són d'aplicació a l'exercici de la potestat reglamentària del Govern.

Pel que fa a la publicitat, de conformitat amb l'article 5 de la Llei 19/2014, de 29 de desembre, la informació subjecta al règim de transparència, corresponent a aquest projecte, s'ha fet pública a través del Portal de la Transparència, instrument bàsic i general de gestió de documents públics per a donar compliment a les obligacions de transparència, així com a través de la pàgina web departamental.

D'acord amb l'article 69 de la Llei 19/2014, del 29 de desembre, atesa la matèria de la proposta, fonamentalment de caràcter curricular i tècnic, atès que la memòria general ja preveu un tràmit específic de consulta i un tràmit específic d'audiència als sectors interessats, així com informació pública del projecte, que també es troba a disposició dels ciutadans amb l'estat de tramitació al Portal de la Transparència i que, en l'àmbit educatiu, disposem del Consell Escolar de Catalunya com a organisme superior de consulta i de participació dels sectors afectats en la programació general de l'ensenyament no universitari d'acord amb l'article 171 de la Llei 12/2009 del 10 de juliol, d'educació, cal entendre que la participació ciutadana en l'elaboració de les normes està garantida i no escau obrir cap altre procés participatiu en l'elaboració d'aquest projecte normatiu.

L'article 133.1 de la Llei 39/2015, d'1 d'octubre, del procediment administratiu comú de les administracions públiques, estableix la consulta pública amb caràcter previ a l'elaboració i redacció d'una disposició normativa, si bé el mateix article 133, en el punt 4, determina que aquesta consulta es podrà ometre en projectes normatius com el que ara es tramita, en què no hi ha un impacte significatiu en la regulació econòmica i no s'imposen obligacions rellevants als destinataris, en concordança amb l'anàlisi dels impactes de la memòria d'avaluació que s'exposen especialment en els apartats 1.C) i 2.C) d'aquesta memòria.

Director general