



DECRET

****/201**, de de , pel qual es creen els ensenyaments d'arts escèniques i el títol de la Generalitat de tècnic superior en Tècniques de Direcció Coral, del qual se n'estableix el currículum.

En matèria d'ensenyament no universitari, l'article 131.1 de l'Estatut d'autonomia de Catalunya determina que correspon a la Generalitat de Catalunya la competència exclusiva sobre els ensenyaments postobligatoris que no condueixen a l'obtenció d'un títol o d'una certificació acadèmica amb validesa a tot l'Estat i sobre els centres docents en què s'imparteixin aquests ensenyaments.

Al seu torn, l'article 53.4, de la Llei 12/2009, del 10 de juliol, d'educació, estableix que correspon al Govern determinar el currículum dels ensenyaments postobligatoris que condueixen a l'obtenció de titulacions pròpies de la Generalitat.

D'acord amb aquestes competències s'han creat diverses titulacions pròpies, entre elles les d'animació en circ, d'arts del circ i de tècniques d'actuació teatral. Aquests títols corresponen a manifestacions artístiques que tenen com a comú denominador la pertinença a les arts escèniques, les quals, actualment, no estan previstes dins dels ensenyaments de formació professional, ni en els ensenyaments artístics.

L'article 65.2 f) de la Llei 12/2009, del 10 de juliol, estableix que poden formar part dels ensenyaments artístics aquelles altres manifestacions artístiques que el Govern determini.

Per tant, d'acord amb els principis de necessitat i eficàcia, els ensenyaments d'arts escèniques han d'incloure aquelles titulacions pròpies que no es poden emmarcar en els actuals ensenyaments artístics de música, de dansa, d'arts plàstiques i disseny, d'art dramàtic, i de conservació i restauració de béns culturals.

Així mateix, es crea una nova titulació pròpia en tècniques de direcció coral que també ha de formar part dels ensenyaments d'arts escèniques juntament amb les ja creades actualment.

La viabilitat de la creació d'aquest títol propi deriva de la inexistència d'un títol establert pel Govern de l'Estat que respongui a aquesta necessitat de qualificació.

La creació d'aquest títol i la definició del currículum respon a les necessitats de qualificació professional detectades a Catalunya fruit de la col·laboració de l'Administració educativa i entitats del sector coral i institucions educatives musicals, així com la seva pertinença al sistema integrat de qualificacions i formació professional, en el marc del Decret 28/2010, de 2 de març, del Catàleg de qualificacions professionals de Catalunya i del Catàleg modular integrat de formació professional.

El títol creat per aquest Decret sota el principi de proporcionalitat conté la regulació imprescindible per tal que sigui desplegat en les programacions elaborades per l'equip docent, les quals han de potenciar les capacitats clau de l'alumnat i l'adquisició de les competències professionals, personals i socials establertes en el perfil professional, tenint en compte, d'altra banda, la necessitat d'integració del cicle formatiu.

Aquest decret s'inclou al pla anual normatiu de l'Administració de la Generalitat en tant que s'hi inclou el desenvolupament de la Llei 12/2009, del 10 de juliol, s'ha tramitat segons el que disposen l'article 59 i següents de la Llei 26/2010, de 3 d'agost, de règim jurídic i de procediment de les administracions públiques de Catalunya i d'acord amb la Llei 19/2014, del 29 de desembre, de transparència, accés a la informació pública i bon govern i disposa del dictamen previ del Consell Escolar de Catalunya.



En virtut d'això, a proposta de la consellera d'Ensenyament, d'acord amb/vist el dictamen de la Comissió Jurídica Assessora i amb la deliberació prèvia del Govern,

Decreto:

Article 1

Ensenyaments d'arts escèniques

1. Es creen els ensenyaments d'arts escèniques que tenen per finalitat donar una oferta formativa específica a les diverses vessants del sector escènic.
2. Els ensenyaments d'arts escèniques comprenen les titulacions pròpies següents:
 - a) El títol de tècnic d'animació en circ.
 - b) El títol de tècnic superior en tècniques d'actuació teatral.
 - c) El títol de tècnic superior en arts del circ.
 - d) El títol de tècnic superior en tècniques de direcció coral.
 - e) Aquelles altres titulacions pròpies en què el Govern ho determini.
3. Els títols propis en arts escèniques es regeixen per la norma que els crea i els hi és d'aplicació supletòria el règim establert per als ensenyaments d'arts plàstiques i disseny.

Article 2

Tècniques en direcció coral

1. Es crea el títol de la Generalitat de tècnic o tècnica superior en tècniques de direcció coral i se n'estableix el currículum.
2. El títol de la Generalitat de tècnic o tècnica superior en tècniques de direcció coral s'inclou en els ensenyaments d'arts escèniques.

Article 3

Identificació del títol i perfil professional

1. Els elements d'identificació del títol són els que s'estableixen a l'apartat 1 de l'annex.
2. El perfil professional del títol és el que s'indica a l'apartat 2 de l'annex.
3. La relació de les qualificacions i unitats de competència del Catàleg de qualificacions professionals de Catalunya, que són el referent del perfil professional d'aquest títol, són les que s'indiquen a l'apartat 3 de l'annex.
4. El camp professional del títol és el que s'indica a l'apartat 4 de l'annex.

Article 4

Currículum

1. Els objectius generals del cicle formatiu són els que s'estableixen a l'apartat 5.1 de l'annex.
2. Aquest cicle formatiu s'estructura en els mòduls professionals i les unitats formatives que s'estableixen a l'apartat 5.2 de l'annex.
3. La descripció de les unitats formatives de cada mòdul s'estableix a l'apartat 5.3 de l'annex. Aquests elements de descripció són els resultats d'aprenentatge, els criteris d'avaluació i els continguts.
4. En aquest apartat s'estableix també la durada de cada mòdul professional i de les unitats formatives corresponents i, si escau, les hores de lliure disposició del mòdul de què disposa el centre. Aquestes hores les utilitza el centre per completar el currículum i adequar-lo a les necessitats específiques del sector i/o àmbit socioeconòmic del centre.
5. Els elements de referència per l'avaluació de cada unitat formativa són els resultats d'aprenentatge i els criteris d'avaluació.

Article 5

Incorporació de la llengua anglesa en el cicle formatiu

1. Amb la finalitat d'incorporar i normalitzar l'ús de la llengua anglesa en situacions professionals habituals i en la presa de decisions en l'àmbit laboral, en aquest cicle formatiu



s'han de dissenyar activitats d'ensenyament i aprenentatge que incorporin la utilització de la llengua anglesa, almenys en un dels mòduls.

2. En el mòdul professional de projecte integrat també s'ha d'utilitzar la llengua anglesa, com a mínim, en alguna d'aquestes fases: en l'elaboració de documentació escrita, en l'exposició oral o bé en el desenvolupament d'algunes activitats. Tot això sens perjudici del que estableix el mateix mòdul professional de projecte.

Article 6

Espais

Els espais i equipaments requerits per al desenvolupament d'aquest cicle formatiu són els que s'estableixen a l'apartat 6 de l'annex.

Article 7

Professorat

Els requisits de professorat es regulen a l'apartat 7 de l'annex.

Article 8

Efectes professionals del títol

Aquest títol té, en el territori de Catalunya, efectes professionals.

Article 9

Efectes acadèmics del títol

Aquest títol no té efectes acadèmics, sens perjudici que, d'acord amb la normativa vigent, pugui ser objecte de reconeixement o convalidació acadèmica.

Article 10

Correspondències

1. La correspondència de les unitats de competència amb els mòduls professionals que integren el currículum d'aquest cicle formatiu per a la seva convalidació o exempció es regula a l'apartat 8.1 de l'annex.

2. La correspondència dels mòduls professionals que conformen el currículum d'aquest cicle formatiu amb les unitats de competència per a la seva acreditació es fixa a l'apartat 8.2 de l'annex.

Article 11

Convalidacions

Les convalidacions amb altres ensenyaments es regulen a l'apartat 9 de l'annex.

Article 12

Accés

1. Per accedir a aquest cicle formatiu es requereix:

- a) Estar en possessió del títol de batxiller o un títol declarat equivalent.
- b) Haver superat la prova específica d'accés que permeti demostrar les aptituds i els coneixements artístics necessaris per cursar amb aprofitament aquests ensenyaments.

2. La prova específica d'accés superada tindrà validesa durant el curs acadèmic corresponent a l'any en què es fa la prova.

3. Queden exempts de la prova les persones que acreditin haver superat el quart curs d'ensenyaments de grau professional de música o un curs superior. També queden exemptes les persones que hagin superat la prova específica d'accés als ensenyaments artístics superiors de música, o els estiguin cursant.

4. També pot accedir a aquest cicle formatiu qui, sense tenir el títol de batxiller o un títol declarat equivalent, reuneixi les tres condicions següents:

- a) Haver superat la part comuna de les proves d'accés als cicles formatius de grau superior d'arts plàstiques i disseny.



b) Haver superat la prova específica d'accés que permeti demostrar les aptituds i els coneixements necessaris per cursar amb aprofitament aquests ensenyaments. La prova específica d'accés superada tindrà únicament validesa durant el curs acadèmic corresponent a l'any en què es fa la prova.

c) Tenir complerts almenys 19 anys d'edat dins de l'any natural en què es presenti a la prova específica d'accés.

Disposicions addicionals

1. La consellera d'Ensenyament ha de promoure, davant les autoritats educatives, el reconeixement i la convalidació acadèmica del títol de la Generalitat de tècnic o tècnica superior en tècniques en direcció coral.

2. El Departament competent en matèria d'educació pot implantar el currículum del títol de la Generalitat de tècnic o tècnica superior en tècniques en direcció coral en els centres que en depenguin.

Per impartir aquest currículum, els centres privats autoritzats es regeixen pel procediment de comunicació i en el cas dels centres de titularitat municipal s'ha de preveure en el corresponent conveni de creació o en addenda posterior.

Així mateix, d'acord amb l'article 72 de la Llei 12/2009, del 10 de juliol, d'educació, tindran la consideració de centre educatiu, a l'efecte de la impartició del currículum, els centres públics de la Generalitat, la titularitat dels quals no s'exerceix per l'administració educativa, que sol·licitin impartir aquests ensenyaments i compleixin els requisits. A aquest efecte, el Departament els ha d'inscriure en el registre de centres que gestiona.

Disposicions finals

1. La consellera d'Ensenyament pot desplegar aquest currículum, tant en la modalitat d'educació presencial com en la d'educació a distància, el pot adequar a les característiques dels alumnes amb necessitats educatives especials i pot autoritzar la reorganització de les unitats formatives, tot respectant els mòduls professionals establerts.

2. La direcció general competent pot adequar aquest currículum a les característiques dels alumnes amb necessitats educatives especials i pot autoritzar la reorganització de les unitats formatives, respectant els mòduls professionals establerts, en el cas de persones individuals i de centres educatius concrets, respectivament.

Barcelona,dede 201

President de la Generalitat de Catalunya

Consellera d'Ensenyament

Annex

1. Identificació del títol

1.1 Denominació: Tècniques de direcció coral

1.2 Nivell: Cicle formatiu de grau superior

1.3 Durada: 1425 hores

1.4 Referent europeu: CINE 5-b (Classificació internacional normalitzada de l'educació).

1.5 Ensenyaments d'arts escèniques

2 Perfil professional

2.1 Competència general

Aplicar les tècniques de direcció coral, basades en l'elaboració personal d'un repertori musical i vocal, i en tècniques d'expressió artística i comunicació, gestionant el projecte musical i les relacions amb l'equip artístic i l'organització, ja sigui en actuació en viu o enregistrament amb criteris artístics, de qualitat i de seguretat.

2.2 Competències professionals, personals i socials

a) Tenir la preparació musical i instrumental de base i aplicar-la en l'estudi, interpretació i creació del repertori.

b) Tenir la preparació i condició física i vocal per a la direcció i el cant, emprant la veu com a instrument musical per a la interpretació.

c) Produir un repertori propi a partir de l'aplicació del coneixement musical i del context.

d) Dissenyar o crear idees, productes o interpretacions artístiques musicals noves, aplicant les eines i metodologies adients per tal de desenvolupar la proposta creativa.

e) Discriminar i identificar amb precisió auditiva els sons i la relacions melòdiques i harmòniques, amb una escolta activa.

f) Aplicar i integrar tècniques de direcció coral amb autoritat artística en la interpretació coherent i expressiva de l'obra musical.

g) Planificar, desenvolupar i avaluar activitats de preparació i entrenament de la veu.

h) Dissenyar, organitzar i avaluar activitats de formació basades en el cant coral.

i) Resoldre problemes i prendre decisions individuals adaptant-se al context artístic i tècnic al qual pertany la coral i gestionar-ne les relacions interpersonals.

j) Treballar en equip amb una actitud creativa, participativa i respectuosa, utilitzant arguments i expressant-los de manera assertiva.

k) Treballar aplicant protocols de seguretat, salut i sostenibilitat.

l) Construir la pròpia carrera professional analitzant-ne les oportunitats d'ocupació, autoocupació i aprenentatge.

m) Exercir els seus drets i complir les obligacions derivades de les relacions laborals, d'acord amb l'establert a la legislació vigent.

n) Participar activament en la vida social, cultural i econòmica amb una actitud crítica i de responsabilitat.

2.3 Capacitats clau

Són les capacitats transversals que afecten a diferents llocs de treball i que són transferibles a noves situacions de treball. Entre aquestes capacitats destaquen el pensament creatiu, la sensibilitat d'oïda, el raonament musical, el treball en equip, la relació directa amb el públic, l'autonomia, la responsabilitat, l'organització del treball i la presa de decisions.

3. Relació de les qualificacions i unitats de competència del Catàleg de Qualificacions professionals de Catalunya (CQPC) incloses en el títol.

Qualificació completa: tècniques de direcció coral, l'obtenció del repertori, la direcció dels assaigs i l'actuació i la gestió de la producció de l'actuació.



Unitats de competència:

UC1_1-9888-11_3: Planificar el treball musical i obtenir el repertori coral.

UC2_1-9889-11_3: Coordinar els cantaires i relacionar-se amb l'equip de treball i l'organització.

UC3_1-9890-11_3: Dirigir els assaigs i l'actuació de la coral i avaluar l'execució musical.

UC4_1-9891-11_3: Formar cantaires de corals amateurs.

UC5_1-9892-11_3: Gestionar la producció de l'actuació de la coral amb l'organització.

4. Camp professional

Treballarà, aplicant tècniques de direcció coral, de forma autònoma o per altri en assaigs, actuacions en viu i/o enregistraments, com ara per associacions culturals, productores d'espectacles, empreses de serveis i/o entitats que realitzin concerts, dinamització basada en el cant i/o preparació en tècniques d'expressió vocal i comunicació.

5. Currículum

5.1 Objectius generals del cicle

- a) Conèixer i aplicar els fonaments del llenguatge musical i l'harmonia en la creació i interpretació.
- b) Conèixer i aplicar amb sentit crític l'anàlisi musical al repertori.
- c) Adquirir oïda musical en l'escolta i la interpretació.
- d) Conèixer un repertori ampli de peces per a la interpretació coral i aplicar tècniques de cerca i gestió de la informació.
- e) Emprar les eines i metodologies per a la interpretació creativa del repertori.
- f) Explorar i desenvolupar la proposta creativa musical.
- g) Assolir la preparació física idònia per a la direcció coral.
- h) Assolir una consciència i col·locació corporal apta per a la direcció coral.
- i) Aplicar l'expressivitat del cos, creant gests i moviments de direcció coral.
- j) Identificar i aplicar tècniques específiques de direcció coral.
- k) Dominar la tècnica vocal i la respiració per utilitzar la veu com a instrument.
- l) Acceptar les necessitats d'aprenentatge i millora continua de la pròpia direcció.
- m) Aplicar tècniques de motivació de persones en equips artístics.
- n) Relacionar-se en l'equip de treball, participant amb tolerància, respecte i sinceritat per mantenir relacions adequades al treball en equip.
- o) Programar, dissenyar, desenvolupar i avaluar activitats de formació de cantaires.
- p) Treballar amb disponibilitat segons les directrius artístiques i tècniques.
- q) Reconèixer drets i deures com agent actiu en la societat, analitzar el marc legal que regula les condicions socials i laborals per a participar com a ciutadà democràtic.
- r) Aplicar protocols i procediments de gestions administratives i logístiques del projecte de producció de l'actuació.
- s) Aplicar estratègies i tècniques de difusió de l'actuació coral.

5.2 Relació de mòduls professionals

Mòdul professional 1: Repertori musical i coral: anàlisi, coneixement i creació.

Durada: 405 hores

Unitats formatives que el componen:

UF1: Llenguatge musical. 120 hores

UF2: Harmonia i contrapunt 120 hores

UF3: Anàlisi. 60 hores

UF4: Història i estètica de la música. 60 hores

UF5: Tecnologia musical. 30 hores

UF6: Repertori i arxiu. 15 hores

Mòdul professional 2: Gestió de la coral i coordinació amb l'equip.



Durada: 30 hores

Unitat formativa que el compon:

UF1: Gestió de la coral i coordinació amb l'equip. 30 hores

Mòdul professional 3: Tècniques de cant coral

Durada: 255 hores

Unitats formatives que el componen:

UF1: Cant. 60 hores

UF2: Tècnica vocal aplicada al cor. 30 hores

UF3: Pedagogia de l'assaig. 30 hores

UF4: Iniciació al piano. 45 hores

UF5: Cant coral. 90 hores

Mòdul professional 4: Tècniques i pràctiques de direcció coral

Durada: 345 hores

Unitats formatives que el componen:

UF1: Tècniques de direcció coral. 30 hores

UF2: Tècniques aplicades de direcció coral. 30 hores

UF3: Introducció a la direcció instrumental. 15 hores

UF4: Pràctica de direcció coral. 120 hores

UF5: Formació corporal. 90 hores

UF6: Lliure disposició. 60 hores

Mòdul professional 5: Idiomes per al cant coral

Durada: 150 hores

UF1: Anglès d'especialització. 60 hores

UF2: Idiomes aplicats al cant coral. 90 hores

Mòdul professional 6: Formació de cantaires de corals amateurs

Durada: 60 hores

Unitats formatives que el componen:

UF1: Didàctica d'accions formatives. 30 hores

UF2: Impartició d'activitats formatives. 30 hores

Mòdul professional 7: Projecte de producció de l'actuació coral

Durada: 30 hores

Unitat formativa que el compon:

UF1: Projecte de producció de l'actuació coral. 30 hores

Mòdul professional 8: Formació i orientació laboral

Durada: 60 hores

Unitats formatives que el componen:

UF1: Regulació sociolaboral. 20 hores

UF2: Incorporació al treball. 20 hores

UF3: Empresa i iniciativa emprenedora. 20 hores

Mòdul professional 9: Projecte integrat

Durada: 30 hores

Unitats formatives que el componen:

UF1: Projecte integrat. 30 hores

Mòdul professional 10: Pràctiques en organitzacions corals

Durada: 60 hores

5.3 Descripció dels mòduls professionals i de les unitats formatives



Mòdul professional 1: Repertori musical i coral: anàlisi, coneixement i creació.
Durada: 405 hores

Unitats formatives que el componen:

UF1: Llenguatge musical. 120 hores

UF2: Harmonia i contrapunt 120 hores

UF3: Anàlisi. 60 hores

UF4: Història i estètica de la música. 60 hores

UF5: Tecnologia musical. 30 hores

UF6: Repertori i arxiu. 15 hores

UF1: Llenguatge musical

Durada: 120 hores

Resultats de l'aprenentatge:

1. Comprèn, analitza i interpreta textos musicals sense mètrica, en compàs simple, compost o d'amalgama o amb canvis de compàs.
2. Canta melodies, estudiades i a primera vista, tonals o sense referent tonal.
3. Transporta música per escrit i a primera vista.
4. Coneix i interpreta la grafia musical de les diferents èpoques i estils.
5. Coneix, distingeix i sap interpretar els diferents elements que conformen el llenguatge musical de les diferents èpoques i estils i la seva evolució.
6. Reconeix auditivament i sap escriure els diferents elements que formen el llenguatge musical.
7. Improvisa i crea textos musicals amb la finalitat de que siguin interpretats vocalment o instrumental.
8. Té hàbits interpretatius en relació als símbols musicals relatius a la mètrica, l'accentuació, el moviment, la dinàmica i el fraseig.
9. Coneix i distingeix auditivament instruments i agrupacions musicals.
10. Desenvolupa memòria musical.

Criteris d'avaluació:

- 1.1 Interpreta textos musicals en compàs simple, compost o d'amalgama.
- 1.2 Interpreta textos musicals amb canvis de compàs.
- 1.3 Interpreta textos musicals sense mètrica.
- 1.4 Interpreta polirítmies.
- 2.1 Entona en la interpretació de peces tonals, estudiades o a primera vista.
- 2.2 Entona en la interpretació de peces sense referent tonal, estudiades o a primera vista.
- 3.1 Escriu textos musicals transportant.
- 3.2 Canta a primera vista textos musicals transportant.
- 4.1 Coneix els símbols de la grafia musical i els sap interpretar.
- 4.2 Escriu i llegeix música de diferents èpoques i estils emprant la grafia musical adequada.
- 5.1 Coneix els elements del llenguatge musical i la seva evolució històrica.
- 5.2 Interpreta peces de diferents èpoques i estils a partir dels elements musicals que conformen el llenguatge.
6. Escriu textos musicals a partir del reconeixement dels diferents elements que el formen.
- 7.1 Improvisa vocalment.
- 7.2 Compon peces per a ser interpretades vocalment o instrumental.
8. Té en compte els símbols corresponents a la mètrica, l'accentuació, el moviment, la dinàmica i el fraseig en la interpretació musical.
9. Reconeix instruments i agrupacions musicals escoltats.
10. Interpreta de memòria fragments i peces musicals.



Continguts:

1. Anàlisi, lectura, identificació i escriptura, i la seva aplicació en la interpretació, la creació i la improvisació:

1.1 De textos musicals amb compassos simples i ritmes amb valors de fins a 1/4 de la pulsació de referència, també amb agrupacions irregulars.

1.2 De textos musicals amb compassos compostos i ritmes derivats del seu ús amb valors de fins a 1/6 de la pulsació de referència, també agrupacions irregulars.

1.3 De textos musicals amb compassos d'amalgama.

1.4 De textos musicals amb canvis de compàs, manteniment la pulsació de referència o mantenint la forma d'agrupar la pulsació de referència.

1.5 De textos sense mètrica.

1.6 De textos amb canvi de tempo i gradacions dinàmiques.

2. Anàlisi, lectura, identificació i escriptura, i la seva aplicació en la interpretació, la creació i la improvisació:

2.1 De síncope i contratemps.

2.2 Polirítmies formades per ritmes amb la mateixa mètrica.

2.3 Polirítmies polimètriques.

3. Ús del metrònom.

4. Anàlisi, lectura, identificació i escriptura, i la seva aplicació en la interpretació, la creació i la improvisació de textos musicals:

4.1 Amb combinació de tots els graus, tan diatònics com cromàtics, amb intervals que derivin de la tonalitat, tant major com menor amb índex d'altura absoluta.

4.2 Modulants.

4.3 Amb ornaments i abreujaments d'ús comú.

4.4 Derivats de l'ús de modes antics, de l'escala cromàtica, de l'escala de tons, del sistema pentatònic, o altres.

5. Anàlisi, lectura, identificació i escriptura, i la seva aplicació en la interpretació, la creació i la improvisació de la tonalitat i les relacions harmòniques: graus, intervals, escales, arpegis i acords.

6. Anàlisi, lectura, identificació i escriptura, i la seva aplicació en la interpretació, la creació i la improvisació d'estructures musicals bàsiques:

6.1 Unitats formals i relació entre les diferents unitats formals.

6.2 Tipus d'inici.

6.3 Tipus de cadència.

6.4 Relació entre les unitats formals.

6.5 Tipus formals bàsics.

UF2: Harmonia i contrapunt

Durada: 120 hores

Resultats de l'aprenentatge:

1. Coneix els elements bàsics de la música tonal i les seves característiques, interrelacions, funcions i transformacions en els diversos contextos històrics.

2. Coneix la interrelació entre processos harmònics i forma musical.

3. Reconeix, a través de l'audició, els elements i procediments més comuns de la música tonal.

4. Escriu textos musicals fent ús dels elements i procediments de la música tonal tant en l'escriptura homofònica com contrapuntística.

5. Aplica els principals recursos d'ampliació de la tonalitat.

6. Coneix i aplica les principals tècniques contrapuntístiques.

7. Mostra oïda interna, tant en l'anàlisi com en la realització d'estructures harmòniques i contrapuntístiques.

Criteris d'avaluació:



- 1.1 Reconeix, en l'anàlisi d'obres musicals, els elements bàsics de la música tonal i les seves característiques situant-los en el seu context històric.
- 1.2 Realitza, de forma escrita processos harmònics, fent ús dels elements bàsics de la música tonal.
- 2.1 Reconeix en obres musicals els processos harmònics, relacionant-los amb la forma musical.
- 2.2 Realitza anàlisi harmònic del repertori treballat.
- 3.1 Identifica els elements i procediments més comuns de la música tonal i les transformacions temàtiques, tant en l'anàlisi escrita com en l'anàlisi auditiva.
- 3.2 Escriu els elements i procediments més comuns de música coral escoltada en una audició.
- 3.3 Reconeix i mostra el correcte domini de l'escriptura harmònica i contrapuntística, a través de l'escriptura de processos harmònics escoltats.
- 4.1 Escriu realitzacions harmòniques senzilles a tres o quatre veus i petites composicions amb els elements i procediments de la música tonal.
- 4.2 Escriu realitzacions de contrapunt invertible a dues, tres i quatre veus.
5. Aplica en les realitzacions els recursos d'ampliació de la tonalitat.
- 6.1 Fa ús, en la realització, dels principals recursos contrapuntístics: inversió, augmentació, disminució i retrogradació.
- 6.2 Mostra una bona oïda interna tant en l'anàlisi com en la realització de textos musicals.

Continguts:

1. Sistema mètric com a organització dels punts temporals destacats en nivells mètrics i les seves relacions. Paràmetres de configuració del ritme mètric: l'accent rítmic, l'accent tonal tant melòdic com harmònic i l'accent dinàmic.
2. Sèrie d'harmònics.
3. Introducció als sistemes d'afinació.
4. Sistema tonal: el mode, l'escala, els graus, la funció tonal, els intervals, la modulació.
5. Aspectes bàsics de la melodia independents de l'harmonia i aspectes bàsics dependents de l'harmonia.
6. Morfologia dels acords bàsics del sistema tonal.
7. Enllaços d'acords.
8. Les inversions d'acords com a resultat del moviment melòdic del baix: acords ornamentals i acords de dominant sense fonamental.
9. Les inversions com a canvi d'estat de l'acord.
10. La dissonància com a nota real de l'acord. La dissonància com a nota no harmònica. Dissonàncies associades a funcions tonals determinades.
11. El paper del ritme harmònic en la creació del metre, en la diferenciació entre acords estructurals i ornamentals, i en la realització de cadències.
12. La modulació com a procés de canvi de sistema o centre. Modulació a les tonalitats veïnes. Ampliació de la tonalitat. Introducció a les modulacions a tonalitats més llunyanes i a les modulacions per enharmonia.
13. Extensió de la tonalitat: cromatismes, enllaços, enharmònics, acords alterats, suspensió de les funcions tonals, entre d'altres.
14. Textures: melodia acompanyada, homofònica de cor mix a 4 veus i contrapuntística.
15. Contrapunt: espècies i contrapunt imitatiu.
16. El contrapunt en el marc de la tonalitat ampliada: dominants secundàries i les relacions amb la subdominant menor.
17. Aplicació en la composició: harmonització de corals, cànons, invencions, preludis corals, entre d'altres.
18. Introducció als elements bàsics de la instrumentació.

UF3: Anàlisi

Durada: 60 hores



Resultats de l'aprenentatge:

1. Analitza auditivament i per escrit textos musicals, reconeixent els diferents elements d'una obra musical.
2. Analitza els elements bàsics de la música tonal i les seves característiques, interrelacions, funcions i transformacions en els diversos contextos històrics.
3. Coneix i sap analitzar les principals estructures formals i formes musicals, tant vocals com instrumentals, en relació amb l'època de l'obra i amb el llenguatge musical emprat.
4. Aplica l'anàlisi musical en la preparació de la interpretació coral.
5. Llegeix, analitza, explica, aprecia i valora de manera crítica els textos del repertori musical i coral, per tal d'entendre'ls i d'interpretar-los musicalment d'acord amb els diferents contextos històrics i socials i a la seva adequació al cant.
6. Expressa oralment, per escrit i amb l'ús d'altres mitjans complementaris, la reflexió que genera la lectura i l'anàlisi dels textos del repertori i la seva adequació a la interpretació musical.
7. Fa del coneixement gramatical una eina eficaç per aprofundir en la comprensió i anàlisi de l'obra coral i, en general, en la millora de la interpretació musical.

Criteris d'avaluació:

- 1.1 Reconeix l'estructura en un discurs musical: frases, períodes; principi clos i principi obert, identificant la delimitació, diferenciació, contrast i articulació dels diferents elements formals.
- 1.2 Coneix els mecanismes d'extensió de la frase i de creixement formal.
- 1.3 Distingeix des dels petits elements als grans processos formals reconeixent la repetició, variació, desenvolupament i contraposició temàtics en la construcció del text musical en l'anàlisi formal.
- 1.4 Reconeix els processos de tensió i distensió dins d'una obra musical.
- 2.1 Coneix els principals tòpics estilístics, la caracterització melòdica, harmònica, rítmica, instrumental i sintàctica.
- 2.2 Comprèn la coherència intrínseca i el sentit artístic d'una obra musical.
- 2.3 Coneix i reconeix els principals models formals: lied, suite, fuga, rondó, forma sonata, les formes i gèneres i les seves consideracions històriques i estètiques.
3. Llegeix, analitza, explica, aprecia i valora de manera crítica els textos del repertori musical i coral, per tal d'entendre'ls i d'interpretar-los musicalment d'acord amb els diferents contextos històrics i socials i a la seva adequació al cant.
- 4.1 Aplica metodologies analítiques per comprendre la coherència intrínseca d'una obra musical.
- 4.2 Valora, amb criteri personal, el sentit artístic d'una obra musical, basant-se en la interpretació, l'audició, la documentació i l'anàlisi d'un repertori ampli i diversificat.
- 4.3 Analitza i es documenta sobre les peces corals amb anterioritat als assajos i la interpretació.
- 4.4 Usa la oïda interna en l'anàlisi de les obres.
- 5.1 Analitza literàriament, per escrit i oral, textos del repertori.
- 5.2 Comenta el text, per escrit i oralment, explicant-ne el contingut i la seva adequació a la música.
- 5.3 Analitza i aplica l'anàlisi del text en la interpretació musical reconeixent l'accentuació de frase i els marcadors discursius.
- 6.1 Coneix la tradició literària (oral i escrita) vinculada al repertori coral a partir del contacte directe amb el text i amb l'ajut complementari d'altres mitjans.
- 6.2 Identifica el gènere literari a què pertanyen textos del repertori i els ubica en els contextos històrics i culturals.
- 6.3 Identifica la simbologia, els estereotips i els tòpics de l'imaginari col·lectiu en els textos del repertori.
- 7.1 Comprèn el significat del text i elabora un esquema dels continguts.
- 7.2 Comentari interpretatiu de textos rellevants del repertori, tot relacionant-los amb els corrents estètics i literaris en els quals s'inscriuen.



Continguts:

- 1 Frases i períodes en el discurs musical. Delimitació, diferenciació, contrast i articulació dels diferents elements formals.
2. Diferents parts d'una obra i relació entre les diferents parts. Delimitació i caracterització dels motius.
3. Mecanismes d'extensió de la frase i creixement formal: Repetició, prolongació, continuació per analogia, elaboració motívica, extensió cadencial i corroboració tonal, cadència suspensiva, doble funció per el·lipsi, expansió tonal i estancament.
4. Repetició, variació, desenvolupament i contraposició temàtics en la construcció formal.
5. Principals models formals. Formes i gèneres. Consideracions històriques i estètiques:
 - 5.1 El lied: lied ternari i lied binari.
 - 5.2 La forma binària tipus suite.
 - 5.3 La fuga.
 - 5.4 El rondó.
 - 5.5 La forma sonata: Sonata, rondó-sonata, concert, minuet, scherzo.
6. Principals formes vocals i instrumentals a la història.
7. Els principals tòpics estilístics i la seva evolució històrica.
8. Context històric de l'obra literària: gèneres, tradició literària oral i escrita, textos literaris rellevants del repertori coral i principals corrents estètiques literàries relacionades amb el repertori coral.
9. El text. Tipus.
 - 9.1 Les formes i els temes narratius.
 - 9.2 Poesia: formes i temes.
10. Estructura semàntica, sintàctica i comunicativa del text.
11. Propietats del text: adequació, coherència, cohesió i anàlisi estilística.
12. Procediment d'anàlisi textual: vocabulari, fonètica, accent de frase, recursos fònics i mètrica, recursos semàntics, adequació entre el text i la música i estudi del context i gènere.
13. Programes informàtics d'anàlisi textual.

UF4: Història i estètica de la música

Durada: 60 hores

Resultats de l'aprenentatge:

1. Situa històricament la música de cada època en relació als conceptes estètics imperants, en relació a la societat que l'ha creada i al context cultural en que s'ha inserit, en particular, la referida a la música catalana.
2. Comprèn el sentit evolutiu de la història de la música i les relacions internes que s'estableixen entre els períodes successius.
3. Distingeix i sap interpretar els principals estils de la música occidental a través de l'anàlisi escrita i auditiva d'obres.
4. Aplica les diferents eines metodològiques i bibliogràfiques rellevants en la recerca musicològica.
5. Manifesta un criteri personal sobre la interpretació musical, fonamentat en la capacitat crítica adquirida en l'aprenentatge.

Criteris d'avaluació:

- 1.1 Sap situar històricament una peça musical, relacionant-la amb l'època concreta en què es va escriure, la situació històrica i social i el moment concret dins la història de l'art..
- 1.2 Sap situar els principals compositors i compositores de la història de la música en el seu context històric i social.
- 1.3 Coneix les obres més importants de la història de la música i en concret les vinculades al món coral.



- 1.4 Coneix els autors i les obres més rellevants de la música coral catalana i, en particular, les dels segles XX i XXI.
2. Coneix les diferents èpoques i estils musicals i els seus trets característics.
3. Distingeix els trets musicals característics d'una obra musical, reconeixent l'època en què es va escriure, tant en l'anàlisi auditiva com en l'anàlisi escrita.
- 4.1 S'expressa de forma oral i escrita utilitzant correctament el vocabulari i els conceptes propis de matèria.
- 4.2 Coneix les principals fonts bibliogràfiques que poden ser-li d'utilitat en la recerca d'informació sobre una obra, autor o estil musical.
5. Argumenta i mostra capacitat crítica i criteri personal sobre la interpretació musical.

Continguts:

1. La música en els diferents períodes històrics: escoles, corrents, compositors i contextos.
2. Principals característiques compositives al llarg de la història: estils, formes, gèneres, grafia, instruments i formacions.
3. Anàlisi auditiva d'obres musicals de diferents estils i èpoques.
4. Anàlisi escrita d'obres musicals de diferents estils i èpoques.
5. Vocabulari musical. Expressió oral i escrita.
6. Les eines de l'historiador: fonts directes i indirectes, iconografia, literatura i tractats.

UF5: Tecnologia musical

Durada: 30 hores

Resultats de l'aprenentatge:

1. Coneix els trets físics i perceptius essencials del so musical.
2. Coneix i fa ús d'aplicacions tecnològiques per a la notació, gravació, edició i transformació d'enregistraments musicals.
3. Coneix la mecànica i el procediment per a realitzar enregistraments de baixa complexitat.
4. Mostra un criteri propi per realitzar enregistraments, mesclades, masteritzacions i sonoritzacions.
5. Sap aplicar processos de correcció, millora i modificació creativa d'un enregistrament sonor.
6. Es relaciona i sap utilitzar les tecnologies per a un millor desenvolupament musical.

Criteris d'avaluació:

- 1.1 Mostra coneixement de la fenomenologia complexa del so, com a element físic i com a reacció psicològica.
- 1.2 Sap valorar els factors que intervenen en la realització d'un projecte acústic per a millorar-ne la realització.
- 1.3 Coneix l'evolució històrica de l'acústica i la seva utilització artístic-musical, segons les èpoques i estils.
- 2.1 Coneix les diferents potencialitats d'aplicacions per a la notació musical i les seves capacitats per a l'ajut a la composició, l'orquestració, la docència i l'edició i les aplica.
- 2.2 Fa ús de les diferents possibilitats de sincronització entre diferents tipus de aplicacions musicals: ús de les xarxes, comunicació, intercanvi; elaboració de materials per a l'ensenyament i integració dels recursos a l'aula; resoldre problemes de notació específica, entre d'altres.
- 3.1 Experimenta pràcticament amb diferents interfícies, reals i virtuals, desenvolupats amb tecnologies actuals.
- 4.1 Millora el resultat dels enregistraments, mesclades, masteritzacions o sonoritzacions a partir de la valoració crítica.
- 4.2 Aplica procediments de correcció, millora i modificació creativa d'enregistraments sonors.
5. Aplica eines audiovisuals i multimèdia en els projectes artístics.



- 6.1 Valora positivament i aprofundeix en el coneixement dels recursos que ofereix la utilització del programari especialitzat.
- 6.2 Fa ús de terminologia informàtica específica.

Continguts:

- 1. El fenomen sonor: acústica física i funcional, psicoacústica, fisiologia de l'oïda i organologia.
- 2. Desenvolupament i metodologia de la generació sonora: història, síntesi i electrònica.
- 3. Elements de la cadena sonora: transductors d'entrada, processadors de senyal, sistemes d'enregistrament, sistemes d'amplificació i transductors de sortida.
- 4. Informàtica i tecnologia musical:
 - 4.1 Maquinari: ordinadors, sintetitzadors i samplers.
 - 4.2 Programari: seqüenciadors i editors de partitures.
 - 4.3 Midi i digitalització del so.

UF6: Repertori i arxiu

Durada: 15 hores

Resultats de l'aprenentatge:

- 1. Coneix diferents fons musicals i corals.
- 2. Distingeix tipus de suports i formats per recopilar obres musicals i vocals.
- 3. Coneix la classificació temàtica i codificada de documents i altres materials musicals i vocals.
- 4. Aplica tècniques de classificació i arxiu, físic i digital, mantenint localitzades i ordenades les peces del repertori personal.
- 5. Manté l'arxiu ordenat i en condicions segures, si és digital, amb còpia de seguretat.

Criteris d'avaluació:

- 1.1 Identifica el fons a on cercar peces concretes per al repertori personal.
- 1.2 Diferencia les característiques de cada fons pel que fa a l'època històrica i les condicions d'ús de les peces de què es compon.
 - 2.1 Distingeix les característiques dels suports i els tipus de formats que els hi corresponen.
 - 2.2 Escull i actualitza, si n'és el cas, el programari informàtic.
- 3.1 Construeix o modifica la classificació temàtica i idèntica el camp temàtic de la peça.
- 3.2 Identifica el codi corresponent a la peça.
 - 4.1 Localitza l'espai físic o digital de l'arxiu.
 - 4.2 Classifica i ordena les peces a l'espai físic o digital, segons correspongui.
- 5.1 Corregeix periòdicament l'ordenament.
- 5.2 Selecciona el criteri de conservació aplicable a cada tipus de peça, segons el suport i format.

Continguts:

- 1. Fons de peces musicals i vocals.
- 2. Fons d'obres d'història de l'estètica i de la música.
- 3. Codificació de documentació i unificació de documents.
- 4. Codificació de materials diferents de documents amb peces musicals i vocals.
- 5. Gestió d'arxius físics i digitals.
- 6. Gestió d'una base de dades: introducció, modificació i eliminació de dades.
- 7. Configuració i impressió d'informes.
- 8. Utilització de programari de digitalització de documents.
- 9. Maneig de les eines de recuperació de la informació, arxius o carpetes.
- 10. Còpies de seguretat i altres sistemes de protecció de dades.
- 11. Manteniment de l'arxiu físic i informàtic.



12. Seguiment, emmagatzematge, conservació i esporgada de documents i materials musicals.

Mòdul professional 2: Gestió de la coral i coordinació amb l'equip.
Durada: 30 hores

Unitats formatives que el componen:

UF1: Gestió de la coral i coordinació amb l'equip. 30 hores

UF1: Gestió de la coral i coordinació amb l'equip

Durada: 30 hores

Resultats de l'aprenentatge:

1. Crea vies de comunicació individuals i grupals per a la coordinació de la coral i canalitza la informació entre els cantaires i l'organització.
2. Comprèn el context sociocultural de la coral i les relacions amb l'organització.
3. Aplica tècniques de comunicació adaptades a cada situació.
4. Elabora documents amb informació generada perquè pugui ser utilitzada per la coral o l'organització i dissenya i programa activitats de trobada per a reforçar les relacions entre els cantaires.
5. Dinamitza activitats de trobada grupals i crea relacions positives entre els cantaires.
6. Identifica conflictes i hi intervé mitjançant.
7. Estableix el perfil dels cantaires segons les necessitats de veus de la coral i del repertori.
8. Tria les proves de selecció de cantaires, valorant els diferents tipus de proves, en funció dels aspectes artístics del repertori i de les necessitats vocals.
9. Classifica les veus en proves individuals o grupals i n'argumenta la selecció als cantaires i l'organització.

Criteris d'avaluació:

- 1.1 Identifica els components que intervenen en el procés de comunicació.
- 1.2 Determina els espais comuns de comunicació, formals i informals, segons la situació.
- 1.3 Expressa les instruccions, per a persones concretes o per al grup, de forma clara i positiva.
- 1.4 Utilitza diferents canals de comunicació i s'assegura que la informació es transmet i es rep de la manera adequada al missatge que es vol transmetre.
2. Interpreta els senyals de la cultura pròpia de l'organització i del context artístic i cultural on s'ubica.
3. Utilitza tècniques de comunicació diferents, verbals i no verbals i escrites.
- 4.1 Formalitza els documents: avís, carta, invitació, informe, entre d'altres, utilitzant el vocabulari i registre adequat al missatge.
- 4.2 Selecciona activitats, estratègies, recursos i mitjans adequats i proporcionats a l'activitat programada.
5. Identifica i crea espais i moments de trobada i programa activitats de treball col·laboratiu i reflexiu sobre la interacció dels cantaires.
6. Utilitza un llenguatge assertiu, respectuós i tranquil i influeix per modificar idees i arguments que poden generar conflictes. Fa un ús no sexista del llenguatge.
7. Identifica les necessitats de veus segons el repertori i les dóna a conèixer.
8. Dissenya l'estructura i característiques de la prova segons requeriments artístics i vocals, amb indicació del temps de la prova i els criteris de valoració.
9. Distingeix l'execució de cada aspirant, segons el requeriments d'idoneïtat de la prova, i comunica el resultat de la selecció a l'aspirant amb actitud respectuosa i a l'organització argumentant la seva decisió.

Continguts:



1. Tècniques de comunicació.
 - 1.1. La comunicació eficaç. Emissor, receptor i mitjà.
 - 1.2 Desenvolupament d'habilitats en els processos de comunicació i relació. L'escolta activa.
 - 1.3 Interpretació del missatge.
 - 1.4 Identificació de les barreres en el procés de comunicació.
 - 1.5 Gestió de fonts d'informació.
 - 1.6 Transmissió de la informació.
 - 1.7 Tècniques de comunicació: entrevista individual.
 - 1.8 Aplicació de les TIC a la comunicació.
 - 1.9 Normativa sobre recollida i tractament de dades.
2. Dinàmica de grups i mediació en conflictes grupals.
 - 2.1 Relacions personals en els grups.
 - 2.2 Dinàmica de grups.
 - 2.3 Processos de comunicació en grups: models, mitjans, rols i estils de comunicació.
 - 2.4 Reunions de treball.
 - 2.5 Habilitats de relació.
 - 2.6 Tècniques grupals aplicades a la mediació de conflictes.
 - 2.7 Resolució de conflictes.
 - 2.8 Actitud del gestor de conflictes o mediador: imparcialitat, objectivitat, perseverança i mirada oberta.
3. Tècniques de selecció de cantaires.
 - 3.1 Definició del perfil dels cantaires i necessitats vocals del repertori.
 - 3.2 Tècniques d'organització de proves de selecció.
 - 3.3 Tècniques d'anàlisi de les característiques de la veu dels cantaires.
 - 3.4 Proves de selecció de cantaires.
 - 3.5 Redacció d'informes de resultats de les proves de veu.
4. Sexisme en la música clàssica, i influència dels rols i estereotips de gènere en la gestió i direcció coral

Mòdul professional 3: Tècniques de cant coral
Durada: 255 hores

Unitats formatives que el componen:

- UF1: Cant. 60 hores
- UF2: Tècnica vocal aplicada al cor. 30 hores
- UF3: Pedagogia de l'assaig. 30 hores
- UF4: Iniciació al piano. 45 hores
- UF5: Cant Coral. 90 hores

UF1: Cant

Durada: 60 hores

Resultats de l'aprenentatge:

1. Canta amb domini de la veu i mostra concentració, confiança i naturalitat en la interpretació vocal. autocontrol, domini de la memòria i capacitat comunicativa.
2. Coneix l'anatomia, fisiologia i biologia de l'aparell fonador.
3. Mostra coneixement de les característiques principals de la pròpia veu.
4. Aplica en el cant les nocions del funcionament bàsic en la veu cantada: respiració, fonació, articulació, ressonància i suport.
5. Aplica en la pròpia veu els hàbits i actituds per mantenir la veu sana.
6. Mostra un nivell de consciència corporal que facilita l'adopció d'una postura adequada per al cant.
7. Desenvolupa els procediments d'estudi oportuns per aconseguir el màxim rendiment, adquirint consciència de les pròpies capacitats i limitacions.



8. Interpreta cantant obres de diferents èpoques i estils, representatives de les diferents tendències vigents en els períodes de la música vocal, vinculant aquesta interpretació amb els continguts de les altres assignatures, valorant l'intercanvi d'idees i coneixements amb altres instrumentistes.
9. Utilitza la fonètica adequada en relació amb l'idioma cantat i una dicció que fa intel·ligible el text.
10. Aplica les eines adequades per tractar les tensions que es deriven de la reacció davant del públic.

Criteris d'avaluació:

- 1.1 Canta transmetent idees i emocions a partir de la reproducció fidel de la partitura.
- 1.2 Coneix i aplica en el cant, els aspectes que intervenen en la percepció de l'afinació i el seu manteniment.
2. Mostra coneixement del funcionament de l'aparell fonador, així com les seves característiques bàsiques.
- 3.1 Busca la qualitat en el timbre, l'amplitud del so i l'alliberament dels harmònics en el cant.
- 3.2 Interpreta repertori adequat a les característiques de la seva veu.
- 4.1 Coneix, identifica i aplica els diferents aspectes bàsics per a la interpretació cantada: respiració, fonació, articulació, ressonància i suport.
- 4.2 Controla els diferents elements articuladors en la veu parlada i en la veu cantada: mandíbula, llengua i llavis.
- 5.1 Coneix i aplica els diferents tipus de respiració en parlar i en cantar.
- 5.2 Mostra enfortiment i elasticitat dels músculs abdominals.
- 5.3 Projecta la veu tant en cantar com en parlar.
- 6.1 Coneix els hàbits i les actituds necessàries per a la higiene vocal.
- 6.2 Aplica tècniques d'escalfament o preparació de la veu abans d'un assaig, una audició o un concert.
- 6.3 Es prepara vocalment i mental per a l'autoconfiança i l'autocontrol abans de la interpretació vocal.
7. Mostra consciència corporal i domini del cos en el cant, adoptant una actitud i posició corporal adequada.
- 8.1 Sap analitzar el material en estudi des del punt de vista tècnic: respiració, tessitura, dificultats intervàliques, passatges amb agilitats, dicció i articulació del text.
- 8.2 Mostra un criteri interpretatiu propi en la interpretació vocal.
- 9.1 Aplica criteris procedents de l'anàlisi musical i textual de la peça en la interpretació.
- 9.2 Comprèn i aprofundeix en el text de l'obra per a una millor interpretació.
- 9.3 Fa ús d'una fonètica correcta en la interpretació.
10. Aplica les eines i procediments adequats per pal·liar les tensions derivades de la reacció davant del públic en la interpretació vocal.

Continguts:

1. L'aparell fonador: anatomia, fisiologia i biologia.
2. Tipus de veu.
3. Higiene i salut vocal.
4. Consciència corporal i la seva relació i coordinació amb la fonació.
5. Respiració: ús i control de l'aire mitjançant el correcte funcionament i coordinació del mecanisme de suport.
6. Timbre de la veu: impostació, homogeneïtat de registres, color vocal i zones de ressonància.
7. Aplicació pràctica al repertori dels recursos dinàmics i articuladoris: legato, staccato, portamento, escales (diatòniques i cromàtiques), agilitats, trinos, salts de diferents intervals, arpegis, messa di voce, accents.
8. Interpretació amb criteris estilístics d'un repertori de peces de diferents èpoques i estils, representatives de les diferents tendències vigents en els períodes de la música vocal.



9. Dicció correcta en la pronúncia de les diferents llengües, especialment: català, castellà, llatí, francès, italià, alemany i anglès.
10. Anàlisi musical i textual de les peces del repertori.
11. La memòria musical.
12. La lectura a primera vista amb lletra.
13. Autocrítica constructiva i desenvolupament de l'esperit crític positiu mitjançant l'anàlisi i valoració de les interpretacions pròpies i d'altres músics.
14. Recursos per trobar l'equilibri entre la tècnica i l'expressivitat a l'hora d'interpretar el repertori davant d'un públic.

UF2: Tècnica vocal aplicada al cor

Durada: 30 hores

Resultats de l'aprenentatge:

1. Mostra coneixement i reconeix en els cantaires les característiques fonamentals de la veu: tipus de veu, extensió, timbre, flexibilitat, qualitats expressives, repertori adequat, entre d'altres.
2. Detecta en el cant les nocions del funcionament bàsic en la veu cantada: respiració, fonació, articulació, ressonància i suport.
3. Coneix i aplica els recursos didàctics per fer cantar de forma sana, natural i expressiva.
4. Coneix el repertori adient a veus de diferents característiques.
5. Aplica els coneixements de fonètica en relació amb l'idioma cantat pels cantaires i en la dicció fent intel·ligible el text.
6. Aplica en els cantaires les eines adequades per tractar les tensions que es deriven de la reacció davant del públic.

Criteris d'avaluació:

- 1.1 Reconeix auditivament les característiques de cada tipus de veu, diferenciant entre extensió i tessitura.
- 1.2 Distribueix els cantants per veus, segons les seves característiques.
- 1.3 Reconeix el nivell vocal d'un grup de cantaires.
- 2.1 Avalua les capacitats vocals dels cantaires, a partir de la interpretació d'una peça musical.
- 2.2 Proposa el treball vocal adequat per a millorar el rendiment del cor.
- 3.1 Corregeix en la interpretació dels cantaires els aspectes que intervenen en l'afinació i el seu manteniment i és capaç de donar els elements per a millorar-los.
- 3.2 Busca la qualitat en el timbre, l'amplitud del so i l'alliberament dels harmònics en la interpretació dels cantaires.
- 3.3 Crea i aplica exercicis vocals adequats a la música coral treballada.
4. Proposa un repertori adequat a les característiques del grup vocal al qual va adreçat.
- 5.1 Corregeix i exemplifica models fonètics adequats al text dels repertori treballat.
- 5.2 La dicció en els exemples vocals és la correcta.
6. Coneix i proposa les eines necessàries per a resoldre les tensions derivades de l'actuació davant del públic.

Continguts:

1. Recursos vocals aplicats al grup.
2. Metodologia de la tècnica vocal.
3. Diferències entre tècnica vocal individual i col·lectiva.
4. Vocalitzacions en grup.
5. Didàctica de la veu: Desenvolupament de la qualitat vocal, la memòria i percepció auditiva.
6. Tipus de veus: color de la veu, classificació de veus infantils, joves i adultes.
7. Disfuncions vocals que desajusten el conjunt: tractament grupal, individual o específic.



8. Tipus d'agrupacions corals: cors infantils, cor de veus blanques, cor de joves, cor d'adults a veus mixtes, cor de cambra.
9. Tècnica vocal aplicada al tipus de cor.

UF3: Pedagogia de l'assaig

Durada: 30 hores

Resultats de l'aprenentatge:

1. Aplica les tècniques necessàries per a dirigir l'assaig amb un bon ritme i amb nivell musical, pedagògic i humà, tenint en compte el grup coral i les seves possibilitats.
2. Aplica els recursos didàctics i eines necessaris per a adaptar-se a les diferents capacitats i ritmes d'aprenentatge del repertori dels cantaires.
3. Combina les tècniques, estratègies i recursos necessaris per garantir que el clima de treball a l'assaig sigui fluid, eficient i agradable.
4. Conduïx l'assaig amb autoritat artística, creant diferents activitats a partir d'una determinada peça musical, millorant la qualitat de la interpretació.
5. Influeix en els cantaires per al canvi de conductes positives a l'assaig i l'actuació.

Criteris d'avaluació:

- 1.1 Identifica els diferents elements que intervenen en el clima de treball durant un assaig musical.
- 1.2 Conduïx l'assaig de forma eficient, aconseguint un bon nivell musical, pedagògic i humà.
- 2.1 Les capacitats i necessitats dels cantaires i de l'agrupació coral es tenen en compte en escollir les activitats de l'assaig.
- 2.2 Crea o escull els recursos musicals i activitats apropiades als diferents ritmes d'aprenentatge del repertori dels cantaires.
- 2.3 Les diferents activitats de l'assaig estan pensades per a millorar el rendiment del cor i la qualitat interpretativa.
- 3.1 El ritme de treball a l'assaig és fluid, eficient i agradable.
- 3.2 Segueix l'evolució d'aprenentatge del repertori dels cantaires i del grup coral i sap adaptar l'assaig a les necessitats de cada moment.
- 4.1 Utilitza tècniques de comunicació verbal i no verbal en la comunicació durant l'assaig.
- 4.2 La comunicació amb els cantaires es fa a partir d'actituds comunicatives positives i respectuoses.
5. Genera motivació i compromís en la interpretació musical i en la millora individual i del grup.

Continguts:

1. Aspectes psicopedagògics que intervenen en un assaig.
2. Tècniques de dinamització grupal aplicades a l'assaig.
3. Tècniques de motivació.
4. Recursos comunicatius del llenguatge no verbal.
5. Identificació de les barreres en el procés de comunicació.
6. Estratègies metodològiques per dirigir l'assaig segons grup, contingut, repertori i organització.
7. Programació de l'assaig tenint en compte el grup, l'espai, el contingut, el repertori i els objectius musicals i grupals.
8. Programació de la sessió d'assaig:
 - 8.1 Organització de la sessió.
 - 8.2 Presentació de la sessió i continguts.
 - 8.3 Utilització de materials i recursos i ubicació a l'aula.
 - 8.4 Activitats d'assaig.
 - 8.5 Cloenda de la sessió.



9. L'avaluació de l'assaig: registre de resultats i comunicació positiva.

10. L'autoavaluació de l'assaig i aplicació de tècniques de millora.

UF4: Iniciació al piano

Durada: 45 hores

Resultats de l'aprenentatge:

1. Coneix les característiques morfològiques i organològiques del piano.
2. Coneix i sap optimitzar les possibilitats sonores del piano.
3. Mostra la consciència corporal necessària per a una bona pràctica instrumental, desenvolupant la independència de mans necessària per a la interpretació pianística.
4. Reconeix els diferents elements integrants del discurs musical i els jerarquitzava en la tasca de l'acompanyament.
5. Comprèn les relacions dels acords amb la frase musical dins el context tonal.
6. Sintetitzava les diferents fórmules d'acompanyament en conjunts d'harmonies compactes.
7. Assoleix un bon nivell de lectura (tant harmònica com polifònica) dels dos pentagrames.

Criteris d'avaluació:

1. Mostra coneixement de les característiques morfològiques i organològiques del piano.
2. Interpreta repertori bàsic per a piano de diferents estils i èpoques, mostrant domini i control de la tècnica bàsica, amb un domini bàsic del fraseig i de l'articulació musical.
3. La seva postura corporal al piano és correcta, amb la suficient independència de les mans.
4. Aplica criteris clars en l'acompanyament de la coral al piano, tenint en compte elements harmònics, formals, dinàmics i de fraseig.
 - 5.1 Pot esquematitzar harmònicament diferents tipus de peces de diferents estils i èpoques i aplicar-ho en l'acompanyament amb el piano.
 - 5.2 Improvisa al piano l'acompanyament d'obres o fragments en l'estil apropiat.
 - 5.3 Identifica els acords d'una successió harmònica després de la seva audició.
- 6.1 Acompanya al cor a primera vista.
- 6.2 Utilitza tècniques de transport adients, aplicant-les de manera pràctica en la interpretació de partitures de diferents èpoques i estils.
- 6.3 Aprofita les possibilitats melòdiques i harmòniques del piano per tal d'improvisar acompanyaments, lliurement o a partir d'estructures ja establertes.
- 6.4 Interpreta de memòria peces per a piano.
7. Mostra agilitat en la lectura a primera vista i en el transport.

Continguts:

1. Principis bàsics de la morfologia del piano.
2. Coneixement i pràctica d'una correcta posició del cos a l'hora de tocar el piano.
3. Pràctiques mecànico-tècniques necessàries per aconseguir una forma de tocar còmoda i àgil.
4. Repertori i pràctica instrumental: estudis i repertori variat d'obres per a piano de diferents èpoques.
5. Harmonia aplicada:
 - 5.1 Valoració harmònica de l'obra.
 - 5.2 Sintetització.
 - 5.3 Baix continu: enllaç d'acords.
 - 5.4 Estructures harmòniques bàsiques.
6. Lectura a vista harmònica i rítmica.
7. Lectura a vista d'obres corals.
8. Transposició melòdica i transposició harmònica. Diferents tècniques de transport.
9. Tècniques de memorització.



UF5: Cant coral

Durada: 90 hores

Resultats de l'aprenentatge:

1. Interpreta el repertori treballat atenent a les indicacions del director o directora i a la necessària afinació i precisió rítmica, tant a capella com amb acompanyament d'instruments.
2. Vetlla per l'ús eficient de l'instrument vocal i per la salut vocal.
3. La postura corporal i l'emissió de la veu que fa servir facilita la comunicació.
4. Canta escoltant els altres membres de la coral i els instruments, si n'hi ha, empastant la veu i gaudint de l'efecte que en resulta.
5. Analitza el repertori pel que fa als trets específics i integra els resultats de l'anàlisi en la pròpia interpretació.
6. Fa ús de la partitura i la partitella com a eines per a l'aprenentatge i l'anàlisi en la interpretació musical.
7. Canta obres musicals de memòria.
8. Canta un repertori divers, pel que fa a gèneres i estils musicals.
9. Participa d'activitats relacionades amb el cant coral, sigui com a cantaire o com a espectador, integrant-lo en el propi sistema de relació personal amb el fet musical.
10. Té l'hàbit d'interessar-se en conèixer la bibliografia i discografia relacionada amb el repertori que interpreta, com a una faceta més d'aproximació a l'obra.
11. Aplica els protocols de la interpretació coral en viu.

Criteris d'avaluació:

- 1.1 Sap interpretar les indicacions de la direcció en la seva interpretació coral.
- 1.2 Entona i mostra precisió rítmica en la seva interpretació coral.
- 1.3 Interpreta repertori coral amb agrupacions corals de cambra, amb un cantaire per veu.
- 2.1 Té una correcta emissió de la veu en la interpretació coral.
- 2.2 Emet correctament la veu, tenint cura de la salut vocal necessària.
- 2.3 Té cura de la respiració en cantar, adaptant-se al fraseig necessari de la peça coral interpretada.
- 3.1 Mostra consciència corporal a l'hora de cantar.
- 3.2 El volum de la veu és l'adequat per a la interpretació de la peça musical i al grup coral.
- 4.1 Empasta la veu al grup coral i instrumental, si n'hi ha.
- 4.2 Té cura de la fonètica i la semàntica en la interpretació coral.
5. La seva interpretació coral és el resultat de l'anàlisi musical i textual de la peça a interpretar.
6. La partitura és la seva eina per a l'anàlisi textual i musical en el treball coral.
7. Interpreta una part del repertori de memòria.
- 8.1 Interpreta obres d'estils i gèneres musicals diferents.
- 8.2 Coneix i interpreta repertori per a veus iguals i per a veus mixtes.
9. S'interessa pel món coral i assisteix a concerts d'agrupacions corals com a espectador.
- 10.1 Amplia la informació de les obres a través de la recerca bibliogràfica i discogràfica i aplica en la interpretació el coneixement adquirit.
- 10.2 Participa proposant criteris d'interpretació al director o directora i a la resta de cantaires.
- 11.1 Ocupa el seu lloc en la coral o a l'escenari segons la distribució de la direcció.
- 11.2 Segueix les pautes de la direcció per aplicar els protocols de l'actuació.

Continguts:

1. Comprensió, atenció i valoració de les indicacions gestuals i verbals del director o directora en la interpretació coral.
2. L'aparell fonador i la tècnica vocal:
 - 2.1 Posició corporal i col·locació correcta per al cant, tant dret com assegut.
 - 2.2 Tècnica de respiració. La respiració en el fraseig.
 - 2.3 Emissió de la veu adequada al repertori i al grup coral.



2.4 Identificació de les característiques de la pròpia veu i d'aquesta respecte al grup en què s'ha d'incloure.

3. Interpretació del repertori:

3.1 Homogeneïtat del grup i expressivitat de la idea interpretativa.

3.2 La lectura musical com a via principal de l'aprenentatge del repertori.

3.3 Interpretació correcta del text, tant pel que fa a la fonètica com a la semàntica, en relació a cada obra i a l'estil en què aquesta s'insereix.

3.4 Protocols del concert coral: entrades i sortides, salutació, bis...

3.5 Recerca bibliogràfica i discogràfica que permeti un coneixement més profund del repertori treballat.

4. Memòria musical.

5. Repertori musical:

5.1 A l'uníson. Cant gregorià.

5.2 Cànon a dues o més veus.

5.3 Obres homofòniques.

5.4 Obres contrapuntístiques.

5.5 Repertori a veus iguals.

5.6 Repertori a veus mixtes.

5.7 Obres a capella.

5.8 Obres amb acompanyament instrumental.

6. Valoració del cant coral i dels elements que hi intervenen.

6.1 Vocabulari específic de la matèria.

6.2 Valoració de l'equilibri necessari entre les aportacions personals, el criteri majoritari i el criteri del director o directora.

6.3 Valoració dels hàbits d'atenció, autoexigència i col·laboració com a imprescindibles per a la consecució d'un resultat coral musicalment interessant, coherent i comunicatiu.

Mòdul professional 4: Tècniques i pràctiques de direcció coral

Durada: 345 hores

UF1: Tècniques de direcció coral. 30 hores

UF2: Tècniques aplicades de direcció coral. 30 hores

UF3: Introducció a la direcció instrumental. 15 hores

UF4: Pràctica de direcció coral. 120 hores

UF5: Formació corporal. 90 hores

UF6: Lliure disposició. 60 hores

UF1: Tècniques de direcció coral

Durada: 30 hores

Resultats de l'aprenentatge:

1. Coneix teòricament i pràctica els principis bàsics i generals de la tècnica de direcció coral.

2. Coneix els procediments adequats per a transmetre la informació i expressivitat musical a través del gest.

3. Estableix una proposta musical clara a partir de l'anàlisi musical i textual de l'obra i dels coneixements d'història, estètica i formes musicals.

4. Identifica les necessitats tècniques i d'equip artístic i tècnic i els coordina.

5. Coneix els recursos necessaris per a una bona dinàmica d'assaig.

6. Coneix tècniques de relaxació, comunicació oral i corporal amb lideratge.

7. Coneix tècniques d'avaluació adreçades a millorar la interpretació musical.

8. Coneix tècniques d'autoavaluació adreçades a millorar la pròpia execució.

Criteris d'avaluació:



1. Coneix els moviments adequats per a conduir la interpretació a través del moviment, indicant la pulsació, el compàs i el fraseig, segons convingui.
2. Mostra consciència corporal, amb una postura i motricitat adequada a la proposta musical, ponderant l'esforç.
- 3.1 La seva proposta musical és clara.
- 3.2 Desenvolupa una anàlisi reflexiva i crítica del gest.
4. Proposa i coordina l'equip artístic convenientment, en relació al repertori.
5. Sap establir quins recursos s'han d'aplicar per aconseguir una bona dinàmica d'assaig.
6. Coneix les tècniques de comunicació i relaxació més rellevants.
- 7.1 Estableix les dades més rellevants per avaluar els resultats musicals de la coral.
- 7.2 Millora la interpretació musical aplicant tècniques d'avaluació i establint els registres adequats.
8. Estableix quines són les dades més rellevants per a autoavaluar-se i elabora registres per a recollir-les.

Continguts:

1. La proposta musical: la interpretació personal. Preparació de la partitura i del gest adequat per a la seva direcció: L'anàlisi musical i textual i interpretatiu de l'obra.
2. Tècnica del gest de direcció:
 - 2.1 El cos, els braços, les cames, les mans, la cara, la mirada.
 - 2.2 La posició.
 - 2.3 El moviment.
 - 2.4 L'articulació.
 - 2.5 La pulsació.
 - 2.6 El gest d'entrada.
 - 2.7 La mètrica i el compàs. Compassos simples, compostos, irregulars i d'amalgama.
 - 2.8 La independència dels braços i les mans.
 - 2.9 Principis bàsics i generals de la tècnica de direcció coral.
 - 2.10 Recursos de tècnica gestual.
3. Educació postural: consciència i actitud corporals, motricitat i aspectes comunicatius.
4. Protocols de presentació o salutació i comiat del concert.

UF2: Tècniques aplicades de direcció coral

Durada: 30 hores

Resultats de l'aprenentatge:

1. Aplica els principis bàsics i generals de la tècnica de direcció coral a un repertori concret.
2. Transmet la informació i expressivitat musical a través del gest.
3. Aplica a la proposta musical l'anàlisi musical i textual de l'obra i dels coneixements d'història, estètica i formes musicals.
4. Aplica tècniques de relaxació, comunicació oral i corporal.
5. Aplica tècniques d'autoavaluació adreçades a millorar la pròpia execució.

Criteris d'avaluació:

1. Executa els moviments adequats per a conduir la interpretació del repertori a través del moviment, indicant la pulsació, el compàs i el fraseig, segons convingui.
- 2.1 Mostra consciència corporal en la direcció del repertori, amb una postura i motricitat adequada a la proposta musical, tot ponderant l'esforç.
- 2.2 Desenvolupa una anàlisi reflexiva i crítica del gest a partir del resultat de la interpretació.
- 3.1 La proposta musical personal és fruit de l'anàlisi musical i textual de l'obra.
- 3.2 Coneix les fonts bàsiques on fer recerca de repertori i d'informació.
4. En situació d'assaig o concert, aplica tècniques de comunicació i relaxació adequades amb lideratge.
5. Recull a través de registres les dades més rellevants per a autoavaluar-se.



Continguts:

1. La proposta musical: la interpretació personal. Preparació de la partitura: L'anàlisi musical i textual i interpretatiu de l'obra.
2. Tècnica del gest de direcció aplicada a un repertori.
3. Consciència i actitud corporals i motricitat.
4. Consciència corporal: aspectes comunicatius.
5. La proposta musical: anàlisi musical i textual.
6. Tècniques d'autoavaluació i autoconeixement.

UF3: Introducció a la direcció instrumental

Durada: 15 hores

Resultats de l'aprenentatge:

1. Aplica la tècnica de direcció en la direcció d'agrupacions instrumentals.
2. Coneix el llenguatge i els recursos tècnics de cada família instrumental i sap adreçar-s'hi de manera adequada.
3. Sap aplicar els paràmetres interpretatius instrumentals en funció del resultat sonor a aconseguir (respiració, atac, vibrat, cops d'arc, afinació, articulació i fraseig).
4. Estableix una proposta musical clara a partir del coneixement del repertori instrumental bàsic i del coneixement de les escoles i tipus de direcció d'orquestra.

Criteris d'avaluació:

- 1.1 Adapta la gestualitat en la direcció instrumental i sap fer ús de la batuta.
- 1.2 Mostra capacitat comunicativa amb els instrumentistes a través del gest de direcció.
- 1.3 Mostra coneixement de les tècniques d'assaig en la direcció de grups instrumentals.
- 2.1 En la interpretació orquestral sap donar pautes per a aconseguir millorar la qualitat interpretativa, a partir del coneixement dels diferents instruments i les seves característiques.
- 2.2 Coneix les principals agrupacions instrumentals relacionant-les amb les èpoques i estils musicals.
- 2.3 En la interpretació de recitatius dirigeix indicant pautes clares i respectant les característiques concretes d'aquesta forma musical.
3. Aconsegueix la integració del conjunt instrumental en la interpretació musical.
- 4.1 Coneix les principals obres orquestrals de la història de la música i sap situar-les.
- 4.2 Aplicació de l'estudi analític, l'audició i la pràctica de direcció orquestral als diferents elements que configuren el discurs musical del repertori.

Continguts:

1. El director o directora: evolució històrica.
2. Desenvolupament històric de l'orquestra.
3. Els instruments: característiques organològiques, ús i evolució.
4. El repertori orquestral.
5. Escoles i tipus de direcció d'orquestra.
6. Tècnica de direcció aplicada a les agrupacions instrumentals: la gestualitat i la batuta.
7. Tempo i afinació al llarg de la història.
8. Unitat sonora i de criteri: aplicació en paràmetres interpretatius (respiració, atac, vibrat, cops d'arc, afinació, articulació i fraseig).
9. Els recitatius.
10. La memòria com a base per al desenvolupament de l'oïda interna.

UF4: Pràctica de direcció coral

Durada: 120 hores



Resultats de l'aprenentatge:

1. Transmet el màxim d'informació i d'expressivitat musical a través del gest de direcció.
2. Decideix el repertori en funció de les necessitats i possibilitats del cor.
3. Estableix una proposta musical clara a partir de l'anàlisi musical i textual de l'obra i dels coneixements d'història, estètica i formes musicals.
4. Identifica les necessitats tècniques i d'equip artístic i tècnic i els coordina.
5. Planifica l'assaig i l'actuació per aconseguir la millor interpretació del repertori.
6. Aplica els recursos i estratègies necessaris per a una bona dinàmica d'assaig.
7. Valora i corregeix les intervencions dels cantaires, tant individuals com col·lectives.
8. Aplica tècniques de relaxació, comunicació oral i corporal amb lideratge.
9. Aplica tècniques d'avaluació adreçades a millorar la interpretació musical.
10. Aplica tècniques d'autoavaluació adreçades a millorar la pròpia execució.

Criteris d'avaluació:

- 1.1 Conduïx la interpretació a través del moviment, indicant la pulsació, el compàs i el fraseig, segons convingui.
- 1.2 Conduïx amb claredat la proposta musical a través del gest, la mirada, l'expressió facial i la respiració.
- 1.3 Estableix un lligam entre el so de la coral i el gest de direcció.
- 1.4 Mostra consciència corporal, amb una postura i motricitat adequada a la proposta musical, ponderant l'esforç.
- 2.1 El repertori escollit és adequat a les necessitats de la coral.
- 2.2 El repertori escollit és adequat pel que fa a les necessitats de programació: llargada, objectiu, entre d'altres.
- 3.1 Transmet de forma clara la proposta musical personal.
- 3.2 Aplica els coneixements musicals i textuals en la seva proposta d'interpretació del repertori.
- 4.1 Gestiona i solventa les necessitats tècniques necessàries per a la interpretació del repertori i per al projecte.
- 4.2 Escull un equip artístic i tècnic adequat a les necessitats del repertori i a les necessitats de l'organització.
- 4.3 Coordina l'equip tècnic aconseguint una bona execució del repertori.
- 5.1 Planifica les sessions d'assaig establint calendari, cronograma, espais, entre d'altres.
- 5.2 Planifica cada sessió d'assaig establint les activitats adequades per anar millorant el repertori.
- 5.3 Planifica el concert o projecte musical establint calendari, necessitats, cronograma, espais, entre d'altres.
- 6.1 Aplica els recursos i estratègies adequats per a una bona dinàmica d'assaig aconseguint millorar la interpretació musical del cor.
- 6.2 Aplica mètodes de comunicació i de lideratge als assaigs i l'actuació.
- 7.1 Mostra la percepció auditiva necessària per corregir la intervenció col·lectiva i individual dels cantaires i millorar la interpretació musical.
- 7.2 Prepara vocalment al cor per afrontar la proposta musical.
- 8.1 Aplica tècniques de comunicació per a l'afrontament de l'actuació coral en directe.
- 8.2 Aconsegueix millorar el rendiment dels cantaires aplicant tècniques de comunicació oral i corporal i de relaxació.
9. Recull i registra les dades més rellevants per a avaluar la interpretació musical dels cantaires i del cor.
- 10.1 Recull i registra les dades més rellevants per a autoavaluar-se.
- 10.2 Aplica estratègies per a millorar la interpretació a partir de l'avaluació i autoavaluació.
- 10.3 Desenvolupa una anàlisi reflexiva i crítica del gest a partir del resultat de la interpretació.

Continguts:



1. La proposta musical: la interpretació personal.
 - 1.1 La recerca de repertori en funció de les necessitats i possibilitats del cor.
 - 1.2 Preparació de la partitura: l'anàlisi musical, textual i interpretatiu de l'obra.
2. Tècnica del gest de direcció a l'assaig i al concert.
3. Educació postural: consciència, actitud, motricitat i aspectes comunicatius.
4. Percepció auditiva: entrades de veu, precisió rítmica, precisió melòdica i control de l'afinació.
5. El diapasó.
6. Tècniques d'assaig aplicades:
 - 6.1 Repetició.
 - 6.2 Treball per cordes.
 - 6.3 Adaptació de l'assaig a l'obra i al grup de cantaires.
 - 6.4 Dinàmica de l'assaig.
 - 6.5 Els solistes, els caps de corda, l'equip tècnic.
 - 6.5 El treball vocal aplicat al grup coral i al repertori.
7. L'acompanyament amb el piano.
8. Avaluació dels cantaires i de la coral a l'assaig i al concert.
9. Autoavaluació tant de l'assaig com del concert.
10. Control dels elements que intervenen en l'execució del repertori, en directe o enregistrament.
11. Protocols de presentació, salutació i comiat del concert.

UF5: Formació corporal

Durada: 90 hores

Resultats de l'aprenentatge:

1. Coneix i controla emocionalment el cos, reconeixent-ne les zones positives i les problemàtiques.
2. Desenvolupa seguretat i confiança en la direcció coral.
3. Domina l'energia natural del cos, perfeccionant-ne els moviments de forma creativa, lliure i plaent.
4. Programa el temps de direcció tenint consciència dels recursos per a no cansar-se i evitar els dolors.
5. Comprèn la investigació psicofísica com un recurs interpretatiu fonamental.
6. Coneix tècniques d'expressió, creativitat i comunicació corporal.

Criteris d'avaluació:

- 1.1 Té un coneixement pràctic i teòric del cos.
- 1.2 Coneix els punts de recolzament adequats per seure o estar dret sense cansar-se, generant energia i potencia.
 - 2.1 Aplica eines de moviment corporal per a millorar l'expressió en la interpretació musical.
 - 2.2 Mostra consciència de la relació entre el cervell, els braços i les mans, exercitant els moviments que els enforteixin i agilitzin.
 - 2.3 Aplica eines adreçades a aconseguir la independència de moviment entre les diferents parts del cos.
 - 3.1 Du a terme exercicis dirigits a l'assoliment d'una postura correcta.
 - 3.2 Aplica procediments de repetició creativa amb consciència propioceptiva.
 - 3.3 Reconeix les zones d'origen de l'impuls i del moviment.
 - 4.1 Respecta els ritmes d'activitat, repòs i reacomodació durant la direcció coral.
 - 4.2 Aplica procediments autònoms en la resolució de tensions o dolors apareguts en la direcció coral.
5. Mostra hàbits d'observació psicofísica de la pròpia direcció, per a la formació i expressió musical.



6. Valora adequadament el coneixement del propi cos i de les tècniques corporals per a incrementar l'expressivitat i comunicació en la direcció coral.

Continguts:

1. Origen i exercici de la força.
2. Posicions corporals: recolzament, posició asseguda i dreta en la interpretació i direcció coral.
3. Independència i lateralitat.
4. Articulations i flexibilitat.
5. L'autodomini: relaxació, respiració, suspensió, velocitat i resistència.
6. Tècniques d'estudi: investigació creativa-corporal en relació amb la direcció coral.
7. Resolució dels problemes de concentració.
8. La repetició creativa.
9. Vocabulari específic de la matèria.

UF6: Lliure disposició

Durada: 60 hores

Mòdul professional 5: Idiomes per al cant coral

Durada: 150 hores

UF1: Anglès d'especialització. 60 hores

UF2: Idiomes aplicats al cant coral. 90 hores

UF1: Anglès d'especialització

Durada: 60 hores

Resultats d'aprenentatge:

1. Reconeix informació professional i quotidiana relacionada amb el món de la música i el sector de les arts escèniques continguda en discursos orals emesos en llengua estàndard, analitzant el contingut global del missatge.
2. Interpreta informació professional del món de la música i el sector de les arts escèniques continguda en textos escrits senzills, analitzant de manera comprensiva els seus continguts.
3. Emet missatges orals senzills, clars i ben estructurats habituals en el món de la música i el sector de les arts escèniques, utilitzant els registres adequats a cada situació.
4. Elabora textos senzills en llengua estàndard habituals en el món de la música i el sector de les arts escèniques utilitzant els registres adequats a cada situació.
5. Aplica actituds i comportaments professionals del món de la música i el sector de les arts escèniques en situacions de comunicació, seguint les convencions internacionals.

Criteris d'avaluació:

- 1.1 Situa el missatge en el seu context i identifica la idea principal del missatge.
- 1.2 Comprèn informació específica en missatges relacionats amb aspectes usuals de la vida professional i quotidiana.
- 1.3 Identifica l'actitud i la intenció de l'interlocutor.
- 1.4 Identifica les idees principals d'un discurs sobre temes coneguts, transmesos pels mitjans de comunicació i emesos en llengua estàndard.
- 1.5 Reconeix instruccions orals.
- 1.6 Pren consciència de la importància de comprendre globalment un missatge, sense entendre'n tots els elements.
- 2.1 Llegeix de manera comprensiva textos senzills en llengua estàndard, interpretant el contingut global del missatge.



- 2.2 Relaciona el text amb l'àmbit del sector a què es refereix, identificant la terminologia utilitzada.
- 2.3 Interpreta documentació tècnica senzilla o instruccions bàsiques.
- 2.4 Interpreta el missatge rebut per mitjans diversos: correu postal, fax, correu electrònic, entre d'altres.
- 2.5 Selecciona materials de consulta i diccionaris tècnics, i utilitza suports de traducció tècnics i les eines de traducció assistida o automatitzada de textos.
- 3.1 Comunica, utilitzant fórmules, nexes d'unió i estratègies d'interacció.
- 3.2 Descriu amb una certa fluïdesa les activitats habituals de l'entorn professional proper, fent ús de la terminologia bàsica de la professió.
- 3.3 Enumera les activitats més habituals de la tasca professional.
- 3.4 Descriu un procés de treball de la seva competència i en fa la seqüència corresponent.
- 3.5 Aplica fórmules d'interacció adients en situacions professionals senzilles.
- 4.1 Emplena informació bàsica en els documents professionals més habituals i aplica les fórmules establertes i el vocabulari específic.
- 4.2 Resumeix, amb els recursos lingüístics propis, les idees principals d'informacions donades.
- 4.3 Organitza la informació de manera coherent.
- 5.1 Defineix els trets més significatius dels costums i usos del sector professional en l'ús de l'anglès.
- 5.2 Descriu els protocols i les normes de relació social, identificant els valors i les creences propis de la comunitat on fa ús de l'anglès.
- 5.3 Identifica els aspectes socioprofessionals propis del sector en qualsevol tipus de text i/o conversa.
- 5.4 Aplica els protocols i les normes de relació social propis del país on fa ús de l'anglès.

Continguts:

- 1. Terminologia específica del món de la música i el sector de les arts escèniques.
- 2. Comprensió de missatges orals: missatges professionals del sector i quotidians. Missatges directes, telefònics, enregistrats. Diferents accents de la llengua oral.
- 3. Interpretació de missatges escrits: textos, manuals tècnics, articles bàsics professionals i quotidians i en suports convencionals (correu postal, fax, burofax, entre d'altres) i suports telemàtics (correu electrònic, telefonia mòbil, agenda electrònica, etc.).
- 3. Producció de missatges orals:
 - 3.1 Manteniment i seguiment del discurs oral: suport, demostració de la comprensió, petició d'aclariments i altres.
 - 3.2 Sons i fonemes vocàlics i consonàntics. Combinacions i agrupacions.
 - 3.3 Entonació com a recurs de cohesió del text oral.
 - 3.4 Marcadors lingüístics de relacions socials, normes de cortesia i diferències de registre.
- 4. Emissió de textos escrits:
 - 4.1 Compleció de documents professionals bàsics del sector i de la vida quotidiana.
 - 4.2 Elaboració de textos senzills professionals del sector i quotidians.
 - 4.3 Adequació del text al context comunicatiu.
 - 4.4 Registre.
 - 4.5 Selecció lèxica, selecció d'estructures sintàctiques, selecció de contingut rellevant.
 - 4.6 Ús dels signes de puntuació.
 - 4.7 Coherència en el desenvolupament del text.
- 5. Coneixement de l'entorn sociocultural i professional.

UF2: Idiomes aplicats al cant coral

Durada: 90 hores

Resultats d'aprenentatge:



1. Pronuncia correctament els textos i sap llegir-los amb sentit i expressió, diferenciant les normes de la llengua parlada i de la llengua cantada.
2. Elabora transcripcions fonètiques mitjançant l'ús dels símbols de l'alfabet internacional fonètic (IPA).
3. Analitza els textos per treure'n el seu significat i situar-lo en un context literari i històric.
4. Valora la importància de desenvolupar l'adquisició de coneixements addicionals sobre l'entorn cultural (literatura, art) que condueixin a l'enriquiment d'una interpretació musical.
5. Mostra interès per ampliar l'estudi de les llengües fora del centre.

Criteris d'avaluació:

- 1.1 Coneix la fonètica de les diferents llengües d'estudi i sap diferenciar les normes de la llengua parlada i de la llengua cantada.
- 1.2 Llegeix de forma autònoma un text literari musical i sap sintetitzar els coneixements fonètics.
- 2.1 Diferencia els símbols de l'alfabet internacional fonètic.
- 2.2 Transcriu fonèticament la lletra de textos musicals.
- 3.1 Situa els textos musicals en el seu context literari i històric.
- 3.2 Memoritza textos breus d'obres musicals.
- 3.3 Mostra haver entès el significat en l'expressió del text en el cant.
4. Sap cercar el significat del text.
5. Mostra una comunicació expressiva amb les llengües del repertori vocal.

Continguts:

1. Els símbols de l'IPA.
2. Teoria i pràctica de la transcripció fonètica.
3. Aproximació als fonaments de la gramàtica i la sintaxi dels diferents idiomes.
4. Normes bàsiques de pronunciació, articulació i dicció en cada idioma.
5. Lectura, declamació i interpretació cantada de textos.
6. Relació entre música i paraula en contextos diferents.
7. Comprensió global dels textos poètics i coneixements del seu context històric, cultural i artístic.

Mòdul professional 6: Formació de cantaires de corals amateurs

Durada: 60 hores

Unitats formatives que el componen:

UF1: Didàctica d'accions formatives. 30 hores

UF2: Impartició d'activitats formatives. 30 hores

UF1: Didàctica d'accions formatives

Durada: 30 hores

Resultats de l'aprenentatge:

1. Elabora la programació didàctica de la acció formativa tenint en compte la formació musical i vocal prèvia dels cantaires i segons la modalitat formativa triada i les característiques dels destinataris (infants o adults), ja sigui un cantaire o un grup coral.
2. Estructura la programació en seqüència temporal progressiva i hi distribueix els continguts i les activitats, tenint en compte els espais i recursos on es durà a terme.
3. Utilitza els materials, mitjans i recursos didàctics, amb criteris metodològics i d'eficiència.
4. Utilitza, crea o modifica, amb criteris tècnics, artístics i pedagògics, materials formatius en suports diferents, adequats al disseny de la sessió formativa, a les activitats d'aprenentatge i estratègies metodològiques per a l'assoliment dels continguts formatius.

Criteris d'avaluació:



1.1 Defineix i redacta els objectius formatius, selecciona referents formatius, artístics musicals o vocals, programa de manera concreta els continguts, activitats, mètodes didàctics, recursos i espais per satisfer les necessitats detectades, individuals o grupals.

1.2 Utilitza les noves tecnologies de la informació, l'aprenentatge i la comunicació aplicades a l'aprenentatge (TIC-TAC), quan és necessari.

1.3 Estableix procediments de revisió sistemàtica sobre el compliment de la planificació per tal de realitzar els ajustos necessaris.

2.1 Agrupa els continguts en paquets formatius, unitats didàctiques, i els relaciona amb els objectius específics definits i els organitza segons la seqüència d'impartició, el calendari i els espais i recursos necessaris per impartir-los.

2.2 Formula el procediment d'avaluació de l'acció formativa, concretant el tipus d'avaluació, el moment on es farà, els instruments a utilitzar, els criteris i indicadors i la ponderació per a cada unitat formativa i els tipus de participants.

3.1 Elabora una guia per a l'alumne amb el contingut, la programació i les orientacions per a l'avaluació i la qualificació de l'acció formativa.

3.2 Utilitza materials, mitjans i recursos didàctics actualitzats i significatius tenint en compte: l'alumnat o les persones participants de l'acció formativa, el bon estat dels materials, mitjans o recursos didàctics i l'eficàcia del seu ús respecte de l'objectiu formatiu.

4.1 Identifica les possibilitats didàctiques d'un material no previst inicialment per a una acció formativa i l'utilitza modificant-lo, si s'escau.

Continguts:

1. Estructura i característiques del programa formatiu.

2. Aprenentatge infantil: psicopedagogia de l'infant, etapes i característiques de l'aprenentatge.

3. Aprenentatge adult: psicopedagogia de joves i adolescents, psicopedagogia d'adults i característiques de l'aprenentatge en joves i adults.

4. Programació de la formació.

4.1 Programació didàctica: objectius, continguts, activitats, metodologia, recursos i criteris d'avaluació.

4.2 Temporalització: estructura, seqüència de continguts i activitats concretes.

4.3 La guia de l'alumne.

5. Revisió i millora del programa formatiu.

6. Disseny i elaboració de material didàctic; imprès, de recursos gràfics o multimèdia.

7. Utilització de recursos TAC i utilització de programari musical: editors de partitures i seqüenciadors.

UF2: Impartició d'activitats formatives

Durada: 30 hores

Resultats de l'aprenentatge:

1. Aplica les estratègies d'aprenentatge en l'acció formativa tenint en compte si els participants són infants o adults i les característiques de l'obra musical o coral.

2. Interactua amb els alumnes cantaires perquè participin activament durant el desenvolupament de l'acció formativa, aplicant tècniques docents i de comunicació adaptades per garantir l'assoliment dels objectius i les adapta segons el context.

3. Conduïx l'acció formativa amb autoritat artística, segons una interpretació coherent i expressiva de l'obra musical que forma part del contingut o recurs de l'acció formativa.

4. Influeix en l'alumnat per al canvi a conductes positives davant l'aprenentatge permanent al llarg de la vida.

5. Elabora i aplica diferents tipus de proves d'avaluació i n'informa als cantaires.

6. Avalua els exercicis i activitats dels cantaires sobre els acompliments musicals i vocals i emplena els registres corresponents.



Criteris d'avaluació:

- 1.1 Selecciona el rol docent adequat a les característiques dels alumnes cantaires: infants, adults.
- 1.2 Aplica la tècnica de repetició i la utilitza segons l'evolució de l'alumne cantaire.
- 1.3 Ajusta les estratègies docents a les característiques dels alumnes.
- 2.1 Utilitza tècniques de comunicació verbal i no verbal i practica amb l'alumnat actituds comunicatives positives i respectuoses.
- 2.2 Utilitza el gest de direcció.
- 3.1 Lidera amb l'exemple, practicant raonament musical i pensament artístic.
- 3.2 Genera motivació i compromís per a l'aprenentatge i el creixement personal, artístic i professional.
- 4.1 Dialoga amb l'alumne de manera constructiva i orientant la conversa a la seva progressió individual tant tècnica com artística.
- 5.1 Domina eines i instruments per a la recollida i sistematització d'informació sobre el desenvolupament de l'aprenentatge de l'alumne en context artístic.
- 5.2 Defineix les condicions d'una avaluació objectiva, fiable i vàlida.
- 5.3 Selecciona les proves adequades a cada tipus d'avaluació i construeix una taula d'especificacions amb la correspondència entre els objectius i continguts de l'acció formativa.
- 5.4 Formula rúbriques de valoració de continguts, procediments i actituds.
- 5.5 Redacta la prova, tenint-ne en compte el tipus, amb instruccions clares i també la plantilla de correcció.
- 6.1 Elabora els documents i registres d'avaluació dels alumnes.
- 6.2 Presenta propostes de millora de les proves d'avaluació i de l'acció formativa, si n'és el cas.

Continguts:

1. Aspectes psicopedagògics de l'aprenentatge.
 - 1.1 Procés d'ensenyament-aprenentatge en infants i adults.
 - 1.2 La motivació.
 - 1.3 Aplicació d'estratègies de motivació.
2. Dinamització de l'aprenentatge.
3. Estratègies metodològiques per l'ensenyament.
4. Desenvolupament de la sessió docent.
5. Avaluació i modalitats d'impartició de les accions formatives.
6. Instruments d'avaluació.
7. Disseny de proves d'avaluació.
8. Eines TIC i TAC al procés d'avaluació.

Mòdul professional 7: Projecte de producció de l'actuació coral
Durada: 30 hores

Unitats formatives que el componen:

UF1: Projecte de producció de l'actuació coral. 30 hores

UF1: Projecte de producció de l'actuació coral

Durada: 30 hores

Resultats de l'aprenentatge:

1. Programa la producció de l'actuació coral interpretant els criteris i directius de l'organització i aplicant criteris artístics i culturals coherents amb el repertori.
2. Reconduïx les condicions de la producció i d'utilització dels recursos perquè s'adeqüin als objectius artístics i tècnics de la producció coral.



3. Influeix en els equips tècnics per al compliment de les condicions de salut, seguretat i sostenibilitat del context per a la producció de l'actuació coral.
4. Aplica tècniques d'organització per al desenvolupament de la programació del projecte tenint en compte els recursos necessaris en coherència amb l'obra artística, les condicions de desenvolupament del projecte i el públic potencial.
5. Dissenya estratègies de creació, manteniment i creació de les xarxes associatives culturals com a mitjà d'implementació de les produccions corals.
6. En el context de l'actuació coral, coneix els factors que intervenen en l'èxit de la promoció i difusió de productes culturals i les característiques del públic potencial.
7. Selecciona els recursos promocionals més adequats al producte musical i elabora el programa de mà.

Criteris d'avaluació:

- 1.1 Analitza l'adequació dels criteris artístics i culturals del projecte de producció de l'actuació coral, ja sigui en viu o en un enregistrament, amb els objectius inicials del projecte i amb les diferents formes d'expressió artística i cultural pròpies de la cultura i territori que produeix l'actuació coral.
- 1.2 Assigna els recursos materials i distribueix el personal tècnic en relació als treballs de producció i al temps d'execució.
- 1.3 Gestiona l'obtenció de recursos econòmics i el pressupost assignat a la producció de l'actuació coral.
2. Orienta la modificació de les condicions de la producció, en els límits del seu coneixement tècnic, del marc legal de la producció de l'actuació cultural i de l'estratègia i política artística i cultural de l'organització.
3. Estableix protocols normalitzats d'actuació en el muntatge d'equipaments, tenint en compte criteris d'accessibilitat per al públic amb dificultats de mobilitat, i ho comunica a l'organització i als tècnics i resta de l'equip humà.
4. Selecciona recursos, espais, estratègies i materials, tenint en compte les noves tecnologies i els mitjans de comunicació a les xarxes, i elabora inventaris d'equipaments i espais adequats a les característiques dels projectes de l'organització.
- 5.1 Identifica i valora l'interès de les xarxes associatives artístiques i culturals del món musical i coral i obté contactes per a possibles actuacions futures.
- 5.2 Utilitza les TIC i altres recursos audiovisuals per elaborar documents de difusió o per establir contacte i mantenir-lo amb les xarxes associatives.
- 6.1 Identifica els interessos culturals dels potencials consumidors en el lloc i temps de la proposta de l'actuació.
- 6.2 Identifica espais i canals publicitaris, incloses les xarxes socials, i factors d'èxit en la promoció i valora la seva idoneïtat.
- 7.1 Aplica les noves tecnologies en la creació del programa de mà i altres recursos promocionals de l'actuació coral i en fa difusió, garantint la veracitat i coherència entre el missatge i el producte.
- 7.2 Estableix indicadors d'avaluació i contacte amb el públic per a la valoració dels resultats de la promoció de les actuacions.

Continguts:

1. Programació de la producció de l'actuació coral.
 - 1.1 Planificació de projectes d'actuació musical o coral.
 - 1.2 Gestió de projectes culturals i musicals.
 - 1.3 Valoració del projecte d'actuació musical o coral.
 - 1.4 Prevenció de riscos en la producció de l'actuació coral.
2. Recursos i xarxes associatives per a la producció coral.
 - 2.1 Recursos i logística per a la producció de l'actuació coral.
 - 2.2 Estructures de col·laboració.
 - 2.3 Anàlisi dels interessos dels agents de l'entorn.
 - 2.4 La col·laboració amb altres agents: vies i estratègies.



3. Màrqueting de l'actuació coral.

3.1 Planificació de les accions de comunicació i promoció de l'actuació coral.

3.2 Programació de la difusió de les accions culturals.

3.3 Comunicació i promoció de l'actuació coral.

3.4 Avaluació de les accions de comunicació i difusió.

Mòdul professional 8: Formació i orientació laboral

Durada: 60 hores

Unitats formatives que el componen:

UF1: Regulació sociolaboral. 20 hores

UF2: Incorporació al treball. 20 hores

UF3: Empresa i iniciativa emprenedora. 20 hores

UF1: Regulació sociolaboral

Durada: 20 hores

Resultats d'aprenentatge:

1. Identifica el marc legal i els procediments administratius que regulen els àmbits musicals, escènics i d'audiovisual.

2. Coneix els convenis col·lectius del sector artístic, i les condicions sociolaborals en els àmbits musicals, escènics i audiovisuals públics i privats.

3. Coneix la normativa referent a la formació d'associacions, amb o sense ànim de lucre, drets i deures (drets d'autor i drets d'imatge).

Criteris d'avaluació:

1.1 Determina les diferents eines de protecció, gestió, i els drets que es deriven del marc legal.

1.2 Identifica els tràmits administratius i els requisits tècnics necessaris per desenvolupar una activitat en diferents entorns del món de la música i de les arts escèniques.

2. Determina les diferents eines de protecció, gestió, i els drets que es deriven de l'estatut de l'artista.

3. Coneix els drets i deures, la normativa i els processos i registres associats als drets d'imatge i de la propietat intel·lectual.

Continguts:

1. Regulació sociolaboral dels músics i artistes.

2. Convenis col·lectius.

3. Drets de propietat intel·lectual i drets d'imatge.

4. Regulació de les associacions corals.

UF2: Incorporació al treball

Durada: 20 hores

Resultats d'aprenentatge:

1. Identifica els mecanismes d'accés, els sistemes de selecció del mercat de treball i les capacitats que en faciliten la seva incorporació així com els organismes institucionals, nacionals i comunitaris d'ajuda a la inserció laboral.

2. Identifica el marc legal del treball així com els drets i les obligacions que deriven de les relacions laborals.

3. Avalua el marc normatiu de seguretat i salut en el treball i la seva repercussió en la qualitat de vida laboral i personal.



4. Distingeix, en els convenis col·lectius relacionats amb el món de la música i les arts escèniques, els tipus de contractes laborals i les relacions amb l'organització que contracta.

Criteris d'avaluació:

1. Coneix les diferents vies d'accés a l'ocupació i a la formació permanent, així com les tècniques, organismes, institucions, programes i accions públiques i privades útils en el procés de recerca d'ocupació i millora professional.
2. Coneix el marc legislatiu i els drets i les obligacions que deriven de les relacions laborals en el món de la música i de les arts escèniques i les principals obligacions i prestacions en matèria de Seguretat Social.
3. Elabora conclusions argumentades respecte a la importància de les mesures de seguretat i salut en el treball dins del marc normatiu específic de la seva professió.

Continguts:

1. Tècniques i instruments de recerca d'ocupació. Organismes i institucions nacionals i comunitàries que presten ajuda a la inserció laboral.
2. Sistemes d'accés a la formació permanent. Organismes, institucions, programes i accions públiques i privades, nacionals i comunitàries que realitzen formació permanent en el món de la música i el sector de les arts escèniques.
3. El marc jurídic de les relacions laborals:
 - 3.1 Estatut dels treballadors i reglamentació específica del sector.
 - 3.2 Elements del contracte de treball i modalitats de contractació.
 - 3.3 El temps de treball i la seva retribució.
 - 3.4 Modificació, suspensió i extinció del contracte de treball.
 - 3.5 La Seguretat Social i les seves prestacions.
4. Normativa de seguretat i condicions de salut en el treball.

UF3: Empresa i iniciativa emprenedora

Durada: 20 hores

Resultats d'aprenentatge:

1. Identifica la normativa laboral, jurídica i fiscal que regula l'autoocupació i les iniciatives empresarials així com els organismes i els serveis institucionals, nacionals i comunitaris que faciliten ajudes econòmiques i subvencions.
2. Adquireix els coneixements econòmics, comercials i socials que li permeten funcionar com a professional autònom.
3. Determina els tràmits i la documentació associada necessaris per desenvolupar una activitat artística en condicions administratives tècniques i laborals correctes.

Criteris d'avaluació:

1. Coneix les diferents vies d'accés a l'autoocupació i a les iniciatives emprenedores, així com els organismes, institucions, programes i accions públiques i privades útils en el procés de creació d'ocupació.
2. Distingeix en els convenis col·lectius relacionats amb el món de la música, les arts escèniques, els audiovisuals i els serveis, els tipus de contractes laborals i les relacions amb l'empresa que contracta.
3. En un cas pràctic de presentació d'una oferta i signatura d'un contracte d'actuació o enregistrament:
 - Calcula el pressupost tenint en compte tots els conceptes: material, lloguers, tècnics, artistes, permisos, impostos, entre d'altres.
 - Elabora l'oferta de forma clara i en diferents formats.
 - Indica a l'oferta tots els requisits legals necessaris: empreses, NIF, servei a donar, valor econòmic, impostos, termini de validesa, forma de pagament, exclusions, imprevistos, entre d'altres.



- Elabora un contracte d'actuació o enregistrament associat a l'oferta acceptada.
- Elabora i tramita tota la documentació associada a una actuació o enregistrament realitzat (factures, rebuts, gestions bancàries, liquidació d'impostos, entre d'altres).
- Estudia la seva viabilitat econòmica tenint en compte tots els costos de producció, difusió i actuació o enregistrament.

Continguts:

1. Normativa laboral, jurídica i fiscal, i tràmits per a l'inici de l'activitat professional autònoma.
2. Organismes i institucions nacionals i comunitàries que prestin ajuda a la iniciativa empresarial i l'emprenedoria.
3. Finançament i comptabilitat d'empresa en la gestió de l'activitat.
4. Eines de difusió i promoció de l'activitat proposada.
5. Entorns virtuals per a la presentació i difusió de projectes.
6. Drets d'imatge.

Mòdul professional 9: Projecte integrat
Durada 30 hores

Unitats formatives que el componen:

UF1: Projecte integrat

Durada: 30 hores

Resultats d'aprenentatge:

1. Identifica les necessitats del sector coral, tot relacionant-les amb els projectes-típus que se'n puguin derivar.
2. Disseny projectes relacionats amb les competències expressades en el títol, tot incloent i desenvolupant les fases que el componen.
3. Planifica l'execució del projecte, en determina el pla d'intervenció i la documentació associada.
4. Defineix els procediments per al seguiment i control en l'execució del projecte, justificant la selecció de variables e instruments emprats.

Criteris d'avaluació:

- 1.1 Classifica les organitzacions del sector coral i altres relacionades per les seves característiques organitzatives i de serveis que ofereixen.
- 1.2 Identifica les necessitats més demandades en el sector, valorant-ne les oportunitats artístiques i culturals.
- 1.3 Identifica el tipus de projecte necessari per donar sortida a les demandes previstes.
- 1.4 Determina les característiques específiques que requereix el projecte, les obligacions fiscals, laborals i de prevenció de riscos, i les condicions d'aplicació.
- 1.5 Identifica possibles ajuts o subvencions per al desenvolupament del projecte.
- 1.6 Identifica l'oportunitat d'incorporar les noves tecnologies de producció o de servei al projecte.
- 1.7 Elabora un guió de treball que se seguirà per a l'elaboració del projecte.
- 2.1 Recopila informació relativa als aspectes que s'abordaran en el projecte, realitzant l'estudi de viabilitat.
- 2.2 Estableix els objectius que es volen aconseguir i n'identifica l'abast.
- 2.3 Identifica les parts o fases que componen el projecte i el seu contingut preveient els recursos materials i personals necessaris per a realitzar-lo.
- 2.4 Elabora el pressupost corresponent, identificant les necessitats de finançament per a la posada en marxa del projecte.
- 2.5 Defineix i elabora la documentació necessària per al seu disseny.
- 2.6 Identifica els aspectes que cal controlar per a garantir la qualitat del projecte.



- 3.1 Seqüència les activitats i les prioritza en funció de les necessitats de desenvolupament, determinant els recursos i la logística necessaris per a cada activitat.
- 3.2 Identifica les necessitats de permisos i autoritzacions per a dur a terme les activitats.
- 3.3 Identifica els riscos inherents a l'execució, definint un pla de prevenció de riscos i els mitjans i equips necessaris.
- 3.4 Determina els procediments d'actuació o execució de les activitats a partir de la planificació de l'assignació de recursos materials, de l'equip humà i els temps d'execució.
- 3.5 Fa la valoració econòmica que dona resposta a les condicions de la posada en pràctica.
- 3.6 Defineix i elabora la documentació necessària per a l'execució.
- 4.1 Defineix els indicadors de qualitat i el procediment d'avaluació de les activitats o intervencions, així com el procediment per a l'avaluació de contingències.
- 4.2 Defineix el procediment per a gestionar possibles canvis en els recursos i activitats.
- 4.3 Defineix i elabora la documentació necessària per a l'avaluació de les activitats i el projecte.
- 4.4 Estableix un sistema per a garantir l'acompliment del plec de condicions del projecte, si escau.

Continguts:

- 1. Eines d'anàlisi de l'entorn musical i artístics.
- 2. Tipologies de projectes.
- 3. Projectes-tipus aplicables al sector.
- 4. Les TIC en la planificació i disseny de projectes.
- 5. Suports per a l'elaboració de documentació.
- 6. Planificació de la logística, equip humà i recursos materials per a l'execució del projecte.
- 7. Planificació de l'execució de projectes.
- 8. Marc legal i gestió de riscos en la planificació i gestió de projectes.
- 9. Eines d'avaluació de projectes.
- 10. Indicadors de qualitat per a l'avaluació.
- 11. Eines per a la gestió de canvis i contingències.

Mòdul professional 10: Pràctiques en organitzacions corals (FCT)

Durada 60 hores

Unitats formatives que el componen:

UF 1: Pràctiques en organitzacions corals

Durada: 60 hores

Resultats d'aprenentatge:

- 1. Identifica l'estructura, l'organització i les condicions de treball de l'organització coral, relacionant-les amb les activitats que realitza.
- 2. Desenvolupa actituds ètiques i laborals pròpies de l'activitat de direcció coral, d'acord amb les característiques del lloc de treball i els procediments establerts per l'organització coral.
- 3. Realitza les activitats formatives de direcció coral de referència seguint protocols establerts per l'organització coral.

Criteris d'avaluació:

- 1.1 Identifica les característiques generals de l'organització coral i l'organigrama i funcions de cada àrea i relaciona els avantatges i els inconvenients de l'estructura de l'organització coral davant d'altres tipus d'organitzacions relacionades.
- 1.2 Identifica els procediments de treball en el desenvolupament de l'activitat i les competències dels llocs de treball en el desenvolupament de l'activitat.
- 1.3 Identifica les característiques del sector cultural i musical, del públic, de l'equip tècnic i artístic i dels proveïdors.



- 1.4 Identifica les activitats de responsabilitat social de l'entitat, empresa, companyia, centre o servei cap a l'entorn.
- 1.5 Identifica el flux de serveis o els canals de comercialització o distribució més freqüents en aquesta activitat.
- 1.6 Identifica el conveni col·lectiu o el sistema de relacions laborals al qual s'acull l'organització coral, així com les activitats d'integració o de formació i les mesures de conciliació en relació amb l'activitat laboral.
- 1.7 Valora la importància de treballar en grup per aconseguir amb eficàcia els objectius establerts en l'activitat i resoldre els problemes que es plantegen.
- 2.1 Compleix l'horari establert.
- 2.2 Mostra una presentació personal adequada als protocols de l'organització.
- 2.3 És responsable en l'execució de les tasques assignades.
- 2.4 S'adapta als canvis de les tasques assignades.
- 2.5 Manifesta iniciativa en la resolució de problemes.
- 2.6 Valora la importància de la seva activitat professional.
- 2.7 Manté organitzada la seva àrea de treball i té cura dels materials, equips o eines que utilitza en la seva activitat.
- 2.8 Manté una actitud clara de respecte cap al medi ambient.
- 2.9 Estableix una comunicació i relació eficaç amb el personal de l'organització coral i els cantaires, coordinant-se amb els membres del seu equip de treball.
- 3.1 Executa les tasques segons els procediments establerts i identifica les característiques particulars dels mitjans de producció i equips.
- 3.2 Aplica les normes de prevenció de riscos laborals en l'activitat professional.
- 3.3 Aplica els protocols de seguretat i salut personal de l'activitat professional i les normes establertes per l'organització coral.
- 3.4 Aplica les normes internes i externes vinculades a l'activitat.
- 3.5 Obté la informació i els mitjans necessaris per realitzar l'activitat assignada.
- 3.6 Interpreta i expressa la informació amb la terminologia o simbologia i els mitjans propis de l'activitat.
- 3.7 Detecta anomalies o desviacions en l'àmbit de l'activitat assignada, n'identifica les causes i proposa possibles solucions.

Aquests resultats d'aprenentatge s'han d'aplicar almenys en un dels mòduls del cicle formatiu.

6. Espais i equipaments mínims

Espais:

Aula polivalent insonoritzada de 45 metres quadrats.

Equipaments:

Piano

Faristols

Equip de so

Ordinador i projector en xarxa

Programari específic per a l'edició i notació musical

Programari específic d'arxiu

Equips d'enregistrament musical i de vídeo

7. Perfil del professorat

7.1 Professorat de centres educatius dependents del Departament d'Ensenyament

L'atribució docent dels mòduls professionals que constitueixen els ensenyaments d'aquest cicle formatiu correspon a qui posseeixi la titulació que s'indica i als professors del cos de



catedràtics d'ensenyament secundari i del cos de professors d'ensenyament secundari, de l'especialitat establerta a continuació.

Professorat amb atribució docent en els mòduls professionals del cicle formatiu en tècniques de direcció coral:

Mòdul professional	Especialitat o titulació del professorat	Cos
MP 1: Repertori musical i coral: anàlisi, coneixement i creació MP 2: Gestió de la coral i coordinació amb l'equip MP 3: Tècniques de cant coral MP 4: Tècniques i pràctiques de direcció coral MP 9: Projecte integrat	Títol Superior en música, de totes les especialitats, o equivalent	_____
MP 6: Formació de cantaires de corals amateurs	Títol Superior en música en l'especialitat de pedagogia Títol de Grau en educació	_____
MP 7: Projecte de producció en l'actuació coral	Títol Superior en música en l'especialitat de producció i gestió	_____
MP 8: Formació i orientació laboral	Formació i orientació laboral	Catedràtics d'ensenyament secundari Professors d'ensenyament secundari

7.2 Titulacions equivalents als efectes de docència

Especialitat del professorat	Titulació
MP 1: Repertori Musical i coral: anàlisi, coneixement i creació MP 2: Gestió de la coral i coordinació amb l'equip MP 3: Tècniques de cant coral MP 4: Tècniques i pràctiques de direcció coral MP 9: Projecte integrat	Títol de professor i Títol professional, a l'empara del Decret de 15 de juny de 1942 Títol de professor superior a l'empara del decret de 2618/1966, de 10 de setembre Diploma de producció i gestió del Decret 63/2001, de 20 de febrer Diploma de sonologia del Decret 63/2001, de 20 de febrer
MP 6: Formació de cantaires de corals amateurs	Títol de professor superior de pedagogia musical a l'empara del decret de 2618/1966, de 10 de setembre
MP 7: Projecte de producció en l'actuació coral	Diploma de producció i gestió del Decret 63/2001, de 20 de febrer Tècnic superior en realització de projectes d'audiovisuals i espectacles Tècnic superior en Producció d'audiovisuals i espectacles



MP 8: Formació i orientació laboral	Diplomat en ciències empresarials Diplomat en relacions laborals Diplomat en treball social Diplomat en educació social Diplomat en gestió i administració pública
-------------------------------------	--

7.3 Professorat de centres de titularitat privada o de titularitat pública diferent del Departament d'Ensenyament

Mòdul professional	Especialitat o titulació del professorat
MP 1: Repertori Musical i coral: anàlisi, coneixement i creació MP 2: Gestió de la coral i coordinació amb l'equip MP 3: Tècniques de cant coral MP 4: Tècniques i pràctiques de direcció coral MP 9: Projecte integrat	Títol Superior en música, en totes les especialitats, o equivalent Títol de professor i Títol professional, a l'empara del Decret de 15 de juny de 1942 Títol de professor superior a l'empara del decret de 2618/1966, de 10 de setembre Diploma de producció i gestió del Decret 63/2001, de 20 de febrer Diploma de sonologia del Decret 63/2001, de 20 de febrer
MP 6: Formació de cantaires de corals amateurs	Títol Superior en música en l'especialitat de pedagogia o equivalent Títol de Professor Superior de pedagogia musical a l'empara del Decret 2618/1966, de 10 de setembre Títol de Grau en educació
MP 7: Projecte de producció en l'actuació coral	Títol Superior en música en l'especialitat de producció i gestió Diploma de producció i gestió del Decret 63/2001, de 20 de febrer Tècnic superior en realització de projectes d'audiovisuals i espectacles Tècnic superior en Producció d'audiovisuals i espectacles
MP 6: Formació i orientació laboral	Llicenciat, Enginyer o Arquitecte o el títol de Grau. Diplomat en ciències empresarials Diplomat en relacions laborals Diplomat en treball social Diplomat en educació social Diplomat en gestió i administració pública

8. Correspondències

8.1 Correspondències de les unitats de competència amb els mòduls professionals que formen part del currículum d'aquest cicle formatiu per a la seva convalidació.

Unitats de competència del CQPC acreditades	Mòduls professionals inclosos en el títol convalidats
UC_1-9888-11_3 Planificar el treball musical i obtenir el repertori coral	Mòdul professional 1: Repertori musical i coral: anàlisi, coneixement i creació
UC_1-9889-11_3 Coordinar els cantaires i	Mòdul professional 2: Gestió de la coral i



relacionar-se amb l'equip de treball i l'organització	coordinació amb l'equip
UC_1-9890-11_3 Dirigir els assaigs i l'actuació de la coral i avaluar l'execució musical	Mòdul professional 3: Tècniques de cant coral Mòdul professional 4: Tècniques i pràctiques de direcció coral
UC_1-9891-11_3 Formar cantaires de corals amateurs	Mòdul professional 6: Formació de cantaires de corals amateurs
UC_1-9892-11_3 Gestionar la producció de l'actuació de la coral amb l'organització	Mòdul professional 7: Projecte de producció de l'actuació coral

8.2 Correspondència dels mòduls professionals que formen part d'aquest decret amb les unitats de competència per a la seva acreditació

Mòduls professionals inclosos en el títol superats	Unitats de competència del CQPC acreditades
Mòdul professional 1: Repertori musical i coral: anàlisi, coneixement i creació Mòdul professional 5: Idiomes per al cant coral	UC_1-9888-11_3 Planificar el treball musical i obtenir el repertori coral
Mòdul professional 2: Gestió de la coral i coordinació amb l'equip	UC_1-9889-11_3 Coordinar els cantaires i relacionar-se amb l'equip de treball i l'organització
Mòdul professional 3: Tècniques de cant coral Mòdul professional 4: Tècniques i pràctiques de direcció coral	UC_1-9890-11_3 Dirigir els assaigs i l'actuació de la coral i avaluar l'execució musical
Mòdul professional 6: Formació de cantaires de corals amateurs	UC_1-9891-11_3 Formar cantaires de corals amateurs
Mòdul professional 7: Projecte de producció de l'actuació coral	UC_1-9892-11_3 Gestionar la producció de l'actuació de la coral amb l'organització

9. Convalidacions amb altres ensenyaments

9.1 Respecte al grau professional de música

Els alumnes que estiguin en possessió del Títol professional de música, en qualsevol especialitat, tindran convalidades les següents unitats formatives:

MP 1: UF1 Llenguatge musical

MP 1: UF2 Harmonia

MP 1: UF3 Anàlisi

Altres unitats formatives objecte de convalidació per superació de matèries del grau professional de música són:

Unitat formativa objecte de convalidació:	Matèria d'ensenyaments de grau professional de música superada:
MP 1: UF1 Llenguatge musical	Llenguatge musical de 4t curs
MP 1: UF2 Harmonia	Harmonia de 6è curs
MP 1: UF3 Anàlisi	
MP 1: UF4 Història i estètica de la música	Història de la música, matèria optativa
MP 1: UF5 Tecnologia musical	Música i noves tecnologies, matèria optativa



MP 3: UF1 Cant	Instrument de 2n curs, especialitat cant
MP 3: UF4 Iniciació al piano	Instrument de 2n curs, especialitat piano
MP 3: UF4 Iniciació al piano	Acompanyament
MP 5: UF2 Idiomes aplicats al cant	Idiomes aplicats al cant
MP 4: UF5 Formació corporal	Educació corporal

9.2 Respecte a altres estudis

Unitats formatives objecte de convalidació per altres estudis reglats:

Unitat formativa objecte de convalidació:	Ensenyament superat:
MP 1: UF1 Llenguatge musical MP 1: UF2 Harmonia MP 1: UF3 Anàlisi MP 1: UF4 Història i estètica de la música MP 1: UF5 Tecnologia musical MP 5: UF1 Anglès d'especialització	Títol Superior en música
MP 1: UF6 Repertori i arxiu	Títol Superior en música, especialitat musicologia Títol de Grau en musicologia
MP 2: Gestió de la coral i coordinació amb l'equip MP 6: Formació de cantaires de corals amateurs	Títol Superior en música, especialitat pedagogia
MP 2: Gestió de la coral i coordinació amb l'equip MP 7: Projecte de producció de l'actuació coral MP 8: Formació i orientació laboral	Títol Superior en música, especialitat producció i gestió Diploma de producció i gestió (Decret 63/2001)
MP 2: Gestió de la coral i coordinació amb l'equip MP 5: UF1 Anglès d'especialització MP 6: Formació de cantaires de corals amateurs	Títol de Grau en educació
MP 2: Gestió de la coral i coordinació amb l'equip MP 7: Projecte de producció de l'actuació coral MP 8: Formació i orientació laboral	Tècnic superior en Animació sociocultural i turística
MP 2: Gestió de la coral i coordinació amb l'equip MP 6: Formació de cantaires de corals amateurs	Tècnic superior en educació infantil



MP 8: Formació i orientació laboral	
MP 8: Formació i orientació laboral	tècnic superior
MP 5: UF1 Anglès d'especialització	Habilitació lingüística corresponent al nivell B2 del Marc comú europeu de referència. Títol de Grau

9.3 La Direcció General de la Formació Professional Inicial i Ensenyaments de Règim Especial, previ estudi de l'expedient acadèmic, pot establir convalidacions individualitzades i singulars entre altres ensenyaments i els que integren el currículum d'aquest cicle formatiu.