



## DECRET

XXX/202\*, de ...de , pel qual es crea el títol de la Generalitat de tècnic o tècnica en tècniques de Dansa Urbana, i se n'estableix el currículum.

En matèria d'ensenyament no universitari, l'article 131.1 de l'Estatut d'autonomia de Catalunya determina que correspon a la Generalitat la competència exclusiva sobre els ensenyaments postobligatoris que no condueixen a l'obtenció d'un títol o d'una certificació acadèmica amb validesa a tot l'Estat i sobre els centres docents en què s'imparteixin aquests ensenyaments.

L'article 53.4, de la Llei 12/2009, del 10 de juliol, d'educació, estableix que correspon al Govern determinar el currículum dels ensenyaments postobligatoris que condueixen a l'obtenció de titulacions pròpies de la Generalitat i l'article 65.2 f) estableix que poden formar part dels ensenyaments artístics altres manifestacions artístiques que el Govern determini.

Per tal de donar una oferta formativa específica a les diverses vessants escèniques, s'han desplegat les competències esmentades mitjançant el Decret 224/2018, de 16 d'octubre, pel qual es creen els ensenyaments d'arts escèniques i el títol de la Generalitat de tècnic o tècnica superior en Tècniques de Direcció Coral, del qual se n'estableix el currículum.

En el moment actual, es detecta la necessitat d'establir una nova titulació pròpia en tècniques de Dansa Urbana que ha de formar part dels ensenyaments d'arts escèniques, juntament amb les ja creades actualment.

La viabilitat de la creació d'aquest títol propi deriva de la inexistència d'un títol establert pel Govern de l'Estat que respongui a aquesta necessitat de qualificació.

La creació d'aquest títol i la definició del currículum respon a les necessitats de qualificació professional detectades a Catalunya fruit de la col·laboració de l'Administració educativa i entitats del sector de les danses urbanes, i la seva pertinença al sistema integrat de qualificacions i formació professional, en el marc del Decret 28/2010, de 2 de març, del Catàleg de qualificacions professionals de Catalunya i del Catàleg modular integrat de formació professional.

El títol creat per aquest Decret sota el principi de proporcionalitat conté la regulació imprescindible perquè sigui desplegat en les programacions elaborades per l'equip docent, les quals han de potenciar les capacitats clau de l'alumnat i l'adquisició de les competències professionals, personals i socials establertes en el perfil professional, tenint en compte, d'altra banda, la necessitat d'integració del cicle formatiu.

D'acord amb el que s'ha exposat, aquesta iniciativa s'exerceix en el marc del règim de millora de la qualitat normativa i dels principis de bona regulació, en particular, dels principis de necessitat, eficàcia, proporcionalitat, seguretat jurídica, transparència i eficiència. Es persegueix la millora del sistema educatiu com a interès general justificatiu, tot establint la regulació imprescindible per atendre a les necessitats

detectades, alhora que resulta coherent amb l'ordenament jurídic vigent i no s'estableixen càrregues administratives innecessàries per als destinataris. Així mateix s'ha garantit la participació ciutadana en l'elaboració, així com el règim de transparència.

Aquest decret desenvolupa la Llei 12/2009, de 10 de juliol, i s'ha tramitat segons el que disposen l'article 59 i següents de la Llei 26/2010, de 3 d'agost, de règim jurídic i de procediment de les administracions públiques de Catalunya i d'acord amb els principis de millora de la qualitat normativa i de participació ciutadana establerts a la Llei 19/2014, del 19 de desembre de transparència, accés a la informació pública i bon govern i disposa del dictamen previ del Consell Escolar de Catalunya.

En virtut d'això, a proposta del conseller d'Educació, d'acord amb/vist el dictamen de la Comissió Jurídica Assessora i amb la deliberació prèvia del Govern,

Decreto:

Article 1

Objecte

1. Es crea el títol de la Generalitat de tècnic o tècnica en Dansa Urbana, i se n'estableix el currículum.
2. El títol de la Generalitat de Dansa Urbana s'inclou en els ensenyaments d'arts escèniques.

Article 2

Identificació del títol i perfil professional

1. Els elements d'identificació del títol són els que s'estableixen a l'apartat 1 de l'annex.
2. El perfil professional del títol és el que s'indica a l'apartat 2 de l'annex.
3. El camp professional del títol és el que s'indica a l'apartat 4 de l'annex.

Article 3

Currículum

1. Els objectius generals del cicle formatiu són els que s'estableixen a l'apartat 5.1 de l'annex.
2. Aquest cicle formatiu s'estructura en els mòduls professionals i les unitats formatives que s'estableixen a l'apartat 5.2 de l'annex.
3. La descripció de les unitats formatives de cada mòdul s'estableix a l'apartat 5.3. Aquests elements de descripció són els resultats d'aprenentatge, els criteris d'avaluació i els continguts de procediments conceptes i actituds. En aquest apartat s'estableix també la durada de cada mòdul professional i de les unitats formatives corresponents i, si escau, les hores de lliure disposició del mòdul de què disposa el centre.
4. Els elements de referència per l'avaluació de cada unitat formativa són els resultats d'aprenentatge i els criteris d'avaluació.

Article 4

Incorporació de la llengua anglesa en el cicle formatiu

Amb la finalitat d'incorporar i normalitzar l'ús de la llengua anglesa en situacions professionals habituals i en la presa de decisions en l'àmbit laboral, en aquest cicle formatiu s'incorpora un mòdul de llengua anglesa.

#### Article 5

##### Espais

Els espais i equipaments requerits per al desenvolupament d'aquest cicle formatiu són els que s'estableixen a l'apartat 6 de l'annex.

#### Article 6

##### Professorat

Els requisits de professorat es regulen a l'apartat 7 de l'annex.

La relació màxima de professor o professora/alumnat és d'1/20 en tots els mòduls professionals.

#### Article 7

##### Efectes professionals del títol

Aquest títol té, en el territori de Catalunya, efectes professionals.

#### Article 8

##### Efectes acadèmics del títol

Aquest títol no té efectes acadèmics, sens perjudici que, d'acord amb la normativa vigent, pugui ser objecte de reconeixement o convalidació acadèmica.

#### Article 9

##### Convalidacions

Les convalidacions dels mòduls professionals d'aquest títol s'estableixen a l'apartat 8 de l'annex.

#### Article 10

##### Correspondències

1. La correspondència de les unitats de competència amb els mòduls professionals que integren el currículum d'aquest cicle formatiu per a la seva convalidació o exempció es regula a l'apartat 9.1 de l'annex

2. La correspondència dels mòduls professionals que integren el currículum d'aquest cicle formatiu amb les unitats de competència s'estableixien a l'apartat 9.2 de l'annex.

#### Article 11

##### Requisits d'accés

Per accedir al cicle formatiu de grau mitjà de danses urbanes cal posseir el títol de Graduat o Graduada en educació secundària obligatòria o equivalent a efectes acadèmics o haver superat la prova d'accés als cicles formatius de grau mitjà.

#### Article 12

##### Prova específica d'accés

1. En qualsevol cas, és necessària la superació d'una prova específica d'accés, que permeti demostrar les aptituds necessàries per a cursar amb aprofitament aquests ensenyaments.
2. La prova específica d'accés superada tindrà validesa durant el curs acadèmic corresponent a l'any en què es realitza la prova.

#### Disposicions addicionals

1. El conseller o consellera d'Educació ha de promoure, davant les autoritats educatives, el reconeixement i la convalidació acadèmica del títol de la Generalitat de tècnic o tècnica en danses urbanes.
2. El Departament competent en matèria d'educació pot implantar el currículum del títol de la Generalitat de tècnic o tècnica en danses urbanes en els centres que en depenguin.
3. Per impartir aquest currículum, els centres privats autoritzats es regeixen pel procediment de comunicació i en el cas dels centres de titularitat municipal s'ha de preveure en el corresponent conveni de creació o en addenda posterior.
4. D'acord amb l'article 72 de la Llei 12/2009, del 10 de juliol, tenen la consideració de centre educatiu, a l'efecte de la impartició del currículum, els centres públics de la Generalitat, la titularitat dels quals no s'exerceix per l'administració educativa, que sol·licitin impartir aquests ensenyaments i compleixin els requisits. A aquest efecte, el Departament els ha d'inscriure en el registre de centres que gestiona.

#### Disposicions finals

1. El conseller o consellera d'Educació pot desplegar el currículum, tant en la modalitat d'educació presencial com en la d'educació a distància, el pot adequar a les característiques dels alumnes amb necessitats educatives especials i pot autoritzar la reorganització de les unitats formatives, tot respectant els mòduls professionals establerts.
2. La direcció general competent pot adequar el currículum a les característiques dels alumnes amb necessitats educatives especials i pot autoritzar la reorganització de les unitats formatives, respectant els mòduls professionals establerts, en el cas de persones individuals i de centres educatius concrets, respectivament.

Barcelona, ....de ..... de 20

Joaquim Torra i Pla  
President de la Generalitat de Catalunya

Josep Bargalló Valls  
Conseller d'Educació

## Annex

### 1. Identificació del títol

1.1 Denominació: Tècniques de Dansa Urbana

1.2 Nivell: Cicle formatiu de grau mitjà

1.3 Durada: 1400 hores

1.4 Ensenyaments d'arts escèniques

1.5 Referent europeu: CINE-3 (Classificació internacional normalitzada de l'educació)

### 2. Perfil professional

El perfil professional del títol de tècnic o tècnica en danses urbanes queda determinat per la competència general, les competències professionals, personals i socials, les capacitats clau que s'han d'adquirir i per la relació de qualificacions del Catàleg de qualificacions professionals de Catalunya incloses en el títol.

#### 2.1 Competència general

Aplicar tècniques de dansa urbana, basades en la programació d'una actuació o coreografia, ballant com a solista o amb una parella o com a membre d'un grup de ballarins o ballarines de dansa urbana, en un projecte d'actuació en viu o enregistrament, amb criteris artístics i de seguretat.

#### 2.2 Competències professionals, personals i socials

a) Emprar el cos com a eina de treball, aplicant els coneixements d'anatomia i fisiologia per conèixer els seus límits, per tal d'evitar lesions i per preparar-lo per a la tècnica a realitzar.

b) Aplicar les bases tècniques de la dansa clàssica i la dansa contemporània com a complement del moviment de la dansa urbana.

c) Executar programes d'entrenament específic per a les tècniques de dansa urbana: *breaking, locking, popping* i *hip hop*.

d) Ballar d'acord amb les tècniques de dansa urbana de *breaking, locking, popping* i *hip hop*.

e) Executar programes d'entrenament específics per a altres tècniques de dansa urbana.

f) Ballar d'acord amb altres tècniques de dansa urbana amb criteris artístics i de seguretat.

g) Conèixer els estils musicals associat a cada tècnica específica de dansa urbana i la musicalitat inherent al moviment en cadascuna d'elles.

h) Relacionar les principals característiques del context social i cultural amb cadascuna de les tècniques de dansa urbana.

i) Identificar les diverses tipologies d'espais escènics per poder posar en escena una coreografia de dansa urbana amb criteris artístics i de seguretat.

j) Ballar coreografies proposades en tècniques de dansa urbana amb sentit d'equip, criteris artístics i de seguretat.

k) Identificar els codis estètics de les tècniques específiques y caracteritzar-se de manera adequada a les circumstàncies escèniques en espectacles de dansa urbana.

l) Desenvolupar el moviment buscant l'expressivitat i l'estil propi en dansa urbana amb criteris artístics i de seguretat, en situació escènica o en una prova o audició.

- m) Conduir un grup introduint tècniques de dansa urbana bàsiques tenint en compte les característiques i necessitats de l'activitat i les dels participants.
- n) Programar i executar activitats escèniques i de dinamització relacionades amb la dansa urbana, sota supervisió, amb criteris artístics i de seguretat.
- o) Relacionar-se amb els mitjans i emprar les eines digitals per a la promoció de l'actuació o de l'itinerari professional personal.
- p) Emprar el vocabulari tècnic bàsic i les expressions més habituals en llengua anglesa per interpretar documentació tècnica senzilla i comunicar-se en situacions quotidianes del seu àmbit professional.
- q) Relacionar-se amb l'equip de treball, participant amb tolerància, respecte i sinceritat per mantenir relacions adequades al treball en equip.
- r) Conèixer drets i deures com a agent actiu en la societat, analitzar el marc legal que regula les condicions socials i laborals per participar com a ciutadà democràtic.
- s) Mantenir un ritme de vida i uns hàbits alimentaris adequats a les necessitats de preparació física i horaris de treball que requereix la dansa urbana.

### 2.3 Capacitats clau

Són les capacitats transversals que afecten a diferents llocs de treball i que són transferibles a noves situacions de treball. Entre aquestes capacitats destaquen les d'autonomia, d'innovació, d'organització del treball, de responsabilitat, de relació interpersonal, de treball en equip i de presa de decisions.

3. Relació de les qualificacions i unitats de competència del Catàleg de Qualificacions professionals de Catalunya (CQPC) incloses en el títol.

UC\_1\_9879-11\_2: Determinar la condició física i biològica del cos propi en la preparació física per aplicar tècniques de dansa urbana

UC\_1\_9880-11\_2: Executar tècniques de dansa urbana diferents amb criteris artístics i de seguretat en assaigs, audicions i preparació d'actuacions o espectacles.

UC\_1\_9881-11\_2: Executar coreografies amb els elements propis de la dansa urbana, com a solistes o amb altres ballarins o ballarines, en viu o per a un enregistrament.

UC\_1\_9882-11\_2: Dinamitzar activitats programades i dirigides de dansa urbana en contextos diferents i animar un grup a interpretar-les.

### 4. Camp professional

Treballarà de forma autònoma o per altri, o amb professionals de nivell superior, com a ballarí de dansa urbana, integrant-se en companyies de dansa urbana, com assistent o assistenta de coreògraf o coreògraf o com dinamitzador o dinamitzadora de grups de dansa urbana, amb criteris artístics, de qualitat i de seguretat.

### 5. Currículum

#### 5.1 Objectius generals del cicle

- a) Conèixer el cos humà des del punt de vista de l'anatomia i la fisiologia aplicades a l'activitat de la dansa urbana.
- b) Conèixer les bases tècniques de la dansa clàssica i la dansa contemporània com a complement del moviment de la dansa urbana.

- c) Practicar els programes d'entrenament específics per a les tècniques de dansa urbana de *breaking*, *locking*, *popping* i *hip hop* amb correcció i seguretat.
- d) Aplicar la tècnica de *hip hop*, *breaking*, *locking* i *popping* per ballar amb correcció, criteris artístics i de seguretat.
- e) Practicar programes d'entrenament específics per a altres tècniques de dansa urbana.
- f) Aplicar la tècnica d'altres danses urbanes amb correcció, criteris artístics i de seguretat.
- g) Conèixer els estils musicals associats a cadascuna de les tècniques de dansa urbana i la musicalitat inherent al moviment en cadascuna d'elles.
- h) Conèixer el context social i cultural de cadascuna de les tècniques de dansa urbana.
- i) Identificar les característiques de les diverses tipologies d'espais escènics.
- j) Ballar coreografies proposades en tècniques de dansa urbana amb criteris artístics i de seguretat.
- k) Caracteritzar-se de manera adequada a la proposta escènica, responnent als requeriments artístics i tècnics.
- l) Desenvolupar el moviment, l'expressivitat i l'estil propi en dansa urbana, en contextos escènics i en situació de prova o audició.
- m) Adquirir les eines per a gestionar un grup introduint tècniques de dansa urbana bàsiques tenint en compte les característiques i necessitats de l'activitat i dels participants.
- n) Adquirir les eines per planificar i executar activitats escèniques i de dinamització relacionades amb la dansa urbana, sota supervisió, amb criteris artístics i de seguretat.
- o) Adquirir les eines i estratègies per relacionar-se amb els mitjans per a la promoció de l'actuació o de l'itinerari professional personal.
- p) Reconèixer i seleccionar el vocabulari tècnic bàsic i les expressions més habituals en llengua anglesa per interpretar documentació tècnica senzilla i comunicar-se en situacions quotidianes del seu àmbit professional.
- q) Relacionar-se amb l'equip de treball, participant amb tolerància, respecte i sinceritat per mantenir relacions adequades al treball en equip.
- r) Reconèixer drets i deures com a agent actiu en la societat, analitzar el marc legal que regula les condicions socials i laborals per participar com a ciutadà democràtic.
- s) Conèixer les necessitats de preparació física i horaris de treball que requereix la dansa urbana per tal de mantenir un ritme de vida i uns hàbits alimentaris adequats.

## 5.2 Relació de mòduls professionals

Mòdul professional 1: Coneixement del Cos i Preparació Física per a la Dansa Urbana

Durada: 132 hores

Unitats formatives que el componen:

UF1: Coneixement del Cos

Durada: 33 hores

UF2: preparació física per a la dansa urbana

Durada: 99 hores

Mòdul professional 2: Complement de Base Tècnica de Dansa Clàssica i Dansa Contemporània per a la Dansa Urbana

Durada: 132 hores

Unitats formatives que el componen:

UF1: complement de base tècnica de dansa clàssica

Durada: 66 hores

UF2: complement de base tècnica de dansa contemporània

Durada: 66 hores

Mòdul professional 3: Tècnica de *Breaking*

Durada: 132 hores

Unitats formatives que el componen:

UF1: tècnica de *breaking*

Durada: 132 hores

Mòdul professional 4: Tècnica de *Locking*

Durada: 132 hores

Unitats formatives que el componen:

UF1: tècnica de *locking*

Durada: 132 hores

Mòdul professional 5: Tècnica de *Popping*

Durada: 132 hores

Unitats formatives que el componen:

UF1: tècnica de *popping*

Durada: 132 hores

Mòdul professional 6: Tècnica de *Hip hop*

Durada: 132 hores

Unitats formatives que el componen:

UF1: tècnica de *hip hop*

Durada: 132 hores

Mòdul professional 7: Taller Coreogràfic i Pràctica Escènica en Tècniques de Dansa Urbana

Durada: 165 hores

Unitats formatives que el componen:

UF1: altres tècniques de dansa urbana

Durada 99 hores

UF2: taller coreogràfic i pràctica escènica en tècniques de dansa urbana

Durada: 66 hores

Mòdul professional 8: Organització d'Activitats. Gestió i Animació de Grups

Durada: 66 hores

Unitats formatives que el componen:

UF1: organització d'activitats. Gestió i animació de grups

Durada: 66 hores

Mòdul professional 9: Treball Final



Durada: 66 hores

Unitats formatives que el componen:

UF1: projecte

Durada: 18 hores

UF2: representació

Durada 48 hores

Mòdul professional 10: Formació i Orientació Laboral

Durada: 66 hores

Unitats formatives que el componen:

UF1: el marc legal

Durada: 22 hores

UF2: incorporació al treball

Durada: 22 hores

UF3: empresa i iniciativa emprenedora

Durada: 22 hores

Mòdul professional 11: Llengua Estrangera (Anglès)

Durada: 66 hores

Unitats formatives que el componen:

UF1: llengua estrangera (context tècnic)

Mòdul professional 12: FCT- Fase de pràctiques en empreses, estudis o tallers

Durada: 100 hores

Hores de lliure disposició: 79

### 5.3 Descripció dels mòduls professionals i de les unitats formatives

Mòdul professional 1: Coneixement del Cos i Preparació Física per a la Dansa Urbana

Durada: 132 hores

UF1: coneixement del cos

Durada: 33 hores

UF2: preparació física per a la dansa urbana

Durada: 99 hores

UF1: coneixement del cos

Durada: 33 hores

Resultats d'aprenentatge:

1. Pren consciència del propi cos en aspectes de col·locació per aplicar-ho a la pràctica de la dansa urbana.
2. Segueix programes d'automanteniment d'un estat de vida saludable
3. Coneix tècniques de control d'estrés, de millora de la concentració i d'automotivació.

Criteris d'avaluació:

- 1.1 Coneix els components bàsics del sistema musculoesquelètic relacionats amb l'activitat física.
- 1.2 Comprèn el funcionament de l'aparell locomotor, de l'aparell cardiorespiratori i de la fisiologia d'aquests en relació amb l'activitat de la dansa urbana.
- 1.3 Reconeix les possibilitats i límits del su cos, així com les possibles variacions morfològiques i estructurals en relació a les exigències de la dansa urbana.
- 1.4 Coneix les lesions més freqüents en la pràctica de la dansa urbana i les seves causes.
- 1.5 Descriu sistemes de prevenció i tractament inicial de lesions lleus.
- 1.6 Coneix el protocol a seguir en cas de lesions més greus.
- 1.7 Empra eines per a la mesura i registre de les constants vitals i el reconeixement del seu estat físic.

- 2.1 Comprèn la relació entre l'alimentació i l'estat general de la persona.
- 2.2 Coneix la importància de la hidratació en l'activitat física intensa.
- 2.3 Comprèn l'efecte dels hàbits de vida saludables sobre el rendiment i la durada de la vida professional.
- 2.4 Coneix les alteracions i els condicionants d'un estil de vida adequat a l'espectacle (alteracions del son, canvis sobtats de rutines, i altres).
- 2.5 Identifica situacions de risc com l'estrès, la fatiga o la pressió, les causes que la provoquen, les mesures a prendre i la necessitat de suport per part de professionals especialitzats.
- 2.6 Identifica aquells indicadors que alerten de la necessitat de visites als professionals de la salut.

- 3.1 Identifica el seu estat emocional per tal d'iniciar l'activitat amb una bona disposició mental i física.
- 3.2 Empra les pautes de relaxació tenint en compte les necessitats detectades i amb el suport professional corresponent.
- 3.3 Empra les pautes d'automotivació tenint en compte les necessitats detectades en iniciar l'activitat.

UF2: preparació física per a la dansa urbana

Durada: 99 hores

Resultats d'aprenentatge

1. Aplica programes d'entrenament físic general per a l'activitat de la dansa urbana
2. Identifica una lesió al propi cos i reacciona amb criteris de seguretat.

- 1.1 Coneix els conceptes més importants de la teoria de l'entrenament físic: escalfaments, refredaments, estiraments i potenciació muscular amb relació a la dansa urbana.
- 1.2 Coneix tècniques d'entrenament i treball corporal per millorar les capacitats condicionals generals i evitar lesions amb relació a la dansa urbana.
- 1.3 Executa els exercicis d'entrenament segons la seqüència marcada, amb la duració i intensitat requerides i seguint la programació de les sessions.

1.4 Té en compte les seves possibilitats reals, límits i possibles riscos a l'hora de desenvolupar els exercicis de l'entrenament.

1.5 Verifica que les condicions de l'espai i dels equipaments a emprar, si escau, són les adients per a fer entrenament físic amb seguretat.

1.6 Aconsegueix millores en la condició física general i empra eines de registre de dades personals per verificar-les.

2.1 Abans d'iniciar l'entrenament i durant aquest, valora el seu estat físic i mental i el possible risc de lesions.

2.2 Té en compte aspectes deficitaris de la seva condició física per tal de determinar les prioritats i objectius en situació d'entrenament i ho comunica al professional de nivell superior.

2.3 Identifica una situació de lesió lleu i aplica o es deixa aplicar protocols de primers auxilis.

2.4 Identifica una situació de lesió més greu i posa en marxa els protocols d'atenció urgent amb el suport necessari.

#### Continguts

L'aparell locomotor: l'esquelet, les articulacions, sistema d'estabilització articular.

Eixos i plànols corporals i de moviment.

El múscul: to, treball i fatiga muscular.

L'equilibri i les seves formes de percepció.

Sensibilitat i memòria propioceptiva.

Aparell cardiorespiratori: entrenament aeròbic i anaeròbic.

Biomecànica funcional: especialització en els moviments de la dansa urbana.

Tronc, cintura escapular i tren superior. Cintura pelviana. Tren inferior.

Percepció i control de la mobilitat corporal en relació amb el propi cos i amb l'espai.

Lesions i patologies més freqüents lligades a la pràctica de la dansa urbana.

Mesures de prevenció de lesions.

Gestió de les lesions.

Aparells per a la mesura i registre de les constants vitals.

Professionals de la salut.

Fisiologia femenina i masculina.

#### Salut i nutrició

Necessitat de repòs i moviment: els ritmes biològics.

Característiques de l'alimentació equilibrada i saludable amb relació amb la pràctica física.

Hidratació. Begudes hidratants, begudes isotòniques.

Begudes energitzants.

Tipus d'aliments, hàbits nutricionals i dietes.

Conductes alimentàries de risc per a la salut.

Requeriments energètics de les diferents funcions de l'organisme.

Taules de requeriments nutricionals.

Detecció i gestió de l'estrés.

Tècniques de relaxació.

Tècniques d'automotivació.

Entrenament

Percepció, identificació de la mobilitat corporal en relació al propi cos i l'espai.

Distribució del pes corporal, globalment i segmentària.

Centre de gravetat, equilibri i postura.

Entrenament de la consciència i col·locació postural.

Tècniques de treball.

Programes d'entrenament.

Exercicis d'escalfament, refredament i descàrrega.

Programes de flexibilitat, estiraments, tonificació, potenciació i coordinació muscular.

Propiocepció.

Detecció i gestió de lesions.

Protocols de gestió de lesions.

Mòdul professional 2: Complement de Base Tècnica de Dansa Clàssica i Dansa Contemporània per a la Dansa Urbana

Durada: 132 hores

Unitats formatives que el componen

UF1: complement de base tècnica de dansa clàssica

Durada: 66 hores

Resultats d'aprenentatge

1. Executa programes d'entrenament bàsics en dansa clàssica.
2. Executa moviments i posicions bàsiques de dansa clàssica que li serveixin de complement de base per a les tècniques de dansa urbana, amb criteris de seguretat.

Criteris d'avaluació

1.1 Reconeix l'estat físic propi i les pròpies limitacions en programes d'entrenament de dansa clàssica.

1.2 Es prepara adequadament per realitzar l'entrenament: escalfa i es concentra, porta una correcta equipació per a la dansa clàssica.

1.3 Segueix les instruccions del professor o professora de la tècnica de dansa clàssica, respecta els protocols de la sessió i treballa amb criteris de seguretat.

1.4 Coneix tècniques d'entrenament i treball corporal per millorar les capacitats condicionals generals i evitar lesions.

1.5 Pren consciència del cos en moviment i en l'espai mitjançant la propiocepció.

1.6 Coneix els conceptes bàsics de l'entrenament físic: escalfaments, retorn a la calma, estiraments i potenciació muscular.

2.1 Coneix el nom de moviments i posicions bàsiques de dansa clàssica i és capaç de reproduir-les sense veure-les prèviament.

2.2 Segueix les instruccions del professor o professora de dansa clàssica i executa els passos proposats.

2.3 Assoleix l'ajust postural en dansa clàssica adequat a cada moviment.

2.4 Assoleix l'orientació espacial en dansa clàssica.

2.5 Ajusta el ritme als diferents moviments bàsics en dansa clàssica.

2.6 Relaciona els moviments de dansa clàssica amb les tècniques de dansa urbana.

UF2: complement de base tècnica de dansa contemporània

Durada: 66 hores

Resultats d'aprenentatge

1. Executa programes d'entrenament bàsics en dansa contemporània.

2. Executa moviments i posicions bàsiques de dansa contemporània que li serveixin de complement de base per a les tècniques de dansa urbana, amb criteris de seguretat.

Criteris d'avaluació

1.1 Reconeix l'estat físic propi i les pròpies limitacions en programes d'entrenament de dansa contemporània.

1.2 Es prepara adequadament per realitzar l'entrenament: escalfa i es concentra, porta una correcta equipació per a dansa contemporània.

1.3 Segueix les instruccions del professor o profesora de la tècnica de dansa contemporània, respecta els protocols de la sessió i treballa amb criteris de seguretat.

1.4 Coneix tècniques d'entrenament i treball corporal per millorar les capacitats condicionals generals i evitar lesions en dansa contemporània.

1.5 Reconeix el propi cos i en pren consciència mitjançant la propiocepció en tècniques de dansa contemporània.

1.6 Coneix els conceptes bàsics d'entrenament físic: escalfaments, retorn a la calma, estiraments i potenciació muscular en tècniques de dansa contemporània.

2.1 Coneix el nom de moviments i posicions bàsiques de dansa contemporània i és capaç de reproduir-les sense veure-les prèviament.

2.2 Segueix les instruccions del professor o profesora de dansa contemporània i executa els passos proposats.

4.3 Assoleix l'ajust postural en dansa contemporània adequat a cada moviment.

4.4 Assoleix l'orientació espacial en dansa contemporània amb elements simples.

4.5 Ajusta el ritme als diferents moviments bàsics en dansa contemporània.

4.6 Relaciona els moviments de dansa contemporània amb les tècniques de dansa urbana.

Continguts

Programes d'entrenament en dansa clàssica: enfortiment de turmells i peus, adductors, abdominals. Tonificació, elasticitat i flexibilitat de la cadena muscular anterior i posterior.

Exercicis a la barra, diagonals i centre.

Les cinc posicions bàsiques, *demi-plié*, *plié*, *grand-plié*, *tendu*, *jeté*, *rond de jambes par terre*, *coup de pied*, *frappé*, preparació per *pirouette*, *pirouette*, *petit battement*, *grand battement*, grans salts, entre altres.

Coneixement del cos per a la millora de les condicions físiques: relació peu-genoll-cadera; relació isquiotibials-taló; treball *en dehors*; col·locació i alineament.

Autoavaluació i consciència corporal.

Percepció, identificació i control de la mobilitat corporal en relació amb el propi cos i l'espai

Escalfament, retorn a la calma i estiraments.

Equipació adient per a la pràctica de la dansa clàssica.

Programes d'entrenament en dansa contemporània.

Treball a terra. Alineació en posicions horitzontals i assegut. Evolucions i combinacions. Treball d'esquena: mobilització de la columna (rodons, lateralitzacions, rotacions i arc, impulsió i inèrcia, entre altres).

Treball dempeus. Treball d'esquena: mobilització de la columna (rodons, lateralitzacions, rotacions des del cap amb *plié* i sense. *Chassés* amb *swings*, entre altres).

Salts: *Sautés* en paral·lel i paral·lel obert. *Jetés* en paral·lel. *Skips* amb o sense espiral. Salts amb rebots amb o sense desplaçament, desplaçaments amb canvi de direcció, entre altres.

Principis del *release*.

Resposta del cos a la tècnica de dansa contemporània per a la millora de les condicions físiques.

Col·locació i postura corporal. Autoavaluació i consciència corporal.

Percepció, identificació i control de la mobilitat corporal en relació amb el propi cos i l'espai.

Escalfament, retorn a la calma i estiraments.

Equipació adient per a la pràctica de la dansa contemporània.

Mòdul professional 3: Tècnica de *Breaking*

Durada: 132 hores

UF1: tècnica de *breaking*

Durada: 132 hores

Resultats d'aprenentatge

1. Executa programes d'entrenament bàsics per a la tècnica de *breaking*.
2. Executa passos i enllaços bàsics de la tècnica de *breaking* amb musicalitat, criteris artístics i de seguretat.
3. Coneix les característiques, els orígens i la història, i els codis estètics de la tècnica de *breaking*, així com els principals artistes i grups o companyies de referència en aquest àmbit.

Criteris d'avaluació

1.1 Reconeix l'estat físic propi i les pròpies aptituds per al desenvolupament de la tècnica de *breaking*.

1.2 Coneix les tècniques bàsiques que el portaran a millorar les seves habilitats físiques en la tècnica de *breaking*.

1.3 Es prepara adequadament per realitzar la sessió: escalfa i es concentra.

1.4 Porta una equipació i el calçat adequat que li permeten realitzar els moviments de la tècnica.

1.5 Segueix les instruccions del professor o professora de la tècnica de *breaking*.

1.6 Treballa l'observació i reconeix la correcta execució dels exercicis.

1.7 Respecta els protocols de la sessió i treballa amb criteris de seguretat.

2.1 Coneix el nom de moviments i posicions bàsiques i és capaç de reproduir-les sense veure-les prèviament.

2.2 Executa passos bàsics de les diverses categories de moviments en la tècnica de *breaking* (*toprock*, *footwork*, *power move* i *freeze*) sense seguir un ordre preestablert.

2.3 Segueix les instruccions del professor o professora de la tècnica de *breaking*.

2.4 Assoleix la posició corporal correcta, controla el seu eix i els canvis de pes.

2.5 Executa enllaços de passos bàsics, entén les connexions de la tècnica de *breaking* i balla amb consciència de les qualitats de moviment.

2.6 Executa els passos i moviments de la tècnica de *breaking* seguint el ritme i el tempo, distingint els matisos musicals i tenint cura de la musicalitat dels moviments.

2.7 Balla coreografies tancades i improvisacions d'acord amb la música i utilitzant els passos, enllaços i l'espai adequadament.

2.8 Respecta els protocols de la sessió i treballa amb criteris de seguretat.

3.1 Contextualitza la tècnica de *breaking* pel que fa a les coordenades geogràfiques, històriques, culturals i socials.

3.2. Identifica els principals ballarins, ballarines, grups, companyies i coreògrafs i coreògrafes de la tècnica de *breaking* en algun suport audiovisual.

3.3 Coneix l'estil o estils musicals associats a la tècnica de *breaking*.

3.4 Coneix els codis estètics associats a la tècnica de *breaking*.

#### Continguts

Exercicis i programes pràctics d'entrenament per a la tècnica de *breaking*.

Equipació per al treball físic.

Passos bàsics de les diverses categories de moviments en *breaking*: *toprock*, *footwork*, *power move* i *freeze*.

Enllaços de la tècnica de *breaking*.

Consciència i control corporal: posició, eix i distribució del pes.

Orientació i ocupació de l'espai.

Qualitats del moviment, expressivitat i intensitats d'energia.

Estructura d'una peça o fragment musical, ritme, tempo.

Principis de la improvisació.

Context històric, geogràfic, cultural i social de la tècnica de *breaking*.

Principals referents artístics de la tècnica de *breaking*.

Estils musicals relacionats amb la tècnica de *breaking*.

Musicalitat inherent a la tècnica de *breaking*.

Codis estètics de la tècnica de *breaking*.

#### Mòdul professional 4: Tècnica de *Locking*

Durada: 132 hores

UF1: tècnica de *locking*

Durada: 132 hores

### Resultats d'aprenentatge

1. Executa programes d'entrenament bàsics per a la tècnica de *locking*.
2. Executa passos i enllaços bàsics de la tècnica de *locking* amb musicalitat, criteris artístics i de seguretat.
3. Coneix les característiques, els orígens i la història, i els codis estètics de la tècnica de *locking*, així com els principals artistes i grups o companyies de referència en aquest àmbit.

### Criteris d'avaluació

- 1.1 Reconeix l'estat físic propi i les pròpies aptituds per al desenvolupament de la tècnica de *locking*.
  - 1.2 Coneix les tècniques bàsiques que el portaran a millorar les seves habilitats físiques en la tècnica de *locking*.
  - 1.3 Es prepara adequadament per realitzar la sessió: escalfa i es concentra.
  - 1.4 Porta una equipació i el calçat adequat que li permeten realitzar els moviments de la tècnica
  - 1.5 Segueix les instruccions del professor o professora de la tècnica de *locking*.
  - 1.6 Treballa l'observació i reconeix la correcta execució dels exercicis.
  - 1.7 Respecta els protocols de la sessió i treballa amb criteris de seguretat.
- 
- 2.1 Coneix el nom de moviments i posicions bàsiques i és capaç de reproduir-les sense veure-les prèviament.
  - 2.2 Executa els passos bàsics de la tècnica de *locking* sense seguir un ordre preestablert.
  - 2.3 Segueix les instruccions del professor o professora de la tècnica de *locking*.
  - 2.4 Assoleix la posició corporal correcta, controla el seu eix i els canvis de pes.
  - 2.5 Executa enllaços de passos bàsics, entén les connexions de la tècnica de *locking* i balla amb consciència de les qualitats del moviment.
  - 2.6 Executa els passos i moviments de la tècnica de *locking* seguint el ritme i el tempo i tenint cura de la musicalitat dels moviments.
  - 2.7 Balla coreografies tancades i improvisacions d'acord amb la música i utilitzant els passos, enllaços i l'espai adequadament.
  - 2.8 Respecta els protocols de la sessió i treballa amb criteris de seguretat.
- 
- 3.1 Contextualitza la tècnica de *locking* pel que fa a les coordenades geogràfiques, històriques, culturals i socials.
  - 3.2 Identifica els principals ballarins, ballarines, grups, companyies, coreògrafs i coreògrafes de la tècnica de *locking* en algun suport audiovisual.
  - 3.3 Coneix l'estil o estils musicals associats a la tècnica de *locking*.
  - 3.4 Coneix els codis estètics associats a la tècnica de *locking*.

### Continguts

- Exercicis i programes pràctics d'entrenament per a la tècnica de *locking*.  
Equipació per al treball físic.  
Passos bàsics de la tècnica de *locking*.  
Enllaços de la tècnica de *locking*.  
Consciència i control corporal: posició, eix, distribució del pes.



Orientació i ocupació de l'espai.

Qualitats del moviment, expressivitat i intensitats d'energia.

Estructura d'una peça o fragment musical, ritme, tempo.

Principis de la improvisació.

Context històric, geogràfic, cultural i social de la tècnica de *locking*.

Principals referents artístics de la tècnica de *locking*.

Estils musicals relacionats amb la tècnica de *locking*

Musicalitat inherent a la tècnica de *locking*.

Codis estètics de la tècnica de *locking*.

Mòdul professional 5: Tècnica de *Popping*

Durada: 132 hores

UF1: tècnica de *popping*

Durada: 132 hores

Resultats d'aprenentatge

1. Executa programes d'entrenament bàsics per a la tècnica de *popping* i per a les tècniques que se li associen (*boogaloo*, *bopping*, *puppet*, robotisme, *scarecrow*, *strutting*, *tutting* i *waving*, entre altres).
2. Executa passos i enllaços bàsics de la tècnica de *popping* i de les tècniques que se li associen amb criteris de seguretat.
3. Coneix les característiques, els orígens i la història, i els codis estètics de la tècnica de *popping* i de les tècniques que se li associen, així com els principals artistes i grups o companyies de referència en aquest àmbit.

Criteris d'avaluació

- 1.1 Reconeix l'estat físic propi i les pròpies aptituds per al desenvolupament de la tècnica de *popping* i de les tècniques que se li associen.
  - 1.2 Coneix les tècniques bàsiques que el portaran a millorar les seves habilitats físiques en la tècnica de *popping* i en les tècniques que se li associen.
  - 1.3 Es prepara adequadament per realitzar la sessió: escalfa i es concentra.
  - 1.4 Porta una equipació i el calçat adequat que li permeten realitzar els moviments de la tècnica de *popping* i de les tècniques que se li associen.
  - 1.5 Segueix les instruccions del professor o professora de la tècnica *popping* i de les tècniques que se li associen.
  - 1.6 Treballa l'observació i reconeix l'execució correcta dels exercicis.
  - 1.7 Respecta els protocols de la sessió i treballa amb criteris de seguretat.
- 
- 2.1 Coneix el nom de moviments i posicions bàsiques i és capaç de reproduir-les sense veure-les prèviament.
  - 2.2 Executa els passos bàsics de la tècnica de *popping* i de les tècniques que se li associen sense seguir un ordre preestablert.
  - 2.3 Segueix les instruccions del professor o professora de la tècnica de *popping* i de les tècniques que se li associen.
  - 2.4 Assoleix la posició corporal correcta, controla el seu eix i els canvis de pes en la tècnica de *popping* i en les tècniques que se li associen.

2.5 Executa enllaços de passos bàsics, entén les connexions de la tècnica de *popping* i de les tècniques que se li associen i balla amb consciència de les qualitats del moviment.

2.6 Executa els passos i moviments de la tècnica de *popping* i de les tècniques que se li associen, seguint el ritme i el tempo, distingint els matisos musicals i tenint cura de la musicalitat dels moviments.

2.7 Balla coreografies tancades i improvisacions d'acord amb la música i utilitzant els passos, enllaços i l'espai adequadament.

2.8 Respecta els protocols de la sessió i treballa amb criteris de seguretat.

3.1 Contextualitza la tècnica de *popping* i les tècniques que se li associen pel que fa a les coordenades geogràfiques, històriques, culturals i socials.

3.2 Identifica els principals ballarins, ballarines, grups, companyies, coreògrafs i coreògrafes de la tècnica de *popping* i de les tècniques que se li associen en algun suport audiovisual.

3.3 Coneix l'estil o estils musicals associats a la tècnica de *popping* i a les tècniques que se li associen,

3.4 Coneix els codis estètics de la tècnica de *popping* i de les tècniques que se li associen.

#### Continguts

Exercicis i programes pràctics d'entrenament per a la tècnica de *popping*.

Equipació per al treball físic.

Passos bàsics de la tècnica de *popping*.

Passos bàsics de les tècniques associades al *popping*: *boogaloo*, *bopping*, *puppet*, robotisme, *scarecrow*, *strutting*, *tutting* i *waving*, entre altres.

Enllaços de la tècnica de *popping* i de les tècniques que se li associen.

Consciència i control corporal: posició, eix, distribució del pes.

Orientació i ocupació de l'espai.

Qualitats del moviment, expressivitat i intensitats d'energia.

Estructura d'una peça o fragment musical, ritme, tempo.

Principis de la improvisació.

Context històric, geogràfic, cultural i social de la tècnica de *popping* i de les tècniques que se li associen.

Principals referents artístics de la tècnica de *popping* i de les tècniques que se li associen.

Estils musicals relacionats amb la tècnica de *popping* i de les tècniques que se li associen.

Musicalitat inherent la tècnica de *popping* i a les tècniques que se li associen.

Codis estètics de la tècnica de *popping* i les tècniques que se li associen.

#### Mòdul professional 6: Tècnica de *Hip hop*

Durada: 132 hores

##### UF1: tècnica de *hip hop*

Durada: 132 hores

### Resultats d'aprenentatge

1. Executa programes d'entrenament bàsics per a la tècnica de *hip hop*.
2. Executa passos i enllaços bàsics de la tècnica de *hip hop* amb musicalitat, criteris artístics i de seguretat.
3. Coneix les característiques, els orígens i la història, i els codis estètics de la tècnica de *hip hop*, així com els principals artistes i grups o companyies de referència en aquest àmbit.

1.1 Reconeix l'estat físic propi i les pròpies aptituds per al desenvolupament de la tècnica de *hip hop*.

1.2 Coneix les tècniques bàsiques que li portaran a millorar les seves habilitats físiques en la tècnica de *hip hop*.

1.3 Es prepara adequadament per realitzar la sessió: escalfa i es concentra.

1.4 Porta una equipació i el calçat adequat que li permeten realitzar els moviments de la tècnica de *hip hop*.

1.5 Segueix les instruccions del professor o professora de la tècnica de *hip hop*.

1.6 Treballa l'observació i reconeix la correcta execució dels exercicis.

1.7 Respecta els protocols de la sessió i treballa amb criteris de seguretat.

2.1 Coneix el nom de moviments i posicions bàsiques i és capaç de reproduir-les sense veure-les prèviament.

2.2 Executa els passos bàsics de la tècnica de *hip hop* i és capaç de realitzar-los sense un ordre preestablert.

2.3 Segueix les instruccions del professor o professora de la tècnica de *hip hop*.

2.4 Assoleix la posició corporal correcta, controla el seu eix i els canvis de pes.

2.5 Executa enllaços de passos bàsics, entén les connexions de la tècnica de *hip hop* i balla amb consciència de les qualitats del moviment.

2.6 Executa els passos i moviments de la tècnica de *hip hop* seguint el ritme i el tempo, distingint els matisos musicals i tenint cura de la musicalitat dels moviments.

2.7 Balla coreografies tancades i improvisacions d'acord amb la música i utilitzant els passos, enllaços i l'espai adequadament.

2.8 Respecta els protocols de la sessió i treballa amb criteris de seguretat.

3.1 Contextualitza la tècnica de *hip hop* pel que fa a les coordenades geogràfiques, històriques, culturals i socials.

3.2 Identifica els principals ballarins, ballarines, grups, companyies, coreògrafs i coreògrafes de la tècnica de *hip hop* en algun suport audiovisual.

3.3 Coneix l'estil o estils musicals associats a la tècnica de *hip hop*.

3.4 Coneix els codis estètics associats a la tècnica de *hip hop*.

### Continguts

Exercicis i programes pràctics d'entrenament per a la tècnica de *hip hop*.

Vestuari per al treball físic.

Passos bàsics de la tècnica de *hip hop*.

Enllaços de la tècnica de *hip hop*.

Consciència i control corporal: posició, eix i distribució del pes.

Orientació i ocupació de l'espai.

Qualitats del moviment, expressivitat i intensitats d'energia.  
Estructura d'una peça o fragment musical, ritme, tempo.  
Principis de la improvisació.  
Context històric, geogràfic, cultural i social de la tècnica de *hip hop*.  
Principals referents artístics de la tècnica de *hip hop*.  
Estils musicals relacionats amb la tècnica de *hip hop*.  
Musicalitat inherent a la tècnica de *hip hop*.  
Codis estètics de la tècnica de *hip hop*.

Mòdul professional 7: Taller Coreogràfic i Pràctica Escènica en Tècniques de Dansa Urbana

Durada: 165 hores

UF1: altres tècniques de dansa urbana

Durada: 99 hores

Resultats d'aprenentatge:

1. Executa programes d'entrenament bàsics d'altres tècniques de dansa urbana.
2. Executa passos i enllaços bàsics d'altres tècniques de dansa urbana amb musicalitat, criteris artístics i de seguretat.
3. Coneix les característiques, els orígens i la història, els codis estètics d'altres tècniques de dansa urbana, així com els i les principals artistes, grups i companyies.

Criteris d'avaluació

- 1.1 Reconeix l'estat físic propi i les pròpies aptituds per d'altres tècniques de dansa urbana.
  - 1.2 Coneix les tècniques bàsiques que el portaran a millorar les seves habilitats físiques en d'altres tècniques de dansa urbana.
  - 1.3 Es prepara adequadament per realitzar la sessió: escalfa i es concentra.
  - 1.4 Porta una equipació i el calçat adequat que li permeten realitzar els moviments d'altres tècniques de dansa urbana.
  - 1.5 Segueix les instruccions del professor o professora d'altres tècniques de dansa urbana.
  - 1.6 Treballa l'observació i reconeix la correcta execució dels exercicis.
  - 1.7 Respecta els protocols de la sessió i treballa amb criteris de seguretat.
- 
- 2.1 Coneix el nom de moviments i posicions bàsiques d'altres tècniques de dansa urbana i és capaç de reproduir-les sense veure-les prèviament.
  - 2.2 Executa els passos bàsics d'altres tècniques de dansa urbana.
  - 2.3 Segueix les instruccions del professor o professora d'altres tècniques de dansa urbana.
  - 2.4 Assoleix la posició corporal correcta, controla el seu eix i els canvis de pes.
  - 2.5 Executa enllaços de passos bàsics i entén les connexions d'altres tècniques de dansa urbana, i balla amb consciència de les qualitats de moviment.
  - 2.6 Executa els passos i moviments de la tècnica seguint el ritme i el tempo, i distingint els matisos musicals.

2.7 Balla coreografies tancades i improvisacions d'acord amb la música, i utilitzant els passos, enllaços i l'espai adequadament.

2.8 Respecta els protocols de la sessió i treballa amb criteris de seguretat.

3.1 Contextualitza d'altres tècniques de dansa urbana pel que fa a les coordenades geogràfiques, històriques, culturals i socials.

3.2 Identifica els principals ballarins, ballarines, companyies, coreògrafs i coreògrafes d'altres tècniques de dansa urbana en algun suport audiovisual.

3.3 Coneix l'estil o estils musicals més adients a d'altres tècniques de dansa urbana.

3.4 Coneix els codis estètics associats a altres tècniques de dansa urbana.

UF2: Taller Coreogràfic i Pràctica Escènica en Tècniques de Dansa Urbana

Durada: 66 hores

Resultats d'aprenentatge

1. Porta a terme el procés creatiu en el taller de tècniques de dansa urbana, segons les directrius donades.

2. Es prepara, sota supervisió, per a l'actuació i executa el taller de tècniques de dansa urbana.

3. Valora l'execució de les tècniques d'altres ballarins i ballarines quan dona suport al coreògraf o coreògrafa.

4. Es prepara, sota supervisió, per comunicar i difondre sobre l'actuació, en contextos diferents.

Criteris d'avaluació

1.1 Integra les tècniques de dansa urbana a la proposta del taller a partir dels coneixements teòrics i pràctics adquirits, de la seva autonomia i amb criteris artístics.

1.2 Identifica la música adient, si escau, i les condicions tècniques necessàries a la proposta de taller.

1.3 Identifica els possibles riscos i les mesures de protecció adequades en el taller de tècniques de dansa urbana.

1.4 Ajusta la interpretació als requeriments tècnics, audiovisuals i espacials en el taller de tècniques de dansa urbana.

1.5 S'adequa als paràmetres del taller de tècniques de dansa urbana: la línia d'acció, la projecció física, la coordinació del tempo, el ritme i els moviments escènics.

1.6 Identifica i corregeix els errors comesos en el taller de tècniques de dansa urbana.

1.7 Identifica els principals elements escènics i llenguatges artístics que intervenen en la posada en escena.

2.1 S'adapta als aspectes que condicionen el taller, com el treball en equip i el compliment de les directrius artístiques i tècniques en el taller de tècniques de dansa urbana.

2.2 En un cas pràctic ben definit de canvis en els requeriments tècnics i/o espacials en el taller, sap incorporar a la interpretació les modificacions indicades.

2.3 Elabora una agenda de treball segons el taller, tenint en compte el temps de preparació, d'actuació i de finalització, en el taller de tècniques de dansa urbana.

2.4 Aplica les tècniques i exercicis de preparació física acordades tant a nivell individual com grupal, amb el material necessari en el taller de tècniques de dansa urbana.

2.5 Prepara els elements d'ús personal (vestuari, maquillatge i atrezzo) i respecta el material en el taller de tècniques de dansa urbana.

2.6 Integra les tècniques de dansa urbana a la proposta del taller a partir dels coneixements teòrics i pràctics adquirits, amb autonomia i criteris artístics.

2.7 Coneix els principis dels drets d'autor, drets d'imatge i propietat intel·lectual que poden condicionar el procés creatiu.

3.1 Es comunica amb el coreògraf o coreògrafa per tal de rebre instruccions sobre els paràmetres tècnics i artístics del taller o actuació.

3.2 Adquireix criteris per a la valoració de la qualitat tècnica i artística dels ballarins i ballarines durant l'execució del taller o actuació.

3.3 Adquireix estratègies de comunicació sobre el procés de correcció i millora de l'execució dels ballarins i ballarines durant l'execució del taller o actuació.

3.4 Avalua, conjuntament amb el coreògraf o coreògrafa i el ballarí o ballarina el procés de correcció i millora de l'execució del taller o actuació.

4.1 S'informa sobre el tipus de comunicació o difusió a fer sobre el taller o actuació.

4.2 Prepara la intervenció, sota supervisió si escau, per tal d'adaptar-la als objectius que s'espera aconseguir.

4.3 Prepara la seva caracterització per tal d'adaptar-la als objectius que s'espera aconseguir.

4.4 Utilitza els mitjans més adients per tal d'aconseguir una comunicació o difusió eficient.

4.5 En un cas pràctic d'audició, s'informa sobre les característiques de l'oferta, es programa segons el calendari, prepara el material necessari, segueix el protocol marcat per l'organització, fa el seguiment sobre els resultats.

## Continguts

Altres tècniques de dansa urbana: *waacking, voguing, krump, dancehall, house dance*, etc., i/o altres tècniques que compleixin els paràmetres de ser danses creades en contextos urbans, per obra d'una comunitat identificable en un temps i espai determinats, amb vocació socialitzadora i vinculades a un gènere musical concret, amb base tècnica i vocabulari de passos bàsics propis i diferenciats respecte d'altres danses urbanes. El centre en pot impartir una o més d'una.

Exercicis i programes pràctics d'entrenament per a d'altres tècniques de dansa urbana.

Vestuari per al treball físic.

Passos bàsics d'altres tècniques de dansa urbana.

Enllaços d'altres tècniques de dansa urbana.

Consciència i control corporal: posició, eix, distribució del pes.

Orientació i ocupació de l'espai.

Qualitats del moviment, expressivitat i intensitats d'energia.

Principis de la improvisació.

Context històric, geogràfic, cultural i social d'altres tècniques de dansa urbana.  
Codis estètics d'altres tècniques de dansa urbana.  
Principals referents artístics d'altres tècniques de dansa urbana.  
Estils musicals relacionats amb d'altres tècniques de dansa urbana.  
Musicalitat inherent a altres tècniques de dansa urbana.  
Estructura d'una peça o fragment musical, ritme, tempo.  
Gestió dels drets d'autor, drets d'imatge i propietat intel·lectual.

Taller de procés creatiu dirigit

Elements que juguen en la creació: nivells, energies, qualitat de moviment, originalitat, missatge, dinàmica general de la peça, entre altres.  
Integració de tècniques de dansa urbana a la proposta del taller.  
Interrelacions i comunicació entre els companys, companyes, coreògraf o coreògrafa, professorat i equip tècnic.  
Parts d'un espai escènic: escenari, prosceni, cametes, ciclorama, teló, fossat, pinta, maquinari de llum i so.  
Altres elements de l'escena: espai, temps, dramaturgia.  
Concreció del muntatge escènic o audiovisual en el taller de tècniques de dansa urbana: coordinació dels elements i llenguatges escènics i d'audiovisuals.

Organització i agenda de treball en el taller de tècniques de dansa urbana.  
Preparació per a l'actuació en el taller de muntatge escènic o audiovisual.  
Tècniques i exercicis de preparació física individuals i en grup.  
Codis estètics. Caracterització en el taller de tècniques de dansa urbana: maquillatge, vestuari, utilatge, perruqueria, complements i atrezzo entre d'altres.

Estratègies de comunicació i difusió

Entrevistes de treball i de difusió.  
Preparació d'audicions. El *book* del professional.  
Eines i mitjans analògics i digitals de difusió.  
Tècniques de suport al coreògraf o coreògrafa

Mòdul professional 8: Organització d'activitats. Gestió i animació de grups

Durada: 66 hores

UF1: organització d'activitats. Gestió i animació de grups

Durada: 66 hores

Resultats d'aprenentatge:

1. Reconeix les característiques i les necessitats dels receptors, així com l'espai i durada de l'activitat.
2. Programa l'activitat adequant-se a les instruccions rebudes sobre els receptors, a l'espai, els materials i la durada.
3. Duu a terme la programació, executant les activitats previstes i fent les adaptacions necessàries.

Criteris d'avaluació:

- 1.1 Identifica les característiques dels receptors i les relaciona amb els exercicis adequats.
  - 1.2 Identifica les necessitats específiques dels diferents tipus de receptors tenint en compte l'edat, condicions físiques, necessitats específiques, objectius de la proposta i durada.
  - 1.3 Coneix els tipus més freqüents d'activitats de dinamització i selecciona la més adequada a la proposta.
  - 1.4 Identifica les persones amb necessitats específiques en el grup per tal de tenir-les en compte en la programació.
  - 1.5 Coneix les característiques de l'espai on es portarà a terme l'activitat i del material disponible.
  - 1.6 Coneix la durada de l'activitat i com afectarà a la seva programació.
- 
- 2.1 Planifica, sota supervisió, les activitats segons les característiques dels receptors i les relaciona amb els exercicis adequats.
  - 2.2 Planifica, sota supervisió, les activitats d'acord amb les característiques dels diferents tipus de receptors, com l'edat, condicions físiques, objectius de la proposta i durada.
  - 2.3 Integra les activitats per a persones amb necessitats específiques a la programació.
  - 2.4 Planifica segons les característiques de l'espai on es portarà a terme l'activitat i del material disponible i la durada de l'activitat.
  - 2.5 Identifica els senyals que envien els receptors de l'activitat que indiquen la correcta comprensió de les instruccions donades.
- 
- 3.1 Duu a terme l'activitat aplicant adequadament els exercicis proposats.
  - 3.2 Aplica correctament els material i/o eines proposades.
  - 3.3 Modifica les activitats en funció de la resposta, la motivació i les circumstàncies, si s'escau.
  - 3.4 Aplica els criteris de seguretat en les activitats proposades.
  - 3.5 Assegura un manteniment adequat del material, si escau.

#### Continguts

Organització d'activitats dirigides de dansa urbana.  
Gestió de l'espai i materials.  
Organitzacions culturals, artístiques i de dansa urbana.  
Programació d'activitats d'animació amb dansa urbana.  
Mesures de prevenció de riscos i de lesions.  
Primers auxilis aplicats a la dansa.

Desenvolupament psicosocial de la persona.  
Desenvolupament personal: elements bàsics.  
Conceptes bàsics d'integració social i intercultural.  
Destreses comunicatives.

Conducció i gestió de grups.  
Els grups: característiques bàsiques.



Funció dels grups i elements grupals.  
Dinàmica de grups.  
Els conflictes en el grup.  
El paper de l'animador o animadora de grup.  
Capacitat de comunicació i implicació dels receptors.  
Animació d'activitats amb tècniques de dansa urbana.  
El centre d'interès o tema de l'activitat.  
Recursos expressius corporals.  
Moviments i passos de la tècnica de dansa urbana i estil musical.  
Expressió audiovisual i recursos informàtics.

Planificació d'una sessió, organització i estructura.  
Avaluació inicial del grup.  
Exercicis per trencar el gel.  
Exercicis d'escalfament i psicomotrius.  
Pautes per a la dinamització grupal. Recursos comunicatius.  
Incorporació de canvis en la planificació.  
Gestió de les correccions.  
Exercicis de tancament de la sessió.  
Tipologies de col·lectius destinataris, característiques i necessitats.

Elaboració d'una escaleta de planificació.  
Criteris de seguretat i manteniment.  
Tipus d'activitats de dinamització: taller, presentació, dinamització sociocultural, dinamització turística, col·laboració terapèutica, *role-play*, entre d'altres.  
Esdeveniments: aspectes organitzatius i de gestió.

Mòdul professional 9: Treball final  
Durada: 66 hores

UF1: projecte  
Durada: 18 hores  
UF2: representació  
Durada: 48 hores

UF1: projecte  
Durada: 18 hores

Resultats d'aprenentatge

1. Reconeix els aspectes conceptuals i creatius del projecte.
2. Domina els aspectes metodològics i procedimentals del procés de desenvolupament del projecte.
3. Domina els aspectes comunicatius del llenguatge verbal i dels llenguatges de la dansa urbana.
4. Realitza l'anàlisi crítica.

Criteris d'avaluació

- 1.1 Planteja el projecte com a resultat d'una anàlisi inicial del seus condicionants.
- 1.2 Genera propostes creatives a partir dels condicionants i plantejaments inicials.
- 1.3 Té en compte els drets d'ús de material, els drets d'imatge i de propietat intel·lectual.

- 2.1 Adequa les metodologies d'elaboració del projecte al seu context.
- 2.2 Incorpora en el desenvolupament del seu treball les noves tecnologies, si escau.
- 2.3 Desenvolupa el seu projecte seleccionant i fent un ús correcte de tècniques, procediments i eines de presentació i/o representació adequades a la seva especialitat.
- 2.4 Fa una proposta final conseqüent al treball projectual realitzat.

- 3.1 Comunica de manera clara la idea formal del projecte mitjançant la selecció i l'ús idoni de tècniques, procediments i eines.
- 3.2 Presenta el seu projecte amb l'aplicació de tecnologies de la informació i de la comunicació adequades a la seva especialitat i al context on s'ha de realitzar.
- 3.3 Redacta la memòria del projecte de manera ordenada i completa.

- 4.1 Exposa criteris de valoració crítica respecte del seu treball, tant pel que fa al procés com el resultat.
- 4.2 Valora amb rigor i respecte la qualitat i viabilitat dels projectes d'altri establint uns criteris tècnics i estètics que tinguin en compte els condicionants inicials.

#### Continguts

Context: suport, justificació i generació de les propostes del projecte.

Drets d'ús de material, drets d'imatge i de propietat intel·lectual.

Procés de recerca de conceptes i de propostes creatives del projecte, coherents i adients al seu context.

Metodologies d'elaboració del projecte considerant les premisses contextuais.

Eines d'expressió adequades al projecte.

Interacció i complementació d'eines analògiques i digitals en la elaboració del projecte.

#### UF2: Representació

Durada: 48 hores

#### Resultats d'aprenentatge:

1. Elabora un projecte senzill relacionat amb les danses urbanes valorant els aspectes contextuais, conceptuals i creatius.
2. Desenvolupa totes les fases del projecte aplicant els aspectes metodològics i procedimentals més adequats d'acord a les seves especificacions.
3. Comunica o interpreta, presenta o representa, i defensa el projecte de manera adequada al receptor o receptora.

#### Criteris d'avaluació

- 1.1 Analitza els condicionants tècnics, formals i econòmics del projecte.
- 1.2 Experimenta de manera metodològica plantejaments diversos del supòsit inicial.

1.3 Elabora una proposta creativa adequada al context on es desenvolupa.

2.1 Planifica i porta a terme en totes les seves etapes el procés d'elaboració de la proposta d'acord a les especificacions del projecte.

2.2 Manifesta iniciativa, capacitat artística i domini tècnic en la selecció dels coneixements i recursos artístics, tècnics i metodològics més adients.

2.3 Realitza els controls necessaris per a garantir un resultat final de qualitat artística, tècnica i humana, si escau.

2.4 Elabora la memòria i la documentació del projecte de manera ordenada, completa i personal amb un llenguatge propi del sector i adequat al receptor o receptora.

3.1 Presenta i exposa el projecte de manera ordenada, completa i personal amb un llenguatge propi de l'especialitat i adequat al receptor o receptora.

3.2 Valora la qualitat i viabilitat del projecte propi establint uns criteris tècnics i estètics que tinguin en compte els condicionants inicials.

#### Continguts

Creació d'un projecte relacionat amb la dansa urbana.

Fases del projecte.

Condicionants.

Especificacions.

Documentació gràfica.

Pressupost.

Desenvolupament del projecte fins a l'obtenció del resultat final.

Verificació de la idoneïtat en les diferents etapes.

Comunicació, presentació i defensa del projecte.

Estructura de la memòria adequada a les característiques del projecte.

Tecnologies de la informació i comunicació aplicades a l'expressió correcta del projecte.

Presentació en públic.

#### Mòdul professional 10: Formació i Orientació Laboral

Durada: 66 hores

Unitats formatives que el componen:

UF1: el marc legal

Durada: 22 hores

UF2: incorporació al treball

Durada: 22 hores

UF3: empresa i iniciativa emprenedora

Durada: 22 hores

UF1: el marc legal

Durada: 22 hores

Resultats d'aprenentatge:

1. Identifica el marc legal i els procediments administratius que regulen els àmbits: escènic, de l'animació i del lleure, així com dels centres i escoles de dansa.
2. Coneix l'estatut de l'artista i els convenis relacionats amb el sector.
3. Coneix la normativa referent als drets d'imatge, a la propietat intel·lectual i al comportament ètic dins del sector.

#### Criteris d'avaluació

- 1.1 Determina les diferents eines de protecció, gestió, i els drets que es deriven del marc legal.
- 1.2 Identifica els tràmits administratius i els requisits tècnics necessaris per desenvolupar una activitat en diferents entorns del món de l'espectacle i activitats pròpies de les dansa urbana.
- 2.1 Determina les diferents eines de protecció, gestió, i els drets que es deriven de l'estatut de l'artista.
- 3.1 Identifica els protocols d'ús dels drets d'imatge i de la propietat intel·lectual.

UF2: incorporació al treball

Durada: 22 hores

#### Resultats d'aprenentatge:

1. Identifica els mecanismes d'accés, els sistemes de selecció del mercat de treball i les capacitats que en faciliten la seva incorporació així com els organismes institucionals, nacionals i comunitaris d'ajuda a la inserció laboral.
2. Identifica el marc legal del treball així com els drets i les obligacions que deriven de les relacions laborals.
3. Avalua el marc normatiu de seguretat i higiene en el treball i la seva repercussió en la qualitat de vida laboral i personal.
4. Coneix els convenis col·lectius relacionats amb la dansa i altres arts escèniques, els tipus de contractes laborals i les relacions amb l'empresa que contracta.
5. Coneix les possibilitats de formació i progressió professional en l'organització de la que forma part i fora d'ella.

#### Criteris d'avaluació:

- 1.1 Coneix les diferents vies d'accés a l'ocupació i a la formació permanent.
- 1.2 Coneix les tècniques, organismes, institucions, programes i accions públiques i privades útils en el procés de recerca d'ocupació.
- 2.1 Coneix el marc legislatiu i els drets i les obligacions que deriven de les relacions laborals en el marc de les arts escèniques i les principals obligacions i prestacions en matèria de Seguretat Social.
- 3.1 Elabora conclusions argumentades respecte a la importància de les mesures de seguretat i higiene en el treball aplicades a l'espai, materials, i aparells dins del marc normatiu específic.
- 4.1 Distingeix, en els convenis col·lectius relacionats amb la dansa i altres arts escèniques, els tipus de contractes laborals i les relacions amb l'empresa que contracta.
- 5.1 Identifica les possibilitats de formació i progressió professional en l'organització de la que forma part i fora d'ella.

### UF3: empresa i iniciativa emprenedora

Durada: 22 hores

#### Resultats d'aprenentatge:

1. Identifica la normativa laboral, jurídica i fiscal que regula l'autoocupació i les iniciatives empresarials així com els organismes i els serveis institucionals, nacionals i comunitaris que faciliten ajudes econòmiques i subvencions.
2. Adquireix els coneixements econòmics, comercials i socials que li permeten funcionar com a professional autònom.
3. Avalua el marc normatiu en la prevenció de riscos laborals i la seva repercussió en la qualitat de vida laboral i personal.

#### Criteris d'avaluació:

1.1 Coneix les diferents vies d'accés a l'autoocupació i a les iniciatives emprenedores, així com els organismes, institucions, programes i accions públiques i privades útils en el procés de creació d'ocupació.

1.2 En un cas pràctic de presentació d'una oferta pròpia d'actuació:

Calcula el pressupost tenint en compte tots els conceptes (material, lloguers, tècnics, artistes, permisos, impostos, entre d'altres).

Elabora l'oferta de forma clara i entenedora, en diferents formats.

Indica a l'oferta tots els requisits legals necessaris: empreses, NIF, servei a fer, valor econòmic, impostos, termini de validesa, forma de pagament, exclusions, imprevistos, entre d'altres.

Elabora un contracte d'actuació associat a l'oferta acceptada.

Elabora i tramita tota la documentació associada a una actuació realitzada (factures, rebuts, gestions bancàries, liquidació d'impostos, entre d'altres).

Estudia la seva viabilitat econòmica tenint en compte tots els costos de producció, difusió i representació.

#### Continguts

Les entitats de gestió.

Eines de gestió administrativa.

Normativa sobre drets d'imatge i sobre propietat intel·lectual.

Sistemes d'accés al món laboral: tècniques i instruments de recerca d'ocupació. Organismes i institucions nacionals i comunitàries que presten ajuda a la inserció laboral.

Sistemes d'accés a la formació permanent. Organismes, institucions, programes i accions públiques i privades, nacionals i comunitàries que realitzen formació permanent en el sector de la dansa urbana.

El marc jurídic de les relacions laborals: Estatut dels treballadors i reglamentació específica del sector. Elements del contracte de treball i modalitats de contractació. El temps de treball i la seva retribució. Modificació, suspensió i extinció del contracte de treball. La Seguretat Social i les seves prestacions.

Normativa de seguretat i higiene en el treball.

Normativa laboral, jurídica i fiscal, i tràmits per a l'inici de l'activitat professional autònoma.

Organismes i institucions nacionals i comunitàries que presten ajuda a la iniciativa empresarial.

Finançament i comptabilitat d'empresa en la gestió de l'activitat.

Eines de difusió i promoció de l'activitat proposada.

Entorns virtuals per a la presentació i difusió de projectes.

Eines i fonts d'informació sobre noves tendències en el mercat artístic.

Mòdul professional 11: Llengua estrangera (anglès)

Durada: 66 hores

Unitats formatives que el componen:

UF 1: Llengua estrangera (context tècnic)

Durada 66 hores

Resultats d'aprenentatge

1. Reconeix informació professional i quotidiana relacionada amb el sector de la dansa urbana continguda en discursos orals emesos en llengua estàndard, analitzant el contingut global del missatge i relacionant-lo amb els recursos lingüístics corresponents.

2. Interpreta informació professional continguda en textos escrits senzills relacionats amb el sector de la dansa urbana, analitzant de manera comprensiva els continguts.

3. Emet missatges orals clars i ben estructurats habituals en el sector de la dansa urbana, participant com a agent actiu en converses professionals.

4. Elaborava textos senzills en llengua estàndard habituals del seu sector, utilitzant els registres adequats a cada situació.

5. Aplica actituds i comportaments professionals del sector en situacions de comunicació, seguint les convencions internacionals.

Criteris d'avaluació

1.1 Situa el missatge en el seu context.

1.2 Identifica la idea principal del missatge.

1.3 Reconeix la finalitat del missatge directe, telefònic o d'un altre mitjà auditiu.

1.4 Extreu informació específica en missatges relacionats amb aspectes usuals de la vida professional i quotidiana.

1.5 Fa la seqüència dels elements constituents del missatge.

1.6 Identifica les idees principals d'un discurs sobre temes coneguts, transmesos pels mitjans de comunicació i emesos en llengua estàndard i articulats amb claredat.

1.7 Reconeix les instruccions orals i segueix les indicacions.

1.8 Pren consciència de la importància de comprendre globalment un missatge, sense entendre'n tots els elements del mateix.

2.1 Llegeix de forma comprensiva textos clars en llengua estàndard.

2.2 Interpreta el contingut global del missatge.

2.3 Relaciona el text amb l'àmbit del sector professional a què es refereix.

2.4 Identifica la terminologia tècnica utilitzada.

2.5 Interpreta manuals tècnics, revistes, etc.

2.6 Tradueix textos en llengua estàndard utilitzant material de suport en cas necessari.

2.7 Selecciona materials de consulta i diccionaris tècnics, i utilitza suports de traducció tècnics i les eines de traducció assistida o automatitzada de textos.

3.1 Identifica i aplica els registres, directes, formals i/o informals, emprats en l'emissió del missatge.

3.2 Comunica utilitzant fórmules, nexes d'unió i estratègies d'interacció.

3.3 Utilitza normes de protocol en presentacions.

3.4 Descriu fets breus i imprevistos relacionats amb el desenvolupament de la seva activitat diària.

3.5 Fa servir correctament la terminologia tècnica de la seva professió.

3.6 Expressa l'estat físic, sentiments, idees o opinions.

3.7 Enumera les activitats bàsiques de la tasca professional.

3.8 Descriu un procés de treball de la seva competència i en fa la seqüència corresponent.

3.9 Justifica l'acceptació o la no-acceptació de propostes realitzades.

3.10 Argumenta l'elecció d'una determinada opció o procediment de treball triat.

3.11 Sol·licita la reformulació del discurs o una part quan cal.

3.12 Aplica fórmules d'interacció adients en situacions professionals estàndards.

4.1 Redacta textos breus relacionats amb aspectes professionals habituals.

4.2 Organitza la informació de manera coherent i cohesionada.

4.3 Redacta resums de textos relacionats amb el sector professional.

4.4 Emplena documentació específica de l'àmbit professional.

4.5 Aplica les fórmules establertes i el vocabulari específic en la compleció de documents de l'àmbit professional.

4.6 Resumeix, amb els recursos lingüístics propis, les idees principals d'informacions donades.

4.7 Aplica les fórmules tècniques i/o de cortesia pròpies del document que s'ha d'elaborar.

5.1 Defineix els trets més significatius dels costums i usos del sector en l'ús de la llengua estrangera.

5.2 Descriu els protocols i normes de relació social propis del país o de la llengua estrangera emprada com a llengua franca dins del sector professional.

5.3 Identifica els valors i les creences propis de la comunitat on es parla la llengua estrangera.

5.4 Identifica els aspectes socioprofessionals propis del sector en qualsevol tipus de text i/o conversa.

5.5 Aplica els protocols i les normes de relació social propis del país on es parla la llengua estrangera o de la llengua estrangera emprada com a llengua franca dins del sector professional.

Continguts

Comprensió de missatges orals:

Reconeixement de missatges professionals del sector i quotidians.

Terminologia específica del sector.  
Idees principals i secundàries.  
Diferents accents de llengua oral.

Interpretació de missatges escrits:  
Comprensió de missatges, textos, manuals tècnics, articles bàsics professionals i quotidians.  
Suports convencionals i telemàtics.  
Terminologia específica de l'àmbit professional. Idea principal i idees secundàries.

Producció de missatges orals:  
Registres emprats en l'emissió de missatges orals. Terminologia específica del sector.  
Manteniment i seguiment del discurs oral: suport, demostració de la comprensió, petició d'aclariments, i altres.  
Sons i fonemes vocàlics i consonàntics. Combinacions i agrupacions.  
Entonació com a recurs de cohesió del text oral.  
Marcadors lingüístics de relacions socials, normes de cortesia i diferències de registre.

Emissió de textos escrits:  
Compleció de documents professionals bàsics del sector i de la vida quotidiana.  
Elaboració de textos senzills professionals del sector i quotidians.  
Adequació del text al context comunicatiu.  
Registre.  
Selecció lèxica, selecció d'estructures sintàctiques, selecció de contingut rellevant.  
Ús dels signes de puntuació.  
Coherència en el desenvolupament del text.

Coneixement de l'entorn sociocultural i professional:  
Identificació i interpretació dels elements culturals més significatius dels països de la llengua estrangera.  
Valoració de les normes socioculturals i protocol·làries en les relacions internacionals.  
Ús dels recursos formals i funcionals en situacions que requereixen un comportament socioprofessional amb la finalitat de projectar una bona imatge de l'empresa o companyia.  
Reconeixement de la llengua estrangera per aprofundir en coneixements que resultin d'interès al llarg de la vida personal i professional.

Mòdul professional 12: FCT- Fase de Pràctiques en Empreses, Estudis o Tallers.  
Durada: 100 hores

UF1: FCT

Resultats d'aprenentatge

1. Identifica l'estructura, l'organització i les condicions de treball de l'empresa, entitat, companyia, centre o servei, relacionant-les amb les activitats que realitza.



2. Desenvolupa actituds ètiques i laborals pròpies de l'activitat professional, d'acord amb les característiques del lloc de treball i els procediments establerts pel centre de treball.

3. Realitza les activitats formatives de referència seguint protocols establerts pel centre de treball.

#### Críteris d'avaluació

1.1 Identifica les característiques generals de l'empresa, entitat, companyia, centre o servei i l'organigrama i funcions de cada àrea.

1.2 Identifica els procediments de treball en el desenvolupament de l'activitat.

1.3 Identifica les competències dels llocs de treball en el desenvolupament de l'activitat.

1.4 Identifica les característiques del mercat o entorn, tipus d'usuaris i proveïdors.

1.5 Identifica les activitats de responsabilitat social de l'empresa, entitat, companyia, centre o servei cap a l'entorn.

1.6 Identifica el flux de serveis o els canals de comercialització o distribució més freqüents en aquesta activitat.

1.7 Relaciona avantatges i inconvenients de l'estructura de l'empresa, entitat, companyia, centre o servei, davant d'altres tipus d'organitzacions relacionades.

1.8 Identifica el conveni col·lectiu o el sistema de relacions laborals al qual s'acull l'empresa, entitat, companyia, centre o servei.

1.9 Identifica els incentius laborals, les activitats d'integració o de formació i les mesures de conciliació en relació amb l'activitat laboral.

1.10 Valora les condicions de treball en el clima laboral de l'empresa, entitat, companyia, centre o servei.

1.11 Valora la importància de treballar en grup per aconseguir amb eficàcia els objectius establerts en l'activitat i resoldre els problemes que es plantegen.

2.1 Compleix l'horari establert.

2.2 Mostra una presentació personal adequada.

2.3 Es responsable en l'execució de les tasques assignades.

2.4 S'adapta als canvis de les tasques assignades.

2.5 Manifesta iniciativa en la resolució de problemes.

2.6 Valora la importància de la seva activitat professional.

2.7 Manté organitzada la seva àrea de treball.

2.8 Té cura dels materials, equips o eines que utilitza en la seva activitat.

2.9 Manté una actitud clara de respecte cap al medi ambient.

2.10 Estableix una comunicació i relació eficaç amb el personal de l'empresa entitat, companyia, centre o servei.

2.11 Es coordina amb els membres del seu equip de treball.

3.1 Executa les tasques segons els procediments establerts.

3.2 Identifica les característiques particulars dels mitjans de producció, equips i eines.

3.3 Aplica les normes de prevenció de riscos laborals en l'activitat professional.

3.4 Fa servir equips de protecció individual segons els riscos de l'activitat professional i les normes establertes pel centre de treball.

3.5 Aplica les normes internes i externes vinculades a l'activitat.

3.6 Obté la informació i els mitjans necessaris per realitzar l'activitat assignada.

3.7 Interpreta i expressa la informació amb la terminologia o simbologia i els mitjans propis de l'activitat.

3.8 Detecta anomalies o desviacions en l'àmbit de l'activitat assignada, n'identifica les causes i proposa possibles solucions.

## 6. Espais i equipaments mínims

Espai formatiu	Superfície m <sup>2</sup> (30 alumnes)	Superfície m <sup>2</sup> (20 alumnes)	Grau d'ús
Aula polivalent	45	30	17%
Espai diàfan de 3,5 m <sup>2</sup> per alumne amb terra adient a la pràctica de la dansa urbana(*)	105	70	71%
Espai escènic amb possibilitat d'enfosquiment amb un mínim de 6 metres de boca per 8 metres de profunditat i terra adient a la pràctica de la dansa urbana amb espai de platea per a un mínim de 20 persones (*)	105	05	12%

(\*) Poden ser el mateix espai

## 7. Perfil del professorat

### 7.1 Professorat de centres educatius dependents del Departament d'Ensenyament

L'atribució docent dels mòduls professionals que constitueixen els ensenyaments d'aquest cicle formatiu correspon als professors i professores del cos de catedràtics d'ensenyament secundari, del cos de professors d'ensenyament secundari, i al professorat especialista, segons s'escaigui, de les especialitats establertes a continuació, i a les persones que posseeixen la titulació que s'indica.

Especialitats dels professors amb atribució docent en els mòduls professionals del cicle formatiu de dansa urbana:

Mòduls	Especialitat del professorat	Cos
MP1: Coneixement del Cos i Preparació Física	UF1 i UF2: Educació Física	Catedràtics d'ensenyament secundari Professors d'ensenyament secundari

	UF1 i UF2: Títol superior en dansa	
	UF2: professor o professora especialista en dansa urbana	
MP2: Complement de Base Tècnica de Dansa Clàssica i Dansa Contemporània per a la Dansa Urbana	Títol superior en dansa	
MP3: Tècnica de <i>Breaking</i>	Títol superior en dansa Professor o professora especialista en <i>breaking</i>	
MP4: Tècnica de <i>Locking</i>	Títol Superior en dansa Professor o professora especialista en <i>locking</i>	
MP5: Tècnica de <i>Popping</i>	Títol Superior en dansa Professor o professora especialista en <i>popping</i>	
MP6: Tècnica de <i>Hip hop</i>	Títol superior en dansa Professor o professora especialista en <i>hip hop</i>	
MP7: Taller Coreogràfic i Pràctica Escènica en Tècniques de Dansa Urbana	UF1: Títol Superior en dansa Professor o professora especialista en altres tècniques de dansa urbana	
	UF2: Títol Superior en dansa Professor o professora especialista en dansa urbana (qualsevol tècnica)	
MP8: Organització d'Activitats. Gestió i Animació de Grups	Intervenció sociocomunitària	Catedràtics d'ensenyament secundari Professors d'ensenyament secundari

	Serveis a la comunitat	Professors tècnics de formació professional
	Títol superior art dramàtic Títol superior en dansa Professor o professora especialista en dansa urbana (qualsevol tècnica)	
MP9: Treball Final	UF1: Títol de grau Títol superior en dansa	
	UF2: Títol de grau Títol superior en dansa Professor o professora especialista en dansa urbana (qualsevol tècnica)	
MP10: FOL – Formació i Orientació Laboral	Formació i orientació laboral	Catedràtics d'ensenyament secundari Professors d'ensenyament secundari
MP11: Llengua Estrangera (Anglès)	Anglès	Catedràtics d'ensenyament secundari Professors d'ensenyament secundari

## 7.2 Titulacions equivalents als efectes de docència

Cos	Especialitat del professorat	Titulació
Professors d'ensenyament secundari	Formació i orientació laboral	Diplomat o diplomada en ciències empresarials Diplomat o diplomada en relacions laborals Diplomat o diplomada en treball social Diplomat o diplomada en educació social Diplomat o diplomada en gestió i administració pública

### 7.3 Professorat de centres de titularitat privada o de titularitat pública diferent del Departament d'Educació

Mòduls	Titulació
MP1: Coneixement del Cos i Preparació Física	UF1 i UF2: Títol superior en dansa Títol de llicenciat o grau en ciències de l'activitat física de l'esport
	UF2: professor o professora especialista en dansa urbana
MP2: Complement de Base Tècnica de Dansa Clàssica i Dansa Contemporània per a la Dansa Urbana	Títol superior en dansa
MP3: Tècnica de <i>Breaking</i>	Títol superior en dansa Professor o professora especialista en <i>breaking</i>
MP4: Tècnica de <i>Locking</i>	Títol superior en dansa Professor o professora especialista en <i>locking</i>
MP5: Tècnica de <i>Popping</i>	Títol superior en dansa Professor o professora especialista en <i>popping</i>
MP6: Tècnica de <i>Hip hop</i>	Títol superior en dansa Professor o professora especialista en <i>hip hop</i>
MP7: Taller Coreogràfic i Pràctica Escènica en Tècniques de Dansa Urbana	Títol superior en dansa Professor o professora especialista en alguna de les tècniques de dansa urbana i/o darreres tendències
MP8: Organització d'Activitats. Gestió i Animació de Grups	Títol superior en art dramàtic Títol superior en dansa Professor o professora especialista en dansa urbana (qualsevol tècnica)
MP9: Treball Final	UF1 i UF2: Títol de Grau Títol superior en art dramàtic Títol superior en dansa

	UF2: Professor o professora especialista en dansa urbana (qualsevol tècnica)
MP10: FOL – Formació i Orientació Laboral	Llicenciat o llicenciada, enginyer o enginyera, arquitecte o arquitecta o el títol de grau corresponent o altres títols equivalents a efectes de docència
MP11: Llengua Estrangera (Anglès)	Llicenciat o llicenciada en filologia anglesa o títol de grau equivalent  Llicenciat o llicenciada, enginyer o enginyera, arquitecte o arquitecta o el títol de grau corresponent o altres títols equivalents a efectes de docència, o el Títol Superior en dansa més el nivell C1 del Marc Europeu Comú de Referència per a les llengües (MECR) en llengua anglesa

#### 8. Convalidacions

Mòduls professionals convalidables	Ensenyaments superats, aportats per a convalidar
MP1 Coneixement del Cos i Preparació Física per la Dansa Urbana	2 cursos d'ensenyaments professionals de dansa, o el Cicle formatiu de grau superior de Condicionament Físic
MP2 Complement de Base Tècnica de Dansa Clàssica i Dansa Contemporània per a la Dansa Urbana	UF1 i UF2: 1 curs d'ensenyaments professionals de dansa clàssica o dansa contemporània
	UF1: 1 curs d'ensenyaments professionals de dansa espanyola
	UF2: 2 cursos d'ensenyaments professionals de dansa espanyola
MP3 Tècnica de <i>Breaking</i>	Assignatura de lliure disposició de contingut anàleg i càrrega lectiva igual o superior a 132 hores dins dels ensenyaments professionals de dansa

MP4 Tècnica de <i>Locking</i>	Assignatura de lliure disposició de contingut anàleg i càrrega lectiva igual o superior a 132 hores dins dels ensenyaments professionals de dansa
MP5 Tècnica de <i>Popping</i>	Assignatura de lliure disposició de contingut anàleg i càrrega lectiva igual o superior a 132 hores dins dels ensenyaments professionals de dansa
MP6 Tècnica de <i>Hip hop</i>	Assignatura de lliure disposició de contingut anàleg i càrrega lectiva igual o superior a 132 hores dins dels ensenyaments professionals de dansa
MP7 Taller Coreogràfic i Pràctica Escènica en Tècniques de Dansa Urbana	Assignatura de lliure disposició de contingut anàleg i càrrega lectiva igual o superior a 132 hores dins dels ensenyaments professionals de dansa
MP8 Organització d'Activitats. Gestió i Animació de Grups.	El Cicle formatiu de grau superior d'ensenyament i animació socioesportiva, o el Cicle formatiu de grau superior d'animació sociocultural i turística

## 9. Correspondències

9.1 Correspondència de les unitats de competència del Catàleg de qualificacions Professionals de Catalunya amb els Mòduls professionals que formen part del currículum d'aquest cicle formatiu per a la seva convalidació:

Unitats de competència de Catàleg de qualificacions professionals de Catalunya	Mòduls professionals d'aquest títol
UC_1_9879-11_2: Determinar la condició física i biològica del cos propi en la preparació física per aplicar tècniques de dansa urbana	MP1 Coneixement del Cos i Preparació Física per la Dansa Urbana MP2 Complement de Base Tècnica de Dansa Clàssica i Dansa Contemporània per a la Dansa Urbana

UC_1_9880-11_2: Executar tècniques de dansa urbana diferents amb criteris artístics i de seguretat en assaigs, audicions i preparació d'actuacions o espectacles	MP3 Tècnica de <i>Breaking</i> MP4 Tècnica de <i>Locking</i> MP5 Tècnica de <i>Popping</i> MP6 Tècnica de <i>Hip hop</i>
UC_1_9881-11_2: Executar coreografies amb els elements propis de la dansa urbana, com a solistes o amb altres ballarins, en viu o per a un enregistrament	MP7 Taller Coreogràfic i Pràctica Escènica en Tècniques de Dansa Urbana
UC_1_9882-11_2: Dinamitzar activitats programades i dirigides de dansa urbana en contextos diferents i animar un grup a interpretar-les	MP8 Organització d'Activitats. Gestió i Animació de Grups

9.2 Correspondència dels mòduls professionals que formen part del currículum d'aquest cicle formatiu amb les Unitats de Competència per a la seva acreditació.

Mòduls professionals d'aquest títol	Unitats de competència de Catàleg de qualificacions professionals de Catalunya
MP1 Coneixement del Cos i Preparació Física per la Dansa Urbana MP2 Complement de Base Tècnica de Dansa Clàssica i Dansa Contemporània per a la Dansa Urbana	UC_1_9879-11_2: Determinar la condició física i biològica del cos propi en la preparació física per aplicar tècniques de dansa urbana
MP3 Tècnica de <i>Breaking</i> MP4 Tècnica de <i>Locking</i> MP5 Tècnica de <i>Popping</i> MP6 Tècnica de <i>Hip hop</i>	UC_1_9880-11_2: Executar tècniques de dansa urbana diferents amb criteris artístics i de seguretat en assaigs, audicions i preparació d'actuacions o espectacles
MP7 Taller Coreogràfic i Pràctica Escènica en Tècniques de Dansa Urbana	UC_1_9881-11_2: Executar coreografies amb els elements propis de la dansa urbana, com a solistes o amb altres ballarins, en viu o per a un enregistrament



MP8 Organització d'Activitats. Gestió i Animació de Grups	UC_1_9882-11_2: Dinamitzar activitats programades i dirigides de dansa urbana en contextos diferents i animar un grup a interpretar-les
---	---