



MEMÒRIA GENERAL

N/R: Normes MG
43/2018
JE/PN/TX

Relativa al projecte de decret pel qual es crea el títol de la Generalitat de tècnic o tècnica superior en Dansa urbana, i se n'estableix el currículum.

1. Introducció

Aquest decret proposa la creació d'un títol de la Generalitat, d'arts escèniques, del qual n'estableix el currículum.

1.1 L'Estatut d'autonomia

L'Estatut d'Autonomia de Catalunya determina, a l'article 131, apartat 1, que correspon, a la Generalitat de Catalunya, en matèria d'ensenyament no universitari, la competència exclusiva sobre els ensenyaments postobligatoris que no condueixin a l'obtenció d'un títol o d'una certificació acadèmica amb validesa a tot l'Estat i sobre els centres docents en què s'imparteixin aquests ensenyaments.

1.2 La Llei 12/2009, de 10 de juliol, d'educació

Aquesta llei desplega les competències educatives en el marc de l'Estatut d'autonomia de Catalunya.

La Llei 12/2009, del 10 de juliol, estableix a l'article 53.4 que correspon al Govern determinar els currículums dels ensenyaments postobligatoris que condueixin a l'obtenció de titulacions pròpies de la Generalitat, per tant per a determinar el currículum d'un títol propi cal que també es creï el títol propi.

L'article 53.1, en relació al 52.1, estableix que correspon al Govern determinar el currículum dels ensenyaments del sistema educatiu, pel que fa als objectius, als continguts i als criteris d'avaluació de cada mòdul.



2. Justificació de la necessitat de la disposició reglamentària i adequació d'aquesta als fins que es persegueixen

2.1 Les raons que fonamenten l'oportunitat de la norma

a) L'interès en aquesta formació

-No existeix un títol estatal de la matèria.

L'interès en què la formació relativa a dansa urbana correspon a una necessitat de formació expressada per aquest sector, especialment per l'Escola Superior de Tècniques de les Arts de l'Espectacle, de la Diputació de Barcelona.

-Dades del sector

El sector de la dansa urbana no disposa encara d'una entitat o associació que els aglutini com a tal i les dades són disperses. Tanmateix, durant el 2013, quan el sector, capitanejat pels directors de l'escola SDS de Cornellà, va fer els primers contactes amb el Departament d'Educació, es va proporcionar aquest llistat d'escoles i professionals: són més de 70 escoles i més de 80 professionals que en aquests moments imparteixen tècniques de dansa urbana.

-Festivals

Són molt nombrosos i mouen molta gent. Tres d'exemples serien:

El Festival "Urbance-competition", organitzat per l'escola de dansa autoritzada SDS de Cornellà, ens informa que aglutina més de 3.000 participants d'arreu de l'Estat espanyol des de 2014, per a grups no professionals.

El Festival organitzat per La Paeria, Lleida, "The Best On", una competició europea de companyies de dansa professionals (5a edició).

El Festival HOP, no competitiu, es dedica íntegrament a l'exhibició de coreografies de professionals de la dansa urbana des de 2011 i les darreres edicions s'han dut a terme al Mercat de les flors, amb actuacions també al Metro dins la Quinzena de la Dansa Metropolitana.

-Entitats interessades en aquesta formació



L'Associació de Professionals de la Dansa de Catalunya (APdC), que ha col·laborat en la redacció de la Qualificació professional que ha elaborat l'ICQP (gener-abril de 2018).

L'IEA Oriol Martorell ha participat també en la redacció de la Qualificació professional que ha elaborat l'ICQP (gener-abril de 2018).

Més de 80 professionals, la majoria free-lance, entre els quals destaquem:

Alexandra Macià Torres – Dancescape Lleida
Javier Blanco Pérez -- Dancescape Lleida
Toni López Soldevila – Vic Contest
Nekane Morera Atencia – Boogie Town Terrassa
Maribel del Pino Pérez – Tribu Urbana
Irene Molina Pallarés -- Urban Barcelona
Leticia Pelegrín Fernández – Urban Barcelona
Vanessa Adrián Gómez – Star Dance Studio Cornellà
Sergio Lobo Gómez -- Star Dance Studio Cornellà
Guille Vidal-Ribas – ballarí i conferenciant

Companyies professionals:

En aquests moments, es troben en actiu les següents companyies amb una estructura professional:

Nouva's cia (dir. Kiko López)
Iron Skulls Co.
Brodas Bros
Legacy Co.
Cia. Aina Planas
Kampai
Premoh's (no són catalans, però la seva estructura de producció està aquí)
Cia. In Motus (dir. Diego Sinniger)
Souldiers (en fase inicial)

Hi ha hagut, tot i que ja no existeixen, quatre companyies que han tingut ressò mediàtic aquests darrers anys:

Kulbik Dance Company (van obrir la temporada 2015-2016 del Mercat de les flors amb l'espectacle IN SOMNI amb la cobla Sant Jordi, per exemple)
D'Block
Estilo
UNIQ

També ens consta que hi ha moltes altres companyies de caire semiprofessional.



b) El Catàleg de Qualificacions professionals de Catalunya

Dins del Catàleg de Qualificacions professionals de Catalunya (CQPC), s'ha elaborat la qualificació professional de dansa urbana AA_1-947_2.

Aquesta qualificació professional es compon de les unitats de competència següents:

UC_1_9879-11_2: Determinar la condició física i biològica del cos propi en la preparació física per aplicar tècniques de dansa urbana

UC_1_9880-11_2: Executar tècniques de dansa urbana diferents amb criteris artístics i de seguretat en assaigs, audicions i preparació d'actuacions o espectacles.

UC_1_9881-11_2: Executar coreografies amb els elements propis de la dansa urbana, com a solistes o amb altres ballarins, en viu o per a un enregistrament.

UC_1_9882-11_2: Dinamitzar activitats programades i dirigides de dansa urbana en contextos diferents i animar un grup a interpretar-les.

c) Títols estatals d'arts escèniques

La Llei Orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'educació conté dues disposicions d'interès:

“Disposició addicional trenta-dosena. Noves titulacions de formació professional. En el període d'aplicació d'aquesta Llei el Govern, segons el que disposa l'apartat 6 del seu article 39, ha d'establir els ensenyaments de formació professional de grau mitjà i grau superior relacionats amb les arts escèniques.”

“Disposició addicional primera. Calendari d'aplicació de la Llei. El Govern, amb la consulta prèvia a les comunitats autònomes, ha d'aprovar el calendari d'aplicació d'aquesta Llei, que té un àmbit temporal de **cinc anys**, a partir de la seva entrada en vigor. En aquest calendari s'ha d'establir la implantació dels currículums dels ensenyaments corresponents.”

El Govern de l'Estat no ha aprovat ni presentat cap títol relacionat amb les arts escèniques.

d) Títol català i títol estatal

Tanmateix l'exposat, seria preferible, a tots els efectes, que es creés un títol d'àmbit estatal, ara bé davant la seva inexistència, convé tramitar aquesta proposta en el benentès que si el Govern de l'Estat creés un títol estatal es procediria a la substitució del títol català per l'estatal.

e) La justificació des títols propis



a') Competència

Es fonamenta en l'article 131.1 de l'Estatut d'autonomia de Catalunya:

“Correspon a la Generalitat, en matèria d'ensenyament no universitari, la competència exclusiva sobre els ensenyaments postobligatoris que no condueixen a l'obtenció d'un títol o d'una certificació acadèmica o professional amb validesa a tot l'Estat i sobre els centres docents en què s'imparteixen aquests ensenyaments.”

En el marc d'aquestes competències exclusives correspon a la Generalitat, de manera íntegra, la potestat legislativa, la potestat reglamentària i la funció executiva (art. 110 EAC).

b') Altres normes i doctrina constitucional

- La Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'educació, determina l'existència de formació no inclosa en el sistema educatiu, en quant preveu que totes les persones han de disposar de la possibilitat de formar-se durant la vida, dins i fora del sistema educatiu (art. 5.1 LOE), així mateix, estableix que les diferents Administracions públiques han d'identificar noves competències i la formació necessària per a la seva adquisició a l'efecte de garantir l'accés universal i permanent a l'aprenentatge (art. 5.3 LOE).

- La Llei Orgànica 5/2002, de 19 de juny, de les Qualificacions i de la Formació Professional, (BOE núm. 147, de 20 de juny de 2002).

L'article 13.1 estableix:

“Artículo 13. Ofertas formativas no vinculadas al Catálogo Modular de Formación Profesional.

1. Con la finalidad de satisfacer y adecuarse al máximo a las necesidades específicas de formación y cualificación, la oferta formativa sostenida con fondos públicos tendrá la mayor amplitud y a tal efecto incluirá acciones no asociadas al Catálogo Nacional de Cualificaciones Profesionales”

Fins i tot encoratja l'Administració a fer formació mes enllà de la inclosa en el *Catálogo Nacional*, el qual és el catàleg a partir del qual es creen els títols estatals de formació professional en el sistema educatiu (Article 8.1 de la Llei Orgànica 5/2002, de 19 de juny).

Si es pot fer una altra formació i, encara més, si és bo de fer-la, s'ha de poder acreditar d'alguna forma, i tenir efectes dins de la comunitat autònoma que l'estableix.

- El TC s'ha pronunciat en relació amb la competència exclusiva de la Generalitat, en el Fonament Jurídic 77 de la STC 31/2010 que resol el Recurs



d'Inconstitucionalitat 8045-2006, del Grup Parlamentari Popular, contra l'EAC, en què es desestima la impugnació de l'article 131.1 EAC, atès que es limita als ensenyaments que no condueixen a titulacions que siguin de reserva estatal:

“El apartado 1 del art. 131 EAC atribuye a la Comunidad autónoma, «en materia de enseñanza no universitaria, la competencia exclusiva sobre las enseñanzas postobligatorias que no conduzcan a la obtención de título o certificación académica o profesional con validez en todo el Estado y sobre los centros docentes en que se impartan estas enseñanzas.» La misma literalidad del precepto excluye toda posible infracción del art. 149.1.30 CE en cuanto reserva al Estado la competencia exclusiva para la «regulación de las condiciones de obtención, expedición y homologación de títulos académicos y profesionales», siendo así que el art. 131.1 EAC se limita, precisamente, a las enseñanzas que no conducen a los títulos cuyas condiciones son objeto de la reserva estatal.”

El TC en els mateixos termes que reconeix la competència exclusiva a l'Estat per a acordar l'obtenció, l'expedició i l'homologació de títols amb validesa a tot l'Estat, conclou també que el fet de preveure l'establiment d'estudis professionals diferents als reglats, amb l'objectiu d'adaptar els ensenyaments al sistema productiu, que es regulava en aquesta Llei, està plenament d'acord amb la Constitució i amb la distribució competencial establerta.

c') Finalitat

Donar resposta a les necessitats de qualificació detectades a Catalunya i ateses pels títols estatals.

Aportar propostes formatives que puguin arribar a esdevenir un títol estatal.

d') Condicionats de la regulació

Caràcter supletori: es preveu per a les necessitats que no es puguin atendre amb els títols establerts pel Govern de l'Estat.

Identificació diferenciada: la seva denominació no pot ser igual ni induir a confusió amb els títols establerts pel Govern de l'Estat.

Respecte per la preferència en l'accés a efectes d'admissió, en els ensenyaments del sistema educatiu impartits pels centres sostinguts amb fons públics, de les persones posseïdores dels títols establerts pel Govern de l'Estat.



Igualtat en els efectes, dins de Catalunya, per a les persones que els cursen, respecte dels efectes dels títols estatals.

Publicitat del caràcter de títol propi i de la seva validesa limitada a Catalunya.

Aquestes condicions respecten tant lleialtat entre administracions com el marc legal estatal vigent.

e') Motivació

Els motius que impulsen la creació dels títols, propis són:

- Manca de reconeixement de formacions pròpies o d'interès per a Catalunya.
- Sol·licituds no ateses, fetes des de 1985 (Sanitat) 1993 (Policia, Bombers, i Treball familiar), entre d'altres.
- Supressions de títols preexistents: el cas de la Formació professional de segon grau d'Enologia, entre d'altres.

f) La denominació

En la proposta s'usa el terme "Títol", atès que es considera l'adequat per la validesa que se li atorga en l'àmbit de Catalunya.

g) Els efectes professionals i acadèmics, s'estableixen a l'àmbit de Catalunya.

f) Títols propis aprovats

Són vigents cinc títols propis de caràcter professionalitzador:

- Decret 15/2014, d'11 de febrer, pel qual es crea el títol de la Generalitat de tècnic o tècnica en xarxes, instal·lacions i estacions de tractament d'aigua, i se n'estableix el currículum, (DOGC núm. 6562, de 14.2.2014).
- Decret 84/2015, de 2 de juny, pel qual es crea el títol de la Generalitat de tècnic o tècnica d'animació en circ, i se n'estableix el currículum, (DOGC núm. 6886, de 05/06/2015).
- Decret 85/2015, de 2 de juny, pel qual es crea el títol de la Generalitat de tècnic o tècnica superior en tècniques d'actuació teatral, i se n'estableix el currículum, (DOGC núm. 6886, de 05/06/2015).



- Decret 256/2015, de 22 de desembre, pel qual es crea el títol de la Generalitat de tècnic en manteniment de vaixells esportius i d'esbarjo, i se n'estableix el currículum, (DOGC. núm. 7026, de 28/12/2015).
- Decret 224/2018, de 16 d'octubre, pel qual es creen els ensenyaments d'arts escèniques i el títol de la Generalitat de tècnic o tècnica superior en Tècniques de Direcció Coral, del qual se n'estableix el currículum. DOGC núm. 7729 (18/10/2018)

g) Ubicació d'aquest títol en el sistema educatiu

Aquest títol forma part ensenyaments d'arts escèniques, aquesta categoria d'ensenyaments es va crear mitjançant el Decret 224/2018, de 16 d'octubre, pel qual es creen els ensenyaments d'arts escèniques i el títol de la Generalitat de tècnic o tècnica superior en Tècniques de Direcció Coral, del qual se n'estableix el currículum, (DOGC núm. 7729, 18/10/2018).

Aquesta nova categoria d'ensenyaments no pretén ser una norma que reguli de forma exhaustiva i segregada aquests ensenyaments, sinó que té la finalitat de crear una classificació coherent dels ensenyaments i visibilitzar la singularitat dels títols d'arts escèniques.

2.2 Les mesures proposades responen a la satisfacció de necessitats o demandes del sector de la societat a qui es dirigeix la norma

Permet identificar adequadament aquest títols, a efectes d'estructura dels ensenyaments, de difusió, d'estadística i d'altres.

Permet a l'àmbit coral satisfer la seva demanda de persones més qualificades per atendre les seves necessitats de personal qualificat.

Permet que l'alumnat cursi un currículum especialitzat que li permet obtenir una qualificació professional a fi de facilitar la seva inserció laboral.

2.3 Possible perjudici que les mesures proposades, tot i perseguir la defensa de l'interès general, poden causar a algun sector concret de la societat

No se'n coneix cap.

Els efectes de la classificació es limiten a Catalunya.



Els efectes professionals es limiten a Catalunya.

Aquest títol no té efectes acadèmics, sense perjudici que se'n pogués reconèixer en el futur, d'acord amb la normativa vigent.

3. Marc normatiu

3.1 Normativa que desenvolupa aquesta proposta:

La Llei 12/2009, del 10 de juliol, d'educació, article 65.2, i en concret l'apartat f, que indica que també formar part del ensenyaments artístics les altres manifestacions artístiques que el Govern determini.

La Llei 12/2009, del 10 de juliol, d'educació, articles 53.4 i 53.1, en relació amb l'article 52.1.

El Decret 224/2018, de 16 d'octubre, pel qual es creen els ensenyaments d'arts escèniques i el títol de la Generalitat de tècnic o tècnica superior en Tècniques de Direcció Coral, del qual se n'estableix el currículum, (DOGC núm. 7729, 18/10/2018).

3.2 Normativa amb que es relaciona aquesta proposta

Es relaciona, principalment, amb següent normativa:

L'Estatut d'autonomia de Catalunya.

El Decret 28/2010, de 2 de març pel qual es regula el Catàleg de Qualificacions Professionals de Catalunya i el Catàleg Modular Integrat de Formació Professional.

També posar de manifest que aquesta iniciativa dona compliment als principis generals per a la millora de la qualitat normativa, establerts en l'article 62 de la Llei 19/2014, de 28 de desembre, de transparència, accés a la informació pública, i a la Llei 39/2015, d'1 d'octubre, del procediment administratiu comú de les administracions públiques.

3.3 Antecedents



Són vigents cinc títols propis de caràcter professionalitzador:

- Decret 15/2014, d'11 de febrer, pel qual es crea el títol de la Generalitat de tècnic o tècnica en xarxes, instal·lacions i estacions de tractament d'aigua, i se n'estableix el currículum, (DOGC núm. 6562, de 14.2.2014).
- Decret 84/2015, de 2 de juny, pel qual es crea el títol de la Generalitat de tècnic o tècnica d'animació en circ, i se n'estableix el currículum, (DOGC núm. 6886, de 05/06/2015).
- Decret 85/2015, de 2 de juny, pel qual es crea el títol de la Generalitat de tècnic o tècnica superior en tècniques d'actuació teatral, i se n'estableix el currículum, (DOGC núm. 6886, de 05/06/2015).
- Decret 256/2015, de 22 de desembre, pel qual es crea el títol de la Generalitat de tècnic en manteniment de vaixells esportius i d'esbarjo, i se n'estableix el currículum, (DOGC. núm. 7026, de 28/12/2015).
- Decret 224/2018, de 16 d'octubre, pel qual es creen els ensenyaments d'arts escèniques i el títol de la Generalitat de tècnic o tècnica superior en Tècniques de Direcció Coral, del qual se n'estableix el currículum, (DOGC núm. 7729, de 18/10/2018)

3.4 La Sentència 336/2017 del Tribunal Superior de Justícia de Catalunya, de 28 d'abril de 2017.

L'Administració de l'Estat va interposar el recurs núm. 301/2014 contra el Decret 15/2014, d'11 de febrer, pel qual es crea el títol de la Generalitat de tècnic o tècnica en xarxes, instal·lacions i estacions de tractament d'aigua, i se n'estableix el currículum, (DOGC núm. 6562, de 14.2.2014).

Abans no s'havia presentat cap recurs contra un decret de creació d'un títol propi de Catalunya.

L'Administració de l'Estat va impugnar diversos articles: l'article 2 en relació amb l'annex, i els articles 8, i 10.

La sentència rebut cadascun dels articles qüestionats pel recurs, el desestima i imposa a la part actora el pagament de les costes en una quantia màxima que fixa en mil (1.000) euros.

3.5 L'objecte de la norma



L'objecte de la norma és crear un títol propi i establir el currículum del cicle formatiu que s'indica.

El currículum s'ha definit de forma anàloga als currículums dels cicles formatius que condueixen a l'obtenció d'un títol amb validesa a tot l'Estat.

En tractar-se d'un títol propi s'ha determinat el 100% dels continguts.

3.6 Context de les normes que estableixen currículum

Podem classificar les normes que estableixen el currículum dels ensenyaments del sistema educatiu en dos grups:

a) Les generalistes

Corresponen a l'educació infantil, a l'educació primària, a l'educació secundària obligatòria i al batxillerat.

El seu plantejament correspon a ensenyaments comuns i té un caràcter exclusivament acadèmic.

b) Les especialistes

Corresponen als ensenyaments postobligatoris professionalitzadors.

És el cas de la formació professional, els ensenyaments d'arts plàstiques i disseny, els ensenyaments esportius i els ensenyaments d'arts escèniques.

El seu plantejament és específic i professionalitzador, (un títol = una professió).

Per tant, les decisions sobre la concreció del currículum són altament tècniques.

3.7 Contingut de l'articulat

Article 1: objecte

Indica l'objecte del decret.

Article 2: identificació del títol i perfil professional



Indica el títol.

El perfil professional defineix el context productiu per al qual prepara el cicle formatiu, la seva competència general, les competències professional, les capacitats clau i el camp professional.

Article 3: currículum

Horari: precisa l'ús del 100 % dels horaris.

El currículum dels cicles s'estructuren en mòduls i aquests en unitats formatives.

Els mòduls contenen els resultats de l'aprenentatge, els criteris d'avaluació i els continguts de procediments, conceptes i actituds.

Article 4: incorporació de la llengua anglesa en el cicle formatiu

Determina la forma d'incorporació de la llengua anglesa.

Article 5: espais

S'indiquen els espais per a impartir el cicle formatiu.

Article 6: professorat

Estableix les especialitats docents a les quals correspon l'atribució docent per a impartir cada crèdit.

Article 7: efectes professionals

Estableix els efectes professionals del títol.

Article 8: efectes acadèmics

Estableix la inexistència d'efectes acadèmics del títol.

Article 9: convalidacions



Determina les convalidacions.

Article 10: correspondències

Preveu les correspondències.

Article 11: requisits d'accés

Estableix els requisits d'accés.

Article 12 Prova específica d'accés

La detalla.

Quatre disposicions addicionals, comunes a tots els títols propis.

Dues disposicions finals, comunes a tots els decrets pels quals s'estableix el currículum de cicles formatius.

3.8 La concreció del currículum a l'annex

La concreció del currículum implica dues accions principals: determinar-ne l'amplitud i l'aprofundiment.

És una tasca tècnica que s'encarrega a grups persones expertes, especialistes en la matèria corresponent.

La concreció del currículum es supervisa i revisa pel Departament d'Ensenyament, a fi de verificar l'elaboració del currículum i la seva correcció formal.

3.9 Conclusió sobre el contingut de l'annex

La competència de les administracions educatives per a establir o adaptar currículums dels ensenyaments del sistema educatiu, té un caràcter altament tècnic i comprèn les decisions sobre la concreció dels continguts i l'atribució de l'horari.

4. Superfícies



4.1 Tipus d'espais

En els cicles formatius hi ha dos tipus d'espais:

1. Comuns: l'aula polivalent.
2. Específics del cicle formatiu

4.2 Superfícies mínimes

1. Espais comuns: l'aula polivalent

S'ha adoptat el valor de 1,5 metres quadrats per alumne, tal com es va fer en el Decret 84/2015, de 2 de juny, pel qual es crea el títol de la Generalitat de tècnic o tècnica d'animació en circ, i se n'estableix el currículum (DOGC núm. 6886, de 05/06/2015).

2. Espais i equipaments específics del cicle formatiu

Espai formatiu	Superfície m ² (30 alumnes)	Superfície m ² (20 alumnes)
Espai diàfan de 3,5 m ² per alumne amb terra adient a la pràctica de la dansa urbana(*)	105	70
Espai escènic amb possibilitat d'enfosquiment amb un mínim de 6 metres de boca per 8 metres de profunditat i terra adient a la pràctica de la dansa urbana amb espai de platea per a un mínim de 20 persones (*)	105	05

(*) Poden ser el mateix espai

Pel que fa als espais específics, i als equipaments, han estat contrastats amb els representants de les entitats dedicades a la dansa urbana.

5. Relació màxima de professor o professora/alumnat



S'ha previst la relació màxima de professor o professora/alumnat d'1/20 en tots els mòduls professionals.

S'ha considerat que:

- a) En els cicles formatius d'arts plàstiques i disseny, la relació màxima de professor o professora/alumnat és d'1/30. (Article 13 del Reial Decret 303/2010, de 15 de març, pel qual s'estableixen els requisits mínims dels centres que imparteixen ensenyaments artístics regulats en la Llei Orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'educació, (BOE núm. 86, de 9.4.2010)).
- b) En els ensenyaments professionals de dansa, que es cursen dels 12 als 16 anys, la relació màxima de professor o professora/alumnat és d'1/30 en les classes teòriques i 1/15 en les pràctiques, (Article 10 del Reial Decret 303/2010).
- c) En aquest títol propi la majoria de classes son pràctiques; l'alumnat té almenys 18 anys d'edat; per accedir-hi cal superar una prova específica d'accés que permeti demostrar les aptituds necessàries per a cursar amb aprofitament aquests ensenyaments (per tant és una formació de base de dansa); hi ha força espectacles on actuen 20 o més persones i amb 20 alumnes es pot fer un seguiment individualitzat. Per tots aquests motius es considera adequat fixar una relació màxima 1/20 per a tots els mòduls.

6. Relació de disposicions afectades pel projecte

Aquesta proposta de disposició desplega la norma següent:

- Llei 12/2009, del 10 de juliol, d'educació, article 53.4 i l'article 65.2 f).

Aquesta proposta de disposició fa referència o remissió expressa a la/les norma/es següents:

- L'Estatut d'Autonomia, article 131.1.
- Llei 12/2009, del 10 de juliol, d'educació.
- Article 10.1 del Decret 284/2011, d'1 de març, d'ordenació general de la formació professional inicial, (DOGC núm. 5830, de 3.3.2011).
- Article 1 del Decret 224/2018, de 16 d'octubre, pel qual es creen els ensenyaments d'arts escèniques i el títol de la Generalitat de tècnic o tècnica superior en Tècniques de Direcció Coral, del qual se n'estableix el currículum, (DOGC núm. 7729, 18/10/2018).



7. Taula de vigències i derogacions resultats

Aquesta proposta de disposició no deroga cap disposició.

8. Competència de la Generalitat en la matèria

L'article 131.1 de l'Estatut d'autonomia de Catalunya determina que correspon a la Generalitat la competència exclusiva sobre els ensenyaments postobligatoris que no condueixen a l'obtenció d'un títol o d'una certificació acadèmica amb validesa a tot l'Estat i sobre els centres docents en què s'imparteixin aquests ensenyaments.

9. Consulta pública prèvia

S'omet el tràmit de consulta pública prèvia previst a l'article 133 de la Llei estatal 39/2015 del procediment administratiu comú de les administracions públiques, pels dos motius següents:

a) No té impacte en l'activitat econòmica, tota vegada que l'objecte de la norma és crear un títol i establir-ne el currículum.

b) No imposa obligacions rellevants atès que la proposta es refereix a un currículum dels ensenyaments postobligatoris, el qual és de recepció voluntària. Els elements definidors del currículum: durada dels estudis, espais per a impartir-los i professorat que els pot impartir, són anàlegs als previstos en les normes bàsiques estatals.

En el mateix sentit, garantida la participació i atesa la matèria de la proposta, fonamentalment de caràcter curricular i tècnic no escau aplicar l'article 69 de la Llei 19/2014, del 29 de desembre, de transparència, accés a la informació pública i bon govern.

9. Relació motivada de les persones i les entitats a les quals s'ha d'atorgar el tràmit d'audiència.

Relació de persones i entitats	Motivació de l'audiència
--------------------------------	--------------------------



Comissió Obrera Nacional de Catalunya. Unió General de Treballadors de Catalunya. Foment del Treball. PIMEC, Petita i Mitjana Empresa de Catalunya. Associació Catalana de Municipis Federació Catalana de Municipis i Comarques	Representació d'interessos directament afectats per la matèria
Consell de Cambres Oficials de Comerç, Indústria i Navegació de Catalunya. Col·legi Oficial de Doctors i Llicenciats en Filosofia i Lletres.	Representació d'interessos indirectament afectats per la matèria
AEDA: associació d'escoles de dansa autoritzades APDC: associació de professionals de la dansa de Catalunya Institut del Teatre Mercat de les flors, serveis educatius	Representació d'interessos directament afectats per la matèria
Institut Català de les Empreses Culturals (ICEC)	Representació d'interessos directament afectats per la matèria

10. Llista de Departaments (o altres organismes) participants en l'elaboració de la proposta

Aquesta proposta es consulta, dins del Departament d'Ensenyament a:

Direcció General d'Atenció a les Famílies i Comunitat Educativa
Direcció General de Centres Públics
Direcció General de Centres Concertats i Centres Privats
Direcció General de Professorat i Personal de Centres Públics
Direcció General d'Educació de Currículum i Personalització
Direcció General d'Educació d'Innovació, Recerca i Cultura Digital
Direcció de Serveis

11. La procedència, si escau, de sotmetre l'expedient a informació pública.

Aquest decret s'ha de sotmetre al dictamen del Consell Escolar de Catalunya i al tràmit d'informació pública.



Director general