

DECRET ***/202*, de ** de *****, de l'oferta formativa i dels requisits de les escoles que imparteixen ensenyaments no reglats de música i de dansa.

En els termes de l'article 131.1 de l'Estatut d'autonomia de Catalunya, correspon a la Generalitat, en matèria d'ensenyament no universitari la competència exclusiva sobre els ensenyaments postobligatoris que no condueixen a l'obtenció d'un títol o certificat amb validesa a tot l'Estat i sobre els centres que els imparteixen.

L'article 48.3 de la Llei orgànica 2/2006, de 2 de maig, d'educació, estableix que es poden cursar estudis de música o de dansa que no condueixin a l'obtenció de títols amb validesa acadèmica o professional en escoles específiques, amb organització i estructura diferents i sense cap limitació d'edat. Aquestes escoles les han de regular les administracions educatives.

Les escoles de música i les de dansa han esdevingut nuclis per la formació artística d'infants, joves i persones adultes i han crescut en nombre d'establiments i d'alumnes. Al seu torn, la societat catalana i el propi sistema educatiu han experimentat canvis importants dels quals les escoles de dansa i música no poden quedar al marge.

En coherència amb la nova legalitat vigent, el creixement experimentat i les noves demandes de la societat catalana i del propi sistema educatiu, s'estableix un nou model per les escoles de música i dansa amb una missió àmplia: la iniciació, la culturització, la pràctica i l'aprofundiment en aquests ensenyaments, d'infants, joves i persones adultes i la preparació d'aquelles persones en qui s'ha despertat una vocació artística amb voluntat d'esdevenir professionals.

Igualment han de contribuir a la cohesió social i aportar valor social i cultural a l'entorn on estan ubicades.

Les escoles de música i les escoles de dansa han d'atendre i resoldre reptes de tipus organitzatiu i educatiu, com ara l'establiment de les competències a assolir, i la potenciació de metodologies variades; alhora que han d'afavorir la diversitat d'instruments i d'estils musicals i de dansa, i l'aprenentatge del repertori, dels instruments i les danses tradicionals de Catalunya.

La finalitat d'aquest decret és potenciar i reconèixer les escoles que imparteixen ensenyaments no reglats de música, o de dansa, mitjançant la definició dels elements que constitueixen una garantia de la qualitat del servei que presten.

S'estableixen així els objectius de les escoles, els programes que han d'impartir, els requisits de les escoles, la titulació del seu professorat, els òrgans de govern, els efectes dels estudis

i la possibilitat que aquestes escoles puguin compartir locals amb conservatoris o centres que imparteixin ensenyaments reglats i també constituir-se com escoles disperses o descentralitzades segons els condicionants de tipus demogràfic o geogràfic.

Els requisits de les escoles que imparteixen ensenyaments no reglats de música i de dansa, en concordança amb els principis de necessitat i eficàcia, s'estableixen a partir de les necessitats de formació inherents a aquest, en virtut del principi de proporcionalitat.

D'acord amb l'exposat i amb el principi de seguretat jurídica, l'objecte d'aquest Decret és establir l'oferta formativa i els requisits de les escoles que imparteixen ensenyaments no reglats de música o de dansa, de titularitat pública o privada, que es vulguin inscriure en el Registre de Centres del Departament d'Educació d'acord amb el procediment establert a l'efecte.

Aquesta iniciativa s'inclou al Pla normatiu de l'Administració de la Generalitat per als anys 2019-2020 i s'exerceix en el marc del règim de millora de la qualitat normativa i dels principis de bona regulació, en particular, dels principis de necessitat, eficàcia, proporcionalitat, seguretat jurídica, transparència i eficiència. Es persegueix la millora de la prestació del Servei d'Educació de Catalunya com a interès general justificatiu, tot establint la regulació imprescindible per atendre les necessitats detectades, alhora que resulta coherent amb l'ordenament jurídic vigent i no s'estableixen càrregues administratives innecessàries als destinataris. Així mateix s'ha garantit la participació ciutadana en l'elaboració, així com el règim de transparència.

El Decret es tramita d'acord amb l'article 59 i següents de la Llei 26/2010, de 3 d'agost, de règim jurídic i de procediment de les administracions públiques de Catalunya i amb els principis de millora de la qualitat normativa i de transparència i participació ciutadana establerts a la Llei 19/2014, de 29 de desembre, de transparència, accés a la informació pública i bon govern i *disposa del dictamen previ del Consell Escolar de Catalunya*.

En virtut d'això, a proposta del conseller d'Educació, *d'acord amb/vist el dictamen de la Comissió Jurídica Assessora*, i amb la deliberació prèvia del Govern,

Decreto:

Article 1

Objecte i àmbit d'aplicació

1. S'estableix l'oferta formativa i els requisits de les escoles que imparteixen ensenyaments no reglats de música o de dansa que no condueixen a l'obtenció de títols o certificats amb validesa a tot l'Estat.

2. Les escoles que es vulguin inscriure en el Registre de Centres que gestiona el Departament competent en matèria de política educativa en l'àmbit de l'ensenyament no universitari han de comunicar el compliment dels requisits que es determinen en aquest decret.

Article 2

Objectius

Les escoles de música i les escoles de dansa tenen els objectius següents:

- a) Fomentar l'interès, respectivament, envers la música i la dansa des de la infància i al llarg de la vida, i atendre l'àmplia demanda social de cultura artística pràctica en aquests àmbits.
- b) Procurar una formació de qualitat que permeti l'alumnat assolir les competències necessàries per a la pràctica individual i col·lectiva de la música i la dansa, en funció dels seus interessos, capacitats i necessitats.
- c) Procurar una formació que permeti gaudir i comprendre la música i la dansa en espais de percepció, creació i expressió artística.
- d) Detectar i vetllar per la preparació de l'alumnat en qui s'ha despertat una vocació artística per a l'accés als estudis posteriors.
- e) Oferir una àmplia gamma d'ensenyaments entorn de l'activitat de la dansa i de la música que incorpori diferents estils i tècniques amb especial atenció al patrimoni artístic i cultural de Catalunya.
- f) Contribuir a la cohesió social de l'entorn mitjançant l'accés de la ciutadania al fet musical i de la dansa.
- g) Vetllar per la conciliació d'aquests ensenyaments amb els de règim general, d'acord amb la normativa vigent.
- h) Oferir una educació integral de l'alumnat a través de les diferents expressions artístiques.
- i) Vetllar perquè la perspectiva de gènere en el món de la dansa i la música estigui present en tots els nivells i activitats de formació.

Article 3

Programes

1. Els programes de les escoles de música i de dansa han d'incloure diferents graus d'intensitat i dedicació per part de l'alumnat, responen a interessos diversos, que poden anar des de la presa de contacte fins a la preparació que requereix l'inici de la professionalització.
2. La pràctica i la comprensió de la música i de la dansa, amb tots els aprenentatges que comporten, tenen per finalitat:
 - a) Contribuir a l'aprofundiment i desenvolupament de la competència artística i cultural, afavorint, en la mesura del possible, la interdisciplinarietat artística.
 - b) Crear les habilitats i les actituds que es necessiten per esdevenir una persona activa i crítica en el món de l'art, generant espais per a la reflexió i la construcció del propi discurs.
3. Les escoles de música i de dansa han d'oferir, almenys un dels programes dels articles 4 i 9, segons correspongui.

Article 4

Programes per a les escoles de música

Els programes per a les escoles de música són els següents:

- a) Primer contacte amb la música.
- b) Aprenentatge bàsic.
- c) Aprofundiment.
- d) Expertesa.
- e) Programes específics.

Article 5

Primer contacte amb la música

1. Aquest programa ha de permetre iniciar-se en la pràctica musical i artística de manera activa i en qualsevol moment de la vida.
2. Les competències a assolir són:
 - a) Mostrar hàbits de percepció conscient de la realitat sonora de l'entorn natural i cultural a través d'un treball sistemàtic i compartit d'immersió musical.
 - b) Interpretar música de forma individual i col·lectiva utilitzant la veu, els instruments i el cos a partir de la imitació.
 - c) Participar activament en activitats musicals comunitàries.
 - d) Experimentar i/o improvisar amb instruments i tècniques de l'àmbit musical.
 - e) Utilitzar elements bàsics dels llenguatges corporal i musical i estratègies per comprendre i apreciar les produccions artístiques.
3. Aquest programa pot incloure: Música i moviment, música en família, sensibilització, iniciació, música comunitària, primer contacte amb l'instrument, roda d'instruments, cors, conjunts, tallers d'introducció/iniciació, música en família, etc.

Article 6

Aprenentatge bàsic

1. Aquest programa ha de facilitar la utilització conscient i contextualitzada d'elements musicals bàsics que permetin desenvolupar una pràctica artística bàsica, participant en la vida cultural de l'entorn.
2. Les competències a assolir són:
 - a) Interpretar música vocal i instrumental amb els elements i recursos bàsics del llenguatge musical.
 - b) Emprar els elements i recursos bàsics del llenguatge escènic per expressar-se, interpretar i comunicar-se.
 - c) Interpretar música de forma individual i col·lectiva utilitzant la veu, els instruments, el cos i les eines tecnològiques.
 - d) Utilitzar elements bàsics dels llenguatges corporal i musical i estratègies per participar amb actitud cooperativa en conjunts i propostes artístiques de diferents formats.

e) Desenvolupar activitats artístiques de retorn a l'entorn i gaudir d'aquestes experiències essent conscient del valor dels aprenentatges adquirits.

3. Aquest programa pot incloure: Pràctica instrumental, conjunt instrumental, cor, projectes de música comunitària de llarga durada, llenguatge musical, tallers d'ampliació, etc.

Article 7

Aprofundiment

1. Aquest programa ha de proporcionar coneixements pràctics i teòrics que permetin un desenvolupament de les destreses musicals necessàries per participar de manera autònoma en projectes artístics –participant en la vida cultural de l'entorn–, amb independència que aquests condueixin a una pràctica musical intensa o als estudis reglats de grau professional de música.

2. Les competències a assolir són:

a) Intensificar la interpretació musical individual i col·lectiva utilitzant la veu, els instruments, el cos i les eines tecnològiques.

b) Desenvolupar una destresa instrumental que permeti participar en pràctiques artístiques complexes o produccions amb alt valor artístic.

c) Improvisar i crear una proposta artística amb diferents llenguatges musicals en funció del seu estil, gènere i àmbit.

d) Desenvolupar projectes artístics disciplinaris o transdisciplinaris tant personals com col·lectius.

e) Valorar i gaudir amb respecte i sentit crític les produccions musicals en els seus contextos i funcions i conèixer els diversos àmbits professionals de la música.

3. Aquest programa pot incloure: Pràctica instrumental, conjunt instrumental, cor, llenguatge, harmonia, transcripció, percepció auditiva, improvisació, composició, història, creativitat, tecnologia, tallers d'especialització, preparació de les proves d'accés al grau professional, etc.

Article 8

Expertesa

1. Aquest programa ha de proporcionar coneixements pràctics i teòrics que permetin un desenvolupament expert de les destreses musicals necessàries per participar de manera autònoma en projectes artístics –participant en la vida cultural de l'entorn–, amb independència que aquests condueixin a una pràctica musical molt intensa o a l'accés als ensenyaments artístics superiors de música.

2. Les competències a assolir són:

a) Excel·lir en la interpretació musical d'alt nivell, tant com a solista o formant part d'un conjunt com intèrpret acompanyant de música i dansa.

b) Adquirir un domini de les tècniques d'interpretació de l'instrument i el seu repertori i, si escau, d'instruments complementaris.

c) Conèixer en profunditat els principis propis de la música i adoptar les actituds necessàries per integrar-se en els diferents àmbits professionals d'aquesta disciplina.

- d) Compondre amb elements complexos dels llenguatges artístics utilitzant eines i tècniques pròpies de cada àmbit.
 - e) Experimentar i/o improvisar amb instruments i tècniques dels llenguatges artístics per desenvolupar projectes artístics disciplinaris o transdisciplinaris tant personals com col·lectius.
3. Aquest programa pot incloure: instrument, conjunt instrumental, preparació de les proves específiques d'especialitat, preparació de les proves d'accés als estudis superiors, etc.

Article 9

Programes per als ensenyaments de dansa

Els programes per als ensenyaments de dansa són els següents:

- a) Primer contacte amb la dansa.
- b) Aprenentatge bàsic (itinerari de tècnica única).
- c) Aprofundiment (itinerari de doble tècnica).
- d) Expertesa.
- e) Programes específics.

Article 10

Primer contacte amb la dansa

1. Aquest programa ha de permetre iniciar l'alumnat en el món de la dansa a partir del treball de moviment, coordinació, expressió i ritme, en la mesura que el seu progrés ho permeti.
2. Les competències a assolir són:
 - a) Mostrar hàbits de percepció conscient de la realitat de l'entorn natural i cultural a través d'un treball sistemàtic i compartit d'immersió motriu i musical.
 - b) Reproduir el moviment de forma individual i col·lectiva utilitzant el cos a partir de la imitació de pautes rebudes.
 - c) Prendre part en activitats bàsiques de dansa en grup i comunitàries.
 - d) Experimentar i improvisar a partir de consignes senzilles de moviment en un context musical.
 - e) Utilitzar elements bàsics dels llenguatges corporal i musical i estratègies per comprendre i apreciar les produccions artístiques.
3. Aquest programa pot incloure: música i moviment, dansa creativa, dansa en família, sensibilització, dansa comunitària, primer contacte amb les tècniques de dansa, tallers d'introducció i iniciació, etc.

Article 11

Aprenentatge bàsic (itinerari de tècnica única)

1. Els programes corresponents a aquest àmbit han de facilitar la pràctica d'una sola tècnica o estil de dansa.
2. Les competències a assolir són:

- a) Reproduir el moviment d'una tècnica o estil concret de dansa a partir de la comprensió de la mecànica del cos, de les característiques del moviment, del vocabulari específic i dels elements musicals relacionats.
 - b) Ballar una tècnica de dansa a partir de coreografies que tinguin en compte les característiques del moviment i dels elements musicals relacionats.
 - c) Emprar els elements i recursos bàsics del llenguatge escènic per expressar-se, interpretar i comunicar-se.
 - d) Utilitzar elements dels llenguatges corporal i musical i estratègies per participar amb actitud cooperativa en grup i propostes artístiques de diferents formats.
 - e) Desenvolupar activitats artístiques de retorn a l'entorn i gaudir d'aquestes experiències essent conscient del valor dels aprenentatges adquirits.
3. Aquests programes poden incloure: pràctica d'una tècnica o estil de dansa, pràctica en grup, pràctica escènica, projectes de dansa comunitària de llarga durada, etc.

Article 12

Aprofundiment (itinerari de doble tècnica)

1. Aquest programa ha de facilitar la pràctica de dues tècniques o estils de dansa.
2. Les competències a assolir són:
 - a) Reproduir el moviment de dues tècniques o estils de dansa a partir de la comprensió de la mecànica del cos, de les característiques del moviment, del vocabulari específic i dels elements musicals propis de cadascuna d'elles, tot relacionant els aspectes comuns que contribueixen a la millora de l'execució.
 - b) Ballar les dues tècniques de dansa a partir de coreografies que tinguin en compte les característiques del moviment i els elements musicals de cadascuna d'elles.
 - c) Emprar els elements i recursos del llenguatge escènic per expressar-se, interpretar i comunicar-se.
 - d) Utilitzar elements dels llenguatges corporal i musical i estratègies per participar amb actitud cooperativa en grups i propostes artístiques de diferents formats.
 - e) Desenvolupar activitats artístiques de retorn a l'entorn i gaudir d'aquestes experiències essent conscient del valor dels aprenentatges adquirits.
3. Aquest programa pot incloure: pràctica de dues tècniques o estils de dansa un dels quals pot ser considerat tècnica de base per a l'altre, pràctica en grup, pràctica escènica, projectes de dansa comunitària de llarga durada, etc.

Article 13

Expertesa

1. És un programa adreçat a l'alumnat que vulgui assolir els coneixements i la condició física necessaris per iniciar la professionalització.
2. L'alumnat ha de rebre la formació necessària per tal de garantir-li els coneixements per a l'accés als ensenyaments professionals de dansa, en les seves especialitats de dansa

clàssica, dansa contemporània, dansa espanyola i/o ball flamenc o l'accés als ensenyaments artístics superiors de dansa.

3. Les competències a assolir són:

- a) Aprofundir en les destreses tècniques i artístiques en les especialitats de dansa clàssica, dansa contemporània, dansa espanyola i/o ball flamenc.
- b) Adquirir tècniques d'interpretació i coneixements sobre el repertori escènic de l'especialitat corresponent.
- c) Conèixer els aspectes biomecànics, musicals i del context històric i cultural que envolten l'aprenentatge conscient de la dansa.
- d) Conèixer en profunditat els principis de la dansa i adoptar les actituds necessàries per integrar-se en els diferents àmbits professionals d'aquesta disciplina.
- e) Experimentar i desenvolupar destreses tècniques i artístiques que li permetin participar en produccions conjuntes complexes presentades en públic i en projectes artístics disciplinaris o transdisciplinaris personals i col·lectius.

4. Aquest programa pot incloure: tècniques de l'especialitat de dansa clàssica, especialitat de dansa contemporània, especialitat de dansa espanyola, especialitat de ball flamenc, pràctica escènica, repertori, preparació per a les proves específiques d'accés, etc.

Article 14

Programes específics

1. Les programacions de les escoles de música i de dansa poden incloure programes específics, relacionats amb altres àmbits artístics, a més dels programes previstos en els articles 4 i 9, fomentant i afavorint, en la mesura del possible, la interdisciplinarietat artística.
2. Les escoles han de comunicar al Departament competent la implantació d'aquests programes.

Article 15

Currículums

En la concreció i desenvolupament dels currículums de cada programa que ofereix l'escola, s'ha d'especificar la descripció acurada dels continguts, les competències artístiques i culturals, específiques i transversals i les metodologies emprades amb indicació del nombre de sessions destinades a cada programa i els seus horaris, així com els conjunts instrumentals o vocals o de dansa, i els criteris d'avaluació i promoció pertinents.

Article 16

Projecte educatiu de l'escola

Cada escola ha de disposar del seu projecte educatiu, el qual ha de contenir:

- a) El caràcter propi del centre, si escau.
- b) El tractament de les llengües en l'ensenyament.
- c) Els criteris que defineixen l'estructura organitzativa pròpia.

d) Prioritats i plantejaments educatius: objectius, indicadors d'assoliment i tria dels programes.

Article 17

Programació anual i marc horari

1. Les escoles han de fer constar en la programació anual els programes que imparteixen i el seu desplegament el previst en aquest decret i les directrius dels seus titulars. Aquesta informació ha de constar a les dades anuals de centre i les dades de la inspecció educativa.
2. Per a l'alumnat de l'educació bàsica i obligatòria, les escoles han d'impartir els seus programes en horari no coincident amb el marc horari dels ensenyaments obligatoris, tret dels programes específics que disposin de l'autorització del Departament d'Educació per a ser impartits en horari coincident.

Article 18

Documentació

El projecte educatiu de centre i la programació anual romanen a l'escola i es troben a disposició de l'administració educativa.

Article 19

Requisits dels espais i instal·lacions de les escoles

1. Les aules de les escoles de dansa o de música han d'estar ubicades en espais destinats exclusivament a l'activitat durant l'horari d'execució de la mateixa, que reuneixin les condicions arquitectòniques, higièniques, acústiques i de seguretat previstes a la regulació aplicable.
2. Les escoles han de disposar d'un espai per a administració i coordinació i d'un servei higiènic que també ha de ser d'ús exclusiu durant l'horari d'execució de l'activitat.
3. Les aules de les escoles de música han de tenir una superfície no inferior a 1,5 metres quadrats per alumne o alumna, i han de disposar, almenys, d'una aula de 25 metres quadrats per a les classes col·lectives.
4. Les escoles de dansa han de disposar, almenys, d'una aula destinada a classes de dansa amb una superfície de 70 metres quadrats i, en tot cas no pot resultar una superfície inferior a 3'5 metres quadrats per alumne o alumna.
5. Les aules de les classes de dansa han d'estar proveïdes de terra amb capacitat amortidora i superfície adient en funció dels requeriments de les diverses tècniques que s'imparteixin a l'escola, per tal de garantir una pràctica amb criteris de seguretat i prevenció de lesions.
6. Les escoles de dansa han de tenir vestuaris adequats a la capacitat d'alumnes del centre.

Article 20

Diploma d'estudis

L'alumnat, en assolir les competències corresponents al programa cursat en una escola de música o de dansa, pot rebre un diploma acreditatiu de l'escola, amb indicació, com a mínim, del total d'hores realitzades. Aquest diploma en cap cas no pot induir a confusió amb els títols amb validesa acadèmica.

Article 21

Professorat de les escoles de música

1. El professorat de música ha de posseir el títol Superior de Música o equivalent o un títol declarat equivalent a efectes de docència.
2. Les escoles de música poden disposar de professorat especialista, sense complir els requisits de titulació establerts en l'apartat anterior, per a impartir fins a un 15% del total de les hores lectives de l'escola.
3. El professorat especialista és el que, a criteri del titular de l'escola, disposa de la qualificació adient a la matèria o matèries a impartir.

Article 22

Professorat de les escoles de dansa

1. El professorat de dansa ha de posseir el títol Superior de Dansa o equivalent o uns estudis declarats equivalents a efectes de docència.
2. Les escoles de dansa poden disposar de professorat especialista, sense complir els requisits de titulació establerts en l'apartat anterior, per a impartir fins a un 25% del total de les hores lectives de l'escola.
3. El professorat especialista és el que, a criteri del titular de l'escola, disposa de la qualificació adient a la matèria o matèries a impartir.
4. Les escoles de dansa podran proposar a la inspecció educativa un nombre de professorat especialista superior al de l'article 22.2 si el nombre d'hores lectives correspon a tècniques per a les quals no hi ha itinerari formatiu reglat.

Article 23

Òrgans de govern

Les escoles de música i de dansa han de disposar, almenys, dels òrgans de govern següents:

- a) El director o directora.
- b) El claustre de professorat.

Article 24

Escoles amb diverses seus

1. L'escola de música o l'escola de dansa pot disposar de diverses seus en diversos municipis o en diversos nuclis de població dins d'un o diversos municipis. En aquest cas, l'escola de música o l'escola de dansa té una seu administrativa i tantes seus com edificis diferents d'aquesta. La xarxa formada per la seu administrativa i per les altres seus conformen un únic centre educatiu, amb una única direcció pedagògica i un únic Projecte educatiu de centre.
2. Cada seu on s'imparteix docència ha de complir els requisits mínims d'espais, d'instal·lacions i de seguretat establerts amb caràcter general en aquest Decret per a les escoles de música o les escoles de dansa, segons correspongui.

Article 25

Inspecció

Correspon la Inspecció d'Educació exercir les funcions que li són pròpies i vetllar per l'adequació de les escoles a la normativa que les regula, assessorant-les pel compliment de les seves finalitats.

Disposicions addicionals

1. Llocs de desenvolupament

Les activitats formatives en els àmbits de la música i de dansa que s'estableixen es poden desenvolupar en centres específics per a aquesta finalitat, en conservatoris professionals de música o de dansa, respectivament, o en centres privats autoritzats de grau professional de música o de dansa, respectivament, sempre que no se superi la capacitat màxima simultània.

2. Titulacions acadèmiques de dansa anteriors

A les persones que disposin de la titulació acadèmica del més alt nivell dels ensenyaments de dansa establerta en els plans d'estudi en vigor abans de la Llei orgànica 1/1990, de 3 d'octubre, d'ordenació general del sistema educatiu, o de grau mitjà dels ensenyaments de música lliurada a l'empara dels articles 10.b) i 10.c) del Decret 2618/1966, de 10 de setembre, pel qual s'aprova el Reglament General dels Conservatoris de Música, se les ha de considerar en possessió de titulació acadèmica suficient als efectes del que disposen els articles 21.1 i 22.1.

3. Habilitacions

Les habilitacions per impartir la docència atorgades d'acord amb el Decret 179/1993, de 27 de juliol, pel qual es regulen les escoles de música i de dansa, permeten continuar impartint la formació corresponent durant el termini de validesa que consti en el certificat d'habilitació. Les hores que imparteixi aquest professorat s'inclouen en el còmput previst als articles 21.1 i 22.1.

4. Progressió formativa de l'alumnat

El Departament d'Educació ha de vetllar per la progressió formativa de l'alumnat al llarg dels diversos ensenyaments de música i de dansa i, a tal fi, en les seves actuacions ha de tenir en compte la singularitat dels itineraris formatius que condueixen a l'accés a estudis reglats de caràcter professionalitzador.

5. Règim de centres

La creació de centres de titularitat de les administracions locals, es fa d'acord amb el procediment previst a la normativa. Els centres privats resten subjectes al règim de comunicació prèvia, del Decret 122/2012, de 9 d'octubre, del procediment d'autorització i de comunicació prèvia per a l'obertura de centres educatius privats; d'acord amb l'article 74.1 i amb la disposició addicional 27 de la Llei 12/2009, del 10 de juliol, d'educació, respectivament.

Disposicions transitòries

1. Les escoles no reglades de música o de dansa autoritzades pel Departament d'Educació d'acord amb el Decret 179/1993, de 27 de juliol, disposen fins a dos cursos acadèmics a partir de l'endemà de l'entrada en vigor d'aquest decret per a fer les actuacions necessàries a fi d'adequar la seva activitat al que disposa aquest decret i per a comunicar-ho al Departament d'Educació. Un cop transcorregut aquest el termini les escoles que no hagin fet les actuacions d'adequació perdran l'autorització i seran donades de baixa en el registre de centres d'ofici per part del Departament d'Educació amb audiència prèvia a l'interessat. El Departament d'Educació farà pública la relació d'escoles que perdin l'autorització.
2. Les escoles no reglades de música o de dansa inscrites al registre de centres, disposen de dos cursos acadèmics, a partir de l'entrada en vigor d'aquest decret, per tal d'adequar la seva activitat al que s'hi estableix i per a comunicar-ho al Departament d'Educació. Transcorregut aquest el termini les escoles que no s'hagin adequat es donaran de baixa del registre de centres amb audiència prèvia a l'interessat. El Departament d'Educació farà pública la relació d'escoles que siguin donades de baixa del registre de centres.
3. El professorat contractat per les escoles de música o de dansa autoritzades, almenys durant els dos últims cursos acadèmics complerts anteriors a l'entrada en vigor d'aquest decret i que no disposi de la titulació acadèmica de grau superior prevista en els articles 21.1 o 22.1, pot continuar impartint indefinidament els ensenyaments en la mateixa escola. Les hores que imparteixi aquest professorat no computen per a determinar el percentatge previst en els articles 21.2 i 22.2.

Disposicions derogatòries

1. Es deroga el Decret 179/1993, de 27 de juliol, pel qual es regulen les escoles de música i de dansa.
2. Es deroga l'Ordre de 13 de gener de 1995, per la qual s'estableix el procediment d'habilitació per impartir docència a les escoles de música creades o autoritzades d'acord amb el Decret 179/1993, de 27 de juliol.

Disposicions finals

1. Simultaneïtat amb els ensenyaments reglats
Correspon a la persona titular del departament competent en matèria de política educativa en l'àmbit de l'ensenyament no universitari establir mesures que, d'acord amb la normativa curricular que correspongui, afavoreixin la simultaneïtat per cursar l'oferta formativa de música o de dansa en centres inscrits en el Registre de centres.

2. Col·laboració entre centres i escoles

El Departament d'Educació facilitarà les col·laboracions entre les escoles de música i de dansa inscrites en el Registre de centres i els centres educatius que imparteixen ensenyaments compresos en el sistema educatiu i amb escoles d'altres disciplines artístiques.

Barcelona, ** de ** de 202*

President de la Generalitat de Catalunya

Conseller d'Educació