



MEMÒRIA D'AVALUACIÓ DE L'IMPACTE DE LES MESURES PROPOSADES

N/R: Normes MA
83/2018
JE/OA/TX

Relativa a la proposta de Decret, de les escoles que imparteixen ensenyaments no reglats de música i de dansa.

1. Anàlisi del context i identificació de les opcions de regulació

1.A. Motiu de la proposta

a) Motiu de la proposta

La proposta es fonamenta en tres raons:

1. Adaptar la regulació d'aquestes escoles a l'evolució social que hi ha hagut des del 1993 fins a l'actualitat.
2. Suprimir les habilitacions al professorat, sense perjudici de mantenir la vigència de les habilitacions atorgades.
3. Adequar el contingut de la norma amb marc legal vigent: cal suprimir el procediment de creació i autorització de les escoles per no estar d'acord amb la normativa vigent.

b) Context de la proposta

b.1) Ensenyaments reglats i no reglats

-La Llei orgànica 1/1990, de 3 d'octubre

La formació inicial en música i en dansa té una llarga tradició històrica, sol començar a edats molt primerenques –menors de sis anys- , està força estesa, no és obligatòria, i sol tenir un organització horària i setmanal molt



reduïda. Aquestes característiques han fet que hi hagi una àmplia oferta d'escoles de música i de dansa.

L'acció de les escoles de música i de dansa ha estat objecte d'interès per l'Administració educativa i les va començar a regular mitjançant la Llei orgànica 1/1990, de 3 d'octubre, d'ordenació general del sistema educatiu, definint-les com a les escoles que imparteixen ensenyaments no reglats de música o de dansa així l'article 39.5 establí:

“5. Amb independència del que estableixen els apartats anteriors, es podran cursar es escoles específiques, sense limitació d'edat, estudis de música o de dansa els quals en cap cas podran conduir a l'obtenció de títols amb validesa acadèmica i professional, l'organització i estructura de les quals serà diferent de les establertes en aquesta apartats. Aquestes escoles seran regulades reglamentàriament per les Administracions educatives.”

-La Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig

Posteriorment, la Llei orgànica 1/1990, de 3 d'octubre, d'ordenació general del sistema educatiu, va ser substituïda per la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'educació, l'article 48 de la qual estableix:

“Article 48. Organització.

1. Els ensenyaments elementals de música i de dansa tenen les característiques i l'organització que les administracions educatives determinin.

3. Amb independència del que estableixen els apartats anteriors, es poden cursar estudis de música o de dansa que no condueixin a l'obtenció de títols amb validesa acadèmica o professional en escoles específiques, amb organització i estructura diferents i sense cap limitació d'edat. Aquestes escoles les han de regular les administracions educatives.”

“Article 65

Regulació dels ensenyaments artístics

1. Els ensenyaments artístics tenen per finalitat facilitar una formació artística de qualitat i garantir la formació dels professionals corresponents. Els ensenyaments artístics es fonamenten en dues ofertes formatives diferents: una de reglada, que comprèn diversos graus i té el nivell d'exigència elevat que correspon a la finalitat exclusiva de facultar per a la pràctica professional, i una altra de no reglada, per a les persones que volen assolir un nivell de coneixements artístics adequats per a practicar-los.”

Per tant, aquest decret s'adreça a les escoles que imparteixen ensenyaments no reglats de música o de dansa.



1.B Establiment dels objectius

La proposta de Decret té 3 objectius:

1. Adaptar la regulació d'aquestes escoles a l'evolució social que hi ha hagut des del 1993 fins a l'actualitat.
2. Suprimir les habilitacions del professorat, perquè 25 anys després ja han sortit moltes promocions, una cada curs acadèmic, de titulats superiors en música o en dansa.
3. Suprimir el procediment de creació i autorització de les escoles per no estar d'acord amb la normativa vigent.

1.C Identificació de les opcions de regulació

D'acord amb l'article 48.3 de la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'educació, (LOE), (BOE núm. 106, de 4 de maig de 2006), pertoca al Govern regular les escoles que imparteixen estudis de música o de dansa que no condueixin a l'obtenció de títols amb validesa acadèmica o professional amb una organització i estructura diferents [de les escoles reglades] i sense cap limitació d'edat; en conseqüència, per a regular aquestes escoles a Catalunya només es pot considerar l'opció normativa.

Si es manté la situació actual continuariem disposant d'una norma que no estaria adaptada a l'evolució social, ni a la disponibilitat actual de persones titulades per a impartir aquest ensenyaments.

Objectiu	Efectes de la manca de la nova regulació
1. Adaptar la regulació d'aquestes escoles a l'evolució social que hi ha hagut des del 1993 fins a l'actualitat.	El tipus, contingut i durada dels programes de les escoles s'ha anat ampliant i especialitzant, si no es regula la realitat aniria molt per davant de la norma i es dificultaria la possibilitat de plantejar, amb caràcter general per a totes les escoles nous objectius com programes mínims més detallats, o bé plantejar programes més avançats, tota vegada que el nivell de coneixement i l'interès per la música i la dansa s'han vingut incrementant.



2. Suprimir les habilitacions del professorat, perquè 25 anys després ja han sortit moltes promocions, una cada curs acadèmic, de titulats superiors en música o en dansa.	L'increment de l'oferta de places per a obtenir les titulacions superiors de música i de dansa va acabar amb l'escassetat de titulats, per tant, mantenir l'habilitació de persones sense titulació és una mesura contrària a les persones titulades, a l'activitat dels centres que les imparteixen i a l'acció de l'Administració que promou aquestes escoles. Actualment hi ha tres centres que imparteixen els ensenyaments Artístics Superiors de Música: ESMUC (2001-2002), Taller de Músics (2009-2010), Liceu (2010-2011) i Jam Session (2014-2015). I amb anterioritat impartia ensenyaments superiors de música el Conservatori Superior de Música de Barcelona (des del 1963). Actualment hi ha un centre que imparteix els ensenyaments Artístics Superiors de Dansa: l'Institut del Teatre (equivalents a llicenciatura universitària des del 1990)
3. Suprimir el procediment de creació i autorització de les escoles per no estar d'acord amb la normativa vigent.	Cap ja que aquesta regulació fou derogada pel Decret 122/2012, de 9 d'octubre, del procediment d'autorització i de comunicació prèvia per a l'obertura de centres educatius privats, (DOGC núm. 6233, de 16.10.2012).

2. Anàlisi de l'impacte de les opcions de regulació considerades

2.A Informe d'impacte pressupostari

Aquesta disposició reglamentària no té cap incidència en els pressupostos de la Generalitat. La Generalitat no és titular de cap escola no reglada de música o de dansa.



Pel que fa a les escoles no reglades de música o de dansa de titularitat pública diferent de la Generalitat de Catalunya no té cap incidència econòmica tota vegada que el nou decret no afegeix cap requisits de caire econòmic (no s'amplien els d'espais ni es modifica la titulació exigida al professorat).

Justificació de l'absència de despesa pública

- a) Mitjançant aquesta norma s'estableix bàsicament els programes que poden impartir les escoles.
- b) Aquesta norma no té per objecte la implantació d'aquestes formacions.

2.B Informe d'impacte econòmic i social
--

IMPACTE ECONÒMIC I SOCIAL

Aquest projecte implica els costos i beneficis següents:

1. Costos

1.1 Costos per als destinataris

Aquest estudis són de recepció voluntària.

Els ensenyaments que regula el decret són els ensenyaments no reglats, de música, o de dansa, per tant, no formen part de l'ensenyament obligatori.

1.2 Costos per a la realitat social i econòmica

Atès que és tracta d'una activitat d'ensenyament les escoles han d'elaborar el Projecte de centre i la Programació anual i han de coordinar la seva tasca pedagògica mitjançant el claustre de professorat.

Pel que fa als requisits dels locals i instal·lacions de les escoles cal destacar que s'ha establert una superfície mínima per alumne: 1'5 metres quadrats a música, i de 3'5 metres a dansa. Es manté el requisit, ja previst en el Decret



179/1993, de disposar d'una aula amb una superfície mínima de 25 metres quadrats per a música i de 70 per a dansa.

Pel que fa al professorat cal destacar que:

- a) S'ha suprimit l'obligació de tenir un mínim de 6 professors (prevista a l'article 10.1 del Decret 179/1993).
- b) Es possibilita que es disposi de professorat que no compleixi els requisits de titulació establerts, per a impartir fins a un 15% del nombre total de les hores impartides en l'escola en música i un 25% en dansa.
- c) S'ha suprimit la possibilitat de generar noves habilitacions del professorat (Apartat 1.1 i 1.3 de la disposició transitòria del Decret 170/1993), atès que d'una banda, el temps transcorregut des de l'any 1993 ha permès a un nombre apreciable de persones l'obtenció del títol de grau superior, i d'altra, s'ha establert la dispensa de la titulació per al 15% del nombre total de les hores impartides en l'escola en música i del 25% en dansa. La dispensa de la titulació obeeix a la necessitat de facilitar la incorporació de noves formes d'expressió musical i de dansa i la incorporació d'innovacions interdisciplinàries.

Els percentatges de dispensa del 15% en música i del 25% en dansa són diferents atès que en l'àmbit de la dansa es dona la incorporació de noves tècniques que, a vegades, no tenen relació amb les preexistents en el nostre entorn; en canvi, en la música, hi ha uns elements comuns de caràcter universal (harmonia, melodia i ritme) que facilita l'entroncament de tècniques diverses.

2. Beneficis

2.1 Beneficis per als destinataris

Possibilita que l'alumnat cursi ensenyaments de música i de dansa amb un cert grau de regulació que en garanteix la qualitat i amb el benefici de la simultaneïtat d'estudis.

Possibilita als nenes i nenes (generalment d'entre 4 i 12 anys) iniciar-se i desenvolupar-se en àmbits de la música i de la dansa.

2.2 Beneficis per a la realitat social i econòmica

La regulació estableix una regulació de caràcter mínim per a les escoles de música i de dansa, el compliment de la qual comporta el benefici de la simultaneïtat d'estudis.



2.3 Atenció a la innovació, les necessitats educatives dels sectors econòmics, les iniciatives dels sectors nous i els mercats emergents

Ítems	Exemples
La innovació	La descripció de quatre tipus de programes: 4.1 Primer contacte 4.2 Aprenentatge bàsic 4.3 Aprofundiment 4.4 Expertesa que inclouen la finalitat, i les competències a assolir.
Les necessitats educatives dels sectors econòmics	(Cap informació a destacar)
Les iniciatives dels sectors nous	(Cap informació a destacar)
Els mercats emergents	(Cap informació a destacar)

2.4 Incidència del currículum en els centres privats

Hi ha 124 escoles no reglades privades i 180 de públiques.

2.C Informes d'impacte normatiu en termes de simplificació i reducció de càrregues administratives per als ciutadans i per a les empreses

1. Incidència en termes de simplificació administrativa

La proposta de Decret únicament inclou l'obligació administrativa de comunicar els programes que implanta l'escola.

2. Incidència en termes de reducció de càrregues administratives per als ciutadans i les empreses.

2.1 Introducció

L'article 4 del Decret 106/2008, de 6 de maig, de mesures per a l'eliminació de tràmits i la simplificació de procediments per facilitar l'activitat econòmica,



preveu que les disposicions de caràcter general han d'anar acompanyades amb un informe d'avaluació de l'impacte de les mesures proposades amb la finalitat de garantir que no s'estableixin obligacions o càrregues administratives que no estiguin prou justificades, per tal de facilitar a les empreses l'exercici de l'activitat econòmica.

Mitjançant l'Acord GOV/63/2010, de 13 d'abril, s'ha aprovat la Guia de Bones Pràctiques per a l'elaboració i la revisió de normativa amb incidència en l'activitat econòmica, (DOGC núm. 5609, de 16.4.2010).

2.2 Impacte

La proposta de Decret únicament inclou l'obligació administrativa de comunicar els programes que implanta l'escola; l'escola d'entre els 4 tipus de programa possibles, ha de comunicar els programes que implanta. La comunicació s'ha de fer únicament a l'inici de la seva implantació i no s'ha de reiterar curs a curs.

D'altra banda cal indicar que s'ha suprimit l'obligació d'elaborar la memòria d'activitats prevista a l'article 13 del Decret 179/1993, que ara es deroga.

2.3 Conclusió

Aquesta proposta crea una càrrega administrativa mínima per a les empreses.

3. Resum final

Incidències en termes de	Conclusió
1. D'opcions de regulació	És una obligació legal prevista a l'article 48.3 de la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'educació, (LOE), (BOE núm. 106, de 4 de maig de 2006), pertoca al Govern regular les escoles que imparteixen estudis de música o de dansa que no condueixin a l'obtenció de títols amb validesa acadèmica o professional.
2. De simplificació administrativa	La proposta de Decret no inclou cap obligació administrativa.
3. De reducció de càrregues administratives per als ciutadans i les empreses.	No crea cap càrrega administrativa. S'ha suprimit l'obligació d'elaborar la memòria d'activitats prevista a l'article 13 del Decret 179/1993..



2.D Informe d'impacte de gènere

1. Llenguatge

La proposta de Decret té un contingut administratiu, i fa servir un llenguatge no sexista ni androcèntric.

L'ús del masculí es fa amb caràcter genèric.

2. Característiques del contingut del Decret

Té un caràcter marcadament organitzatiu adreçat als titulars de les escoles no reglades de música o de dansa.

3. Comparació de les opcions de regulació considerades

Només es pot considerar l'opció de regular-les escoles, doncs és un mandat legal.

4. Implementació, seguiment i avaluació de la norma

La Inspecció d'Educació supervisa i assessora el funcionament del sistema educatiu.

La Direcció General de Formació Professional Inicial i Ensenyaments de Règim Especial és la responsable dels continguts dels programes d'aquests ensenyaments.

5. Transparència

D'acord amb l'article 69 de la Llei 19/2014, del 29 de desembre, de transparència, accés a la informació pública i bon govern, s'ha fet el tràmit de consulta pública prèvia, i es preveu fer un tràmit específic d'audiència als sectors interessats, així com informació pública del projecte, que també es troba a disposició dels ciutadans amb l'estat de tramitació al Portal de la Transparència i que, en l'àmbit educatiu, disposem del Consell Escolar de Catalunya com a organisme superior de consulta i de participació dels sectors afectats en la programació general de l'ensenyament no universitari d'acord amb l'article 171 de la Llei 12/2009 del 10 de juliol,



Generalitat de Catalunya
Departament d'Educació
**Direcció General de Formació Professional
Inicial i Ensenyaments de Règim Especial**

d'educació, cal entendre que la participació ciutadana en l'elaboració de les normes està garantida i no escau obrir cap altre procés participatiu en l'elaboració d'aquest projecte normatiu.

Director general