



MEMÒRIA GENERAL Versió segona

N/R: Normes
83/18 MG
JE/OA/TX

Relativa a la proposta de Decret, de l'oferta formativa i dels requisits de les escoles que imparteixen ensenyaments no reglats de música o de dansa.

1. Introducció

Mitjançant el Decret 179/1993, de 27 de juliol, (DOGC núm. 1779, de 4.8.1993), es van regular les escoles de música i de dansa que no comporten l'obtenció de títols amb validesa acadèmica o professional.

El Decret 179/1993, de 27 de juliol regula tots els elements d'aquestes escoles, que podem classificar així:

Elements	Articles
Creació de centres	3, 4, 5, 7, i 12
De funcionament	La resta: 1, 2, 6, 8, 9, 10, 11, 13, 14, i 15

Aquest decret ha de suprimir els articles relatius a la creació de centres tota vegada que aquests articles han estat derogats pel Decret 122/2012, de 9 d'octubre, del procediment d'autorització i de comunicació prèvia per a l'obertura de centres educatius privats, (DOGC núm. 6233, de 16.10.2012).

Pel que fa a l'autorització de les escoles que imparteixen ensenyaments no reglats de música o de dansa, can indicar que la Llei 12/2009, del 10 de juliol, d'educació, a la seva disposició addicional vint-i-setena estableix el criteri de comunicació prèvia per aquestes escoles:

“Excepcions del principi d'autorització administrativa de centres

L'establiment d'escoles que imparteixen exclusivament ensenyaments no reglats de música o dansa i d'altres centres que imparteixen exclusivament ensenyaments postobligatoris que no condueixin a l'obtenció de títols o certificats amb validesa a tot l'Estat s'ha de subjectar al procediment de comunicació prèvia, d'acord amb el que el Govern estableixi per reglament, sens perjudici de l'aplicació del principi d'autorització administrativa a la resta de centres de titularitat privada.”

Aquest decret únicament incideix en els elements de funcionament de les escoles, essencialment són els següents: els objectius de les escoles, els programes que han d'impartir, els requisits dels centres, la titulació del seu professorat, els òrgans de govern, i els efectes dels estudis.

2. Justificació de la necessitat de la disposició reglamentària i adequació d'aquesta als fins que es persegueixen

2.1 Les raons que fonamenten l'oportunitat de la norma

La norma respon a les raons següents:

- a) Atendre l'evolució produïda en aquests ensenyaments i en la societat catalana des de la seva primera regulació el 1993.
- b) Suprimir les habilitacions al professorat, sense perjudici de mantenir la vigència de les habilitacions atorgades.
- c) Adequar el contingut de la norma amb marc legal vigent.

En el context del desplegament de l'article 48.3 de la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'educació.

2.2 Les mesures proposades responen a la satisfacció de necessitats o demandes del sector de la societat a qui es dirigeix la norma

Les noves demandes de la societat catalana i el desenvolupament i expansió i d'aquest estudis permeten fer un avanç qualitatiu pel que fa al funcionament d'aquestes escoles que es concreta en la regulació dels objectius de les escoles, els programes que han d'impartir, els requisits dels centres, la titulació del seu professorat, els òrgans de govern, els efectes dels estudis i la possibilitat que

aquestes escoles puguin compartir locals amb conservatoris o centres que imparteixin ensenyaments reglats i també constituir-se com escoles disperses/descentralitzades segons els condicionants de tipus demogràfic o geogràfic.

Permet la continuïtat de l'activitat de les escoles no reglades de música i de dansa en el marc constituït per la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'educació, l'article article 48.3.

c) Possible perjudici que les mesures proposades, tot i perseguir la defensa de l'interès general, poden causar a algun sector concret de la societat

No se'n coneix cap.

La disposició transitòria preveu que les escoles no reglades de música o de dansa autoritzades pel Departament d'Educació d'acord amb el Decret 179/1993, de 27 de juliol, disposen fins a dos cursos acadèmics per a fer les actuacions necessàries a fi d'adequar la seva activitat al que disposa aquest decret.

Aquest termini dóna prou marge de temps perquè les escoles duguin a terme les adaptacions que puguin caldre.

2.4 Altres dades d'interès

Nombre d'alumnes, professors i escoles dels ensenyaments no reglats de música i de dansa en el curs 2018-2019:

	Alumnes	Professors	Escoles
Música	64.888 22.979 el curs 1999-2000	4.576	243
Dansa	9.245 4.119 el curs 1999-2000	346	61

Font:

Música	http://ensenyament.gencat.cat/ca/departament/estadistiques/estadistiques-ensenyament/curs-actual/musica/escoles/
Dansa	http://ensenyament.gencat.cat/ca/departament/estadistiques/estadistiques-ensenyament/curs-actual/dansa/escoles/

3. Marc normatiu en què s'insereix

3.1 Aquesta proposta es relaciona amb la normativa següent:

- a) L'article 48 apartat 3 de la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig d'educació, el qual preveu:

“(…) que es poden cursar estudis de música o de dansa que no condueixin a l'obtenció de títols amb validesa acadèmica o professional en escoles específiques, amb organització i estructura diferents i sense cap limitació d'edat. Aquestes escoles les han de regular les administracions educatives.”

- b) La Llei Orgànica 1/1996, de 15 de gener, de protecció jurídica del menor, de modificació parcial del codi civil i de la Llei d'enjudiciament civil (BOE núm. 15, de 17 de gener de 1996). En destaquem els articles següents:

Art. 2 “(…) En l'aplicació d'aquesta Llei i les altres normes que l'afecten, així com en les mesures relatives als menors que adoptin les institucions, públiques o privades, els tribunals, o els òrgans legislatius, preval l'interès superior d'aquests sobre qualsevol altre interès legítim que pugui concórrer.”

Art.11.1 “Les administracions públiques han de facilitar als menors l'assistència adequada per a l'exercici dels seus drets, inclosos els recursos de suport que necessitin.

Les administracions públiques, en els àmbits que els són propis, han d'articular polítiques integrals encaminades al desenvolupament de la infància i l'adolescència i, de manera especial, les referides als drets que enumera aquesta Llei. Els menors tenen dret a accedir a aquests serveis per si mateixos o a través dels seus progenitors, tutors, guardadors o acollidors, els quals, al seu torn, tenen el deure d'utilitzar-los en interès dels menors.

S'han d'impulsar polítiques compensatòries dirigides a corregir les desigualtats socials. En tot cas, el contingut essencial dels drets del menor no pot quedar afectat per falta de recursos socials bàsics. S'han de garantir als menors amb discapacitat i a les seves famílies els serveis socials especialitzats que requereixi la seva discapacitat.

Les administracions públiques han de tenir en compte les necessitats dels menors en exercir les seves competències, especialment en matèria de control sobre productes alimentaris, consum, habitatge, educació, sanitat, serveis socials, cultura, esport, espectacles, mitjans de comunicació, transports, temps lliure, joc, espais lliures i noves tecnologies (TIC).

Les administracions públiques han de tenir particularment en consideració l'adequada regulació i supervisió dels espais, centres i serveis en els quals hi hagi habitualment menors, pel que fa a les condicions fisicoambientals, higienicosanitàries, d'accessibilitat i disseny universal i de recursos humans, i als projectes educatius inclusius, participació dels menors i altres condicions que contribueixin a assegurar els seus drets.“

“2. Són principis rectors de l'actuació dels poders públics en relació amb els menors:

a) La supremacia del seu interès superior.

(...)

d) La prevenció i la detecció precoç de totes les situacions que puguin perjudicar el seu desenvolupament personal.

(...)

h) L'objectivitat, imparcialitat i seguretat jurídica en l'actuació protectora i la garantia del caràcter col·legiat i interdisciplinari en l'adopció de mesures que els afectin.“

c) La Llei 14/2010, del 27 de maig, dels drets i les oportunitats en la infància i l'adolescència. (DOGC núm. 5641, de 2.6.2010). En destaquem els articles següents:

“Article 5

L'interès superior de l'infant o l'adolescent

1. L'interès superior de l'infant o l'adolescent ha d'ésser el principi inspirador i fonamentador de les actuacions públiques.

3. L'interès superior de l'infant o l'adolescent ha d'ésser també el principi inspirador de totes les decisions i actuacions que el concerneixen adoptades i dutes a terme pels progenitors, pels titulars de la tutela o de la guarda, per les institucions públiques o privades encarregades de protegir-lo i d'assistir-lo o per l'autoritat judicial o administrativa.

4. Per a determinar l'interès superior de l'infant o l'adolescent se n'han d'atendre les necessitats i els drets, i s'ha de tenir compte la seva opinió, els seus anhels i aspiracions, i també la seva individualitat dins el marc familiar i social.”

“Article 48

Dret a l'educació

1. Els infants i els adolescents tenen el dret i l'obligació de rebre els ensenyaments obligatoris, i el dret de rebre els ensenyaments no obligatoris.”

Per tal de concretar reglamentàriament les lleis esmentades,

a) Cal considerar que:

1. Els nens i les nenes solen iniciar-se a la música i la dansa cap als 4 o 5 anys d'edat.

Atès que els nens i nenes i els joves que fan música i dansa ho fan coincidint en el temps amb els seus estudis en els ensenyaments de règim general:

Edat en l'any en què l'inicien	Règim general	Ensenyaments artístics de música o de dansa
6	1r. Educació primària	Elementals (o equivalent no reglat)
7	2n. Educació primària	
8	3r. Educació primària	
9	4rt. Educació primària	
10	5è Educació primària	
11	6è. Educació primària	
12	1r. Educació secundària obligatòria	Professionals
13	2n. Educació secundària obligatòria	
14	3r. Educació secundària obligatòria	
15	4rt. Educació secundària obligatòria	
16	1r. Batxillerat	
17	2n. Batxillerat	
	1r. Universitat	Superiors (Grau universitari)

2. En els estudis artístics de música es cursa la música amb un nombre d'hores i un nivell de competència superior al que es desenvolupa en el règim general en l'assignatura de música.
3. En els estudis artístics de dansa es rep una educació física amb un nombre d'hores i un nivell d'exigència competència superior més al que es desenvolupa en el règim general, en l'assignatura d'educació física.

Les anteriors consideracions ens duen a la conclusió que tot seguit s'indica.

b) Conclusió

Per tal de protegir l'infant o l'adolescent respecte d'excessives activitats repetitives, es preveu l'establiment de mesures que permetin seguir simultàniament ambdós estudis, a fi que l'alumnat pugui gaudir, adequadament, del dret i l'obligació de cursar l'educació obligatòria i del dret a cursar ensenyaments no obligatoris.

3.2 Aquesta proposta desenvolupa la normativa següent:

- a) L'article 48 de la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'educació, (LOE), (BOE núm. 106, de 4 de maig de 2006), el qual estableix:

"Article 48. Organització.

1. Els ensenyaments elementals de música i de dansa tenen les característiques i l'organització que les administracions educatives determinin.
2. Els ensenyaments professionals de música i de dansa s'organitzen en un grau de sis cursos de durada.

Els alumnes, amb caràcter excepcional i amb l'orientació prèvia del professorat, es poden matricular en més d'un curs quan ho permeti la seva capacitat d'aprenentatge.

3. Amb independència del que estableixen els apartats anteriors, es poden cursar estudis de música o de dansa que no condueixin a l'obtenció de títols amb validesa acadèmica o professional en escoles específiques, amb organització i estructura diferents i sense cap limitació d'edat. Aquestes escoles les han de regular les administracions educatives."

b) L'article 65.5 de la LE

Estableix que;

“5. L'ordenació dels ensenyaments artístics ha de fomentar les connexions amb els altres ensenyaments artístics que s'hi relacionen i amb els ensenyaments de règim general.”

- c) També cal posar de manifest que aquesta iniciativa dona compliment als principis generals per a la millora de la qualitat normativa, establerts en l'article 62 de la Llei 19/2014, de 28 de desembre, de transparència, accés a la informació pública, i a la Llei 39/2015, d'1 d'octubre, del procediment administratiu comú de les administracions públiques.

3.3 Antecedents

En el marc de l'anterior llei del sistema educatiu, la Llei orgànica 1/1990, de 3 d'octubre, d'ordenació general del sistema educatiu, (BOE núm. 238, de 4 d'octubre de 1990), en el seu article 39.5 establí:

“5. Con independencia de lo establecido en los apartados anteriores, podrán cursarse en escuelas específicas, sin limitación de edad, estudios de música o de danza, que en ningún caso podrán conducir a la obtención de títulos con validez académica y profesional y cuya organización y estructura serán diferentes a las establecidas en dichos apartados. Estas escuelas se regularán reglamentariamente por las Administraciones educativas.”

La regulació reglamentària va ser el Decret 179/1993, de 27 de juliol, pel qual es regles les escoles de música i de dansa (DOGC núm. 1779, de 4.8.1993).

4. Relació de disposicions afectades pel projecte

Afecta les disposicions següents:

Decret 179/1993, de 27 de juliol, pel qual es reglen les escoles de música i de dansa, (DOGC núm. 1779, de 4.8.1993).

Ordre de 13 de gener de 1995, per la qual s'estableix el procediment d'habilitació per impartir docència a les escoles de música creades o autoritzades d'acord amb el Decret 179/1993, de 27 de juliol, (DOGC núm. 2007, de 3.2.1995).

5. Taula de vigències i derogacions resultants

Aquesta proposta de disposició deroga el Decret 179/1993, de 27 de juliol, pel qual es regulen les escoles de música i de dansa.

També deroga l'Ordre de 13 de gener de 1995, per la qual s'estableix el procediment d'habilitació per impartir docència a les escoles de música creades o autoritzades d'acord amb el Decret 179/1993, de 27 de juliol, (DOGC núm. 2007, de 3.2.1995).

6. Competència de la Generalitat en la matèria

Es fonamenta en l'article 131.1, de l'Estatut d'Autonomia, atès que aquest ensenyaments no condueixen a l'obtenció d'una titulació o certificació acadèmica o professional amb validesa a tot l'Estat.

7. Consulta pública prèvia

7.1 Execució

S'ha dut a terme el tràmit de consulta pública prèvia previst a l'article 133 de la Llei 39/2015 del procediment administratiu comú de les administracions públiques.

7.2 Aportacions

En la consulta pública prèvia s'han rebut 21 aportacions.

7.3 Resultat de les consultes

El resultat de la consulta pública prèvia ha aportat nous elements respecte del professorat i dels programes de les escoles

S'ha elaborat i publicat l'informe de resultats de la consulta pública sobre la Regulació de l'oferta formativa i dels requisits de les escoles que imparteixen ensenyaments no reglats de música i de dansa.

7.4 Garantida la participació i atesa la matèria de la proposta, fonamentalment de caràcter curricular no escau aplicar l'article 69 de la Llei 19/2014, del 29 de desembre, de transparència, accés a la informació pública i bon govern.

7.4 De conformitat amb l'article 69.1 de la Llei 19/2014, del 29 de desembre, de transparència, accés a la informació pública i bon govern: "Les persones tenen el dret de participar, per mitjà de la presentació de propostes i suggeriments, en les iniciatives normatives que promou l'Administració pública. Aquest dret es pot

exercir amb relació a les iniciatives normatives en què, per la importància que tenen o per la matèria que regulen, l'Administració pública considera pertinent obrir aquest procés participatiu des de l'inici de la tramitació del procediment administratiu”.

Aquest tràmit potestatiu no s'ha obert en concordança amb l'exposat a l'expedient que acompanya la proposta. Es considera que la matèria no ho requereix en tant que la iniciativa en tràmit no comporta ampliar els espais ni modificar les titulacions exigides al professorat i, en aquest sentit es considera que el projecte no ostenta una rellevància que faci necessari el tràmit participatiu de l'article 69.1 esmentat.

Així mateix, es tracta d'una iniciativa de recepció voluntària per les escoles. És a dir, les escoles de música i dansa de formació no reglada no estan obligades a comunicar la seva activitat al Departament d'Educació. Només en el cas que vulguin estar incloses al Registre de centres que gestiona el Departament han de donar compliment al que s'estableix a la proposta que, altrament actualitza el règim establert des de l'any 93.

7. Relació motivada de les persones i les entitats a les quals s'ha d'atorgar el tràmit d'audiència.

Relació de persones i entitats	Motivació de l'audiència
Associació Catalana d'Escoles de Música (ACEM) EMIPAC, Escoles de Música d'Iniciativa Privada Associades de Catalunya Associació d'Escoles de Dansa Autoritzades (AEDA) Associació de Professionals de la Dansa de Catalunya	Representació d'interessos directament afectats per la matèria
Associació de Conservatoris de Catalunya (Associació catalana de Conservatoris)	Representació d'interessos vinculats a la matèria

8. Altres consultes i informes

El contingut del decret es consulta:

- a) Dins del Departament d'Educació
Es consulta amb totes les direccions generals, la direcció de serveis i la subdirecció general de la Inspecció d'Educació.
- b) Es sotmetrà al tràmit d'informació pública mitjançant la publicació de l'edicta corresponent en el DOGC.

9. Llista de Departaments (o altres organismes) participants en l'elaboració de la proposta

Cap.

10. La procedència, si escau, de sotmetre l'expedient a informació pública.

Aquest decret s'ha sotmès al tràmit de consulta pública prèvia.

Aquest decret s'ha de sotmetre al dictamen del Consell Escolar de Catalunya i també es dona audiència a les representacions dels titulars dels centres privats.

És procedent sotmetre'l a informació pública.

Director general