



MEMÒRIA GENERAL versió tercera

N/R: Normes MG
65/2018
JE/PN/TX

Relativa al projecte de decret pel qual es crea el títol de la Generalitat de tècnic o tècnica superior en Sonorització, i se n'estableix el currículum.

1. Introducció

Aquest decret proposa la creació d'un títol de la Generalitat, d'arts escèniques, del qual n'estableix el currículum.

1.1 L'Estatut d'autonomia

L'Estatut d'Autonomia de Catalunya determina, a l'article 131, apartat 1, que correspon, a la Generalitat de Catalunya, en matèria d'ensenyament no universitari, la competència exclusiva sobre els ensenyaments postobligatoris que no condueixin a l'obtenció d'un títol o d'una certificació acadèmica amb validesa a tot l'Estat i sobre els centres docents en què s'imparteixin aquests ensenyaments.

1.2 La Llei 12/2009, de 10 de juliol, d'educació

Aquesta llei desplega les competències educatives en el marc de l'Estatut d'autonomia de Catalunya.

La Llei 12/2009, del 10 de juliol, estableix a l'article 53.4 que correspon al Govern determinar els currículums dels ensenyaments postobligatoris que condueixin a l'obtenció de titulacions pròpies de la Generalitat, per tant per a determinar el currículum d'un títol propi cal que també es creï el títol propi.

2. Justificació de la necessitat de la disposició reglamentària i adequació d'aquesta als fins que es persegueixen

2.1 Les raons que fonamenten l'oportunitat de la norma

a) L'interès en aquesta formació

No existeix un títol estatal de la matèria.

L'interès en què la formació relativa a la sonorització correspon a una necessitat de formació expressada per aquest sector, especialment per l'Escola Superior de Tècniques de les Arts de l'Espectacle, de la Diputació de Barcelona.

Tot seguim detallem informacions i dades del sector

1. Estudis

1.1 Inexistència de formació

“La formació dels tècnics. Un buit a omplir

Avui per avui, no estan regulats uns estudis específics per a la formació especialitzada del personal tècnic que l'escena necessita. (...)

(...) l'espectacle escènic genera una demanda de personal tècnic qualificat, (i si considerem l'espectacle en general, molt més). Companyies, sales de teatre i empreses auxiliars ocupen personal sovint sense la preparació adient. Aquest personal el constitueixen persones amb una forta vocació pel món de l'espectacle que, mitjançant la seva relació amb el mitjà i el seu treball quotidià, van adquirint com “aprenents”, o mitjançant l'auto formació, els coneixements imprescindibles. O en el millor dels cassos provenen de les branques de l'actual formació professional (electricitat, electrònica, imatge i so, construcció, moda i confecció, perruqueria i estètica) que poden oferir una formació bàsica, però no el coneixement del fet artístic ni l'especialització necessàries per a certs perfils professionals”.

Les professions de la cultura: Situació actual i tendències de futur. Institut Català de noves professions. Generalitat de Catalunya 1997 p 124

1.2 La incorporació al sector es fa majoritàriament mitjançant l'auto formació. Incorporació sense formació prèvia específica.

“Per tant, desballestada la vella configuració professional d'arrel tradicional i transformada per les condicions econòmiques i tecnològiques en les què es desenvolupen en l'actualitat les arts escèniques, veurem que falten els elements formatius, de caràcter reglat, sobre tot, que estructurin de nou les professions tècniques de l'escena”

“En el teatre català el grau d'especialització és baix, motiu pel qual s'està anant cap a la polivalència del personal tècnic. (..) En canvi, l'ús de tecnologia exigeix, en alguns oficis, un nivell de preparació més elevat”

Les professions de la cultura: Situació actual i tendències de futur. Institut Català de noves professions. Generalitat de Catalunya 1997 p 92

2. Dades de l'Instituto Nacional Artes Escénicas y Música INAEM

Centro de Documentación Teatral. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos de las Artes Escénicas 2018 (dades de 2016)

Catalunya és un dels principals motors del sector de les arts escèniques i la música a l'Estat espanyol: compta amb la cobertura teatral més important (5,2 espais escènics teatrals per 100.000 habitants, dos punts per sobre de la mitja espanyola).

És la primera comunitat autònoma (CA) en espais escènics estables teatrals: 390; (23,5%) i en sales de concert: 94; (17,3%)

És la segona CA en companyies de teatre (20,9% del total de companyies d'Espanya).

És la segona CA en companyies de dansa (14,9% del total de companyies d'Espanya).

És la primera CA en festivals de teatre (14,0%) i de música (19,4%) del d'Espanya

La tercera CA en festivals de dansa (14,8 %)

3. Dades del Anuario ESGAE 2018 de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales (dades de 2017)

3.1 Catalunya és la segona comunitat autònoma en Arts escèniques

Nombre d'espectadors Arts escèniques (Teatre, Dansa, Lírica): 18,1% del total de l'Estat. Teatre 17,5%, Dansa 18,5%, Lírica 28,1%

Recaptació (21,1% del total de l'Estat (Total Catalunya: 49.116.891 €)

Nombre de representacions de teatre (21,7% del total estatal)

3.2 Música clàssica:

Nombre d'espectadors 13,3% del total estatal d'espectadors (3a CA)

Recaptació: 24,1 % del total estatal (2a CA) (Total Catalunya 10.356.376 €)

Nombre de concerts 12,07 % del total estatal (4a CA)

3.2 Música popular:

Nombre d'espectadors 17,6% del total estatal d'espectadors (3a C.A.)
Recaptació: 20,04 % del total estatal (2a C.A.) (Total Catalunya 67.175.355 €)
Nombre de concerts 13.5 % del total estatal (3a C.A)

4. TEATRES/COMPANYIES/EMPRESSES que s'han adherit a la sol·licitud de la formació específica de tècniques de l'espectacle dins els ensenyaments artístics.

- Teatre Nacional de Catalunya
- Teatre Lliure
- Liceu de Barcelona
- Mercat de les Flors
- ADETCA. Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya
- FOCUS. Serveis de l'Espectacle
- Teatres Grup Balañà
- CAET. Centre d'Arts Escèniques de Terrassa
- SALA BECKETT/ Obrador Internacional de Dramatúrgia
- Teatre Auditori de Sant Cugat
- T. Monumental de Mataró
- TRES PER 3, S.A.
- Teatre Principal Vilanova i La Geltrú
- Teatre Principal Vilanova i La Geltrú
- Atrium de Viladecans
- Kurssal Manresa
- Teatre Municipal Girona
- Teatre Municipal El Jardí Figueres
- Teatre Municipal El Jardí Figueres
- Festival Internacional de Moviment i Teatre Gestual de Reus.
- Trapezi. Fira del Circ de Catalunya
- Moonlight Il·luminación W, S.L.
- Moonlight Il·luminación W, S.L.
- ATECAT. Associació de Tècnics de l'Espectacle de Catalunya
- Cia. Marta Carrasco
- Cia. Pep Bou
- Cia. Mudances Angels Margarit
- BITO Produccions S.L.
- Arts-cènics
- Festival Còmic de Figueres
- Teatre Auditori Granollers
- Teatre Auditori Granollers
- Auditori-Palau de Congressos Girona

- La Central del Circ
- Òpera de Butxaca i Nova Creació
- Volàtil SCP
- Cia. Mal Pelo
- Fira de Circ al Carrer de la Bisbal

5. Situació dels treballadors i treballadores

La majoria dels treballadors del sector troba ocupació a la microempresa i petita empresa o com a professional en exercici lliure. Aquesta realitat es reflectida en l'absència de conveni estatal i un escassa penetració sectorial de les organitzacions sindicals majoritàries.

“El 64,7% son empresas sin asalariados, el 28,6% de pequeño tamaño, de 1 a 5 trabajadores, el 6% tienen de 6 a 49 asalariados y el 0,7% restante son empresas de mayor tamaño, de 50 asalariados en adelante. Se concentran en las comunidades autónomas de Andalucía, 13,2%, Cataluña, 20,2%, Comunitat Valenciana, 9,5% y en la Comunidad de Madrid, 21,8%.”

Anuario de estadísticas culturales 2018 (Ministerio de Cultura y Deporte)

6. Impacte del sector de la cultura al PIB (Espanya)

Anuario de estadísticas culturales 2018 (Ministerio Cultura y Deporte)

Suposa el 3,3% sobre el PIB 2016 (El 9,4 d'aquest total correspon a arts escèniques)

7. Anuario de estadísticas culturales 2018

(Elaborado por la División de Estadística y Estudios, Secretaría General Técnica Ministerio de Cultura y Deporte)

No hi ha estadístiques segregades sobre els tècnics, però el sector de la cultura ocupa a 687.200 persones a Espanya de les quals 159.800 pertanyen a “Actividades de diseño, creación, traducción, artísticas y de espectáculos”

Ocupació a Catalunya (mitjana anual): 154.600 (4,7 % del total)

Empreses culturals:

(Actividades de creación, artísticas y espectáculos): 33.623 (Espanya); **7.831** a Catalunya

8. Sortides professionals: Treball com tècnic d'escenotècnia als subsectors:

Preferents (**arts escèniques i música**)

- Arts escèniques: teatre, dansa, òpera, sarsuela, musicals, revista, circ, teatre d'objectes, teatre al carrer, nous formats teatrals, instal·lacions..
- Música en viu: concerts i recitals, acústics i electroacústics de música clàssica, popular, rock, jazz etc.

Passeres a altres sectors d'activitats en viu (usuals):

- Espectacle en general
- Publicitat i esdeveniments en directe (desfilades de moda, convencions d'empresa, presentacions, actes públics...)
- Turisme (espectacles en creuers, hotels, casinos...)
- Fires i congressos
- Exposicions i museística
- Animació del patrimoni

b) El Catàleg de Qualificacions professionals de Catalunya

Dins del Catàleg de Qualificacions professionals de Catalunya (CQPC), s'ha elaborat la qualificació professional de Desenvolupament de projectes i control de so en viu i en instal·lacions fixes

Aquesta qualificació professional es compon de les unitats de competència següents:

UC_2-1408-11_3 Definir i planificar projectes de so.

UC_2-1409-11_3 Supervisar els processos d'instal·lació i manteniment del sistema de so.

UC_2-1412-11_3 Verificar i ajustar el sistema de sonorització.

UC_2-1413-11_3 Controlar el so en arts escèniques, espectacles musicals i esdeveniments.

c) Títols estatals d'arts escèniques

La Llei Orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'educació, conté dues disposicions d'interès:

“Disposició addicional trenta-dosena. Noves titulacions de formació professional.

En el període d'aplicació d'aquesta Llei el Govern, segons el que disposa l'apartat 6 del seu article 39, ha d'establir els ensenyaments de formació professional de grau mitjà i grau superior relacionats amb les arts escèniques.”

“Disposició addicional primera. Calendari d'aplicació de la Llei.

El Govern, amb la consulta prèvia a les comunitats autònomes, ha d'aprovar el calendari d'aplicació d'aquesta Llei, que té un àmbit temporal de **cinc anys**, a partir de la seva entrada en vigor. En aquest calendari s'ha d'establir la implantació dels currículums dels ensenyaments corresponents.”

El Govern de l'Estat no ha aprovat ni presentat cap títol relacionat amb les arts escèniques.

Anteriorment, la Llei orgànica 1/1990, de 3 d'octubre, d'ordenació general del sistema educatiu (LOGSE), ja havia previst, a l'article 43.2, que: “També podran establir-se ensenyaments de formació professional específica relacionats amb l'art dramàtic”; val a dir que no se'n va establir cap.

d) Títol català i títol estatal

Tanmateix l'exposat, seria preferible, a tots els efectes, que es creés un títol d'àmbit estatal, ara bé davant la seva inexistència, convé tramitar aquesta proposta en el benentès que si el Govern de l'Estat creés un títol estatal es procediria a la substitució del títol català per l'estatal.

e) La justificació des títols propis

a') Competència

Es fonamenta en l'article 131.1 de l'Estatut d'autonomia de Catalunya:

“Correspon a la Generalitat, en matèria d'ensenyament no universitari, la competència exclusiva sobre els ensenyaments postobligatoris que no condueixen a l'obtenció d'un títol o d'una certificació acadèmica o professional amb validesa a tot l'Estat i sobre els centres docents en què s'imparteixen aquests ensenyaments.”

En el marc d'aquestes competències exclusives correspon a la Generalitat, de manera íntegra, la potestat legislativa, la potestat reglamentària i la funció executiva (art. 110 EAC).

b') Altres normes i doctrina constitucional

- La Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'educació, determina l'existència de formació no inclosa en el sistema educatiu, en quant preveu que totes les persones han de disposar de la possibilitat de formar-se durant la vida, dins i fora del sistema educatiu (art. 5.1 LOE), així mateix, estableix que les diferents Administracions públiques han d'identificar noves competències i la formació necessària per a la seva adquisició a l'efecte de garantir l'accés universal i permanent a l'aprenentatge (art. 5.3 LOE).

- La Llei Orgànica 5/2002, de 19 de juny, de les Qualificacions i de la Formació Professional, (BOE núm. 147, de 20 de juny de 2002).

L'article 13.1 estableix:

“Artículo 13. Ofertas formativas no vinculadas al Catálogo Modular de Formación Profesional.

1. Con la finalidad de satisfacer y adecuarse al máximo a las necesidades específicas de formación y cualificación, la oferta formativa sostenida con fondos públicos tendrá la mayor amplitud y a tal efecto incluirá acciones no asociadas al Catálogo Nacional de Cualificaciones Profesionales”

Fins i tot encoratja l'Administració a fer formació mes enllà de la inclosa en el *Catálogo Nacional*, el qual és el catàleg a partir del qual es creen els títols estatals de formació professional en el sistema educatiu (Article 8.1 de la Llei Orgànica 5/2002, de 19 de juny).

Si es pot fer una altra formació i, encara més, si és bo de fer-la, s'ha de poder acreditar d'alguna forma, i tenir efectes dins de la comunitat autònoma que l'estableix.

- El TC s'ha pronunciat en relació amb la competència exclusiva de la Generalitat, en el Fonament Jurídic 77 de la STC 31/2010 que resol el Recurs d'Inconstitucionalitat 8045-2006, del Grup Parlamentari Popular, contra l'EAC, en què es desestima la impugnació de l'article 131.1 EAC, atès que es limita als ensenyaments que no condueixen a titulacions que siguin de reserva estatal:

“El apartado 1 del art. 131 EAC atribuye a la Comunidad autónoma, «en materia de enseñanza no universitaria, la competencia exclusiva sobre las enseñanzas postobligatorias que no conduzcan a la obtención de título o certificación académica o profesional con validez en todo el Estado y sobre los centros docentes en que se impartan estas enseñanzas.» La misma literalidad del precepto excluye toda posible infracción del art. 149.1.30 CE en cuanto reserva al Estado la competencia exclusiva para la «regulación de las condiciones de obtención, expedición y homologación de títulos académicos y profesionales», siendo así que el art. 131.1

EAC se limita, precisamente, a las enseñanzas que no conducen a los títulos cuyas condiciones son objeto de la reserva estatal.”.

El TC en els mateixos termes que reconeix la competència exclusiva a l'Estat per a acordar l'obtenció, l'expedició i l'homologació de títols amb validesa a tot l'Estat, conclou també que el fet de preveure l'establiment d'estudis professionals diferents als reglats, amb l'objectiu d'adaptar els ensenyaments al sistema productiu, que es regulava en aquesta Llei, està plenament d'acord amb la Constitució i amb la distribució competencial establerta.

c') Finalitat

Donar resposta a les necessitats de qualificació detectades a Catalunya i ateses pels títols estatals.

Aportar propostes formatives que puguin arribar a esdevenir un títol estatal.

d') Condicionats de la regulació

Caràcter supletori: es preveu per a les necessitats que no es puguin atendre amb els títols establerts pel Govern de l'Estat.

Identificació diferenciada: la seva denominació no pot ser igual ni induir a confusió amb els títols establerts pel Govern de l'Estat.

Respecte per la preferència en l'accés a efectes d'admissió, en els ensenyaments del sistema educatiu impartits pels centres sostinguts amb fons públics, de les persones posseïdores dels títols establerts pel Govern de l'Estat.

Igualtat en els efectes, dins de Catalunya, per a les persones que els cursen, respecte dels efectes dels títols estatals.

Publicitat del caràcter de títol propi i de la seva validesa limitada a Catalunya.

Aquestes condicions respecten tant lleialtat entre administracions com el marc legal estatal vigent.

e') Motivació

Els motius que impulsen la creació dels títols, propis són:

- Manca de reconeixement de formacions pròpies o d'interès per a Catalunya.
- Sol·licituds no ateses, fetes des de 1985 (Sanitat) 1993 (Policia, Bombers, i Treball familiar), entre d'altres.
- Supressions de títols preexistents: el cas de la Formació professional de segon grau d'Enologia, entre d'altres.

f') La denominació

En la proposta s'usa el terme "Títol", atès que es considera l'adequat per la validesa que se li atorga en l'àmbit de Catalunya.

g') Els efectes professionals i acadèmics, s'estableixen a l'àmbit de Catalunya.

f) Títols propis aprovats

S'han aprovat cinc títols propis de caràcter professionalitzador:

- Decret 102/2012, de 25 de setembre, pel qual es crea el títol de la Generalitat de tècnic o tècnica en prevenció, extinció d'incendis i salvaments, i se n'estableix el currículum, (DOGC núm. 6221, de 27.9.2012).
- Decret 15/2014, d'11 de febrer, pel qual es crea el títol de la Generalitat de tècnic o tècnica en xarxes, instal·lacions i estacions de tractament d'aigua, i se n'estableix el currículum, (DOGC núm. 6562, de 14.2.2014).
- Decret 84/2015, de 2 de juny, pel qual es crea el títol de la Generalitat de tècnic o tècnica d'animació en circ, i se n'estableix el currículum, (DOGC núm. 6886, de 05/06/2015).
- Decret 85/2015, de 2 de juny, pel qual es crea el títol de la Generalitat de tècnic o tècnica superior en tècniques d'actuació teatral, i se n'estableix el currículum, (DOGC núm. 6886, de 05/06/2015).

- Decret 256/2015, de 22 de desembre, pel qual es crea el títol de la Generalitat de tècnic en manteniment de vaixells esportius i d'esbarjo, i se n'estableix el currículum, (DOGC. núm. 7026, de 28/12/2015).
- Decret 224/2018, de 16 d'octubre, pel qual es creen els ensenyaments d'arts escèniques i el títol de la Generalitat de tècnic o tècnica superior en Tècniques de Direcció Coral, del qual se n'estableix el currículum, (DOGC núm. 7729, de 18/10/2018).

g) Ubicació d'aquest títol en el sistema educatiu

Aquest títol forma part ensenyaments d'arts escèniques, aquesta categoria d'ensenyaments es va crear mitjançant el Decret 224/2018, de 16 d'octubre, pel qual es creen els ensenyaments d'arts escèniques i el títol de la Generalitat de tècnic o tècnica superior en Tècniques de Direcció Coral, del qual se n'estableix el currículum, (DOGC núm. 7729, 18/10/2018).

Aquesta nova categoria d'ensenyaments no pretén ser una norma que reguli de forma exhaustiva i segregada aquests ensenyaments, sinó que té la finalitat de crear una classificació coherent dels ensenyaments i visibilitzar la singularitat dels títols d'arts escèniques.

2.2 Les mesures proposades responen a la satisfacció de necessitats o demandes del sector de la societat a qui es dirigeix la norma

Permet identificar adequadament aquest títols, a efectes d'estructura dels ensenyaments, de difusió, d'estadística i d'altres.

Permet a l'àmbit coral satisfer la seva demanda de persones més qualificades per atendre les seves necessitats de personal qualificat.

Permet que l'alumnat cursi un currículum especialitzat que li permet obtenir una qualificació professional a fi de facilitar la seva inserció laboral.

2.3 Possible perjudici que les mesures proposades, tot i perseguir la defensa de l'interès general, poden causar a algun sector concret de la societat

No se'n coneix cap.

Els efectes de la classificació es limiten a Catalunya.

Els efectes professionals es limiten a Catalunya.

Aquest títol no té efectes acadèmics, sense perjudici que se'n pogués reconèixer en el futur, d'acord amb la normativa vigent.

3. Marc normatiu

3.1 Normativa que desenvolupa aquesta proposta:

La Llei 12/2009, del 10 de juliol, d'educació, articles 53.4 i 53.1.

3.2 Normativa amb que es relaciona aquesta proposta

Es relaciona, principalment, amb següent normativa:

L'Estatut d'autonomia de Catalunya.

El Decret 28/2010, de 2 de març pel qual es regula el Catàleg de Qualificacions Professionals de Catalunya i el Catàleg Modular Integrat de Formació Professional.

També posar de manifest que aquesta iniciativa dona compliment als principis generals per a la millora de la qualitat normativa, establerts en l'article 62 de la Llei 19/2014, de 28 de desembre, de transparència, accés a la informació pública, i a la Llei 39/2015, d'1 d'octubre, del procediment administratiu comú de les administracions públiques.

3.3 Antecedents

Són vigents cinc títols propis de caràcter professionalitzador:

- Decret 15/2014, d'11 de febrer, pel qual es crea el títol de la Generalitat de tècnic o tècnica en xarxes, instal·lacions i estacions de tractament d'aigua, i se n'estableix el currículum, (DOGC núm. 6562, de 14.2.2014).

- Decret 84/2015, de 2 de juny, pel qual es crea el títol de la Generalitat de tècnic o tècnica d'animació en circ, i se n'estableix el currículum, (DOGC núm. 6886, de 05.06.2015).

- Decret 85/2015, de 2 de juny, pel qual es crea el títol de la Generalitat de tècnic o tècnica superior en tècniques d'actuació teatral, i se n'estableix el currículum, (DOGC núm. 6886, de 05.06.2015).

- Decret 256/2015, de 22 de desembre, pel qual es crea el títol de la Generalitat de tècnic en manteniment de vaixells esportius i d'esbarjo, i se n'estableix el currículum, (DOGC. núm. 7026, de 28.12.2015).

- Decret 224/2018, de 16 d'octubre, pel qual es creen els ensenyaments d'arts escèniques i el títol de la Generalitat de tècnic o tècnica superior en Tècniques de Direcció Coral, del qual se n'estableix el currículum, (DOGC núm. 7729, de 18.10.2018).

3.4 La Sentència 336/2017 del Tribunal Superior de Justícia de Catalunya, de 28 d'abril de 2017.

L'Administració de l'Estat va interposar el recurs núm. 301/2014 contra el Decret 15/2014, d'11 de febrer, pel qual es crea el títol de la Generalitat de tècnic o tècnica en xarxes, instal·lacions i estacions de tractament d'aigua, i se n'estableix el currículum, (DOGC núm. 6562, de 14.2.2014).

Abans no s'havia presentat cap recurs contra un decret de creació d'un títol propi de Catalunya.

L'Administració de l'Estat va impugnar diversos articles: 2 en relació amb l'annex, i els articles 8 i 10.

La sentència rebut cadascun dels articles qüestionats pel recurs, el desestima i imposa a la part actora el pagament de les costes en una quantia màxima que fixa en mil (1.000) euros.

3.5 L'objecte de la norma

L'objecte de la norma és crear un títol propi i establir el currículum del cicle formatiu que s'indica.

El currículum s'ha definit de forma anàloga als currículums dels cicles formatius que condueixen a l'obtenció d'un títol amb validesa a tot l'Estat.

En tractar-se d'un títol propi s'ha determinat el 100% dels continguts.

3.6 Context de les normes que estableixen currículum

Podem classificar les normes que estableixen el currículum dels ensenyaments del sistema educatiu en dos grups:

a) Les generalistes

Corresponen a l'educació infantil, a l'educació primària, a l'educació secundària obligatòria i al batxillerat.

El seu plantejament correspon a ensenyaments comuns i té un caràcter exclusivament acadèmic.

b) Les especialistes

Corresponen als ensenyaments postobligatoris professionalitzadors.

És el cas de la formació professional, als ensenyaments d'arts plàstiques i disseny i als ensenyaments esportius.

El seu plantejament és específic i professionalitzador, (un títol = una professió).

Per tant, les decisions sobre la concreció del currículum són altament tècniques.

3.7 Contingut de l'articulat

Article 1: objecte

Indica l'objecte del decret.

Article 2: identificació del títol i perfil professional

Indica el títol.

El perfil professional defineix el context productiu per al qual prepara el cicle formatiu, la seva competència general, les competències professional, les capacitats clau i el camp professional.

Article 3: currículum

Horari: precisa l'ús del 100 % dels horaris.

El currículum dels cicles s'estructuren en mòduls i aquests en unitats formatives.

Els mòduls contenen els resultats de l'aprenentatge, els criteris d'avaluació i els continguts de procediments, conceptes i actituds.

Article 4: incorporació de la llengua anglesa en el cicle formatiu

Determina la forma d'incorporació de la llengua anglesa.

Article 5: espais

S'indiquen els espais per a impartir el cicle formatiu.

Article 6: professorat

Estableix les especialitats docents a les quals correspon l'atribució docent per a impartir cada crèdit.

Article 7: efectes professionals

Estableix els efectes professionals del títol.

Article 8: efectes acadèmics

Estableix la inexistència d'efectes acadèmics del títol.

Article 9: correspondències

Preveu les correspondències.

Article 10: requisits d'accés

Estableix els requisits d'accés.

Article 11 Prova específica d'accés

La detalla.

Quatre disposicions addicionals, comunes a tots els títols propis.

Dues disposicions finals, comunes a tots els decrets pels quals s'estableix el currículum de cicles formatius.

3.8 La concreció del currículum a l'annex

La concreció del currículum implica dues accions principals: determinar-ne l'amplitud i l'aprofundiment.

És una tasca tècnica que s'encarrega a grups persones expertes, especialistes en la matèria corresponent.

La concreció del currículum es supervisa i revisa pel Departament d'Ensenyament, a fi de verificar l'elaboració del currículum i la seva correcció formal.

3.9 Conclusió sobre el contingut de l'annex

La competència de les administracions educatives per a establir o adaptar currículums dels ensenyaments del sistema educatiu, té un caràcter altament tècnic i comprèn les decisions sobre la concreció dels continguts i l'atribució de l'horari.

4. Superfícies

4.1 Tipus d'espais

En els cicles formatius hi ha dos tipus d'espais:

1. Comuns: l'aula polivalent.
2. Específics del cicle formatiu

4.2 Superfícies mínimes

1. Espais comuns: l'aula polivalent

S'ha adoptat el valor de 1,5 metres quadrats per alumne, tal com es va fer en el Decret 84/2015, de 2 de juny, pel qual es crea el títol de la Generalitat de tècnic o tècnica d'animació en circ, i se n'estableix el currículum (DOGC núm. 6886, de 05/06/2015).

2. Espais específics del cicle formatiu

Són els següents:

Espai formatiu	Superfície m ² (30 alumnes)	Superfície m ² (20 alumnes)
Aula polivalent	45	30
Laboratori d'electrònica, electrotècnia i mecànica	75	60
Aula Informàtica i CAD	45	30
Aula-laboratori de so Aula-laboratori de luminotècnia	90 (*)	90 (*)
Aula-laboratori de maquinària escènica Taller de construcció de decorats	150 (*)	150 (*)
Teatre		(**)

(*) Alçada 4 m

(**) Teatre, amb un aforament mínim de 250 localitats, amb un espai escènic de dimensions mínimes de 12 m d'amplada, 10 m de fons i 15 m d'altura amb telar practicable i equipaments suficients per a la realització de les pràctiques específiques de les especialitats impartides

Els espais específics han estat contrastats amb personal tècnic de les arts escèniques.

5. Relació de disposicions afectades pel projecte

Aquesta proposta de disposició desplega la norma següent:

- Llei 12/2009, del 10 de juliol, d'educació, article 53.4.

Aquesta proposta de disposició fa referència o remissió expressa a la/les norma/es següents:

- L'Estatut d'Autonomia, article 131.1.
- Llei 12/2009, del 10 de juliol, d'educació.
- Article 10.1 del Decret 284/2011, d'1 de març, d'ordenació general de la formació professional inicial, (DOGC núm. 5830, de 3.3.2011).

6. Taula de vigències i derogacions resultats

Aquesta proposta de disposició no deroga cap disposició.

7. Competència de la Generalitat en la matèria

L'article 131.1 de l'Estatut d'autonomia de Catalunya determina que correspon a la Generalitat la competència exclusiva sobre els ensenyaments postobligatoris que no condueixen a l'obtenció d'un títol o d'una certificació acadèmica amb validesa a tot l'Estat i sobre els centres docents en què s'imparteixin aquests ensenyaments.

8. Consulta pública prèvia

En referència a l'article 69 de la Llei 19/2014, del 29 de desembre, cal fer avinent la naturalesa de matèria de la proposta, fonamentalment de caràcter curricular i tècnic; que la memòria general preveu un tràmit específic de consulta i un tràmit específic d'audiència als sectors interessats; la informació pública del projecte, que també es troba a disposició dels ciutadans amb l'estat de tramitació al Portal de la Transparència i que, en l'àmbit educatiu, es disposa del Consell Escolar de Catalunya com a organisme superior de consulta i de participació dels sectors afectats en la programació general de l'ensenyament no universitari d'acord amb l'article 171 de la Llei 12/2009 del 10 de juliol, d'educació.

S'omet el tràmit de consulta pública prèvia previst a l'article 133 de la Llei estatal 39/2015 del procediment administratiu comú de les administracions públiques, per tractar-se d'una norma organitzativa, pels motius que exposem:

a) Aquest títol pertany als ensenyaments d'arts escèniques

Els ensenyaments d'arts escèniques es van crear, com a categoria d'ensenyaments pròpia de Catalunya, mitjançant el Decret 224/2018, de 16 d'octubre, pel qual es creen els ensenyaments d'arts escèniques i el títol de la Generalitat de tècnic o tècnica superior en Tècniques de Direcció Coral, del qual se n'estableix el currículum, (DOGC núm. 7729, 18/10/2018).

L'article 1, apartat 3 del Decret 224/2018, de 16 d'octubre, estableix:

“3. Els títols propis en arts escèniques es regeixen per la norma que els crea i els és d'aplicació supletòria el règim establert per als ensenyaments d'arts plàstiques i disseny.”

- b) La Llei Orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'educació, en referència als ensenyaments d'arts plàstiques i disseny estableix el següent:

“Article 51. Organització.

1. Els ensenyaments d'arts plàstiques i disseny s'organitzen en cicles de formació específica, segons el que disposa a l'efecte el capítol V del títol I d'aquesta Llei, amb les excepcions que estableixen els articles següents.”

- c) L'objecte del decret és la creació d'un títol, que correspon al cicle formatiu de grau superior de Luminotècnia per a les Arts Escèniques, per tant, es crea un cicle formatiu que s'incorpora a l'organització dels ensenyaments d'arts escèniques.

- d) En els altres ensenyaments artístics l'oferta de les titulacions forma part de l'organització dels ensenyaments tal com estableix la Llei Orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'educació:

“Article 48. Organització.

1. Els ensenyaments elementals de música i de dansa tenen les característiques i l'organització que les administracions educatives determinin.

2. Els ensenyaments professionals de música i de dansa s'organitzen en un grau de sis cursos de durada.”

“Article 54. Estudis superiors de música i de dansa.

1. Els estudis superiors de música i de dansa s'organitzen en diferents especialitats i consisteixen en un cicle de durada variable segons les seves respectives característiques.”

9. Relació motivada de les persones i les entitats a les quals s'ha d'atorgar el tràmit d'audiència.

Relació de persones i entitats	Motivació de l'audiència
Comissió Obrera Nacional de Catalunya. Unió General de Treballadors de Catalunya. Foment del Treball. PIMEC, Petita i Mitjana Empresa de Catalunya. Associació Catalana de Municipis Federació Catalana de Municipis i Comarques	Representació d'interessos directament afectats per la matèria
Consell de Cambres Oficials de Comerç, Indústria i Navegació de Catalunya. Col·legi Oficial de Doctors i Llicenciats en Filosofia i Lletres.	Representació d'interessos indirectament afectats per la matèria

Associació Catalana d'Escoles de Teatre (ACET) Centre de Promoció de la Cultura Popular i Tradicional Catalana Consell Nacional de la Cultura i de les Arts (ConCA) Institut Català de les Indústries culturals (Àrea de les Arts Escèniques de l'Institut Català de les Indústries Culturals) Associació d'Actors i Directors Professionals de Catalunya (AADPC) Associació de Companyies de Teatre Professional de Catalunya (CIATRE) Associació Professional de Teatre per a Tots els Públics Associació Catalana d'Empreses Audiovisuales Associació d'Empreses de Teatre a Catalunya (AETCA)	Representació d'interessos directament afectats per la matèria
Institut Català de les Empreses Culturals (ICEC)	Representació d'interessos directament afectats per la matèria

10. Llista de Departaments (o altres organismes) participants en l'elaboració de la proposta

Aquesta proposta es consulta, dins del Departament d'Educació, a:

Les direccions generals, la direcció de Serveis i la subdirecció general de la Inspecció d'Educació.

11. La procedència, si escau, de sotmetre l'expedient a informació pública.

Aquest decret s'ha de sotmetre al dictamen del Consell Escolar de Catalunya i al tràmit d'informació pública.

Director general