



MEMÒRIA D'AVUACIÓ
Versió tercera

N/R: Normes MA
65/2018
JE/PN/TX

Relativa al projecte de decret pel qual es crea el títol de la Generalitat de tècnic o tècnica superior en Sonorització, i se n'estableix el currículum.

1. Anàlisi del context i identificació de les opcions de regulació

1.A. Motiu de la proposta

a) Motiu de la proposta

Oferir una formació en l'àmbit de la Sonorització que respongui a les necessitats de qualificació detectades i manifestades pel sector.

A causa de la inexistència de cap titulació estatal en aquesta matèria, es crea un títol de la Generalitat.

b) Context de la proposta

Aquest títol propi, com la majoria dels títols professionalitzadors els continguts s'han establert a partir de la qualificació professional del Catàleg de Qualificacions professionals de Catalunya (CQPC Desenvolupament de projectes i control de so en viu i en instal·lacions fixes

Aquesta qualificació professional es compon de les unitats de competència següents:

UC_2-1408-11_3 Definir i planificar projectes de so.

UC_2-1409-11_3 Supervisar els processos d'instal·lació i manteniment del sistema de so.

UC_2-1412-11_3 Verificar i ajustar el sistema de sonorització.

UC_2-1413-11_3 Controlar el so en arts escèniques, espectacles musicals i esdeveniments.

1.B Establiment dels objectius

Establir un nou títol propi i el currículum aplicable a Catalunya. El currículum té com a finalitat darrera l'adquisició de la qualificació professional i la millora d'aquesta qualificació al llarg de la vida (art. 62.1 de la Llei 12/2009, del 10 de juliol, d'educació).

Garantir els drets i deures en l'àmbit de l'educació de l'art. 21 EAC: *"1. Totes les persones tenen dret a una educació de qualitat i a accedir-hi en condicions d'igualtat. La Generalitat ha d'establir un model educatiu d'interès públic que garanteixi aquests drets.5. Totes les persones tenen dret a la formació professional i a la formació permanent, en els termes que estableixen les lleis."*

Desplegar la Llei 12/2009, del 10 de juliol, d'educació, en exercici de les competències exclusives, sobre ensenyaments postobligatoris que no condueixen a l'obtenció d'un títol d'una certificació amb validesa a tot l'Estat i sobre els centres que els imparteixen, que corresponen a la Generalitat (art. 131.1 EAC).

1.C Identificació de les opcions de regulació

D'acord amb l'article 53.4, de la Llei 12/2009, del 10 de juliol, correspon al Govern determinar el currículum dels ensenyaments postobligatoris que condueixin a l'obtenció de titulacions pròpies de la Generalitat, en conseqüència, per desenvolupar els currículums de d'arts plàstiques i disseny a Catalunya només es pot considerar l'opció normativa.

1. Possibilitat de no fer la regulació

No es podrà satisfer la necessitat formativa detectada.

2. Anàlisi de l'impacte de les opcions de regulació considerades

2.A Informe d'impacte pressupostari

Aquesta disposició reglamentària no té cap incidència en els pressupostos de la Generalitat.

Justificació de l'absència de despesa pública

a) Mitjançant aquesta norma es crea un títol i s'estableix el currículum d'aquest cicle formatiu. El currículum d'aquest cicle formatiu s'aplicarà en cas que es determini la seva implantació en algun institut. L'establiment d'un currículum no és un acte que impliqui necessàriament la seva implantació.

b) Aquesta norma no té per objecte la implantació d'aquest cicle formatiu.

c) Tanmateix la possible incidència en els pressupostos de la Generalitat, es podria donar a resultes de les disposicions que implantin aquest cicle formatiu en funció de la programació de l'oferta educativa del Servei d'Educació de Catalunya (Art. 44 de la LE), i en aplicació dels criteris de programació de l'oferta educativa que el Govern determini (Art. 44.3 de la LE). La implantació dels cicles formatius es fa en l'acte administratiu corresponent.

La incidència en el pressupost només es podria arribar a formular, i per part de la unitat competent, un cop el Govern hagi determinat els criteris de programació de l'oferta educativa del conjunt dels ensenyaments d'arts plàstiques i disseny. Algunes de les variables a considerar poden ser:

- L'oferta global de places disponibles.
- La distribució territorial de l'oferta de places disponibles.
- La capacitat de cadascun dels instituts.
- La disponibilitat pressupostària per a professorat.
- La disponibilitat pressupostària per a les dotacions d'equipaments.
- La variació anual del nombre d'alumnat en el darrer curs dels estudis que donen accés als cicles formatius (quart d'educació secundària obligatòria) o segon de batxillerat.
- La variació anual de les persones que superen la prova d'accés.
- La variació anual de les persones que fan el curs de preparació de la prova d'accés.
- La variació anual de les persones adultes que fan la formació per a les proves d'accés.
- La variació de les vies d'accés als ensenyaments d'arts plàstiques i disseny.
- La variació de les vies d'admissió i de les prioritats o reserves de places.

- La modificació de l'oferta de cicles formatius (ampliacions o supressions per trasllat o per matrícula inferior al valor mínim que es determini).

- Les variacions del catàleg de cicles formatius disponibles:
 - a) Creació d'un nou títol, que no substitueix a cap.
 - b) Supressió d'un títol sense substitució.
 - c) Substitució d'un títol per un altre.
 - d) Substitució d'un o més títols per un sol títol.

-La modificació de l'estructura del sistema educatiu (s'ha anunciat una proposta de canvi del sistema educatiu).

L'anàlisi del conjunt de les variables sembla indicar que, possiblement, no es podria valorar la incidència pressupostària de la implantació d'un cicle formatiu sense tenir en compte el conjunt de tota la oferta formativa de cicles formatius, per a un temps mínim determinat (considerant un temps mínim d'un curs acadèmic).

Per l'exposat cal concloure que la possible incidència en els pressupostos de la Generalitat, dependrà de la programació de l'oferta educativa del Servei d'Educació de Catalunya (Art. 44 de la LE), i en aplicació dels criteris de programació de l'oferta educativa que el Govern determini (Art. 44.3 de la LE).

2.B Informe d'impacte econòmic i social

Aquest projecte implica els costos i beneficis següents:

1. Costos

1.1 Costos per als destinataris

a) Recepció voluntària

Els ensenyaments d'arts escèniques a què pertany aquest cicle formatiu són ensenyaments postobligatoris.

Els cicles formatius de grau mitjà són gratuïts en els centres sostinguts amb fons públics, (Art. 5.2 de la Llei d'educació).

Els cicles formatius de grau superior, en els centres sostinguts amb fons públics no formen part dels ensenyaments declarats gratuïts, (Art. 5.2 de la Llei d'educació), per tant, són susceptibles d'ésser gravats per un preu públic.

b) Subjecció a preu

Cal distingir la subjecció a preu en funció de la titularitat del centre i de l'existència de concert econòmic.

1. En els centres educatius de titularitat de la Generalitat de Catalunya aquests ensenyaments:

Són gratuïts, en el cas del grau mitjà.

En el cas del grau superior estan subjectes al preu creat: Ordre ENS/181/2012, de 22 de juny, per la qual es creen diversos preus públics per a la matrícula dels cicles formatius de grau superior impartits en els centres dependents del Departament d'Ensenyament (DOGC núm. 6159, de 28.6.2012), l'import del preu creat és de 360,00 € per curs.

2. En els centres educatius privats sostinguts amb fons públics aquests ensenyaments:

Són gratuïts, en el cas del grau mitjà.

En el cas del grau superior poden comportar l'aportació màxima, en concepte de Finançament complementari que anualment fixa la llei de pressupostos de l'Estat.

Ara està establerta en 36,00 € per mes, que multiplicat per 10 mesos (setembre a juny) suposa un màxim de 360,00 €:

Llei 3/2017, de 27 de juny, de Pressupostos Generals de l'Estat per a l'any 2017. «BOE» núm. 153, de 28 de juny de 2017, article 13.6.

3. En els centres educatius privats no sostinguts amb fons públics aquests ensenyaments es financien segons disposi la seva titularitat.

1.2 Costos per a la realitat social i econòmica

Els ensenyaments professionalitzadors contenen una formació pràctica que es desenvolupa en entorns laborals.

L'acceptació d'alumnat en formació pràctica és voluntària per a les empreses.

La formació pràctica d'aquests ensenyaments facilita a l'alumnat la seva inserció laboral, en la mateixa o altres empreses.

La col·laboració de les entitats corals amb els centres educatius per a dur a terme la formació pràctica genera un enriquiment mutu pel que fa a l'adaptació permanent de les programacions educatives adaptades als canvis tècnics i organitzatius que es donen en el món laboral.

2. Beneficis

2.1 Beneficis per als destinataris

Amb caràcter general, possibilita que l'alumnat cursi un currículum especialitzat que li permet obtenir una qualificació professional a fi de facilitar la seva inserció laboral.

2.2 Beneficis per a la realitat social i econòmica

L'establiment del currículum d'aquest cicle formatiu possibilita que es pugui impartir en els centres docents de qualsevol titularitat.

Permet a les empreses satisfer la seva demanda de persones qualificades per atendre les seves necessitats de personal qualificat.

2.3 El coneixement de la llengua anglesa.

Els currículums dels cicles formatius incorporen tots ells la llengua anglesa.

La incorporació de la llengua anglesa en un títol propi es pot fer de dues formes diferents:

- Com a mòdul professional d'anglès establert en el currículum.
- Com a continguts inclosos en unitats formatives.

Finalitat del model català del tractament de la llengua anglesa en els cicles formatius.

S'incorpora la llengua anglesa en tots els cicles formatius a fi que l'alumnat assoleixi el tipus i nivell de competència en llengua anglesa que es considera adient a cada perfil professional, aquest nivell de competència, de més a menys es pot graduar així:

Competència oral i escrita en el conjunt professió.

Competència oral i escrita en una part de la professió.

Comprensió escrita d'instruccions tècniques de la professió.

2.4 Atenció a la innovació, les necessitats educatives dels sectors econòmics, les iniciatives dels sectors nous i els mercats emergents

Ítems	Exemples
La innovació	El títol respon a la necessitat de la competència general pròpia de les funcions de gestió del so en espectacles.
Les necessitats educatives dels sectors econòmics	El sector de les arts escèniques no disposa de cap formació sobre gestió del so. Amb aquest nou cicle formatiu de grau superior proporciona una formació ajustada a les necessitats de gestió del so dels espectacles en viu (teatre, dansa, circ, concerts, i altres) i de gravacions.
Les iniciatives dels sectors nous	L'Escola Superior de Tècniques de les Arts de l'Espectacle, de la Diputació de Barcelona, imparteix cursos de formació en sonorització d'espectacles.
Els mercats emergents	La diversitat d'espectacles i el desenvolupament de nous formats d'espectacles.

2.5 Incidència del currículum en els centres privats

Aquest cicle formatiu és nou, per la qual cosa no pot afectar a l'oferta actual dels centres.

Aquest cicle formatiu pot resultar atractiu per als centres privats.

2.C Informes d'impacte normatiu en termes de simplificació i reducció de càrregues administratives

1. Incidència en termes de simplificació administrativa

Els centres educatius, com en qualsevol altre ensenyament han d'elaborar les seves programacions a partir del currículum establert

Per altra banda, en aquests ensenyaments professionalitzadors, els centres educatius disposen (article 4.4) d'un determinat nombre d'hores lectives de lliure disposició.

Per tant la decisió sobre les hores de lliure disposició correspon a l'àmbit de l'autonomia de cada centre educatiu, sense que hagin de demanar autorització o de comunicar-ho a l'administració educativa.

2. Incidència en termes de reducció de càrregues administratives per als ciutadans i les empreses.

2.1 Introducció

L'article 4 del Decret 106/2008, de 6 de maig, de mesures per a l'eliminació de tràmits i la simplificació de procediments per facilitar l'activitat econòmica, preveu que les disposicions de caràcter general han d'anar acompanyades amb un informe d'avaluació de l'impacte de les mesures proposades amb la finalitat de garantir que no s'estableixin obligacions o càrregues administratives que no estiguin prou justificades, per tal de facilitar a les empreses l'exercici de l'activitat econòmica.

Mitjançant l'Acord GOV/63/2010, de 13 d'abril, s'ha aprovat la Guia de Bones Pràctiques per a l'elaboració i la revisió de normativa amb incidència en l'activitat econòmica, (DOGC núm. 5609, de 16.4.2010).

2.2 Inexistència d'impacte

No s'imposa cap càrrega atès que l'objecte del decret és l'establiment d'un currículum a partir del qual cada centre educatiu prepara la seva programació.

2.3 Conclusió

Aquesta proposta no crea cap càrrega administrativa per a les empreses.

3. Resum final

Incidències en termes de	Conclusió
1. D'opcions de regulació	El currículum establert té un caràcter altament tècnic i comprèn les decisions sobre concreció de continguts i horaris.
2. De simplificació administrativa	Els centres educatius decideixen directament sobre les hores de lliure disposició. (*)
3. De reducció de càrregues administratives per als ciutadans i les empreses.	No crea cap càrrega administrativa

(*) Les hores de lliure disposició es determinen en cada decret. Sempre ha estat en mans dels centres educatius la potestat de decisió sobre les hores de lliure disposició, de forma que no han hagut de demanar l'autorització ni tampoc ho han hagut de comunicar a l'administració educativa. Aquesta potestat dels centres educatius s'havia regulat així en els decrets de que establien el currículum dels cicles formatius (de la LOGSE) que ara es substitueixen pels títols de la LOE. En els nous decrets es fa un tractament una mica diferent de les hores de lliure disposició: en els decrets anteriors eren un conjunt d'hores que es podien afectar dins del tot el cicle formatiu; en els decrets actuals les hores de lliure disposició es poden afectar dins dels mòduls professionals on hi són previstes. S'ha modificat la concepció de les hores però no la potestat sobre la seva decisió.

4. Manca d'inclusió en el Pla anual normatiu de l'Administració de la Generalitat de Catalunya.

Aquesta proposta no està inclosa en el Pla anual normatiu de l'Administració de la Generalitat de Catalunya per als anys 2019-2020, aprovat el 24 d'abril de 2019, tota vegada que a la data d'elaboració de les propostes per a ser incloses al Pla, l'esborrany del seu annex estava en elaboració no es disposava d'un calendari de treball per permetés inferir la inclusió en la temporalitat de l'esmentat Pla.

2.D Informe d'impacte de gènere

1. Llenguatge

El criteri de redacció dels currículums és tenir en compte l'ús d'un llenguatge no sexista ni androcèntric.

L'ús del masculí es fa amb caràcter genèric.

2. Característiques del contingut del Decret

Té un caràcter totalment tècnic.

El decret de currículum en el context dels ensenyaments professionalitzadors

La tria del cicle formatiu que es vol cursar és, naturalment, una decisió personal. Les activitats d'informació i orientació de l'alumnat dels centres educatius es duen a terme en els ensenyaments que donen accés als ensenyaments professionalitzadors, d'acord amb el pla d'acció tutorial, el qual no té caràcter sexista, per tant:

- a) El pla d'acció tutorial desenvolupat a l'alumnat de l'educació secundària obligatòria prepara per a les decisions per a prosseguir estudis en el batxillerat o en els cicles formatius de grau mitjà, i
- b) El pla d'acció tutorial desenvolupat a l'alumnat del batxillerat prepara per a les decisions per a prosseguir estudis en els ensenyaments universitaris o en els cicles formatius de grau superior.

3. Comparació de les opcions de regulació considerades

Com s'ha exposat la creació d'aquest títol propi és un benefici clar per a tothom.

Com s'ha exposat, la competència de les administracions educatives per a establir o adaptar currículums dels ensenyaments del sistema educatiu té un caràcter altament tècnic i comprèn les decisions sobre la concreció i desenvolupament de continguts i l'atribució de l'horari dins els estàndards habituals.

La concreció i desenvolupament de continguts és una tasca tècnica que s'encarrega a grups persones expertes, especialistes en la matèria corresponent, proposades per les administracions, empreses, i sindicats, les quals han de seguir les directrius lliurades pel Departament d'Ensenyament.

4. Implementació, seguiment i avaluació de la norma

La Inspecció d'Ensenyament supervisa i assessora el funcionament del sistema educatiu.

La Direcció General de Formació Professional Inicial i Ensenyaments de Règim Especial és la responsable dels elements acadèmics dels títols.

La implantació d'aquest cicle formatiu en centres públics depèn de la Direcció General de Centres Públics.

L'autorització d'aquest cicle formatiu en centres privats depèn de la Direcció General de Centres Concertats i Centres Privats.

5. Transparència

D'acord amb la Llei 19/2014, de 29 de desembre, de transparència, accés a la informació pública i bon govern, l'actuació de les administracions públiques s'ha de fonamentar en dos principis fonamentals: el de motivació de l'actuació i el de publicitat.

La memòria general, en concordança amb l'article 64.2 de la Llei 26/2010, del 3 d'agost, de règim jurídic i de procediment de les administracions públiques de Catalunya, inclou la motivació d'aquesta iniciativa. Així mateix, l'elaboració de l'expedient ha tingut en compte els principis generals per a una millora de la qualitat normativa, establerts en l'article 62 de la Llei de transparència, accés a la informació pública i bon govern que són d'aplicació a l'exercici de la potestat reglamentària del Govern.

Pel que fa a la publicitat, de conformitat amb l'article 5 de la Llei 19/2014, de 29 de desembre, la informació subjecta al règim de transparència, corresponent a aquest projecte, s'ha fet pública a través del Portal de la Transparència, instrument bàsic i general de gestió de documents públics per a donar compliment a les obligacions de transparència, així com a través de la pàgina web departamental.

L'article 133 de la Llei 39/2015, d'1 d'octubre, del procediment administratiu comú de les administracions públiques, estableix la consulta pública amb caràcter previ a l'elaboració i redacció d'una disposició normativa, si bé també determina que aquesta consulta es podrà ometre en projectes normatius com el que ara es tramita, en què no hi ha un impacte significatiu en la regulació econòmica i no s'imposen obligacions rellevants als destinataris, en concordança amb l'anàlisi dels impactes de la memòria d'avaluació que s'exposen especialment en els apartats 1.C) i 2.C) d'aquesta memòria.

Tot seguit es valora que no hi ha un impacte significatiu en la regulació econòmica i no s'imposen obligacions rellevants als destinataris.

a) Manca d'impacte significatiu en la regulació econòmica

Aquest títol propi s'ha elaborat a proposta de l'Escola Superior de Tècniques de les Arts de l'Espectacle, de la Diputació de Barcelona.

Aquesta Escola, de formació especialitzada, imparteix formació no reglada relativa a les Arts de l'Espectacle i es va dirigir al Departament d'Educació demanant la possibilitat de fer títols propis d'aquest àmbit, atesa la manca de titulació estatal en la matèria.

Aquesta Escola és la única que imparteix formació en aquest àmbit.

Aquest títol propi no forma part dels ensenyaments obligatoris, la seva recepció és voluntària per als centres que el vulguin impartir, i no substitueix a cap titulació preexistent, motius pels quals el seu impacte mai pot ser gran, ans el contrari.

b) Manca d'imposició d'obligacions rellevants als destinataris

La redacció de la tècnica del projecte s'han fet amb el professorat l'Escola Superior de Tècniques de les Arts de l'Espectacle. Els requisits que preveu el títol per a qui el vulgui impartir són de dos tipus, de titulació del professorat i d'espais. Pel que fa a la titulació del professorat, el nivell de titulació que es demana és el mateix que per a la resta de cicles formatius del sistema educatiu, i els espais són els mínims que permeten impartir el títol, estan redactats com els altres cicles formatius del sistema educatiu i s'han definit a partir de l'experiència l'Escola Superior de Tècniques de les Arts de l'Espectacle.

c) Conclusió

Els impactes corresponents no tenen caràcter rellevant des de les perspectives esmentades.

Director general