



MEMÒRIA D'AVALUACIÓ DE L'IMPACTE DE LES MESURES PROPOSADES

Versió primera

N/R: Normes MA
25/2021
AM/TX

Relativa al Projecte de decret de modificació dels accessos als ensenyaments d'Arts Escèniques.

1. Anàlisi del context i identificació de les opcions de regulació

1.A. Motiu de la proposta

a) Motiu de la proposta

Ampliar les vies d'accés als ensenyaments d'Arts Escèniques.

b) Context de la proposta

La Llei Orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'educació ha estat modificada per la Llei Orgànica 3/2020, de 29 de desembre, per la qual es modifica la Llei Orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'Educació.

Aquesta modificació afecta els accessos als ensenyaments de formació professional i als ensenyaments professionals d'arts plàstiques i disseny.

Els ensenyaments d'arts escèniques són ensenyaments propis de Catalunya i s'organitzen de forma anàloga als ensenyaments amb validesa estatal de



formació professional i dels ensenyaments professionals d'arts plàstiques i disseny.

1.B Establiment dels objectius

Ampliar els accessos als ensenyaments d'arts escèniques de forma anàloga a la ampliació feta en els ensenyaments amb validesa estatal formació professional i dels ensenyaments professionals d'arts plàstiques i disseny.

L'ampliació dels accessos, essencialment, consisteix en:

- a) Establir, amb caràcter general, l'accés als cicles de grau superior (Títol de Tècnic superior) amb qualsevol cicle de grau mitjà superat (Títol de Tècnic) de qualsevol ensenyament.
- b) Establir, amb caràcter general, l'accés als cicles de grau mitjà i de grau superior per la superació del curs de formació específic per a l'accés al grau mitjà i/o al grau superior, segons correspongui.
- c) Donar valor a la superació de la part comuna de les proves d'accés de diversos ensenyaments.
- d) Establir l'accés als cicles de grau mitjà en Tècniques de Dansa Urbana (Títol de Tècnic) amb qualsevol cicle de grau bàsic superat (Títol de Tècnic Bàsic).

Evitar un greuge en els accessos als ensenyaments per a l'alumnat dels ensenyaments d'arts escèniques.

1.C Identificació de les opcions de regulació

D'acord amb l'art. 62.8 de la Llei 12/2009, pertoca al Govern establir el currículum corresponent a les diverses titulacions que integren l'oferta de formació professional inicial; en conseqüència, per desenvolupar els currículums de formació professional a Catalunya només es pot considerar l'opció normativa.

1. Possibilitat de no fer la regulació

Si no es regula:

- a) No s'amplien els accessos per als ensenyaments d'arts escèniques.
- b) S'aplicaria la normativa actual, la qual preveu les vies d'accés vigents.



Suposaria un greuge per a l'alumnat dels ensenyaments d'arts escèniques en relació a l'alumnat dels ensenyaments de formació professional i dels ensenyaments professionals d'arts plàstiques i disseny.

2. Opcions de regulació

Les opcions de regulació consisteixen en incorporar en els ensenyaments d'arts escèniques tot o part dels nous accessos que s'han incorporat per al ensenyaments de formació professional i dels ensenyaments professionals d'arts plàstiques i disseny.

S'ha optat per incorporar-hi tots els accessos, per dos motius:

- a) Afavorir l'accés a l'educació de les persones.
- b) Evitar greuges comparatius respecte dels ensenyaments de formació professional i dels ensenyaments professionals d'arts plàstiques i disseny

L'article 43 de la Llei 12/2009, del 10 de juliol, d'educació estableix que
"1. La prestació del Servei d'Educació de Catalunya s'ordena d'acord amb:
(...)

- c) El principi d'accés dels alumnes en condicions d'igualtat."

2. Anàlisi de l'impacte de les opcions de regulació considerades
--

2.A Informe d'impacte pressupostari

Aquesta disposició reglamentària no té cap incidència en els pressupostos de la Generalitat.

Justificació de l'absència de despesa pública

- a) Mitjançant aquesta norma únicament s'amplien les vies d'accés.
- b) Aquesta norma no té per objecte la implantació o ampliació de places de cap cicle formatiu.



2.B Informe d'impacte econòmic i social

I. IMPACTE ECONÒMIC I SOCIAL

Aquest projecte implica els costos i beneficis següents:

1. Costos

1.1 Costos per als destinataris

a) Recepció voluntària

Els ensenyaments d'arts escèniques són ensenyaments postobligatoris.

b) Objecte de la modificació.

La modificació del decret comporta l'ampliació de les vies d'accés per a l'alumnat, per tant no es genera cap cost o càrrega per als destinataris.

1.2 Costos per a la realitat social i econòmica

La modificació del decret comporta l'ampliació de les vies d'accés per a l'alumnat, per la qual cosa s'amplia el nombre de persones que es poden arribar a matriculats en els centres que imparteixen aquest ensenyaments, per tant, per als centres educatius implica l'increment del nombre potencial d'alumnes.

2. Beneficis

2.1 Beneficis per als destinataris

Amb caràcter general, possibilita que una major nombre d'alumnat cursi un currículum especialitzat que li permet obtenir una qualificació professional a fi de facilitar la seva inserció laboral.

2.2 Beneficis per a la realitat social i econòmica

L'ampliació de les vies d'accés permet augmentar l'alumnat en els centres docents de qualsevol titularitat.



Permet a les empreses satisfer la seva demanda de persones qualificades per atendre les seves necessitats de personal qualificat.

2.C Informes d'impacte normatiu en termes de simplificació i reducció de càrregues administratives per als ciutadans i per a les empreses

1. Incidència en termes de simplificació administrativa

Atès que únicament s'amplien les vies d'accés, no hi ha incidència en la simplificació administrativa.

2. Incidència en termes de reducció de càrregues administratives per als ciutadans i les empreses.

2.1 Introducció

L'article 4 del Decret 106/2008, de 6 de maig, de mesures per a l'eliminació de tràmits i la simplificació de procediments per facilitar l'activitat econòmica, preveu que les disposicions de caràcter general han d'anar acompanyades amb un informe d'avaluació de l'impacte de les mesures proposades amb la finalitat de garantir que no s'estableixin obligacions o càrregues administratives que no estiguin prou justificades, per tal de facilitar a les empreses l'exercici de l'activitat econòmica.

Mitjançant l'Acord GOV/63/2010, de 13 d'abril, s'ha aprovat la Guia de Bones Pràctiques per a l'elaboració i la revisió de normativa amb incidència en l'activitat econòmica, (DOGC núm. 5609, de 16.4.2010).

2.2 Inexistència d'impacte

No s'imposa cap càrrega atès que l'objecte de l'ordre és ampliar les vies que permeten d'accés a aquests ensenyaments.

2.3 Conclusió

Aquesta proposta no crea cap càrrega administrativa per a les empreses.



3. Resum final

Incidències en termes de	Conclusió
1. D'opcions de regulació	La única via possible per a fer efectiva l'ampliació de les vies d'accés de l'alumnat a aquests estudis és l'opció normativa.
2. De simplificació administrativa	No hi té cap incidència.
3. De reducció de càrregues administratives per als ciutadans i les empreses.	No crea cap càrrega administrativa

2.D Informe d'impacte de gènere

1. Llenguatge

El criteri de redacció és tenir en compte l'ús d'un llenguatge no sexista ni androcèntric.

L'ús del masculí es fa amb caràcter genèric.

2. Característiques del contingut del Decret

Té un caràcter marcadament tècnic i amplia les vies d'accés.

3. Comparació de les opcions de regulació considerades

Com s'ha exposat, s'ha traslladat als ensenyaments d'arts escèniques l'ampliació de l'accés prèviament establerta per als ensenyaments amb validesa a tot l'Estat dels ensenyaments de formació professional i als ensenyaments professionals d'arts plàstiques i disseny.



4. Implementació, seguiment i avaluació de la norma

La Inspecció d'Ensenyament supervisa i assessora el funcionament del sistema educatiu.

La Direcció General de Formació Professional és la responsable dels elements acadèmics dels títols.

Correspon a la Direcció General d'Atenció a les Famílies i a la Comunitat Educativa la gestió de l'admissió de l'alumnat en els centres sostinguts amb fons públics.

5. Transparència

D'acord amb l'article 69 de la Llei 19/2014, del 29 de desembre, de transparència, accés a la informació pública i bon govern, atesa la matèria de la proposta, fonamentalment de caràcter curricular i tècnic, atès que la memòria general ja preveu un tràmit específic d'audiència als sectors interessats, així com informació pública del projecte, que també es troba a disposició dels ciutadans amb l'estat de tramitació al Portal de la Transparència i que, en l'àmbit educatiu, disposem del Consell Escolar de Catalunya com a organisme superior de consulta i de participació dels sectors afectats en la programació general de l'ensenyament no universitari d'acord amb l'article 171 de la Llei 12/2009 del 10 de juliol, d'educació, cal entendre que la participació ciutadana en l'elaboració de les normes està garantida i no escau obrir cap altre procés participatiu en l'elaboració d'aquest projecte normatiu.

L'article 133.1 de la Llei 39/2015, d'1 d'octubre, del procediment administratiu comú de les administracions públiques, estableix la consulta pública amb caràcter previ a l'elaboració i redacció d'una disposició normativa, si bé el mateix article 133, en el punt 4, determina que aquesta consulta es podrà ometre en projectes normatius com el que ara es tramita, en què no hi ha un impacte significatiu en la regulació econòmica i no s'imposen obligacions rellevants als destinataris, en concordança amb l'anàlisi dels impactes de la memòria d'avaluació que s'exposen especialment en els apartats 1.C) i 2.C) d'aquesta memòria.

6. Pla normatiu

Aquesta iniciativa no es troba inclosa al pla normatiu atès que la poca oferta dels ensenyaments d'arts escèniques no va suscitar la necessitat de l'ampliació de les vies d'accés, en el moment d'elaborar la previsió del pla normatiu que es va



Generalitat de Catalunya
Departament d'Educació
Direcció General de Formació Professional

tramitar. Tanmateix, es considera que és convenient que aquest alumnat pugui gaudir dels nous accessos a la major brevetat possible.

Director general